

Saison

DIRECTION CECILIA BARTOLI

25/26



OPÉRA
DE MONTE-
CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II



CECILIA BARTOLI

Rolex accompagne depuis plus de 30 ans cette mezzo-soprano captivante. Au fil de ce partenariat durable, ses talents de chanteuse d'opéra l'ont rendue célèbre dans le monde entier et lui ont permis de devenir la première femme à chanter dans la chapelle Sixtine en plus de cinq siècles. Grâce à la profondeur d'expression qu'on lui connaît, elle donne une âme à la musique baroque.



OYSTER PERPETUAL
DAY-DATE 36



ROLEX



OPÉRA DE MONTE- CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II





Saison 25/26

DIRECTION
CECILIA BARTOLI

6	Éditoriaux <i>Editorials</i>
10	Programme <i>Programme</i>
58	Lumière sur... <i>Spotlight on...</i>
74	Ensembles & équipes <i>People on and off stage</i>
86	Billetterie & informations <i>Box office & Information</i>
104	Mécènes <i>Sponsors</i>



S.A.R. la Princesse de Hanovre

Pour sa saison 2025/2026, l'Opéra de Monte-Carlo, placé sous la direction de Cecilia Bartoli, nous offre une programmation qui se singularise par l'éclectisme des œuvres présentées et l'extrême soin porté au choix de ses interprètes.

Sur la scène du Grimaldi Forum, nous célébrerons la vie de notre très chère Joséphine Baker, disparue il y a maintenant cinquante ans et reposant ici, à Monaco. Sur cette même scène, *Aida* fera son grand retour après plus de vingt ans d'absence, dans une production signée Davide Livermore, qui mettra également en scène, à l'Opéra, le très attendu second volet de la Tétralogie : *La Walkyrie*.

Debussy retrouvera ensuite la salle Garnier avec une nouvelle production de *Pelléas et Mélisande*, dirigée par Kazuki Yamada à la tête de notre Orchestre Philharmonique, avant un *Trovatore* plein de promesses en fin de saison.

Fidèle à sa réputation, l'Opéra de Monte-Carlo nous offrira par ailleurs maints concerts prestigieux. Nous aurons ainsi le plaisir d'accueillir Roberto Alagna, fidèle à notre scène depuis 1989, ainsi qu'Elīna Garanča, qui se produira pour la première fois en Principauté. Nous retrouverons également Plácido Domingo, aux côtés de Cecilia Bartoli, pour un 14 février inoubliable. D'autres concerts seront mis en espace, comme *Le Vaisseau fantôme* avec Sir Bryn Terfel dans son rôle fétiche du Hollandais volant, le retour de la Wiener Staatsoper avec *Così fan tutte*, ou encore *Orfeo ed Euridice* de Gluck dans sa rare version de Parme, avec Cecilia Bartoli, très attendue dans le rôle d'*Orphée*.

À l'occasion des fêtes de fin d'année, avec la présentation de la comédie musicale *Cats* d'Andrew Lloyd Webber, notre Opéra confirme ainsi sa volonté de s'ouvrir au plus grand nombre sans jamais trahir son exigence de qualité.

Notre souhait est qu'artistes et public trouvent dans notre institution séculaire une source d'inspiration et la matière nécessaire à leur besoin d'émerveillement, que ce soit au travers des représentations en Principauté ou des tournées des Musiciens du Prince à l'étranger.

For its 2025/2026 season, the Opéra de Monte-Carlo, under the direction of Cecilia Bartoli, offers us a programme that stands out for the variety of the works presented and the extreme care taken in choosing its performers.

On the stage of the Grimaldi Forum, we will celebrate the life of our beloved Josephine Baker, who passed away fifty years ago and now rests here in Monaco. On the same stage, Aida will make her grand return after an absence of more than twenty years, in a production by Davide Livermore, who will also be staging the much-anticipated second part of Wagner's Tetralogy, Die Walküre.

Debussy will then return to the Salle Garnier with a new production of Pelléas et Mélisande, conducted by Kazuki Yamada at the head of our Philharmonic Orchestra, before a Trovatore full of promise at the end of the season.

Remaining true to its reputation, the Opéra de Monte-Carlo will also be offering a number of prestigious concerts. We will be delighted to welcome Roberto Alagna, who has been a regular guest on our stage since 1989, and Elīna Garanča, who will be performing in the Principality for the first time. We will also welcome back Plácido Domingo, alongside Cecilia Bartoli, for an unforgettable performance on 14 February. Other concerts will include Der fliegende Holländer with Sir Bryn Terfel in his favourite role of the Flying Dutchman, the return of the Vienna State Opera with Così fan tutte, and Gluck's Orfeo ed Euridice in its rare Parma version, with Cecilia Bartoli, who is eagerly awaited in the role of Orpheus.

For the festive season, with the presentation of Andrew Lloyd Webber's musical Cats, our Opera confirms its desire to open its doors to as many people as possible without ever betraying its demand for highest quality standards.

Our hope is that artists and audiences will find in our venerable institution a source of inspiration and the means to satisfy their need for wonder, whether through the Opéra's performances in the Principality or on tours abroad with the Musiciens du Prince.

Bernard

Cecilia Bartoli

Chères amies, Chers amis,

C'est avec un immense plaisir que je vous invite à découvrir la saison 2025/2026 de l'Opéra de Monte-Carlo. Visionnaire et intense, elle s'inspire de la force intemporelle de la figure féminine et des mystères de la mythologie, dans un univers onirique où se confondent imaginaire et réalité.

L'image choisie pour illustrer notre saison symbolise d'ailleurs la force indomptable de l'icône féminine. Elle reflète l'émancipation, la résilience et la soif de liberté, en résonance avec les récits légendaires et poétiques qui traversent l'Histoire et l'art.

Dès l'ouverture, nous vous proposerons des œuvres exceptionnelles : *Le Vaisseau fantôme* de Wagner, un hommage à Josephine Baker, et l'ineffable *Aida* de Verdi. Ces productions vous plongeront au cœur de récits d'amour, de sacrifice et de lutte. Alliant innovation et tradition, la saison continuera de surprendre et de ravir avec *La Walkyrie* de Wagner, *Cosi fan tutte* de Mozart – en collaboration avec la Wiener Staatsoper pour clore le cercle da Ponte initié en 2023 – et *Il trovatore* de Verdi.

Nous aurons le plaisir de présenter une nouvelle production de *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, une œuvre jouée pour la dernière fois à Monaco il y a cinquante ans. Nous accueillerons également des moments de grâce avec *Orfeo ed Euridice* de Gluck, où j'aurai le privilège d'interpréter le rôle d'Orphée, avec toute la passion qu'il suscite en moi.

Après l'immense succès de *Phantom of the Opera* en 2023, la comédie musicale ne sera pas en reste cette saison. Puisque 2025/2026 ouvrira une porte sur le rêve et l'évasion, nous vous inviterons en décembre, à découvrir l'univers fantastique de *Cats*. Cette grande comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber déployera sa magie pour des fêtes de fin d'année inoubliables.

Enfin, en 2026, nous aurons le grand plaisir de célébrer le 10^e anniversaire de l'orchestre Les Musiciens du Prince, avec plusieurs événements spéciaux à travers l'Europe.

À très bientôt à l'Opéra de Monte-Carlo.

Dear Friends,

I am thrilled to invite you to discover the 2025/2026 season of the Opéra de Monte-Carlo. Visionary and intense, it draws inspiration from the timeless power of the female figure and the mysteries of mythology, both to be found in a dreamlike realm where imagination and reality intertwine.

The image chosen to represent our season symbolizes the indomitable strength of the female icon. It reflects emancipation, resilience, and thirst for freedom, and it resonates with the legends and poetic tales that have shaped history and art.

From the very beginning, we will present exceptional works: Wagner's Der fliegende Holländer, a tribute to Josephine Baker, and Verdi's ineffably beautiful Aida. These productions will immerse you in stories of love, sacrifice, and struggle. Blending innovation and tradition, the season will continue to surprise and delight with Wagner's Die Walküre, Mozart's Così fan tutte – in collaboration with the Wiener Staatsoper to complete the da Ponte cycle initiated in 2023 – and Verdi's Il Trovatore.

We will also have the pleasure of presenting new productions such as Debussy's Pelléas et Mélisande, as well as moments of grace with Gluck's Orfeo ed Euridice, where I will have the privilege of performing the role of Orpheus, with all the passion it evokes in me.

After the huge success of Phantom of the Opera in 2023, musical theatre will remain a highlight of this season. Since 2025/2026 will open the door to dreams and escapism, we invite you to the fantastical world of Cats. This magnificent musical by Andrew Lloyd Webber will work its magic for celebrating the end of the year in an unforgettable way.

And finally, in 2026, we celebrate the 10th birthday of the orchestra Les Musiciens du Prince – Monaco, with some special events throughout Europe.

See you soon at the Opéra de Monte-Carlo.







Programme

Programme

	Opéra mis en espace	
<i>Le Vaisseau fantôme</i>		14
<i>Der fliegende Holländer</i>		
Richard Wagner		
	Opéra	Concert
<i>Aida</i>	18	<i>C'est magnifique!</i>
Giuseppe Verdi		26
		<i>Roberto Alagna</i>
	Grande revue	
<i>Bonsoir Monte-Carlo</i>		Comédie musicale
<i>Hommage à Joséphine Baker</i>	20	<i>Cats</i>
		28
		Andrew Lloyd Webber
	Opéra	
<i>La Walkyrie</i>		34
<i>Die Walküre</i>		
Richard Wagner		

<p>Opéra mis en espace</p> <p><i>Orfeo ed Euridice</i></p> <p>Christoph Willibald Gluck</p>	<p>40</p>	<p>Opéra</p> <p><i>Pelléas et Mélisande</i></p> <p>Claude Debussy</p>	<p>48</p>
<p>Opéra mis en espace</p> <p><i>Così fan tutte</i></p> <p><i>par la Wiener Staatsoper</i> Wolfgang Amadeus Mozart</p>	<p>44</p>	<p>Opéra</p> <p><i>Il trovatore</i></p> <p>Giuseppe Verdi</p>	<p>52</p>
<p>Récital</p> <p><i>Cecilia & Plácido</i></p>	<p>46</p>	<p>Concert lyrique</p> <p><i>Elīna Garanča</i></p>	<p>56</p>



Le Vaisseau fantôme

Der fliegende Holländer

Opéra romantique en trois actes

Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883)

Création : Dresden, Königliches Hoftheater, 2 janvier 1843

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA MARCIANÒ

CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

DALAND | ALBERT DOHmen

SENTA | ASMIK GRIGORIAN

ERIK | DANIEL BEHLE

MARY | ANGHARAD LYDDON

LE PILOTE | TRYSTAN LLÝR GRIFFITHS

LE HOLLANDAIS | SIR BRYN TERFEL

Les fils rouges qui traversent notre saison sont tissés dès cette première soirée : une plongée dans la mythologie, l'univers onirique et la puissance du féminin. Dans cet opéra de Wagner, le mythe ancestral du marin maudit semble être l'expression d'un esprit tourmenté. Afin de pouvoir franchir le cap de Bonne-Espérance, un marin hollandais a maudit Dieu et les forces de la nature. Pour ses actes, il est condamné à errer à jamais sur les mers, ne pouvant débarquer que tous les sept ans jusqu'à ce qu'il trouve une épouse fidèle à la vie, à la mort.

Senta, jeune Norvégienne exaltée, et ses amies sont assises au rouet. Bien que promise au chasseur Erik, elle est séduite par la description d'un homme mystérieux. Le père de Senta revient d'un voyage avec un invité hagard, qu'elle identifie comme l'objet de ses rêves. Lorsque les deux se déclarent leur amour mutuel, Erik entre en trombe. Le marin étranger n'est autre que le Hollandais volant, une fois de plus trahi par les femmes. Afin de le sauver de sa damnation, Senta se jette d'une falaise voisine.

La musique de cet opéra de jeunesse de Wagner dépeint la force des éléments de manière aussi romantique que le sentiment amoureux. Mais il y introduit également un sujet majeur de ses œuvres ultérieures : si les hommes peuvent pécher, les femmes, elles, doivent se racheter...

The common threads that run through our season are first spun on this night: mythology, trancelike dreams, and the female power. In Wagner's opera, the ancient myth about a haunted seafarer seems like the projection of a vivid mind. In order to sail round the Cape of Good Hope, a Dutch mariner once cursed God and the forces of nature. For this, he was condemned to roam the seas, disembarking every seven years until he found a bride who remained faithful until her (!) death.

Senta, a rather overstrung Norwegian girl, and her friends sit at the spinning wheel. Although betrothed to the hunter Erik, her fancy is roused by a painting of a mysterious man. Her father returns from a voyage with a haggard guest, whom she identifies as the object of her dreams. When the two declare their mutual love, Erik storms in. The foreign sailor reveals himself as the Flying Dutchman, once more betrayed. To save him, Senta thrusts herself off a nearby cliff.

The music in Wagner's early opera depicts the force of nature as romantically as the languor of love. But he also introduces a major subject of his later works: Men may sin, Women must redeem...

Sir Bryn Terfel

Quels sont les points forts de votre rôle dans *Le Vaisseau fantôme*?

Tout d'abord, il s'agit de l'opéra de Wagner le plus court, mais il n'en demeure pas moins l'un des plus dramatiques. Chaque scène se déroule dans une intensité saisissante, procurant des émotions profondes et des effets aussi surprenants que merveilleux. Incarner le Hollandais volant, venu d'un autre monde, est à la fois un défi unique et procure une étrange sensation de paix. Le rôle vous plonge dans une fausse impression de sécurité tandis que l'accompagnement orchestral fiévreux qui fait rage en dessous reflète les tourments intérieurs du personnage.

Quels sont les principaux défis à relever?

Sans aucun doute, les plus grands défis résident d'une part dans le monologue d'entrée du Hollandais et d'autre part dans son duo avec Senta, la jeune femme qui se sacrifie pour son salut.

Les douze minutes de «Die Frist ist um» sont sans doute les plus dramatiques qu'un baryton-basse puisse rencontrer chez Wagner – un monologue enragé qui plante de manière saisissante le décor dans sa quête de rédemption à travers l'amour d'une femme fidèle.

