

# LES BALLET DE MONTE CARLO

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT



> JUILLET 2025

SOUS LA PRÉSIDENCE DE  
S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

# ACADEMIE PRINCESSE GRACE

## GALA DE L'ACADEMIE PRINCESSE GRACE

20 . 21 juin 2025 | 19h30

Salle Garnier Opéra de Monte-Carlo

Le Gala de L'Académie Princesse Grace est un instant privilégié où la prestigieuse école de danse liée aux Ballets de Monte-Carlo vient à la rencontre du public. Ce dernier pourra découvrir un apprentissage de haut niveau qui embrasse différents styles, du plus classique au plus contemporain. C'est un moment fort, synonyme d'aboutissement



pour les jeunes danseurs et leurs professeurs. De nouveaux venus monteront pour la première fois sur la scène de la Salle Garnier tandis que huit diplômés de l'Académie y feront leurs derniers

saluts avant de rejoindre une compagnie internationale.

high-level learning that embraces different styles, from the most classic to the most contemporary. It is a strong moment, synonymous with achievement for the young dancers and their teachers.

The Gala of the Académie Princesse Grace is a special moment where the prestigious dance school linked to Les Ballets de Monte-Carlo comes to meet the public who will be able to discover



# LES BALLET DE MONTE-CARLO

## LUKÁŠ TIMULAK

«CRÉATION»

## KOR'SIA

«CRÉATION»

17 . 18 . 19 . 20 juillet 2025 | 19h30

Salle Garnier Opéra de Monte-Carlo



*Le mouvement continu, s'il suggère le changement, est aussi ce qui apporte la stabilité de la vie. Lukáš Timulak*

Pour clôturer la saison, Jean-Christophe Maillot a invité Lukáš Timulak et la Compagnie Kor'sia à venir imaginer deux créations pour les Ballets de Monte-Carlo. Déjà passés par Monaco, ces créateurs émergents sont en train de faire souffler sur la danse contemporaine un air vivifiant qui séduit chaque année de plus en plus de compagnies.

Ancien danseur des Ballets de Monte-Carlo (formé à l'Académie Princesse Grace), le chorégraphe Lukáš Timulak collabore avec le designer Peter Bilak depuis plus de deux décennies, explorant les possibilités des arts du spectacle et de l'expression artistique. Le duo est fasciné par les principes d'organisation de la

nature, le chaos apparent et la manière dont les éléments individuels font toujours partie d'un tout plus vaste. Dans la nouvelle pièce créée pour Les Ballet de Monte-Carlo, ils continuent d'explorer les phénomènes naturels et s'efforcent de créer un projet *in situ*, quelque chose qui ne se produit qu'une seule fois dans un lieu donné. Chaque jour, l'expérience est différente, avec des changements de scénographie, à l'image du monde qui nous entoure et qui est en constante évolution.

Les spectateurs du Monaco Dance Forum se souviennent sûrement de la compagnie Kor'sia et de son univers singulier dévoilé à travers son incroyable ballet *Igra*. Depuis, Antonio de Rosa et Mattia Russo n'en finissent pas de surprendre le public. Dans chacune de leurs œuvres, la puissance visuelle joue un rôle décisif par les choix musicaux et scéniques qui font de cette compagnie madrilène une des plus innovantes de la scène actuelle.



« Ancien danseur du Nederlands Dans Theater et des Ballets de Monte-Carlo, Lukáš Timulak se caractérise par un travail exceptionnel sur la fluidité et la continuité du mouvement. » **Sceneweb**



*Kor'sia est né de la nécessité de communiquer à travers le corps, de la nécessité de devenir visibles en tant que créateurs et interprètes. Il existe en nous l'envie d'exploiter une langue : la langue du corps, qui va au-delà du verbal. Mattia Russo et Antonio de Rosa*

To close the season, Jean-Christophe Maillot has invited Lukáš Timulak and the Kor'sia Company to come and develop two creations for Les Ballets de Monte-Carlo. Having already visited Monaco, these emerging creators are breathing an invigorating air on contemporary dance charming more and more companies every year.

Former dancer of Les Ballets de Monte-Carlo (trained at L'Académie Princesse Grace), choreographer Lukáš Timulak has been working with designer Peter Bilak for more than two decades, exploring the possibilities of the performing arts and artistic expression. The duo is fascinated by the principles of nature's organisation, its apparent chaos and the way in which individual elements are always part of a

larger whole. In the new piece created for Les Ballets de Monte-Carlo, they continue to explore natural phenomena and strive to create an in situ project, something that will only happen once in a given place. Every day, the experience is different, with changes in scenography, like the world around us which is constantly changing. Spectators at the Monaco Dance Forum will surely remember the Kor'sia company and its singular universe unveiled through its incredible ballet, *Igra*. Since then, Antonio de Rosa and Mattia Russo have continued to surprise audiences. In each of their works, visual power plays a decisive role in musical and theatrical choices, making this Madrid company one of the most innovative on the current scene.

**CRÉATION LUKÁŠ TIMULAK :** Chorégraphie : Lukáš Timulak | Lumières : Tom Visser | Décors : Peter Bilak, Costumes : Annemarie Van Harten. **CRÉATION KOR'SIA :** Concept et direction artistique : Mattia Russo et Antonio de Rosa | Chorégraphie : Mattia Russo et Antonio de Rosa | Dramaturgie : Agnès López-Río | Scénographie : Amber Vandenhoeck en collaboration avec Mattia Russo et Antonio de Rosa / Kor'sia | Musique originale : Alejandro da Rocha et artistes divers | Design des costumes et direction créative : Luca Guarini.

« *Par ses créations soignées et réussies, la compagnie Kor'sia place la barre toujours plus haut.* » **El País**

Kor'sia, *Igra*, présenté lors du Monaco Dance Forum, déc 2022.



# LES BALLET DE MONTE-CARLO

## NOTRE HISTOIRE

### L'ancrage de la danse à Monaco :

#### Les Ballets Russes

1909 marque le début d'une forte implantation de l'art chorégraphique à Monaco. Serge de Diaghilev présente pour la première fois à Paris ses Ballets Russes. Ils s'établissent à Monte-Carlo qui devient leur atelier créatif pendant deux décennies. Depuis la Principauté, Diaghilev réforme le ballet de son temps dans toutes ses formes. À sa mort en 1929, la compagnie est dissoute. Plusieurs personnalités et chorégraphes la font renaître sous diverses appellations mais elle disparaît définitivement en 1951.

### La naissance de l'actuelle Compagnie des Ballets de Monte-Carlo

En 1985, la compagnie des Ballets de Monte-Carlo voit le jour grâce à la volonté de S.A.R. la Princesse de Hanovre qui souhaite s'inscrire dans cette tradition de la danse à Monaco. La nouvelle compagnie est dirigée par Ghislaine Thesmar et Pierre Lacotte, puis par Jean-Yves Esquerre.

### L'essor de la Compagnie

En 1993, S.A.R. la Princesse de Hanovre nomme à la tête des Ballets de Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillot. Fort d'une expérience de danseur acquise chez Rosella Hightower et John Neumeier, et chorégraphe directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, Jean-Christophe Maillot fait prendre un tournant à la compagnie. Il crée pour elle plus de 45 ballets dont plusieurs entreront au répertoire de grandes compagnies internationales. Les Ballets de Monte-Carlo sont dès lors sollicités dans le monde entier grâce à des œuvres emblématiques de Jean-Christophe Maillot telles que *Vers un pays sage* (1995), *Roméo et Juliette* (1996), *Cendrillon* (1999), *La Belle* (2001), *Le Songe*

(2005), *Altro Canto* (2006), *Faust* (2007), *LAC* (2011), *CHORE* (2013), *Casse-Noisette* Compagnie (2013), *La Mégère apprivoisée* (2017), *Abstract/Life* (2018), *Core meu* (2019), *Coppél-i.A.* (2019)...

Par ailleurs Jean-Christophe Maillot enrichit également le répertoire de la compagnie en invitant des chorégraphes majeurs de notre époque mais aussi en permettant à des chorégraphes émergeants de travailler avec cet outil exceptionnel que sont les 50 danseurs des Ballets de Monte-Carlo. Parmi ces chorégraphes invités figurent notamment Sidi Larbi Cherkaoui, Shen Wei, Alonzo King, Emio Greco, Chris Haring, Marco Goecke, Lucinda Childs, William Forsythe, Jiri Kylian, Karole Armitage, Maurice Béjart ou encore Marie Chouinard

En 2000, Jean-Christophe Maillot crée avec Stéphane Martin le Monaco Dance Forum, vitrine internationale de la danse qui présente un foisonnement éclectique de spectacles, d'expositions, d'ateliers et de conférences. La compagnie participe régulièrement à ce festival ainsi que l'Académie Princesse Grace.