Le duo, quant à lui, est aussi excitant que vertigineux. Il est passionné, mélancolique, poétique et profondément dramatique. L'interpréter, c'est comme marcher sur une corde raide – vous pouvez la parcourir avec succès ou bien en chuter.

Notre saison 2025/2026 se concentre sur trois thèmes : le mythe, le rêve et la puissance du féminin. Comment ces motifs apparaissent-ils dans *Le Vaisseau fantôme*?

Le Vaisseau fantôme représente la quintessence du mythe et du rêve, entrelacés avec la force de l'amour absolu d'une femme fidèle. Le Hollandais lui-même est un personnage mythique, condamné à errer sur les mers jusqu'à ce qu'il soit racheté par une dévotion inébranlable. Senta représente ce rêve de salut, incarnant à la fois le pouvoir de la femme et le sens du sacrifice.

«*Le Vaisseau fantôme* représente la quintessence du mythe et du rêve, entrelacés avec la force de l'amour absolu d'une femme fidèle.»

Et comment ces thèmes trouvent-ils un écho chez vous?

Ils sont profondément ancrés dans l'œuvre de Wagner et trouvent un écho personnel en moi. L'œuvre est l'essence même d'un récit mythique, mais aussi de la vie tumultueuse de Wagner à l'époque de sa composition : il a dû fuir ses créanciers, a survécu à un voyage en mer épouvantable, et a enduré des tragédies dans sa vie personnelle, comme la fausse couche de sa femme Minna. Ces épreuves sont au cœur de l'ouvrage. L'accent mis par Wagner sur les conflits intérieurs des différents intervenants et sur le développement de *leitmotive* – des motifs conducteurs ou phrases musicales qui représentent les personnages – ajoute des strates de complexité à ces thèmes.

Pour moi, ces sujets sont au cœur de l'opéra au sens général. Un genre qui a pour but de magnifier les émotions humaines, à travers les mythes, les rêves ou la force des femmes, et l'œuvre de Wagner donne vie à ces thèmes avec une grande profondeur.



"Der fliegende Holländer is the epitome of myth and dream intertwined with the power of a faithful woman's love."

What are the highlights of your role in Der fliegende Holländer?

To begin with, this is the shortest of Wagner's operas, yet it remains one of the most dramatic. Each scene unfolds with gripping intensity, offering profound emotional depth and some truly weird and wonderful effects. Portraying the otherworldly, wandering Dutchman presents both a unique challenge and a strange sense of peace. The role lulls you into a false sense of security, all while the stormy orchestral accompaniment rages beneath, reflecting the character's inner turmoil.

And what are the challenges?

Without a doubt, the greatest challenges lie in the Dutchman's opening monologue and the duet with Senta, the young woman who sacrifices herself for his salvation. "Die Frist ist um" is arguably the most dramatic twelve minutes a bass-baritone will encounter on the Wagnerian stage — a raging monologue that vividly sets the scene for his quest for redemption through the love of a faithful woman.

Then there's the duet with Senta, which is as thrilling as it is dizzying. It's passionate, melancholic, poetic, and deeply dramatic. Performing it feels like walking a tightrope — it can truly make or break you.

Our 2025/26 season focuses on three themes: Myths, Dreams, and Female Power. How do these motifs appear in Der fliegende Holländer?

Der fliegende Holländer is the epitome of myth and dream intertwined with the power of a faithful woman's love. The Dutchman himself is a mythical figure, cursed to wander the seas until redeemed by unwavering devotion. Senta represents that dream of salvation, embodying both female power and sacrifice.

And how do they resonate with Sir Bryn Terfel?

These motifs run deep in Wagner's work and resonate personally. The opera reflects not only mythical storytelling but also Wagner's own tumultuous life during its composition — fleeing creditors, surviving a nightmare sea voyage, and enduring personal tragedy, like his wife Minna's miscarriage. These hardships seep into the opera's emotional core. Wagner's focus on inner character struggles and the development of leitmotifs — musical phrases that represent characters — adds layers to these themes.

For me, these motifs are central to opera as a whole. Opera is about magnifying human emotion, whether through myth, dreams, or the strength of women, and Wagner's work brings these elements to life in profound ways.



DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 – 15 h

JEUDI 20 NOVEMBRE 2025 – 20 h

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025 – 20 h

Grimaldi Forum – salle des Princes

Opéra

Aida

Melodramma en quatre actes

Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret d'Antonio Ghislanzoni, d'après un scénario de François Auguste Ferdinand Mariette retravaillé par Camille du Locle

Création : Le Caire, Opéra khédival, 24 décembre 1871

Production Opéra de Rome

DIRECTION MUSICALE | MASSIMO ZANETTI
MISE EN SCÈNE | DAVIDE LIVERMORE
DÉCORS | GIÒ FORMA
COSTUMES | GIANLUCA FALASCHI
LUMIÈRES | ANTONIO CASTRO
VIDÉOS | D-WOK
CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

LE ROI | ANTONIO DI MATTEO
AMNERIS | MARIE-NICOLE LEMIEUX
AIDA | ANNA PIROZZI
RADAMÈS | ARSEN SOGHOMONYAN
RAMFIS | ERWIN SCHROTT
AMONASRO | ARTUR RUCIŃSKI

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Situé dans une vision historicisante de l'Égypte ancienne, *Aida* de Giuseppe Verdi dépeint l'affrontement tragique entre Aida et Amneris, deux princesses orgueilleuses luttant pour l'amour du valeureux guerrier Radamès. *Aida* avait été commandé pour célébrer l'inauguration du canal de Suez, d'où ses dimensions grandioses et quasi-cinématographiques – éléphants compris! La première représentation à Monaco, en 1884, avait dû subir des coupes dans les scènes de masse en raison des dimensions de la scène de l'Opéra. En 2025, ce n'est plus un obstacle pour Davide Livermore et son équipe qui pourront profiter du vaste plateau du Grimaldi Forum, où ils ont déjà fait preuve d'une remarquable créativité en utilisant la technologie moderne pour la réalisation de décors grandioses.

À y regarder de plus près, les nombreux airs, duos et trios révèlent le côté intimiste d'*Aida*, versant qui se taille la part du lion dans la plupart des actes de l'opéra. L'écriture vocale et l'orchestration riche en couleurs de Verdi sont à leur apogée lorsqu'elles décrivent ce que le XIX^e siècle nommait les «armes féminines» : le charme, la séduction, le recours à la calomnie et à la tromperie puis, face à la défaite, l'autodestruction et la ruine de l'être aimé. Dans ces situations, la beauté du chant et son raffinement ont une importance primordiale. Ne manquez pas cette occasion de profiter d'une distribution exceptionnelle qui mettra en valeur les deux facettes de ce magnifique opéra : sa grandeur et ses subtilités.

Set in a pseudo-historic vision of Ancient Egypt, Giuseppe Verdi's Aida depicts a dramatic clash between Aida and Amneris, haughty princesses battling for the valiant warrior Radames's love.

Aida had been commissioned for the inauguration of the Suez Canal, hence its reputation for cinematic dimensions – elephants included. The first Monaco performance in 1884 had to suffer cuts in the mass scenes due to the size of the Salle Garnier. In 2025, this poses problems no longer since Davide Livermore and his team can work in the expanse of the Grimaldi Forum where they have already proven an amazing creativity in using modern technology for breathtaking scenery.

At closer examination, however, her numerous arias, duets and trios reveal Aida's intimate chamber musical side, which dominates most of the opera's acts. Verdi's writing for the voice and the colourful orchestral part are at their best when depicting what were often called "female weapons": charm and seduction, slander, deception, and – once defeated – self-destruction and ruining of the cherished object.

In such situations, beautiful and refined singing counts. Enjoy a stellar cast, which shows you both sides of this magnificent opera: its grandeur, and its fragility!





(1975
J
2025)

Joséphine Baker

Hommage à
Joséphine
Baker



MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025 – 19 h (sur invitation du Palais)

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025 – 20 h

Grimaldi Forum – salle des Princes

Grande revue

Bonsoir Monte-Carlo

À l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition de Joséphine Baker
On the occasion of the 50th anniversary of Josephine Baker's passing

1975
(J)
2025

Dans le cadre de la Fête nationale monégasque
As part of Monaco's National Day celebrations

DIRECTION MUSICALE | ND

LIVRET | NICOLAS ENGEL

MISE EN SCÈNE | DAVIDE LIVERMORE

DÉCORS | GIÒ FORMA

COSTUMES | GIANLUCA FALASCHI

LUMIÈRES | ANTONIO CASTRO

VIDÉOS | D-WOK

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Il y a exactement 100 ans, en septembre 1925, une danseuse et chanteuse âgée de 19 ans paraissait sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées lors du spectacle qui allait populariser le jazz en Europe et faire de sa protagoniste une icône féminine : Joséphine Baker. Cinquante ans plus tard, elle était depuis longtemps devenue une citoyenne française respectée pour ses activités au sein des Forces françaises libres pendant la Seconde Guerre mondiale, une égérie de la mode et une combattante pour les droits de l'Homme. Elle est parvenue à concrétiser son rêve utopique de fonder une famille de douze enfants, adoptés sur plusieurs continents et issus de divers milieux sociaux. La charge de cette vaste «tribu arc-en-ciel» a cependant contribué à sa ruine. La revue célébrant ses 50 ans de scène est présentée triomphalement à Paris en avril 1975 en présence de son amie, la Princesse Grace de Monaco, quelques jours avant que Joséphine Baker ne s'éteigne, la Princesse à son chevet. Joséphine a passé ses dernières années à Roquebrune-Cap-Martin et s'est régulièrement produite sur scène en Principauté, où de nombreux lieux lui rendent aujourd'hui hommage. Bien qu'elle ait fait son entrée symbolique au Panthéon français en 2021, elle repose toujours à Monaco. Conçu à l'occasion de la Fête nationale monégasque, ce nouveau spectacle est une commande de l'Opéra de Monte-Carlo qui rend hommage, 50 ans après sa disparition, à Joséphine Baker au travers de plusieurs de ses chansons inoubliables.

Precisely 100 years ago, in September 1925, a 19-year-old dancer and singer arrived at the Théâtre des Champs-Elysées in Paris for the show that would make jazz popular in Europe and its protagonist a female icon: Josephine Baker. Fifty years later, she had long become a French citizen, highly respected for her work in the resistance and the Forces françaises libres during the Second World War, a fashion icon and fighter for human rights. She managed to realise her utopian dream of creating a family of twelve children, adopted from different countries and social circumstances, even though this brought her financial ruin. A show in Paris celebrating her 50 years on stage in April 1975 was attended by her close friend, Princess Grace of Monaco, a few days before Josephine Baker died, the Princess at her side.

Josephine spent her last years in Roquebrune-Cap-Martin and regularly appeared on stage in Monaco, where many places still pay her tribute. Furthermore, although she made her symbolic entrance into the French Pantheon in 2021, her earthly remains still rest in Monaco.

Opening on Monaco's National Day, this is a new show commissioned by the Opéra de Monte-Carlo, which, 50 years after her demise, celebrates Josephine Baker through her unforgettable songs.

LA PRESSE MONÉGASQUE EN PARLAIT

THE MONEGASQUE PRESS WAS TALKING ABOUT IT

6 AOÛT 1974

LE GALA DE LA CROIX-ROUGE MONÉGASQUE.

QUELLE NUIT, MON DIEU, INOUBLIABLE !

Et la voici belle à pleurer de joie; la déesse noire de mon adolescence, plus jeune que jamais, svelte, élégante, racée, descendant d'une calèche qu'aurait pu dessiner Jean-Gabriel Domergue, et acceptant, sourire aux lèvres (et, sans doute, émotion au cœur) le compliment débordant d'affection et de sincérité qu'au nom du monde entier (qui vous admire, Joséphine, qui vous admire et qui vous aime), Jean-Claude Brialy murmure à son oreille.

La suite du spectacle? C'est en dix décors, près de 300 costumes (une débauche de plumes d'autruches, aigrettes, soles de toutes les couleurs, paillettes, tulles, strass, velours, boas, satins); les extraordinaires perruques d'Alexandre; 50 danseurs et danseuses; Aimé Ratai rayonnant de bonheur et dirigeant l'orchestre; Jean Moussy réglant les chorégraphies... la vie ou, plutôt, la légende de Joséphine. En chansons... 30 ou 40... je n'ai pas compté.

Oui, Joséphine, vous avez raison : c'est pour la vie. À bientôt, Joséphine... À toujours!

AUGUST 6, 1974

THE MONACO RED CROSS GALA

WHAT A NIGHT, MY GOD, UNFORGETTABLE!

And here she is, beautiful enough to make you cry with joy; the black goddess of my youth, younger than ever, slim, elegant, graceful, descending from a carriage that Jean-Gabriel Domergue could have designed, and accepting, with a smile on her lips (and, no doubt, emotion in her heart) the compliment, overflowing with affection and sincerity, that Jean-Claude Brialy whispers in her ear on behalf of the entire world (the world that admires you, Josephine, the world that admires and loves you).

The rest of the show? It's in ten settings, nearly 300 costumes (a lavish display of ostrich feathers, aigrettes, soles in all colours, sequins, tulles, rhinestones, velvet, boas, satin); the extraordinary wigs by Alexandre; 50 dancers; Aimé Ratai glowing with happiness while conducting the orchestra; Jean Moussy setting the choreography... the life, or rather, the legend of Josephine. In songs... 30 or 40... I didn't count.

Yes, Josephine, you are right: it's for life. See you soon, Josephine... forever!

PH. F.
JOURNAL DE MONACO





C'est magnifique !

DIRECTION MUSICALE | JOSÉ PICK
CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

TÉNOR | ROBERTO ALAGNA

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
GOLDEN PICK ORCHESTRA

Il y a quelque chose d'inexplicable dans la voix de ténor qui la différencie de toutes les autres, masculines ou féminines : elle entre en résonance avec une corde singulière de notre âme qui fait que certains en admirent la beauté intrinsèque alors que d'autres sont plongés dans un songe extatique. Cela est particulièrement vrai pour une voix aussi chaleureuse et rayonnante que celle de Roberto Alagna, avec sa teinte de bronze, la grâce française de son phrasé et son aisance italienne lorsqu'il s'élance jusqu'au contre-ut. Ces qualités en ont fait une star à part, acclamée dans le monde entier depuis quatre décennies.