### L'avenir des Ballets de Monte-Carlo

En 2011, sous la Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, une nouvelle structure dirigée par Jean-Christophe Maillot réunit ces trois institutions : Les Ballets de Monte-Carlo concentrent à présent l'excellence d'une compagnie internationale, les atouts d'un festival multiforme et le potentiel d'une école de haut niveau. Création, formation et diffusion sont à présent réunies à Monaco pour se mettre au service de l'art chorégraphique d'une manière inédite dans le monde de la danse.

### CHORÉGRAPHE-DIRECTEUR : Jean-Christophe MAILLOT

#### Artistes Chorégraphiques :

Portia Soleil ADAMS, Lucía ALFARO CÓRCOLES, Victoria ANANYAN, Marianna BARABÁS, Lou BEYNE, Anna BLACKWELL, Emilee BLAKE, Anissa BRULEY, Candela EBBESSEN, Juliette KLEIN, Emma KNOWLSON, Mimoza KOIKE, Ashley KRAUHAUS, Isabelle MAIA, Ekaterina MAMRENKO, Elena MARZANO, Kathryn MCDONALD, Ekaterina PETINA, Gaëlle RIOU, Katrin SCHRADER, Laura TISSERAND, Alessandra TOGNOLONI, Lydia WELLINGTON, Soo yeon YI

Jaeyong AN, Jaat BENOOT, Luca BERGAMASCHI, Ige CORNELIS, Daniele DELVECCHIO, Michele ESPOSITO, Michaël GRÜNECKER, Koen HAVENITH, Robert HYLAND, Alexandre JOAQUIM, Artjom MAKSAKOV, Riccardo MAMBELLI, Kizuki MATSUYAMA, Zino MERCKX, Alejandro MOYA VAQUERO, Roger NEVES, Cristian OLIVERI, Alvaro PRIETO, Kozam RADOUANT, Lennart RADTKE, Francesco RESCH, Alessio SCOGNAMIGLIO, Lukas SIMONETTO, Jérôme TISSERAND, Simone TRIBUNA, Christian TWORZYANSKI, Matěj URBAN

**Équipe Artistique :** Maître de Ballet Principal : Bernice COPPIETERS, Maîtres de Ballet : Asier URIAGEREKA - Gaëtan MORLOTTI, Régisseur des Artistes Chorégraphiques : Patrick VEREECKEN, Responsable Musical : James KENNEDY, Pianistes : Imelda HAMILTON CARTWRIGHT - Patricia KRAWCZYNSKA

**Administration - Direction :** Administrateur Général : Jean-Marc GENESTIE, Directrice Financière : Carole LAUGIER, Responsable programmation Compagnies invitées : Josu ZABALA

**Administration :** Secrétaire du Chorégraphe-Directeur : Francesca DOLCI, Secrétaire de production : Maryam GHORBANIFAR, Assistante Logistique et administrative : Arielle NATCHEYAN, Chef Comptable : Maurice GOZZELLINO, Comptable : Fatima BOUBGUIRA, Corinne BETTELLI, Responsable Boutique : Chris ROELANDT, Assistante Administrative / Accueil : Florence ROY, Responsable de la maintenance des bâtiments : Raphaël MASCARIN, Chef Cuisinier : Valentin SAMZUN, Aides Cuisinier : Diogo LOPES DE SOUSA, Guy CAVARERO

**Cellule Santé :** Responsable de la cellule santé et ostéopathie : Dr Peter LEWTON-BRAIN, Entretien Corporel : Ying HONG DENG, Kinésithérapeute : Clémence TOURNEUR, Intervenants extérieurs - IM2S : Dr Jean-Christophe ROUBAUD, médecin du sport et Pierre BALLERIO, ostéopathe

**Tournées :** Responsable de diffusion : Didier LAMBELET, Administration des Tournées : Muriel LONCLE, Responsable des relations extérieures : Beatriz UHALTE

**Communication :** Responsable du Plan Media : Fabiana TREZEGUET, Responsable des Relations Publiques, Partenariats et Protocole : Patrick WANTE, Responsable des Relations Presse : Jessica PINAL, Responsable des Relations Publiques, Jeunesse : Ljiljana LAMBELET, Photographe : Alice BLANGERO, Responsable Graphisme et Publications : Geoffroy STAQUET

**Cellule Éducative :** Responsable des actions pédagogiques : Dominique DREYFUS, Chorégraphe des actions pédagogiques : Anjara BALLESTEROS

**Technique :** Régisseur Général : Annabelle FAVIER SALMON, Régisseur Lumières – Responsable technique tournées : Samuel THERY, Techniciens Lumières : Jean Philippe GEYER, Pascal FELMANN, Responsable Vidéo/Multimédia : Gregory SEBBANE, Chef Plateau : Cyril VAISSÉ, Régisseur Machinerie : Gregory SOTTIMANO, Accessoriste : Julien REBOURS, Chargée de Production : Peggy SEMERIA, Chef Costumier : Thomas GUILLAUME, Chef d'atelier : Marianne LE BRETON, Costumièr : Félicia COGH, Responsable Habillement : Alain PIERIMARCHI, Habilleur : Carole MORELLI

### ACADEMIE PRINCESSE GRACE

#### Directeur Artistique : Luca MASALA

**Équipe pédagogique :** Lisa JONES, Carsten JUNG, Olivier LUCEA, Gioia MASALA, Thierry SETTE, Roland VOGEL, Maître de Ballet chargé du répertoire de J-Ch. Maillot à l'Académie : Georges OLIVEIRA

**Pianiste accompagnateur et Responsable Musical :** Massimiliano GRECO, Pianistes accompagnateurs : Jahye EUH - Antonio PUNTILLO

**Administration et Encadrement scolaire :** Secrétariat Artistique : Céline MOLLICA, Secrétariat Administratif : Marianne HUMBERT, Responsable Pédagogique et Professeur de français : Valérie PROJETTI, surveillante : Ilenia SCARELLA, Maîtresses d'Internat et Responsables Cuisine : Giulia PRATICO, Elisa PALOMBELLA, Ionela AMUCILENITEI, Gardien et Agent d'Entretien : Florent BATAILLE

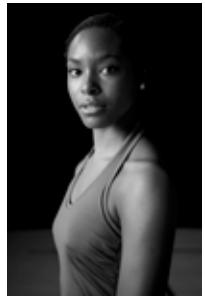
#### Entretien Corporel :

Préparateur physique : Diego GONCALVES, Ostéopathie : Dr Peter LEWTON-BRAIN, Intervenants extérieurs - Médecin du sport : Dr Philippe AFRIAT