Roberto Alagna nous invite à revivre avec légèreté les souvenirs de sa jeunesse : né dans une famille d'immigrés siciliens, il a d'abord gagné sa vie en chantant dans les cafés et cabarets parisiens un mélange de chansons d'hier et de couplets populaires, rendus célèbres par Mario Lanza ou Luis Mariano quelques décennies auparavant. *C'est magnifique* de Luis Mariano, *Angelina* de Harry Belafonte, *My Way* de Frank Sinatra, des couplets espagnols comme *Granada* et des chansons napolitaines telles que *O sole mio* nous ramènent à l'époque où les ténors ne se souciaient pas des frontières entre les genres musicaux, et où la «bonne musique» voulait simplement dire toute musique qui parle au cœur.

There is something inexplicable in a tenor voice which makes it different from all others, male or female: it plucks a particular string in our soul and makes some of us admire its beauty without envy, while plunging others into a wild romantic dream. This is particularly true of a radiantly warm timbre like Roberto Alagna's, with its typical tinge of a guttural grain, the French grace of his phrasing and an Italian nonchalance when reaching out towards the High C. To this add clearness of diction, and an outgoing, charismatic personality. The sum is a very special kind of star, celebrated all over the world for four decades.

Roberto Alagna takes us on a lighthearted trip down memory lane and to his youth: born into a family of Sicilian immigrants, he first earned his money by singing in Paris cafés and cabarets a mix of golden oldies, couplets and popular songs made famous by Mario Lanza or Luis Mariano decades before. Mariano's "C'est magnifique", Belafonte's "Angelina", Sinatra's "My Way", Latin showstoppers like "Granada" and Neapolitan favourites such as "O sole mio" take us back to the times when tenors did not need to worry about borders between genres, and when wonderful music simply meant any kind of music that speaks directly to your heart.

POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

PETER HEPPLE, *THE STAGE*

« Avec *Cats*, la comédie musicale britannique a fait un bond en avant, surpassant en ingéniosité et en invention tout ce que Broadway nous avait envoyé auparavant. »

“With Cats, the British musical has taken a giant leap forward, surpassing in ingenuity and invention anything Broadway has sent us.”

MICHAEL BILLINGTON, *THE GUARDIAN*

« *Cats* est une œuvre exaltante de théâtre total. »

“Cats is an exhilarating piece of total theatre.”

DEREK JEWELL, *THE SUNDAY TIMES*

« Parmi les comédies musicales les plus exaltantes et innovantes jamais mises en scène. »

“Among the most exhilarating and innovative musicals ever staged.”



CATS





Cats

Musique d'Andrew Lloyd Webber (né en 1948)
Livret d'après *Old Possum's Book of Practical Cats* et autres poèmes de T. S. Eliot
Création : Londres, New London Theatre, 11 mai 1981

MISE EN SCÈNE | TREVOR NUNN
CHORÉGRAPHIE | GILLIAN LYNNE
SCÉNOGRAPHIE | JOHN NAPIER

GRIZABELLA | LUCY MAY BARKER

LE RESTE DE LA DISTRIBUTION SERA
PROCHAINEMENT DÉVOILÉ
THE REST OF THE CAST WILL BE ANNOUNCED SOON

Avec *Cats*, Andrew Lloyd Webber et son équipe de création, dont faisait partie Trevor Nunn, alors directeur artistique de la Royal Shakespeare Company, ont imaginé un monde mythologique peuplé de félins. Ils évoluent dans un terrains vague de Londres la nuit du «Jellicle Ball», date à laquelle un unique chat est censé renaître dans le paradis des félins, appelé le «Heaviside Layer». Les différents personnages que nous rencontrons dans ce microcosme animalier, et les divers parcours de vie qui nous sont racontés dans leurs chansons, reflètent le monde des humains et de ses existences ordinaires. Sans trop gâcher le suspens, l'élu sera finalement Grizabella, une chatte solitaire et âgée, tombée bien bas. Souvent mise à l'écart par les autres chats, elle finit, grâce à sa complainte «Memory», par toucher leurs coeurs grâce à l'évocation mélancolique du passé.

Cats est la première comédie musicale qualifiée de «blockbuster musical». Elle a rencontré un immense succès à travers le monde sans pratiquement connaître de modification de sa partition ou de son esthétique visuelle depuis sa première à Londres en 1981. Les paroles sont pour la plupart tirées d'un recueil de poèmes pour enfants de T.S. Eliot, l'une des figures majeures de la littérature moderniste anglaise du début du xx^e siècle. Seule la section d'ouverture a été écrite par Trevor Nunn avec l'aide de Richard Stilgoe, tandis que Nunn a également transformé l'un des poèmes d'Eliot en pièce maîtresse de la comédie musicale : «Memory».

L'Opéra de Monte-Carlo présente *Cats* à l'occasion des fêtes de fin d'année pour une sortie idéale en famille ou entre amis.

With Cats, Andrew Lloyd Webber and his creative team, which included Trevor Nunn, the then artistic director of the Royal Shakespeare Company, dreamed up a feline mythology set in a London waste land on the night of "Jellicle Ball", when one cat is determined to be reborn in an imagined cat-heaven, called "Heaviside Layer". The different personalities we meet in this animal microcosm and the various life-stories we hear in their songs reflect the macrocosm of our human world and our ordinary lives. It will not come to you as a spoiler if we let on that the Chosen One will be Grizabella, a solitary cat who has come far down in the world. Commonly shunned by the others, she eventually melts their hearts with a melancholy reminiscence, "Memory".

Cats is the first "blockbuster musical" or "megamusical". It has enjoyed a huge worldwide success with practically no changes to its music and looks since the London premiere in 1981. The lyrics are mostly taken from a book of children's poems by T.S. Eliot, one of the most influential figures in English modernist literature from the early 20th century. Only the opening section was written by Trevor Nunn with the help of Richard Stilgoe, whereas Nunn also transformed one of Eliot's poems into the musical's centrepiece, "Memory".

The Opéra de Monte-Carlo presents Cats as a wonderful Christmas holiday outing for families and friends.

CATS







The background of the poster features a dark, turbulent landscape. A massive, billowing cloud formation dominates the upper left, its base obscured by dark, churning waves. The sky above is a deep, foreboding grey. In the lower right, a long, sleek train car is shown from a low angle, moving towards the viewer. The train's body is dark and polished, reflecting the dim light. It has several windows along its side, some of which are lit from within, casting a warm glow. The ground appears to be a dark, rocky surface with scattered glowing embers and small fireflies, suggesting a scene of destruction or a fantastical world.

Voyage wagnérien

Partie II

A Wagnerian journey

Part II



VENDREDI 23 JANVIER 2026 – 19 h (gala)
DIMANCHE 25 JANVIER 2026 – 15 h
MARDI 27 JANVIER 2026 – 19 h
JEUDI 29 JANVIER 2026 – 19 h
Opéra de Monte-Carlo – salle Garnier

Opéra

La Walkyrie

Die Walküre

Opéra en trois actes

Musique de Richard Wagner (1813-1883)

Livret intégral de Richard Wagner

Création : Munich, Théâtre Royal, 26 juin 1870



Nouvelle production

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO

MISE EN SCÈNE | DAVIDE LIVERMORE

DÉCORS | DAVIDE LIVERMORE, PAOLO GEP CUCCO &

ELEONORA PERONETTI

COSTUMES | GIANLUCA FALASCHI

LUMIÈRES | ANTONIO CASTRO

VIDÉOS | D-WOK

LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO

SIEGMUND | JOACHIM BÄCKSTRÖM

HUNDING | WILHELM SCHWINGHAMMER

WOTAN | MATTHIAS GOERNE

SIEGLINDE | LIBBY SOKOLOWSKI

BRÜNNHILDE | NANCY WEISSBACH

FRICKA | EKATERINA SEMENCHUK

LES WALKYRIES | SOFIA FOMINA, NATALIA TANASII,

MAIRE THERESE CARMACK, KAYLEIGH DECKER,

ALEXANDRA KADURINA, FREYA APFFELSTAEDT,

NIAMH O'SULLIVAN, KAARIN CECILIA PHELPS

Dans cette partie de la Tétralogie de Wagner, nous assistons aux conséquences de ce qui s'est déroulé dans *L'Or du Rhin* : l'anneau que Wotan, dans sa soif de suprématie, a volé à Alberich, apporte son nouveau lot de destruction. À la fin de ce volet, Wotan n'est plus qu'une âme brisée qui a perdu le respect de sa femme, banni sa fille préférée, provoqué la mort de ses enfants bien-aimés et renoncé à sa puissance divine.

Trois figures féminines d'importance dominent *La Walkyrie* : Sieglinde, jeune mortelle, qui tombe amoureuse puis enceinte de Siegmund avant de découvrir qu'il est en réalité son jumeau perdu et, comme elle, enfant illégitime de Wotan. Le deuxième acte met en scène une confrontation saisissante entre Wotan et sa femme Fricka, qui l'incite à s'incliner devant des lois plus universelles que le pouvoir de n'importe quel dieu. Nous découvrons aussi Brünnhilde que nous suivrons pendant le reste du *Ring*. Garçon manqué et insouciant au début, elle évolue pour devenir une femme compatissante, qui affronte sans hésitation l'expulsion du Valhalla et la perte de sa divinité, dure punition pour avoir aidé Siegmund et Sieglinde dans les moments les plus sombres de leur existence.

In this part of Wagner's Tetralogy, we witness the consequence of what had happened in Das Rheingold: the ring, which Godfather Wotan in his greed for supremacy stole from Alberich, brings more fatal destruction. At the end of the opera, Wotan remains a broken man who lost the respect of his wife, banished his favourite daughter, provoked the death of his beloved children, and forsakes his godly might.

Three imposing female figures dominate Die Walküre: at first the human girl Sieglinde, who manages to break away from her violent husband Hunding with the help of Siegmund, an unknown boy. She falls in love and conceives a child with him – only to find out that he is her lost twin and like her an illegitimate child of Wotan's. The second act contains a magnificent confrontation between Wotan and his wife Fricka, where she argues him into bowing to laws more universal than any god's power. We also meet Brünnhilde, whose future unfolds before us in the rest of the Ring. A careless tomboy at first, she matures into a compassionate, heartful woman, who unhesitatingly faces expulsion from Valhalla and loss of her deity, the harsh punishment for helping Siegmund and Sieglinde in their darkest hour.

Brünnhilde, Sieglinde & Fricka

«Et pour rétablir
l'équilibre du monde,
je suis prête
à sacrifier ma vie
s'il le faut.»

Le vent souffle fort et une brume légère flotte sur le seuil du Valhalla. Sur l'immense plaine, trois figures se dressent : Brünnhilde la Valkyrie, Sieglinde la mortelle, et Fricka la déesse de la protection du mariage et de la moralité.

Sieglinde : Alors, Brünnhilde, cette histoire de Valkyrie... C'est quoi au juste ?

Brünnhilde (*avec une grande fierté*) :
Nous, Valkyries, sommes les gardiennes du Valhalla. Des guerrières de la mort, appelées à guider les héros tombés au combat jusqu'à la demeure des dieux, là où l'ivresse et la gloire les attendent. Dans le *Ring* de Wagner, nous sommes neuf, contrairement aux légendes où nous serions treize. Mais derrière cette apparente gloire, il y a un lourd fardeau. C'est à moi, souvent, qu'il revient de réparer le désordre que Wotan et sa descendance masculine laissent derrière eux. Et pour rétablir l'équilibre du monde, je suis prête à sacrifier ma vie s'il le faut.

Fricka (*l'interrompant, indignée*) : L'équilibre ? Ne me parle pas d'équilibre, Brünnhilde ! Wotan fait de toi une marionnette, une créature de guerre ! Et toi, Sieglinde... (elle se tourne vers la jeune mortelle) Tu es née de l'infidélité ! Wotan m'a trahie ! Et pourtant, vous deux, vous pensez avoir une légitimité ? !

Sieglinde (*surprise*) : Donc, Brünnhilde et moi sommes demi-sœurs et toi, tu serais ma... belle-mère ?

Fricka : Je suis la déesse protectrice du mariage et des lois. Vous êtes les fruits de la déviance de Wotan. Il a brisé l'ordre universel et vous êtes les instruments de sa destruction.

Brünnhilde : Tu penses que l'ordre que tu défends est celui qui sauvera le monde ? L'univers a changé. Si je me sacrifie, c'est pour restaurer ce qui peut l'être. La destruction permet un renouvellement qui laisse souvent entrevoir la vérité.

Sieglinde : Mais, Fricka, n'est-ce pas le destin des dieux et des hommes de se perdre ? Qui sommes-nous pour juger ce qui est juste ou non ?

Fricka (*exaspérée*) : Vous êtes nées pour détruire l'ordre. Vous croyez en la liberté, mais vous ne faites qu'alimenter l'anarchie de Wotan.

Brünnhilde (*soupirant*) : Peut-être que c'est en traversant le chaos qu'on trouve une forme de salut...

Sieglinde : Mais alors, la liberté est-elle un fardeau ou une rédemption... ?

The wind blows strongly, and a light mist floats on the threshold of Valhalla. On the vast plain, three figures appear: Brünnhilde, the Valkyrie, Sieglinde, the mortal girl, and Fricka, the protector goddess of marriage and morality.

Sieglinde: So, Brünnhilde, this Valkyrie thing... what exactly is it?

Brünnhilde (with great pride): We, Valkyries, are the guardians of Valhalla. We are death warriors, called to guide fallen heroes to the home of the gods, where an afterlife of drink and merriment awaits them. Unlike the legends where we are thirteen, in Wagner's Ring we are nine. But behind this apparent glory, there is a heavy burden. It is often my duty to repair the chaos Wotan and his male offspring leave behind them. To restore balance to the world, I am willing to sacrifice my life if necessary.

Fricka (interrupting, offended): Balance? Don't talk to me about "balance," Brünnhilde! Wotan made you his puppet, a creature of war! And you, Sieglinde... (she turns to the young mortal) You were born from infidelity! Wotan betrayed me! And yet, the two of you think you have any legitimacy?!

Sieglinde (surprised): So, Brünnhilde and I are half-sisters, and you would be... both my stepmother and my mother-in-law...?

Fricka: I am the protector goddess of wedlock and morals. You are the fruit of Wotan's deviation. He has broken the universal order, and you are the instruments of his destruction.

Brünnhilde: You think the order you defend is the one that will save the world? The universe has changed. If I sacrifice myself, it is to restore what can be restored. Destruction allows for renewal, often revealing the truth.

Sieglinde: But, Fricka, doesn't fate make gods and men go astray? Who are we to judge what is right or wrong?

Fricka (exasperated): You were born to destroy the order. You believe in freedom, but you are merely fuelling Wotan's anarchy.

Brünnhilde (sighing): Perhaps it is through chaos that we find some form of salvation...

Sieglinde: So, is freedom a burden or a redemption...?

*"To restore
balance to the world,
I am willing
to sacrifice my life
if necessary."*



Retrouvez l'intégralité
de cette conversation imaginaire
sur opera.mc
*Find the complete imagined
conversation on opera.mc*



Orfeo ed Euridice

Azione teatrale per musica

Musique de Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Livret de Ranieri de' Calzabigi

Atto d'Orfeo tiré de *Le feste d'Apollo* (Version de Parme, 1769)



DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO

CHEF DE CHŒUR | JACOPO FACCHINI

ORFEO | CECILIA BARTOLI

EURIDICE & AMORE | MÉLISSA PETIT

IL CANTO DI ORFEO

LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO

Lors de son voyage aux Enfers, Orphée, chanteur thrace, apaise grâce à sa musique les démons et le dieu des morts. Ce mythe est l'un des plus populaires de l'Antiquité grecque. Au fil des siècles, il a été célébré dans des milliers de livres, de poèmes, de peintures, de ballets, de films, de chansons et bien sûr d'opéras. *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi (1607) est d'ailleurs considéré comme le premier exemple du genre. Il doit être particulièrement fascinant de composer sur un personnage dont la force réside dans la beauté de son chant car la qualité de sa musique doit se singulariser de celle du reste de l'opéra.

Mais la part du mythe qui génère les fantasmes les plus romantiques dans l'esprit du compositeur et des auditeurs est que le but de ce voyage est la tentative éperdue d'Orphée de faire revenir sa femme adorée du monde des morts. La force de la musique devient le symbole de la puissance de l'amour, sentiment qui rend les hommes invincibles.

Orfeo ed Euridice de Gluck vous est présenté dans une version mise en espace basée sur la production du Festival de Salzbourg, créée pour nos interprètes et acclamée par le public ! Sous cette forme, l'œuvre a été présentée avec un succès remarquable dans une quinzaine de salles de concert européennes depuis novembre 2024. Il est donc grand temps de partager cette merveilleuse expérience avec vous, notre public monégasque.

The Thracian singer Orpheus's voyage to the Underworld, where his music appeases demons and the God of the Dead, belongs to one of the most popular myths from Grecian Antiquity. Over the centuries, it was celebrated in thousands of books and poems, in paintings, ballets, films, songs and of course operas, with Monteverdi's L'Orfeo from 1607 considered one of the first examples in this genre. It must be particularly fascinating for any composer to create something for a main character who in the story is actually a singer and when the quality of his music must turn out completely distinct and more beautiful than the rest of the opera.

But the part of this myth that stimulates romantic fantasies in the creative artist's mind as much as the listener's is the fact that the motive for undergoing this ordeal was to retrieve a cherished woman. The force of music becomes a symbol for the power of love, which makes humans invincible.

Get to know Gluck's Orfeo ed Euridice in a semistaged version based on the hugely popular Salzburg production created for our cast! In this form, it has been taken with unheard-of success to more than a dozen European concert halls since November 2024. It is high time, therefore, to share this wonderful experience with you, our home audience.

Cecilia Bartoli

Quelle est la place d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck dans l'histoire de l'opéra ?

L'œuvre se situe au milieu d'un bouleversement tectonique entre l'opéra baroque et une nouvelle forme de théâtre lyrique plus classique, radicalement différente, qui s'est solidement établie à cette époque.

Les versions successives de cet opéra mettent en lumière l'évolution personnelle de Gluck et celle des goûts du public : la première mondiale à Vienne, en 1762, fut accueillie avec peu d'enthousiasme, alors que la version parisienne, créée 12 ans plus tard, connut un immense succès.

Enfin, de par sa construction, son langage musical et le déroulement de l'intrigue, cette itération du mythe d'Orphée est très différente de celles proposées par Monteverdi, Haydn et tant d'autres.

Parlez-nous du castrat Gaetano Guadagni, l'Orphée de Gluck lors de la première mondiale.

C'était à la fois un chanteur exceptionnel et un acteur talentueux – une rareté pour l'époque. Et aussi un artiste extrêmement raffiné : vous pouvez constater que la musique de Gluck est totalement dépourvue d'éléments mettant en valeur les prouesses vocales pures. L'expressivité et la profondeur des sentiments sont la clé de cet opéra.

Qu'est-ce que cela fait de toucher les dieux des Enfers grâce à votre chant ?

(Rires) Merci du compliment ! Mais je n'ai pas encore découvert si mon chant touchait les dieux...

Pour moi, le côté magique et profondément émouvant de la musique de Gluck réside dans sa simplicité. C'est pour ça qu'elle semble vraie, sincère. Sans oublier le rôle de l'orchestre avec ses solos mélancoliques de hautbois ou de flûte, qui soulignent merveilleusement l'atmosphère langoureuse de certaines scènes, ou les accords prenats de la harpe, qui représentent le son de la lyre antique.

« Il est profondément humain de croire et d'espérer que l'amour est capable de tout surmonter, même la mort. »

Quel est, selon vous, le secret de l'histoire d'Orphée et d'Eurydice ?

Il est profondément humain de croire et d'espérer que l'amour est capable de tout surmonter, même la mort. Mais il est aussi intéressant de constater que tous les opéras traitant d'Orphée se terminent de manière différente, certains de manière heureuse, d'autres de manière tragique.

À l'origine, le personnage de Cupidon apporte une fin heureuse, mais cette fois-ci, l'histoire se termine de manière tragique. Cela signifie-t-il que le rêve perd de son pouvoir ?

Je pense que Gluck et Calzabigi ont simplement fait un compromis en raison de leur public aristocratique et de ses préférences. Mais notre spectacle est basé sur la mise en scène réalisée par Christof Loy, pour nous, à Salzbourg. À cette occasion, nous avions décidé de conclure l'opéra d'une manière qui, pour le théâtre d'aujourd'hui, semblait plus appropriée.

What role does Gluck's Orfeo ed Euridice play in the history of opera?

It stands in the middle of the tectonic shift between baroque opera and a new, completely different form of classicist music theatre, which established itself so firmly at that time.

The multiple versions of this opera also let you understand Gluck's personal development and the audience's changing taste: the world premiere in Vienna 1762 was received with little enthusiasm, whereas the Paris version, premiered 12 years later, was a huge success.

And finally, its construction, musical language and development of the storyline are so different from Orpheus operas by Monteverdi, Haydn, and others.

Tell us about the castrato Gaetano Guadagni, Gluck's Orpheus at the world premiere...

He was both an exceptional singer and a gifted actor – a rarity for those days. And a fantastically refined artist: you will hear that Gluck's music is completely void of elements showing off the singer's vocal prowess. Expressivity and profundity of feeling are the key to this opera.

What is it like to touch the Gods of the Underworld with your singing?

Haha, thanks for the compliment! But I have not yet found out whether my singing touches any gods... For me, the magical, deeply moving quality of Gluck's music lies in its simplicity. This is why it strikes us as true and sincere. And don't forget the orchestra's part with its melancholic oboe or flute solos, which so wonderfully underline the languishing mood of some scenes, or the urging chords of the harp, which represent the sound of the antique lyra.

"It is so profoundly human to believe, and hope, that love can overcome everything, even death."



What do you think is the secret of the story of Orpheus and Euridice?

It is so profoundly human to believe, and hope, that love can overcome everything, even death. But it is also interesting to see that all Orpheus operas end in a different way, some happily, some tragically.

Originally, Cupid provides a happy ending, but on this occasion, the story ends tragically. Does this mean that the dream loses its power?

I think that Gluck and Calzabigi simply made a compromise because of their royal audience and its habits. But our performance is based on a staging Christof Loy made for us in Salzburg. There, we decided to let the opera end in a way that seems more fit for a piece of theatre belonging to our time.



Così fan tutte

par la Wiener Staatsoper

Dramma giocoso en deux actes

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart
Livre de Lorenzo da Ponte
Création : Vienne, Burgtheater, 20 janvier 1790

DIRECTION MUSICALE | LOUIS LANGRÉE
CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE DE LA WIENER STAATSOPER

FIORDILIGI | LOUISE ALDER
DORABELLA | SAMANTHA HANKEY
DESPINA | CECILIA BARTOLI
GUGLIELMO | PETER KELLNER
FERRANDO | FILIPE MANU
DON ALFONSO | ALESSANDRO CORBELLINI

Vous avez sans aucun doute déjà assisté aux deux précédentes visites de la Wiener Staatsoper à Monaco et avez certainement été émerveillés, tout comme nous, par la somptuosité sonore de son orchestre et par le charme juvénile des solistes de sa troupe. Cette saison, ils reviennent nous présenter *Così fan tutte*, troisième et dernier volet de la célèbre trilogie da Ponte-Mozart, mis en espace sur la scène du Grimaldi Forum.

Alors que *Les Noces de Figaro* sont basées sur la comédie de Beaumarchais et *Don Giovanni* sur une pièce attribuée à Tirso de Molina, l'argument de *Così fan tutte* semble être une pure invention de Lorenzo da Ponte. Pendant de nombreuses années, on a pensé que l'empereur Joseph II avait suggéré l'intrigue à Mozart mais, plus récemment, des esquisses du premier acte ont été retrouvées, prouvant ainsi que da Ponte avait fourni auparavant le livret au compositeur Antonio Salieri.

Pendant la majeure partie des xixe et xx^e siècles, cet opéra était considéré comme secondaire en raison de son sujet, jugé immoral – deux amis séduisant la fiancée de l'autre afin de tester leur fidélité. Mais la question philosophique qui nous est posée reste d'actualité, surtout à notre époque bien plus indulgente : l'amour éternel est-il une chimère ou peut-il être une réalité ? La sublime musique de Mozart vous aidera-t-elle à trancher la question ?

Surely, you attended the first and second visit of the Vienna Staatsoper to Monaco! And surely you marvelling as much as we did at the unforgettable beauty of the Vienna Staatsoper Orchestra's sound and the youthful freshness of the company's soloists. Now, they return with Così fan tutte, the third and last part of Mozart's famous da Ponte Trilogy, performed in a semi-staged version at the Grimaldi Forum.

Whereas Le nozze di Figaro is based on Beaumarchais' comedy, and Don Giovanni on a play attributed to Tirso de Molina, the story of Così fan tutte seems to be Lorenzo da Ponte's invention. For many years, Emperor Joseph II was thought to have suggested its subject to Mozart, but more recently sketches from the first act have been found which give evidence that da Ponte first provided the libretto to composer Antonio Salieri.

For much of the 19th and 20th centuries, this opera was seen as inferior because its topic was considered immoral – two friends seducing one another's fiancée in order to test their fidelity. But the philosophical question put before us remains relevant especially in our more permissive time: is eternal love a fantasy, or can it be real? Will Mozart's sublime music help you come to a conclusion?



SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 – 20 h
Opéra de Monte-Carlo – salle Garnier

Récital

Cecilia & Plácido avec David Fray

MEZZO-SOPRANO | CECILIA BARTOLI
BARYTON | PLÁCIDO DOMINGO
PIANO | DAVID FRAY

Cecilia Bartoli et Plácido Domingo se sont rencontrés pour la première fois à New York, où chacun d'eux se produisait régulièrement devant un public enthousiaste. En 1994, ils enregistrent ensemble *Idomeneo* de Mozart chez Deutsche Grammophon accompagnés par l'Orchestre du Metropolitan Opera. Depuis lors, leurs chemins se sont régulièrement croisés.

Au sein de leurs vastes répertoires respectifs, Cecilia et Plácido partagent un attachement particulier à Mozart, Rossini et Vivaldi. Et bien que les opéras de Puccini, souvent interprétés par Plácido, ne figurent pas parmi ceux dans lesquels nous avons coutume d'entendre Cecilia, c'est pourtant dans *Tosca* que cette dernière fit sa première apparition publique en solo, lorsqu'elle était enfant. Cette œuvre se déroule à Rome, sa ville natale, qui est aussi le cadre du film *Tosca*, dans lequel Plácido a tourné dans des décors authentiques reconstituant l'époque de l'opéra de Puccini – des coïncidences qui ne trompent pas!

En 2023, sur les planches de la salle Garnier, Plácido Domingo rendait hommage à Cecilia Bartoli alors récemment nommée directrice de l'Opéra de Monte-Carlo. Ensemble, et accompagnés d'autres artistes enthousiastes, ils avaient présenté une fresque lyrique qui restera longtemps dans la mémoire de ceux qui ont eu la chance d'y assister.

Fidèles à leur chaleur méditerranéenne, à leur polyvalence musicale et à leur charisme captivant, Cecilia et Plácido proposent cette fois-ci un format plus intimiste célébrant leur héritage latin. Pour ces pages musicales, ils seront subtilement accompagnés par le pianiste français David Fray, qui partage avec eux un grand amour pour l'Italie et l'Espagne.

*Cecilia Bartoli and Plácido Domingo first met in New York, where each of them performed regularly to an enthusiastic audience. In 1994, they worked on a recording for Deutsche Grammophon of Mozart's *Idomeneo* together, accompanied by the Orchestra of the Metropolitan Opera. From then on, their paths crossed regularly.*

*At the heart of their respective vast repertoires, Cecilia and Plácido share a particular love for Mozart, Rossini and Vivaldi. Puccini's operas, on the other hand, in which Plácido has so often been heard, do not belong to those we normally associate with Cecilia's work. And yet, it is in *Tosca* that Cecilia made her first public solo appearance ever – as a child... This opera is famously set in her hometown Rome, where Plácido took part in an amazing film, set in the original locations and at the original time of Puccini's opera: nothing is a coincidence!*

In 2023, at the salle Garnier, Plácido Domingo honoured Cecilia Bartoli, who had just begun her tenure as director of the Opéra de Monte-Carlo. Together with a number of high-spirited colleagues, they presented an operatic potpourri, which will long remain in the memory of those who were lucky to attend.