# LES BALLET DE MONTE-CARLO

## LES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES

Jean-Christophe MAILLOT  
Chorégraphe-Directeur



Portia Soleil  
ADAMS



Lucía  
ALFARO CÓRCOLES



Victoria  
ANANYAN



Marianna  
BARABAS



Ashley  
KRAUHAUS



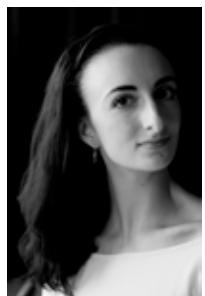
Isabelle  
MAIA



Ekaterina  
MAMRENKO



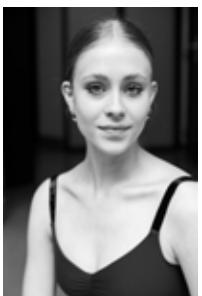
Elena  
MARZANO



Lou  
BEYNE



Anna  
BLACKWELL



Emilee  
BLAKE



Anissa  
BRULEY



Kathryn  
MCDONALD



Ekaterina  
PETINA



Gaëlle  
RIOU



Katrin  
SCHRADER



Candela  
EBBESSEN



Juliette  
KLEIN



Emma  
KNOWLSON



Mimoza  
KOIKE



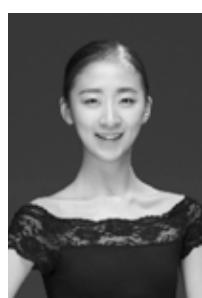
Laura  
TISSERAND



Alessandra  
TOGNOLONI



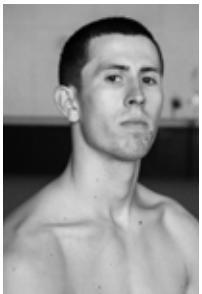
Lydia  
WELLINGTON



Soo Yeon  
YI



Jaeyong  
AN



Jaat  
BENOOT



Luca  
BERGAMASCHI



Ige  
CORNELIS



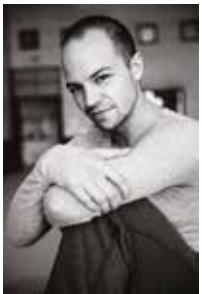
Cristian  
OLIVERI



Alvaro  
PRIETO



Kozam  
RADOUANT



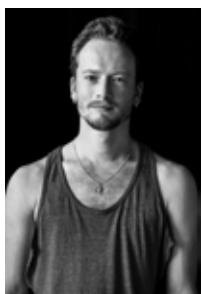
Lennart  
RADTKE



Daniele  
DELVECCHIO



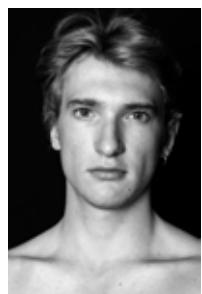
Michele  
ESPOSITO



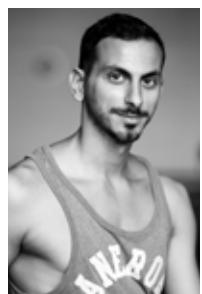
Michaël  
GRÜNECKER



Koen  
HAVENITH



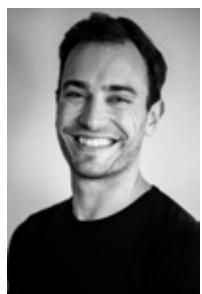
Francesco  
RESCH



Alessio  
SCOGNAMIGLIO



Lukas  
SIMONETTO



Jérôme  
TISSERAND



Robert  
HYLAND



Alexandre  
JOAQUIM



Artjom  
MAKSAKOV



Riccardo  
MAMBELLI



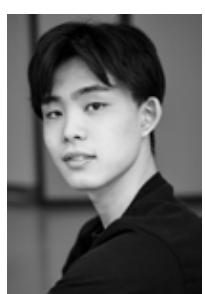
Simone  
TRIBUNA



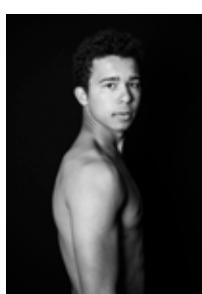
Christian  
TWORZYANSKI



Matěj  
URBAN



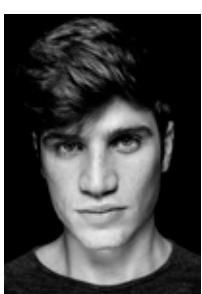
Kizuki  
MATSUYAMA



Zino  
MERCKX



Alejandro  
MOYA VAQUERO



Roger  
NEVES



Bernice  
COPPIETERS  
M. de Ballet principale



Asier  
URIAGEREKA



Gaëtan  
MORLOTTI

CFM Indosuez Wealth Management, partenaire des Institutions et événements qui font rayonner la Principauté

Fortement attachée à ses racines locales, notre Maison qui a célébré ses 100 ans en 2022 est la plus importante Banque de Gestion de Fortune de Monaco. Reconnue meilleure banque de la Principauté en 2024 par l'un d'un principaux magazines financiers internationaux, Global Finance, CFM Indosuez Wealth Management est partenaire des Institutions et événements monégasques qui font rayonner la Principauté. Emblématique depuis 25 ans : le partenariat officiel et actif avec la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo : Ballets, Monaco Dance Forum, Académie Princesse Grace. Par ailleurs, la banque est engagée auprès de l'Institut océanographique depuis 2020 et l'accompagne dans sa mission de faire « connaître, aimer et protéger les océans ». Elle apporte également son soutien à diverses Associations monégasques, qu'elles oeuvrent dans le domaine culturel, environnemental, caritatif, ou sportif.

CFM Indosuez Wealth Management et la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo : une communauté de valeurs pour un partenariat exemplaire, bien au-delà des frontières monégasques !

L'art, le dépassement de soi, le travail de chacun et le travail en équipe, orienté vers un but commun, autant de valeurs qui nous sont mutuelles.