Without forsaking their Mediterranean warmth, their musical versatility and riveting charisma, Cecilia and Plácido now return in a more chamberlike format of songs celebrating their Latin heritage. In this, they will be subtly accompanied by French pianist David Fray, who shares their great love for Italy and Spain.



DIMANCHE 22 FÉVRIER 2026 – 15 h
MARDI 24 FÉVRIER 2026 – 20 h (gala)
JEUDI 26 FÉVRIER 2026 – 20 h
SAMEDI 28 FÉVRIER 2026 – 20 h
Opéra de Monte-Carlo – salle Garnier

Opéra

Pelléas et Mélisande

Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux

Musique de Claude Debussy (1862-1918)

Livret de Maurice Maeterlinck d'après sa pièce de théâtre *Pelléas et Mélisande* (1892)

Création : Paris, Opéra-Comique, 30 avril 1902

Nouvelle production

DIRECTION MUSICALE | KAZUKI YAMADA

MISE EN SCÈNE | JEAN-LOUIS GRINDA

DÉCORS ET LUMIÈRES | LAURENT CASTAINGT

COSTUMES | JORGE JARA

CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

PELLÉAS | HUW MONTAGUE RENDALL

GOLAUD | GERALD FINLEY

ARKEL | LAURENT NAOURI

YNIOLD | JENNIFER COURCIER

MÉLISANDE | LEA DESANDRE

GENEVIEVE | MARIE GAUTROT

Pelléas et Mélisande de Claude Debussy, l'opéra français le plus emblématique du xx^e siècle, a été joué à Monaco pour la première fois en 1924. Sa musique est impressionniste : les parties chantées sont écrites de manière à refléter le dialogue naturel de façon soutenue, tandis que la partition orchestrale foisonne de couleurs et de nuances chatoyantes. L'histoire est basée sur la pièce éponyme de Maurice Maeterlinck, œuvre phare du théâtre symboliste. Elle se déroule dans un univers médiéval imaginaire et contient les éléments fondamentaux du mythe et du conte de fées : un château et une forêt obscure, un père rigoureux et deux frères – l'un désireux de plaisir mais mal aimé, l'autre sensible et charmant –, une princesse blonde aux origines inconnues, qui devient la victime des querelles fraternelles, et un puits profond dans lequel elle laisse d'abord tomber sa couronne, puis son anneau de mariage. Les événements se déroulent devant nous comme dans un rêve, avec le sentiment constant que les choses importantes ne sont jamais vraiment dites.

Cette nouvelle production de l'Opéra de Monte-Carlo s'annonce comme une collaboration exceptionnelle réunissant entre autres Jean-Louis Grinda, Kazuki Yamada et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Au sein d'une distribution de chanteurs de premier plan, nous vous proposons les débuts, à l'Opéra de Monte-Carlo, de Lea Desandre, Huw Montague Rendall et Gerald Finley.

Claude Debussy's Pelléas et Mélisande is the iconic French opera of the 20th century, and was first performed in Monaco in 1924. Its music is impressionist: the sung parts are written in a way that reflects natural dialogue in a heightened way, whereas the orchestral score contains a myriad of glittering colours and nuance. The story is based on Maurice Maeterlinck's eponymous play, the epitome of symbolist theatre. Set in imagined medieval surroundings, it contains basic elements of myth and fairytale, a dark castle and forest, a rigorous father and two brothers – one eager to please but unloved, the other sensitive and charming –, a blonde princess of unknown origin, who becomes the victim of the brothers' strife, and a deep well, into which she first drops her crown, and later her wedding ring. The events unfold before us like a dream, with a constant feeling that the important things are left unspoken.

This new production of the Opéra de Monte-Carlo promises to become another fantastic collaboration on French music between Jean-Louis Grinda, Kazuki Yamada and the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Within the cast of outstanding singers, we offer you dazzling company debuts of Lea Desandre, Huw Montague Rendall and Gerald Finley.

Lea Desandre

« Mélisande est un rêve, une chimère, un fantasme mais surtout une métaphore de l'humanité. »

Que dit Mélisande, selon vous, de la condition féminine ? Est-elle une figure de soumission ou plutôt une femme qui exerce son pouvoir de manière subtile, voire inconsciente, guidée par un besoin de liberté et d'évasion ?

Mélisande est un être d'instinct. Je ne vois pas de manipulation consciente de sa part. C'est un animal. Mais un animal blessé qui réagit dans la peur en se réfugiant dans son univers pour se protéger de ses blessures. Golaud n'arrive pas à la lire, elle est insaisissable pour lui; ce qui le conduit à la brider, l'étouffer et à en faire une femme soumise et éteinte. C'est lorsqu'elle est transcendée par l'amour et par l'émerveillement de Pelléas qu'elle accède à sa nature profonde. Le regard de l'être aimé la révèle à une partie d'elle-même.

Mélisande nous raconte que, que l'on soit homme ou femme, lorsque l'amour se pose sur nous, il nous offre la force et la liberté nous permettant d'avancer, de panser nos blessures et de voir la beauté du monde.

L'opéra semble évoluer dans un espace entre rêve et réalité. Mélisande est-elle, selon vous, une projection, une figure presque irréelle, ou bien une femme profondément humaine ?

Mélisande est un rêve, une chimère, un fantasme mais surtout une métaphore de l'humanité. Avec Pelléas, ils sont complémentaires : ce sont deux êtres qui se sont trouvés dans la lumière malgré l'ombre qui ne cesse de planer autour d'eux.

Ils se retrouvent dans la fuite commune d'un monde où le pragmatisme les coupe de la poésie et de la beauté indicible de la vie. Comme « deux lauriers qui n'ont souvent qu'une racine » (*Trois Chansons de Bilitis* – Louÿs/Debussy), bien que leur chemin de vie soit différent, leurs âmes d'enfants émerveillés sont à jamais liées. Dans la vie, comme dans la mort. Comprendre si c'est un rêve ou si elle est humaine ne m'importe pas. À l'image de cette œuvre, la vie est un rêve qui nous permet de nous transcender.

Quelle part de vous-même mettez-vous dans ce rôle ? Mélisande a-t-elle une résonance particulière avec des expériences ou émotions personnelles ?

La rencontre avec un nouveau personnage est un des aspects les plus fascinants de mon métier. C'est souvent le rôle qui me révèle à une part de moi-même !

Pelléas et Mélisande est l'opéra que je porte le plus dans mon cœur. Il me bouleverse à chaque fois. Je ne suis pas encore suffisamment intime avec l'œuvre pour vous dire ce que j'y mettrai dedans. Elle m'inspire l'indicible, la mélancolie, le profond, le cœur de l'existence, du vivant et de l'émotion. Elle semble me donner accès à un moi très profond, un monde de souffrance, de peine, de beauté et d'amour. L'amour, le grand. Celui que l'on ressent avec les êtres aimés, une œuvre d'art, un coucher de soleil, l'éclosion d'une fleur ou l'écoute d'une musique. C'est cette capacité à l'émerveillement qui résonne en moi.

What does Mélisande say, in your opinion, about the condition of women? Is she a figure of submission or rather a woman who exercises her power in a subtle, even unconscious way, guided by a need for freedom and escape?

Mélisande is a being of instinct. I don't see any conscious manipulation from her. She's an animal. But a hurt animal who reacts out of fear, taking refuge into her own world to protect herself from her wounds. Golaud can't read her, she's elusive to him, which leads him to restrain her, suffocate her, and turn her into a submissive and extinguished woman. It is when she is transcended by the love and wonder of Pelléas that she reaches her true nature. The gaze of her beloved reveals a part of herself to her. Mélisande tells us that, for both men and women, love gives strength and freedom, it allows us to move forward, heal our wounds, and see the beauty of the world.

The opera seems to evolve in a space between dream and reality. Do you think Mélisande is a projection, an almost unreal figure, or a deeply human woman?

Mélisande is a dream, a chimera, a fantasy, but above all, a metaphor for humanity. With Pelléas, they complement each other: they are two beings who have found each other in the light despite the shadow constantly looming around them. They meet in the shared flight from a world where pragmatism cuts them off from poetry and the unspeakable beauty of the life. Like "two laurels that often have only one root" (Trois Chansons de Bilitis – Louÿs/Debussy), although their life paths are different, their childlike souls, full of wonder, are forever bound. In life, as in death. Whether it is a dream or whether she is human doesn't matter to me. Like this work, life is a dream that allows us to transcend ourselves.

"Mélisande is a dream, a chimera, a fantasy, but above all, a metaphor for humanity."



How much of yourself do you put into this role? Does Mélisande have a particular resonance with any personal experiences or emotions?

Meeting a new character is one of the most fascinating aspects of my job. It's often the role that reveals a part of myself! Pelléas et Mélisande is the opera that I carry most in my heart. It moves me every time. I am not yet intimate enough with the work to tell you what I will bring to it. It inspires me with the unspeakable, melancholy, depth, the heart of existence, of life, and of emotion. It seems to give me access to a very deep part of myself, a world of suffering, sorrow, beauty, and love. Love, the great one. The one we feel for our loved ones, a work of art, a sunset, the blooming of a flower, or listening to music. It is this capacity for wonder that resonates with me.

Retrouvez l'intégralité
de cet entretien sur opera.mc
*Find the complete interview
on opera.mc*



DIMANCHE 22 MARS 2026 – 15 h
MARDI 24 MARS 2026 – 20 h (gala)
JEUDI 26 MARS 2026 – 20 h
SAMEDI 28 MARS 2026 – 20 h
Opéra de Monte-Carlo – salle Garnier

Opéra

Il trovatore

Dramma en quatre parties

Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret de Salvatore Cammarano, complété par Leone Emmanuele Bardare,

d'après le drame *El Trovador* d'Antonio García Gutiérrez

Création : Rome, Teatro Apollo, 19 janvier 1853

Production de l'Opéra de Monte-Carlo,
en coproduction avec le Teatro Real de Madrid et le Royal Danish Opera

DIRECTION MUSICALE | GIACOMO SAGRIPANTI

MISE EN SCÈNE | FRANCISCO NEGRIN

DÉCORS ET COSTUMES | LOUIS DÉSIRÉ

LUMIÈRES | BRUNO POET

CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

LE COMTE DE LUNA | ARTUR RUCIŃSKI

LEONORA | PRETTY YENDE (22, 24, 26 MARS)/

ALEXANDRA MARCELLIER (28 MARS)

AZUCENA | VARDUHI ABRAHAMYAN

MANRICO | PIERO PRETTI

FERRANDO | EVGENY STAVINSKY

INÈS | ANNUNZIATA VESTRI

RUIZ | REINALDO MACIAS

Les Italiens appellent *Rigoletto*, *La traviata* et *Il trovatore* la «trilogia popolare», un incontournable pour les amateurs d'opéra. Ces drames témoignent de la passion que Verdi avait pour la littérature de son temps – Victor Hugo, Alexandre Dumas fils, le dramaturge espagnol Antonio García Gutiérrez – et de sa fascination pour les personnages en marge de la société. Le bouffon difforme Rigoletto, la courtisane Violetta Valéry et la gitane Azucena étaient perçus à l'époque comme des personnages improches à occuper des premiers rôles, surtout lorsqu'il s'agissait de susciter la sympathie du public.

Il trovatore est parfois considéré comme une suite de magnifiques airs à succès mais dont l'histoire est totalement incompréhensible. Mais, à y regarder de plus près, c'est en réalité assez simple : deux hommes se disputent l'amour d'une femme noble. L'un est comte, l'autre soldat gitan, mais, une fois la plupart des personnages principaux morts, il s'avère que ce dernier était en fait le frère du comte, qu'on croyait disparu depuis toujours.

La juxtaposition des personnages féminins est remarquable : d'un côté, l'innocent objet de tous les désirs, Leonora, qui tente d'échapper à sa situation de la seule manière possible pour une jeune fille de son rang : le monastère ou le suicide. De l'autre, Azucena est un magnifique portrait de femme mûre, consumée de l'intérieur par ses passions et souvent au bord du désespoir.

Italians call Rigoletto, La traviata and Il Trovatore the “trilogia popolare”, an opera fan's all-time favourites. The stories show Verdi's passion for contemporary literature – Victor Hugo, Alexandre Dumas fils, the Spanish playwright Antonio García Gutiérrez –, and his fascination for characters from the edge of society. The deformed jester Rigoletto, the high-class escort Violetta Valéry, and the gypsy Azucena were considered unfit for principal roles in those days, especially when calling for your sympathy.

Il Trovatore is often ridiculed as a string of musical hits with a totally incomprehensible story. But when you boil it down, it is simple really: Two men fight for the love of a noble woman. One is a count, the other a gypsy soldier, but when in the end most of the main characters are dead, it turns out that the latter was the count's long-lost brother.

The juxtaposition of female figures is great: the innocent object of desire, Leonora, tries to escape from her situation in the only ways possible for a girl of her standing – the monastery, and suicide. Azucena, on the other hand, is a magnificent portrait of a passionate, sometimes distraught, mature woman.

Azucena & Leonora

« Heureusement, des gens comme Verdi et Wagner commencent à introduire, dans leurs œuvres, de nouvelles images féminines. »

Dans le donjon du château d'Aljafería, à Saragosse. Le troubadour et valeureux soldat Manrico a été fait prisonnier par le comte de Luna, son ennemi politique féroce, qui utilise la violence et le chantage pour séduire la fiancée de Manrico, Leonora. Manrico s'est endormi, tandis que Leonora entre. Elle trouve Azucena dans un état de torpeur, le regard dans le vide.

Azucena (murmurant pour elle-même) : L'Histoire se répète : il y a des années, ma mère fut brûlée vive par le père du comte de Luna pour avoir voulu regarder l'avenir de son fils nouveau-né. C'est pourquoi le comte, frère aîné de l'enfant, veut se venger sur moi. Il me jettera au bûcher dans quelques heures, tandis que je vois défiler devant moi toutes les images du passé et de l'avenir !

Leonora (chuchotant) : Azucena, je suis venue dire à Manrico qu'il sera libéré. J'ai promis d'épouser le comte de Luna s'il libère d'abord Manrico. Mais j'ai pris du poison et je mourrai avant que ce mariage ne puisse être consommé – Manrico est et restera mon seul véritable mari !

Azucena (irritée) : Une fois de plus, une femme innocente abandonne ses rêves et sacrifie sa vie pour sauver son homme...

Leonora : Mais n'est-ce pas ce que nous apprennent les anciens mythes et récits qui imprègnent notre culture occidentale ? Ils sont principalement écrits par des hommes...

Azucena : Heureusement, des gens comme Verdi et Wagner commencent à introduire, dans leurs œuvres, de nouvelles images féminines. D'accord, ce sont toujours des femmes pures et soumises comme toi qui se sacrifient pour sauver leur mari ; mais ici, avec moi, n'es-tu pas mise en contraste avec une femme plus forte, plus indépendante, sexuellement plus séduisante... ?

Leonora : Oui... La société évolue et nos spectateurs aussi... Mais en parlant de Verdi, il est surprenant qu'il choisisse une gitane comme personnage principal et qu'il nous la rende si sympathique, peut-être même plus que les autres.

Azucena : Absolument. Et ma musique est bien différente de la tienne – elle est emprunte de rythmes forts et répétitifs, avec une brutalité dans les lignes vocales, et des nuances de sauvagerie et d'hystérie. On entend aussi constamment les flammes du feu qui torturent mon esprit...

Leonora : J'entends dire que notre histoire est incompréhensible, le penses-tu aussi ?

Azucena : Je conseillerais aux gens de lire le livret original, plutôt qu'un simple résumé. Tout s'y déroule logiquement, étape par étape. La composition est bien plus épisodique que linéaire, d'ailleurs elle est assez moderne. Comme un film expérimental...

*A dungeon in Aljafería Castle, Zaragoza.
The troubadour and valiant soldier Manrico has
been taken prisoner by Count Luna, his fierce political
enemy, who uses violence and blackmail to win
Manrico's bride Leonora over to himself. Manrico
has fallen asleep, while Leonora enters. She finds
Azucena in a dreamlike stupor with her eyes
staring into the void.*

*Azucena (muttering to herself): History repeats
itself: years ago, Luna's father burnt my mother
to death for trying to look into his newborn son's
future. Luna, the baby's elder brother, is taking
revenge on me for this now. He will throw me onto
the stake in a few hours, while I am clearly seeing
before me all things future and past!*

*Leonora (softly): Azucena, I came to tell Manrico
that he will go free. I promised to marry Luna if he
lets Manrico go first. But I have taken poison and
will die before such a marriage can be consumed –
Manrico is my only true husband!*

*Azucena (irritably): Once again, an innocent woman
forsakes her own dreams and surrenders her life
to get her man out of trouble...*

*Leonora: But isn't that what we learn from the ancient
myths and stories that pervade our Western culture?
They are mainly created by men...*

*Azucena: Fortunately, people like Verdi and Wagner
begin to introduce different female images into their
oeuvre. Yes, it is still the pure, submissive ones like
you, who usually save their husbands. But here, with
me, you are juxtaposed with a strong, independent,
often sexually more attractive counterpart...*

**“Fortunately,
people like Verdi
and Wagner begin
to introduce different
female images
into their œuvre.”**



*Leonora: Society changes, and so do theatregoers...
But speaking about Verdi, it is surprising that
he chooses a gypsy as a main character and makes
us feel so sympathetic towards you, maybe more
than for any of the others.*

*Azucena: Absolutely. And my music is quite different
from yours – it is full of strong, repetitive rhythms,
there is an abruptness in the vocal lines, an element
of wildness and hysteria. Also, you can often hear
the flames of the fire constantly torturing my mind...*

*Leonora: Do you think it is true that our story is
incomprehensible?*

*Azucena: I would advise people to read the actual
libretto, not a synopsis. There, everything unfolds
logically, step by step. The composition is far more
episodic than linear, however, and modern actually.
Like an experimental film...*



MARDI 31 MARS 2026 – 20h

Auditorium Rainier III – salle Yakov Kreizberg

Concert lyrique

Elīna Garanča

DIRECTION MUSICALE | HENRIK NÁNÁSI
CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

MEZZO-SOPRANO | ELĪNA GARANČA

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Depuis ses débuts dans le rôle d'Annio dans *La clemenza di Tito*, sous la direction de Nikolaus Harnoncourt lors du Festival de Salzbourg 2003, la carrière d'Elīna Garanča a permis à cette remarquable mezzo-soprano lettone de tracer son chemin avec un succès croissant et l'admiration de tous. Il est devenu rare à notre époque qu'une chanteuse puisse passer aussi facilement de la sulfureuse Dorabella de Mozart à la très exigeante (musicalement et artistiquement) Kundry de Wagner. Et tout cela sans négliger le belcanto romantique italien, le répertoire dramatique verdien, le monde de la mélodie et les œuvres symphoniques pour voix et orchestre et sans jamais cacher son amour tout particulier pour cette forme typiquement espagnole, entre l'opéra-comique et la comédie musicale, qu'est la zarzuela.

Une élégance évidente, une grande intelligence et une diction limpide, un timbre noble et une parfaite maîtrise de la voix qui va des registres les plus graves aux plus aigus, rendent les interprétations d'Elīna Garanča aussi mémorables sur le plan artistique que par la sensualité qui émane des personnages qu'elle incarne sur scène avec passion.

L'Opéra de Monte-Carlo est particulièrement fier de présenter Elīna Garanča dans un concert d'airs d'opéras, composé des moments marquants des plus beaux rôles de son vaste et très varié répertoire. À la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, nous avons le plaisir de retrouver le chef hongrois Henrik Nánási. Il a notamment été chef d'orchestre de la Komische Oper de Berlin sous l'ère Barrie Kosky, célébrée par le public et la presse pour ses productions audacieuses et hautes en couleur.

Since her debut as Annio in La Clemenza di Tito, conducted by Nikolaus Harnoncourt at the Salzburg Festival 2003, Elīna Garanča's career carried this stunning Latvian mezzo-soprano forward steadily, but with increasing speed and growing admiration throughout the world. It has become rare in our times for a singer to develop so smoothly from Mozart's sultry Dorabella to Wagner's musically and artistically exceedingly demanding Kundry. And all this without bypassing the great Italian belcanto and the more dramatic Verdian repertoire, the world of song and symphonic works for voice with orchestra, and without hiding a special love for that special form of Spanish musical comedy, Zarzuela.

Stunning elegance, profound intelligence and a clear diction, a noble timbre and a perfect voice control from the lowest to the highest registers make Elīna Garanča's performances as artistically memorable as the sensual passion glowing from inside the characters she portrays on stage.

The Opéra de Monte-Carlo is extremely proud to introduce Elīna Garanča in an evening of wonderful highlights from her greatest roles, which are as varied as her repertoire is wide. Conducting the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, we have the pleasure of welcoming back the Hungarian conductor Henrik Nánási. Among others, he was chief conductor of the Berlin Komische Oper during the era Barrie Kosky, celebrated by audiences and the press for its daring and colourful productions.



Lumière
sur...
Spotlight on...



Les coulisses de l'Opéra

Backstage at the Opéra

Rencontre avec Éliane Mezzanotte,
chef costumière-habilleur
de l'Opéra de Monte-Carlo

Élément clé de la mise en scène, le costume ne se limite pas à vêtir l'artiste : il prolonge son corps, épouse son mouvement et donne chair au personnage. Entre illusion et réalité, il devient le lien subtil entre l'interprète et son rôle. Le récit est ainsi ancré dans une esthétique pensée pour le regard du spectateur.

Mais avant de briller sous les projecteurs, le costume passe entre les mains expertes des couturier(e)s dans l'effervescence d'un atelier. Là, les esquisses des créateurs prennent toute leur dimension, ajustées et façonnées avec précision pour s'adapter aux artistes et répondre aux exigences du metteur en scène et de l'univers qu'il a imaginé.

À l'Opéra de Monte-Carlo, c'est sous l'œil attentif de la chef costumière-habilleur, Éliane Mezzanotte, et de son équipe, que ces créations prennent vie, se modelant avec précision et élégance aux corps des artistes pour que naissent leurs personnages.

À travers le premier volet de cette nouvelle rubrique, explorons cet univers unique où tissu et fil donnent vie aux rêves et offre au costume une place essentielle dans la magie de l'opéra.

*Interview with Éliane Mezzanotte,
Head of Costumes
at the Opéra de Monte-Carlo*

A key element in a theatre production, costumes do more than simply clothe the artist: they extend the body, embrace its movements and give flesh to the character portrayed. Between illusion and reality, they become the subtle link between the performer and his or her role. In this sense, the story is anchored in an aesthetic appearance designed for the spectator's gaze.

But before the spotlights illuminate it, a costume passes through the expert hands of dressmakers and tailors in the bustle of a workshop. There, the sketches of visionary costume designers take on their stage dimension, are fitted and shaped with precision to adapt to the artists' needs, while meeting the demands of the producer and the world he conceived for his staging.

At the Opéra de Monte-Carlo, it is under the watchful eye of the head of the costume department, Éliane Mezzanotte, and her team that these visions come to life, embracing the bodies of the artists, who turn into their character with precision and elegance.

In the first instalment of this new feature, we explore this unique universe, where fabric and thread mingle with visions, giving costumes an essential place in the magic world of opera.

Quel rôle joue le costume dans une production et comment votre travail s'inscrit-il dans le processus de création ?

Le costume est bien plus qu'un simple vêtement, il contribue à l'expression artistique d'un personnage et doit s'adapter aux exigences de la scène. À l'Opéra de Monte-Carlo, notre travail consiste à ajuster ces costumes aux artistes tout en respectant la vision du metteur en scène et la conception du costumier. Nous recevons les créations et nous veillons à ce qu'elles soient parfaitement ajustées, confortables et adaptées à la mobilité scénique. Chaque retouche est pensée pour garantir à l'artiste une liberté totale de mouvement sans compromettre l'esthétique du costume. Ce travail minutieux se fait en étroite collaboration avec l'ensemble de l'équipe artistique.

Quelles sont les principales contraintes techniques auxquelles vous faites face ?

Chaque production pose des défis spécifiques. Par exemple, certains corsets nécessitent des ajustements pour offrir un maintien optimal tout en préservant la liberté de respirer, essentielle au chant. Les armures doivent être réalistes et suffisamment légères pour ne pas compromettre les déplacements des artistes. L'un des enjeux majeurs réside également dans la résistance des costumes : ils doivent supporter les répétitions, les représentations et parfois même être adaptés en cours de route en fonction des évolutions du spectacle. Il n'est pas rare que nous devions intervenir en urgence : une attache qui lâche, une déchirure, ou un élément mal ajusté, et chaque solution doit être trouvée en un temps record.

Comment veillez-vous à la conservation et à la réutilisation des costumes après une production ?

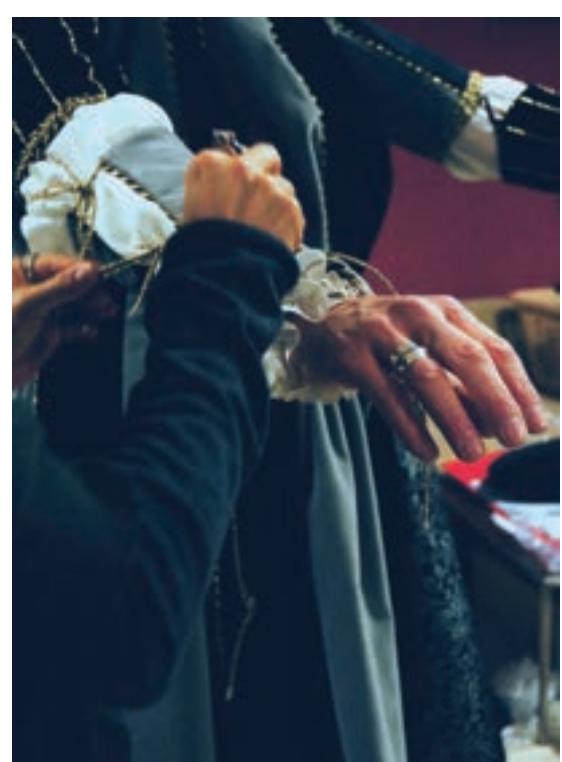
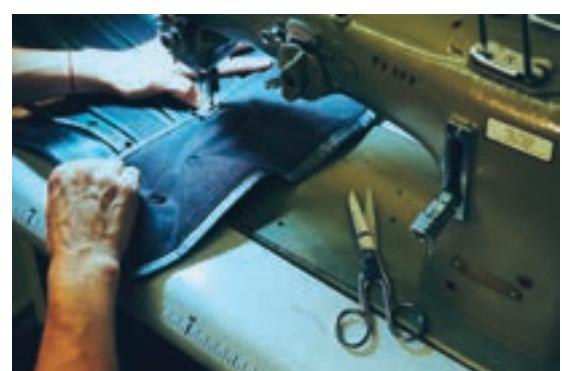
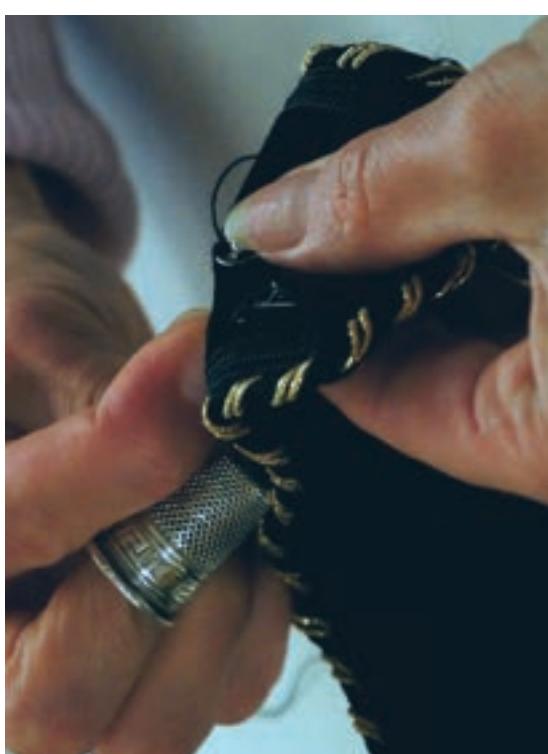
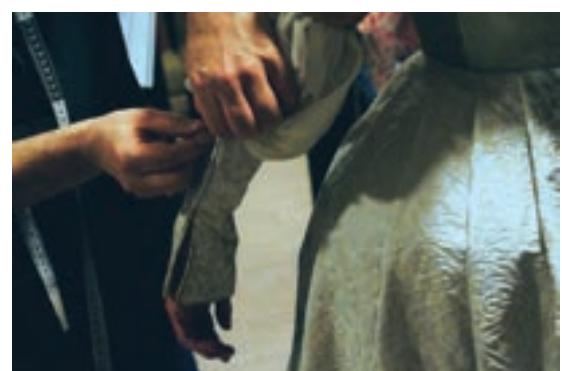
Après chaque spectacle, les costumes sont soigneusement nettoyés et stockés dans des conditions optimales pour préserver leurs matériaux. Certains sont réutilisés dans d'autres productions, nécessitant parfois des retouches ou des modifications pour s'adapter aux nouveaux interprètes. Lorsque cela se révèle nécessaire, nous reconstruisons certaines pièces en veillant à conserver l'esprit du costume original.