Au-delà de nos frontières, les déplacements internationaux des Ballets de Monte-Carlo sont souvent l'occasion pour la banque d'aller à la rencontre de ses clients lointains. Un partenariat international donc, et très attaché à ses racines locales. Plusieurs fois par an, dans le cadre convivial de « l'Atelier » à Beausoleil, véritable lieu de vie et « labo de recherche » des Ballets, clients, collaborateurs de la banque et artistes peuvent échanger librement à l'issue de répétitions privées, réservées par les Ballets à son Partenaire officiel.

CFM Indosuez Wealth Management, la banque de référence monégasque au rayonnement international !

La gestion d'un patrimoine nécessite un partenaire bancaire solide, proche de ses clients, disponible et ayant accès aux meilleures expertises.

Dans ses deux métiers principaux de Gestion de Fortune et de Corporate Finance, CFM Indosuez Wealth Management propose à sa clientèle locale et internationale une offre large et innovante, dans trois grandes familles d'activités animées par plus de 400 spécialistes :

- Structurer sa fortune (organisation patrimoniale et successorale, financements et philanthropie)
- Investir sa fortune (8 lignes produits mondialisées : Gestion discrétaire, Advisory, Fonds de placement, Produits structurés, Marchés des changes et métaux précieux, Private equity, Assurance & prévoyance, Immobilier)
- Banquiers et plus encore (services bancaires, partage des savoirs, événements exclusifs...)

CFM Indosuez Wealth Management accompagne les dirigeants actionnaires dans leurs opérations capitalistiques et opérations de haut de bilan. De plus, au service des Sociétés de gestion externe, CFM Indosuez Wealth Management propose ses services complets de Banque Dépositaire, avec accès direct aux spécialistes de la Salle des Marchés, la plus importante de la Principauté.

Adossée au groupe Crédit Agricole, l'un des premiers groupes bancaires mondiaux, CFM Indosuez Wealth Management offre à ses clients un accès privilégié au réseau mondial du groupe Indosuez Wealth Management et de Crédit Agricole CIB, banque de financement et d'investissement.

CFM Indosuez Wealth Management partners with institutions and events raising the profile of the Principality

Rightly proud of its local roots, our company, which has celebrated its 100th anniversary in 2022, is the largest Wealth Management Bank in Monaco. Recognized as the Principality's best bank in 2024 by one of the leading international financial magazines, Global Finance, CFM Indosuez Wealth Management partners with institutions and events raising the profile of the Principality. Epitomising this relationship is our active 25-year partnership with the Ballets de Monte-Carlo as official sponsor, covering ballets and the Monaco Dance Forum at the Académie Princesse Grace. Furthermore, since 2020 the bank is a partner of the Oceanographic Institute in support of its mission to transmit knowledge of and cherish and protect the world's oceans. CFM Indosuez also sponsors many of Monaco's non-profits working in the areas of culture, the environment, charity and sport.

CFM Indosuez Wealth Management and the Ballets de Monte-Carlo: shared values make for a model partnership that goes well beyond our borders

Our two organisations share many values: creating art, striving to excel, and working individually and as a team towards a common goal.

Beyond our borders, the international travels of the Ballets de Monte-Carlo often provide the bank with an opportunity to meet far-flung clients. It is therefore an international partnership, with a profound attachment to its local roots. Several times a year, as part of the "Workshop" in Beausoleil, where the Ballets "experiment" and find their inspiration, the bank's clients and employees have a chance to freely exchange ideas after attending private rehearsals that the Ballets reserve for their Official Partner.

CFM Indosuez Wealth Management, the leading Monegasque bank with international reach!

Managing wealth requires a solid banking partner that is close to its clients, attentive and has access to top expertise.

In the two core businesses of Wealth Management and Corporate Finance & Advisory, CFM Indosuez Wealth Management offers to its local and international clients a broad and innovative offer divided into three branches of activity managed by over 400 specialists:

- Structuring your wealth (wealth and estate planning, financing and philanthropy)
- Investing your wealth (8 global product: Discretionary portfolio management, Advisory, Investment funds, Structured products, Foreign exchange & precious metals market, Private equity, Insurance and personal protection and Real estate)
- Banking and beyond (banking services, shared knowledge, exclusive events...)

CFM Indosuez Wealth Management assists shareholder-managers in capital and balance sheet transactions. CFM Indosuez Wealth Management also caters to all the needs of third-party asset managers by offering a one-stop depositary banking service, including direct access to the specialists of the Principality's largest trading floor.

Held by Crédit Agricole group, one of the world's top banking groups, CFM Indosuez Wealth Management offers to its clients a privileged access to the global network of Indosuez Wealth Management group and Credit Agricole Corporate and Investment Banking.

## BILLETTERIE

### TARIFS

TARIFS	INDIVIDUEL	GROUPES	JEUNES -25 ans
série 1	39 €	32 €	15 €
série 2	34 €	27 €	15 €
série 3	25 €	20 €	15 €

Soirée 31/12	INDIVIDUEL	GROUPES	JEUNES -25 ans
série 1	59 €	49 €	25 €
série 2	52 €	43 €	25 €
série 3	45 €	36 €	25 €

- Projection du film *La Belle de Moscou* : entrée libre
- Spectacle Choré-Voix *La Dispute* d'après Marivaux, tarif unique : 5 €

## RÉSERVATIONS, BILLETTERIES

### GRIMALDI FORUM

10 avenue Princesse Grace, Monaco  
+377 99 99 30 00  
(du mardi au samedi de 12h à 19h)

### SALLE GARNIER OPÉRA DE MONTE-CARLO

Place du Casino, Monaco  
+377 92 00 13 70  
(du mardi au samedi de 10h à 17h30)

### RÉSERVATIONS INTERNET

[balletsdemontecarlo.com](http://balletsdemontecarlo.com)

## DEVENEZ RELAIS CULTUREL

Entreprise, école, association, ou groupe d'amis... profitez d'avantages  
(réservations prioritaires, tarif préférentiel, invitations...).

**Entreprises, associations, groupes :**  
Patrick Wante : 06 07 14 24 69  
[p.wante@balletsdemontecarlo.com](mailto:p.wante@balletsdemontecarlo.com)

**Établissements scolaires, écoles de danse :**  
Liliana Lambelet : 06 10 77 91 60  
[l.lambelet@balletsdemontecarlo.com](mailto:l.lambelet@balletsdemontecarlo.com)

## ABONNEMENTS

Cette saison, nous vous proposons  
**2 formules d'abonnements :**

### ABONNEMENT 3 SPECTACLES :

- . 3 spectacles au choix en Catégorie 1 au prix de 99€ (au lieu de 117€)
- . 3 spectacles au choix en Catégorie 2 au prix de 84€ (au lieu de 102€ )

### ABONNEMENT 5 SPECTACLES :

- . 5 spectacles au choix en Catégorie 1 + une invitation à un « Imprévu » (voir p.54) au prix de 165€ (au lieu de 195€)
- . 5 spectacles au choix en Catégorie 2 + une invitation à un « Imprévu » (voir p.54) au prix de 140€ (au lieu de 170€)

### Ces abonnements ne permettent pas d'accéder :

- . à la soirée du 31 décembre
- . au Gala de l'Académie Princesse Grace

## SOUTENIR LES BALLETTS DE MONTE-CARLO

Vous aimez Les Ballets de Monte-Carlo et vous souhaitez œuvrer à nos côtés ?

Faites un don sur [balletsdemontecarlo.com](http://balletsdemontecarlo.com)

Votre participation nous permettra de continuer nos missions telles que la reconversion des danseurs de la Compagnie ou l'aide aux jeunes élèves en formation à l'Académie Princesse Grace...

Pour vous remercier de votre implication, nous vous offrons quelques avantages :

- . Des tarifs préférentiels sur tous les spectacles de la Compagnie en Principauté,
- . Le programme de la saison envoyé à votre domicile
- . Notre calendrier offert à chaque nouvelle année,
- . Deux invitations à tous nos « Imprévu » à l'Atelier,
- . Une visite personnalisée de l'Atelier pour vous et vos amis (sur demande).

Merci pour votre don et à bientôt en notre Compagnie !

Don minimum : 100€

Membre bienfaiteur : don à partir de 1 000€

Mécène : don à partir de 10 000€

## DEVENIR PARTENAIRE

Partenaire ASSOCIÉ, partenaire PRIVILÉGIÉ, partenaire OFFICIEL, ou Membre du CLUB des ENTREPRISES... Il y aura toujours une formule qui vous conviendra pour vous associer à l'une des plus grandes compagnies de danse acclamée dans le monde entier et en Principauté.

Cette relation privilégiée, basée sur l'échange et le partage de valeurs identiques, vous permettra d'accompagner les artistes dans leur création et de vous immerger pleinement dans le monde culturel.