« Le costume est bien plus qu'un simple vêtement, il contribue à l'expression artistique d'un personnage et doit s'adapter aux exigences de la scène. »

Ce travail de restauration et d'adaptation fait partie intégrante de la gestion des ressources de l'Opéra. Ce savoir-faire est précieux et fait également l'objet d'une transmission auprès des nouvelles générations de costumiers-habilleurs, pour que l'expertise acquise perdure.

Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans ce métier ?

La diversité des productions ! Chaque spectacle est une nouvelle aventure comportant des défis techniques et artistiques qui lui sont propres, et nous plonge dans un univers unique, une époque spécifique et un style différent. C'est une source d'apprentissage permanente dont je ne me lasse pas. Ce métier allie savoir-faire traditionnel et innovation, un équilibre qui le rend aussi stimulant qu'exigeant. Ce à quoi je tiens particulièrement, c'est la dynamique de l'atelier : le travail d'équipe, la recherche de solutions, et cette énergie collective qui permet de donner vie aux créations des maîtres d'œuvre. Voir un costume, porté par un artiste qui s'approprie son rôle, s'animer sous les projecteurs, est une immense satisfaction. C'est dans ces moments-là que notre travail et notre investissement constant prennent tout leur sens.







“A costume is much more than just a piece of clothing; it contributes to the artistic embodiment of a character and must be designed to fit the demands of the stage.”

What role does costume play in a theatre production, and how does your work fit into this process?

A costume is much more than just a piece of clothing; it contributes to the artistic embodiment of a character and must be designed to fit the demands of the stage. At the Opéra de Monte-Carlo, our job is to adapt these costumes to the artists while respecting the director's vision and the costume designer's concept. We transform the designs and ensure that the costumes fit perfectly, are comfortable and easy to move about on stage. Every alteration is designed to give the performer complete freedom of movement without compromising the aesthetics of the costume. This meticulous work is carried out in close collaboration with the entire production team.

What are the main technical constraints you face?

Each production poses specific challenges. For example, some corsets require adjustments to provide optimum support while preserving the freedom to breathe, which is essential for singing. Armour has to look realistic but be light enough not to compromise the movement of the performers. One of the major challenges also lies in the durability of the costumes: they have to withstand rehearsals, performances and sometimes even be improved while the show is evolving. And then, it is not unusual for us to have to intervene in an emergency situation: when a fastening gets loose, a fabric tears, or some element fits badly, and has to be fixed in record time.

How do you ensure that costumes are conserved and reused after a production?

After each show, the costumes are carefully cleaned and stored in ideal conditions for preserving their materials. Some are reused in other productions, sometimes requiring alterations or modifications to fit the new performers. When necessary, we reconstruct certain pieces, taking care to retain the spirit of the original costume. This restoration and adaptation work is an integral part of the management of the Opéra's resources. And this know-how is invaluable and is passed on to new generations of seamstresses and dressers, so that our expertise acquired lives on.

What do you love most about your job?

The diversity of the productions! Each show is a new adventure with its own technical and creative challenges, immersing us in a unique world, a specific period and a different style. It's a constant source of learning that I never tire of. This profession combines ancient know-how and innovation, a balance that makes it as stimulating as it is demanding. What I particularly value is the dynamic of the workshop: the teamwork, the search for solutions, and the collective energy that brings the costume designers' creations to life. Seeing a costume worn by an artist who makes a role his own and when it comes to life in the stage lights is immensely satisfying. It's at moments like these that our work and our constant efforts really come into their own.



L'univers wagnérien

The Wagnerian universe

Rencontre avec Gianluca Capuano,
chef principal des Musiciens du Prince

En mai 2024, Cecilia Bartoli annonçait une nouvelle production à l'Opéra de Monte-Carlo : *L'Or du Rhin*, dirigé par Gianluca Capuano avec Les Musiciens du Prince. Cette production marquait un événement exceptionnel : la première mondiale de l'œuvre en version scénique jouée sur instruments d'époque. Un défi de taille qui plongeait l'orchestre dans la richesse historique et sonore de l'œuvre, tout en explorant de nouvelles dimensions de la musique wagnérienne.

En interprétant *L'Or du Rhin* sur instruments d'époque, l'orchestre fait revivre une pratique ancestrale, mettant en valeur la profondeur dramatique de la partition.

Cette saison, l'aventure se poursuit avec *La Walkyrie*, deuxième étape de la Tétralogie de Wagner. Le défi continue, tout comme le travail de perfectionnement autour de cette œuvre monumentale.

Gianluca Capuano, chef principal, nous invite à plonger dans l'univers de Wagner, où musique et philosophie fusionnent pour donner vie à un art total. Cette rencontre offre ainsi une occasion unique de redécouvrir ce maître du romantisme sous sa forme la plus pure.

*Interview with Gianluca Capuano,
principal conductor of
Les Musiciens du Prince*

In May 2024, Cecilia Bartoli announced a new production at the Opéra de Monte-Carlo: Das Rheingold, with Gianluca Capuano conducting Les Musiciens du Prince. This show marked an exceptional moment: the world premiere of this opera in a staged version played on period instruments. A major challenge that immersed the orchestra in this work's rich history and sound, while exploring new dimensions of Wagner's music.

By performing Das Rheingold on period instruments, the orchestra renews an age-old practice, highlighting the dramatic depth of the score. This season, our adventure continues with Die Walküre, the second part of Wagner's Trilogy.

The challenge continues, as does the work of perfecting the historically informed representation of this monumental music in our time.

Principal Conductor Gianluca Capuano invites us to dive into the world of Wagner, where music and philosophy merge into a total art form. It is a unique opportunity to rediscover that master of Romanticism in his purest form.

Revenons sur *L'Or du Rhin* joué sur instruments d'époque : c'était une première mondiale en version scénique. Quels défis avez-vous rencontrés lors de sa préparation ?

Cette œuvre avait déjà été interprétée en version de concert sur instruments d'époque, mais dans notre cas il s'agissait en effet d'une première en version scénique. C'était une grande fierté pour nous tous, car c'était également une première dans notre parcours. Nous n'avions jamais joué de Wagner auparavant. Cela a exigé beaucoup de travail et de recherches musicologiques pour tous ! Pour moi, c'était l'aboutissement d'une longue histoire, car j'écoute Wagner depuis mon enfance. Je nourrissais depuis longtemps l'objectif de diriger ce compositeur un jour.

Que signifie véritablement l'expression «instruments d'époque» ?

Cela signifie que nous utilisons les instruments de l'époque du compositeur. Ici, il s'agit précisément de l'époque où Wagner a créé son premier *Ring* (en 1876 à Bayreuth*). Nous disposons de nombreuses informations sur les instruments qu'il a alors employés, notamment sur leur facture et la manière dont ils étaient joués. [...] Pour les instruments à cordes, nous utilisons essentiellement des cordes en boyau, et non en métal comme le font les orchestres modernes. Concernant les instruments à vent, lors des représentations de *L'Or du Rhin*, nous avons utilisé, de manière quasiment exclusive, des instruments originaux datant de la seconde moitié du xixe siècle.



« Wagner s'inspire de la forme de la tragédie pour développer ce qu'il appelle le "Wort-Ton-Drama", l'union profonde entre le mot, le son et l'action. »

L'Opéra de Monte-Carlo entreprend la présentation complète de la Tétralogie avec, cette saison, *La Walkyrie*. Selon vous, qu'est-ce qui rend cette Tétralogie si fondamentale et intemporelle ?

La création de la Tétralogie représente un moment clé dans l'histoire de la musique. Wagner est un « cosmopoète » (comme diraient les anciens Grecs), un véritable créateur de mondes. Selon moi, seul Bach, avant lui, avait la même incroyable force créatrice. Dans la musique de Wagner, on ressent une force et une puissance qui jaillissent comme une source inépuisable de sa musique. Wagner a été le plus philosophe des compositeurs. Pendant sa jeunesse, il aimait la philosophie de Feuerbach, mais c'est surtout la rencontre avec la philosophie de Schopenhauer et après avec celle de Nietzsche qui seront déterminantes pour sa trajectoire créatrice. En 1854, Wagner lit l'œuvre capitale de Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1819) et il en est électrisé. À partir de ce moment-là, il se donne pour mission de mettre en musique la philosophie de Schopenhauer. [...] L'essentiel pour Wagner était de recréer la tragédie grecque, c'était le but même de son œuvre ! Wagner s'inspire de la forme de la tragédie pour développer ce qu'il appelle le « Wort-Ton-Drama », l'union profonde entre le mot, le son et l'action. Ainsi, il parvient à réaliser ce qu'il appelait le *Gesamtkunstwerk*, c'est-à-dire l'œuvre d'art totale, une fusion de tous les arts dans ses drames musicaux.

**L'Or du Rhin* a été joué pour la première fois à Munich en 1869. Cependant, cette exécution n'a pas été approuvée par Wagner qui pensait sa présentation prématurée.

Let's take a look back at Das Rheingold, played on period instruments: it was a world premiere in a staged version. What challenges did you face in preparing it?

This work had already been performed in concert on period instruments, but in our case it was indeed a staged premiere. It was a great source of pride for all of us, as it was also a first in our career. We'd never performed Wagner before. It required a lot of hard work and musicological research on everyone's part! For me, it was the culmination of a long story, as I've been listening to Wagner since I was a child. It had long been my goal to conduct this composer one day.

What does the term "period instruments" really mean?

This means that we use precisely the instruments of the composer's era. Here, we're talking about the period when Wagner premiered his first Ring (1876 in Bayreuth). We have a lot of information about the instruments he used at the time, including their construction and the way they were played. [...] For stringed instruments, we mainly use gut strings, not the metal strings used by modern orchestras. As for wind instruments, during performances of Das Rheingold, we used, almost exclusively, original instruments dating from the second half of the 19th century.*

“Wagner drew inspiration from the form of tragedy to develop what he called “Wort-Ton-Drama”, a profound union between word, sound and action.”



The Opéra de Monte-Carlo's current complete presentation of Wagner's Tetralogy continues this season with Die Walküre. What do you think makes these operas so fundamental and timeless?

The creation of the Ring represents a key moment in the history of music. Wagner is a "cosmopoet" (as the ancient Greeks would say), a true creator of worlds. In my opinion, only Bach before him had the same incredible creative force. In Wagner's music, we feel a force and a power that gushes forth like an inexhaustible source of his music. Wagner was the most philosophical of composers. In his youth, he loved the philosophy of Feuerbach, but it was his encounter with the philosophy of Schopenhauer, and later with that of Nietzsche, that would be decisive for his creative development. In 1854, Wagner read Schopenhauer's seminal work, The World as Will and Representation (1819), and was electrified by it. From then on, his mission was to set Schopenhauer's philosophy to music. [...] The most important thing for Wagner was to recreate Greek tragedy - it was the very purpose of his work! Wagner drew inspiration from the form of tragedy to develop what he called "Wort-Ton-Drama", a profound union between word, sound and action. In this way, he achieved what he called the Gesamtkunstwerk, the total work of art, a fusion of all the arts in his operas.

*Das Rheingold was first performed in Munich in 1869, a production that was not acknowledged by Wagner, who felt that times were not yet ripe for his project.

Retrouvez l'intégralité
de cet entretien sur [opera.mc](#)
*Find the complete interview
on [opera.mc](#)*



Cette aventure, c'est aussi celle d'instruments uniques, et qui de mieux que les musiciens eux-mêmes pour nous en parler? Ulrich Hübner (tuba wagnérien), Hélène Escriva (trompette basse) et Bernhard Röthlisberger (clarinette basse), membres des Musiciens du Prince, nous invitent à explorer les subtilités de l'univers sonore de Wagner. Au travers de leurs témoignages, ils nous révèlent comment chaque instrument, chaque nuance, contribue à créer cette atmosphère à la fois profonde et majestueuse, qui donne toute sa puissance à l'œuvre.

This adventure is also about unique instruments, and who better to tell us about them than the musicians themselves? Ulrich Hübner (Wagner tuba), Hélène Escriva (bass trumpet) and Bernhard Röthlisberger (bass clarinet), members of Les Musiciens du Prince, invite us to explore the subtleties of Wagner's sound world. Through their personal testimonies, they reveal how each instrument, each nuance, contributes to creating an atmosphere that is both profound and majestic, which render the work all its power.

Ulrich Hübner, Tuba wagnérien/Wagner Tuba

Wagner à Monaco – wow! Après quelques expériences avec Wagner dans ma «vie antérieure» en tant que musicien dans le monde des orchestres modernes, j'ai eu la chance d'explorer la musique des contemporains de Wagner sur des instruments historiques également. [...] Nos instruments Wagner en *fa*, comme le célèbre cor viennois en *fa* de l'Orchestre philharmonique de Vienne, sont un peu plus hasardeux à jouer, mais offrent une variété de couleurs beaucoup plus intéressante, du pianissimo le plus doux au fortissimo le plus dramatique. Jusqu'à la dernière représentation, il était incroyablement fascinant d'explorer les couleurs différentes et distinctes de chaque groupe d'instruments à vent et de cuivres.

Wagner in Monaco – wow! After some experiences with Wagner in my “previous life” as a musician in the modern orchestra world, I had the chance to explore music by contemporaries of Wagner on historical instruments. [...] Our Wagner instruments in F, like the world-famous Viennese Horn in F known from the Vienna Philharmonic, are a bit more dangerous to play, but give a much more interesting variety of colours, from the softest pianissimo to a most dramatic fortissimo. Until the last performance it was incredibly fascinating to explore the different, distinct colours of each group of woodwind and brass instruments.

Hélène Escriva Trompette basse/Bass trumpet

Je joue de la trompette basse (une trompette grave) qui est un instrument rare et méconnu de la famille des cuivres que Richard Wagner affectionnait particulièrement. Grâce à ses sonorités tantôt lyriques tantôt héroïques, le compositeur offre à la trompette basse un rôle de premier choix en lui attribuant de magnifiques *leitmotiv* dans l'intégralité du *Ring* (comme celui de l'Or dans *l'Or du Rhin* ou encore celui de la célèbrissime Chevauchées de Walkyries dans *La Walkyrie*). [...] *Le Ring* représente un défi à la fois physique et mental! Sa longueur est telle que la concentration et l'endurance deviennent aussi un challenge à part entière. À la fin des opéras de Richard Wagner, c'est toujours une célébration collective et solidaire pour la famille des cuivres.

I play the bass trumpet, a rare and little-known member of the brass family that Richard Wagner was particularly fond of. Thanks to its lyrical and heroic sonorities, the composer gave the bass trumpet a leading role, assigning it magnificent leitmotifs throughout the Ring (such as the “Gold” in Das Rheingold, or the famous “Ride of the Valkyries!” in Die Walküre). [...] The Ring is a physical and mental challenge! The length is such that concentration and endurance become a challenge in their own right. At the end of Richard Wagner's operas, it's always a collective and joint celebration for the brass family!

Bernhard Röthlisberger Clarinette basse/Bass clarinet

La clarinette basse n'a fait son entrée dans l'orchestre d'opéra qu'au milieu du XIX^e siècle. Wagner et Verdi sont considérés comme des pionniers. Ils ont utilisé l'instrument spécifiquement pour des moments particulièrement mystérieux. Richard Wagner a écrit l'une des plus belles scènes pour la clarinette basse dans le deuxième acte de *Tristan et Isolde*, et il y a également plusieurs passages dans *La Walkyrie* où l'on peut entendre la clarinette basse de manière proéminente.

The bass clarinet only found its way into the opera orchestra in the middle of the 19th century. Wagner and Verdi are considered pioneers. They used this instrument specifically for particularly mysterious moments. Richard Wagner wrote one of the greatest scenes for the bass clarinet ever in the second act of Tristan und Isolde, and there are also several moments in Die Walküre where the bass clarinet can be heard prominently.

Une porte ouverte aux plus jeunes

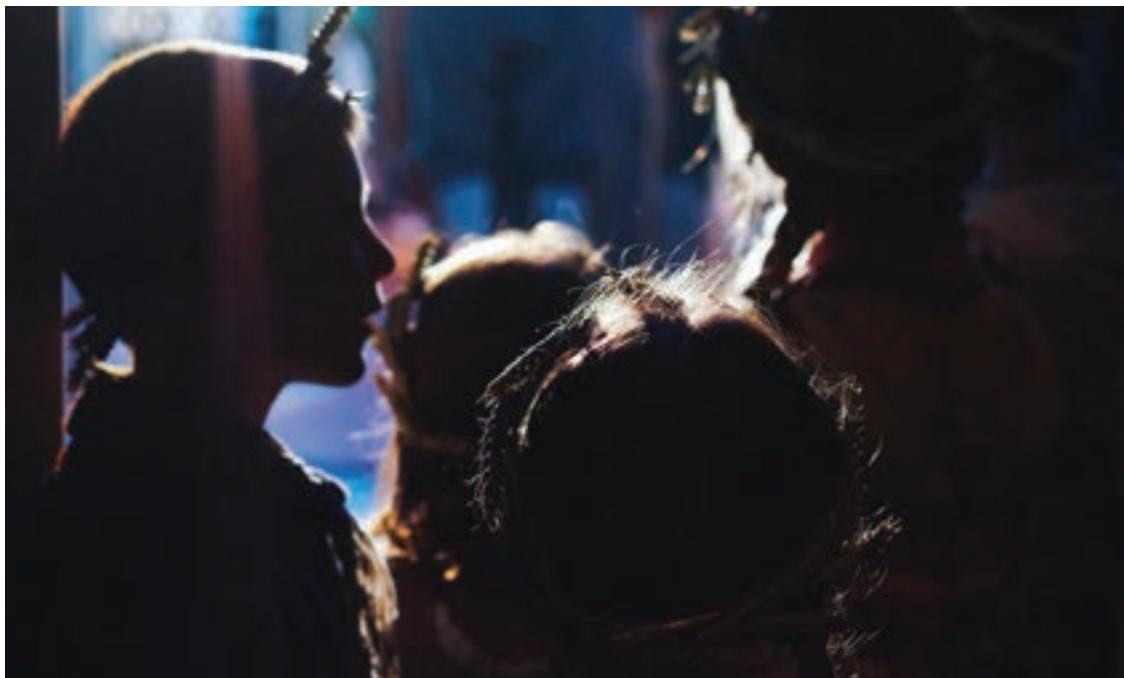
An Open Door for the Youngest

L'Opéra de Monte-Carlo s'attache à partager sa passion avec tous les publics, et notamment les plus jeunes. Parce que la découverte du monde lyrique est une expérience marquante, nous avons à cœur d'ouvrir nos portes aux nouvelles générations pour leur offrir un moment privilégié au cœur de la création artistique.

Assister à une répétition, sentir l'effervescence des coulisses, observer le travail minutieux des artistes et des techniciens, s'immerger dans l'univers d'une œuvre... Ces instants rares offrent aux jeunes spectateurs un regard inédit sur l'opéra, loin des idées reçues. La saison passée, une centaine d'élèves de primaire ont ainsi pu assister à une répétition de *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, échanger avec nos équipes et visiter les coulisses. Une initiative enrichie par un livret pédagogique sur l'œuvre remis préalablement aux enseignants, offrant aux élèves les outils nécessaires pour une immersion unique dans l'opéra.

The Opéra de Monte-Carlo is committed to sharing its passion with all audiences, especially the very young ones. Because discovering the world of opera is an unforgettable experience, we are keen to open our doors to new generations and offer them a privileged moment at the heart of the artistic creative process.

*Attending a rehearsal, feeling the excitement backstage, observing the meticulous work of artists and technicians, immersing yourself in the world of an opera... These rare moments offer young spectators a new perspective on this genre, far from preconceived ideas. Last season, around a hundred primary school children were able to attend a rehearsal of Maurice Ravel's *L'Enfant et les Sortilèges*, talk to our teams and visit the backstage area. The experience was enhanced by an educational booklet about the work, given to teachers in advance, as a tool which helps children as they set out for a unique immersion in opera.*



Toujours dans cette volonté, nous souhaitons poursuivre ces opérations en proposant aux élèves l'accès exceptionnel à deux répétitions :

En novembre :

Une répétition d'*Aida* de Giuseppe Verdi au Grimaldi Forum. Cet opéra emblématique raconte l'histoire d'un amour interdit entre Radamès, un général égyptien, et Aida, une esclave éthiopienne, tous deux pris dans un dilemme entre leurs sentiments personnels et leurs devoirs envers leurs patries respectives.

En février :

Une répétition de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy à l'Opéra de Monte-Carlo.

Cette œuvre envoûtante à la poésie saisissante explore une histoire d'amour complexe dans un royaume imaginaire, offrant une expérience unique du symbolisme musical de Debussy.

Les équipes de l'Opéra de Monte-Carlo croient en la force de la transmission et en l'importance de l'éducation artistique. En offrant aux plus jeunes l'opportunité de s'immerger dans notre univers, nous espérons éveiller des passions, susciter des vocations, et ainsi contribuer à leur épanouissement culturel dès leur plus jeune âge.

Ces moments privilégiés sont autant de passerelles vers un monde où musique, théâtre et poésie se rejoignent pour créer des émotions inoubliables.

Plus d'informations à venir, sur notre site internet dans l'onglet Jeune Public.

With this in mind, we would like to continue this project by offering school children the opportunity to attend two rehearsals:

In November:

A rehearsal of Giuseppe Verdi's Aida at the Grimaldi Forum. This emblematic opera tells the story of a forbidden love between Radames, an Egyptian general, and Aida, an Ethiopian slave, both caught in a dilemma between their personal feelings and their duties to their respective homelands.

In February:

A rehearsal of Claude Debussy's Pelléas et Mélisande at the Opéra de Monte-Carlo. This hauntingly poetic work explores a complex love story in an imaginary realm, offering a unique encounter with Debussy's musical symbolism.

The teams at Opéra de Monte-Carlo believe in the power of transmission and the importance of artistic education. By offering the very youngest an opportunity to plunge into our world, we hope to awaken their passion, find their vocations, and thus contribute to their cultural development from an early age.

These special moments are like gateways to a world where music, theatre and poetry come together to create unforgettable emotions.

More information to follow, to be found in the Young Audiences section on our website.





Ensembles & équipes

*People on and
off stage*

Opéra de Monte-Carlo



CECILIA BARTOLI

Directrice

OLIVER WIDMER

Directeur délégué

SANDRA INGARGIOLA

Administratrice

secretariat@opera.mc

ENSEMBLES MUSICAUX**GIANLUCA CAPUANO**

Chef principal des Musiciens du Prince – Monaco

STEFANO VISCONTI

Chef de chœur de l'Opéra de Monte-Carlo

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE**ELINE DE KAT**

Déléguée artistique

XAVIER LAFORGE

Directeur de scène

MARGHERITA RIZZI BRIGNOLI*General Manager* des Musiciens du Prince – Monaco
& chargée des événements spéciaux**LAURA VAURS**

Secrétariat & attachée de production

AURELIO SCOTTOConsultant pour l'organisation musicale
& assistant chef de chœur**COLETTE AUDAT**

Régisseuse du chœur & bibliothécaire

COMMUNICATION**JORDANE MICHAUD**

Directrice de la communication et du marketing

CAMILLE D'ANTONIO

Chargée de communication

CHRISTIANE RIBEIRO

Chargée de communication

ADMINISTRATION**PATRICIA BORFIGA**

Chef comptable

SANDRINE KOUN

Gestionnaire RH et paie

SARA BARA

Assistante comptable et administrative

THIERRY DI MEO

Responsable informatique

TECHNIQUE**OLIVIER PERIN**

Directeur technique

MARION MIA

Chargée de production

NICOLA SCHMID

Responsable du bureau d'étude

OLIVIER KINO

Chef machiniste

YANN MOREAU

Chef machiniste adjoint

BENOIT VIGAN

Chef électricien et vidéo

ÉLIANE MEZZANOTTE

Chef costumière-habilleur

ÉMILIE BOUNEAU

Chef costumière-habilleur adjointe

STÉPHANE DURGUÉ

Agent technique



Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

PLUS DE 160 ANS D'HISTOIRE

D'abord appelé Orchestre du Nouveau Cercle des Étrangers à sa fondation en 1856, puis Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo en 1958, et enfin Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo depuis 1980, l'OPMC occupe une place de choix dans le monde musical international. De 1856 à nos jours, les plus grands se sont succédés en tant que chefs permanents, tels Marc César Scotto, Victor de Sabata, Igor Markevitch, Lawrence Foster, Gianluigi Gelmetti, James DePreist, Marek Janowski ou Yakov Kreizberg. Depuis la saison 2016/17, Kazuki Yamada est le directeur artistique et musical de l'OPMC. L'automne 2010 a vu le lancement du label OPMC Classics avec de nombreux disques salués par la critique. En plus de sa saison symphonique et des collaborations avec les entités culturelles monégasques, l'orchestre est régulièrement invité par les grands festivals internationaux : Aix-en-Provence, Prague, Grenade, Montreux, Vienne, Orange, Dresde, Bonn, Leipzig, Ankara, Athènes, Bad Kissingen, Lisbonne, Rheingau, La Roque d'Anthéron... L'OPMC s'ouvre également à d'autres styles musicaux et a notamment collaboré avec Marcus Miller, Roy Hargrove, Avishai Cohen, Stacey Kent, Jamie Cullum, Dame Shirley Bassey, et dernièrement avec IAM, Hugh Coltman, Melody Gardot et André Ceccarelli. Placé sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, l'OPMC bénéficie du soutien et des encouragements de S.A.S. le Prince Albert II, du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer et de l'Association des Amis de l'Orchestre.

MORE THAN 160 YEARS OF HISTORY

Originally called the Orchestre du Nouveau Cercle des Étrangers when it was founded in 1856, then the Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo in 1958, and finally the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo since 1980, the OPMC occupies a prominent place in the international musical scene.

From 1856 to the present day, the greatest conductors have succeeded one another as permanent conductors, such as Marc César Scotto, Victor de Sabata, Igor Markevitch, Lawrence Foster, Gianluigi Gelmetti, James DePreist, Marek Janowski and Yakov Kreizberg. Since the 2016/17 season, Kazuki Yamada has been serving as artistic and musical director of the OPMC. In the autumn of 2010, the OPMC Classics label was launched, with a number of critically acclaimed recordings already released.

In addition to its symphonic season and collaborations with Monegasque cultural entities, the orchestra is regularly invited by major international festivals: Aix-en-Provence, Prague, Granada, Montreux, Vienna, Orange, Dresden, Bonn, Leipzig, Ankara, Athens, Bad Kissingen, Lisbon, Rheingau, La Roque d'Anthéron...

The OPMC is also open to other musical styles and has collaborated with Marcus Miller, Roy Hargrove, Avishai Cohen, Stacey Kent, Jamie Cullum, Dame Shirley Bassey, and recently with IAM, Hugh Coltman, Melody Gardot and André Ceccarelli.

Under the presidency of HRH The Princess of Hanover, the OPMC benefits from the support and encouragement of HSH Prince Albert II, the support of the Government of Monaco, the Société des Bains de Mer and the Association des Amis de l'Orchestre.

KAZUKI YAMADA	VIRGINIE HAUTOT	Altos	Cor anglais
Directeur artistique et musical	Responsable billetterie	FRANÇOIS MÉREAUX	NN
	Relations publiques	FEDERICO ANDRES HOOD	
SYLVAIN CHARNAY	JENNA BRETHENOUX	FRANÇOIS DUCHESNE	Clarinettes
Administrateur	Responsable adjointe	CHARLES LOCKIE	MARIE-B. BARRIÈRE-BILOTE
DIDIER DE COTTIGNIES	billetterie	