Devenir partenaire des Ballets de Monte-Carlo c'est bénéficier d'avantages exclusifs en termes de visibilité, de communication et d'accès aux représentations.

## SOIRÉES PRIVILÈGES

Les Ballets de Monte-Carlo vous offrent l'opportunité d'organiser des soirées exceptionnelles autour de l'une de leurs représentations à Monaco, une occasion de réunir autour d'une même passion vos amis, vos collaborateurs ou vos clients et de partager un moment de rencontre inoubliable avec les artistes.

Renseignements Partenariats : Patrick Wante  
Tel: +33 (0)4 92 41 60 22 Mob +33 (0)6 07 14 24 69 - [p.wante@balletsdemontecarlo.com](mailto:p.wante@balletsdemontecarlo.com)



## SE DÉPLACER FACILITEZ VOS DÉPLACEMENTS

### DES PARKINGS À TARIF AVANTAGEUX

Parking Casino et Grimaldi Forum :  
0,70 € / heure à partir de 19h



### COVOITUREZ AVEC BlaBlaCar Daily

et rentabilisez vos trajets : gratuité pour les passagers, rémunération pour les conducteurs, etc.

[blablacardaily.com](http://blablacardaily.com)

### LA VOITURE BALLET :

Prenez la Voiture Ballet, une navette au départ de Nice pour assister aux représentations suivantes :

le samedi 14 décembre - *Vers un pays sage, Autodance*

le vendredi 03 janvier - *La Mégère Apprivoisée*

Le vendredi 25 avril - *Les 4 Tempéraments, Wartime Elegy, La Nuit transfigurée*



Trajet en car AR depuis Nice : 6€

Réservations : billetteries du Grimaldi Forum et de l'Atrium du Casino

Horaire et lieu de prise en charge :

18h00, Avenue des Phocéens, Jardin Albert Ier (carroussel), Nice.

## SE RESTAURER

### PARTENARIAT AVEC LE RESTAURANT **LA NOTE BLEUE**

À deux pas du Grimaldi Forum en bord de mer.



Sur présentation de votre billet de spectacle,  
offre de - 10 % sur la carte avant ou après la représentation.  
Réservation pour dîner conseillée au +377 93 500 502  
Menu et informations : [lanotebleue.mc](http://lanotebleue.mc)

**S**ituée dans les jardins du Casino, la boutique des Ballets de Monte-Carlo vous propose un voyage dans le temps. Plusieurs pièces majeures du répertoire telles que Roméo et Juliette, Dov'e la Luna, Vers un pays Sage ont en effet été créées à quelques mètres à peine. Dans cet espace élégant et sobre, retrouvez des vêtements au design soigné, des produits dérivés ainsi que des livres et des DVD qui vous permettront d'emporter chez vous un peu de la magie des Ballets de Monte-Carlo.

Located in the Casino gardens, the boutique of Les Ballets de Monte-Carlo offers a journey through time. Several major pieces of the repertoire such as Romeo and Juliet, Dov'e la Luna, Vers un Pays Sage have been created just a few meters. In this elegant and sober space, find clothing fancy design, and different products as well as books and DVDs that allow you to take home a bit of the magic of Les Ballets de Monte-Carlo.



### LA BOUTIQUE DES BALLET DE MONTE-CARLO

Jardins du Casino de Monte-Carlo

Ouvert du lundi au vendredi, de 11h à 19h (en été) et de 10h à 18h (en hiver)

Tel: +377 97 70 65 20

« Sans les autres je n'existe pas... ou si peu. À la différence du peintre, de l'écrivain qui, d'un coup de pinceau ou de plume, traduisent leur pensée, le chorégraphe que je suis doit passer par le corps et l'esprit du danseur pour s'exprimer. »

Après quarante ans de carrière, dont trente passés à la tête des Ballets de Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillot partage

son parcours avec sensibilité dans un ouvrage abondamment illustré, aussi singulier et généreux que son répertoire. Le chorégraphe n'est pas venu seul raconter son histoire. Plus de cinquante danseurs, chorégraphes, plasticiens, écrivains, chefs d'orchestre, compositeurs et comédiens complètent son portrait pour nous offrir cette *Danse en festin*.

### LA DANSE EN FESTIN

Éditions Gallimard

Format : 9 x 26 cm

Broché, 304 pages

Prix : 45 €

En librairie le 31 octobre 2024



AVEC LE SOUTIEN DE

**CHANEL**

PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS

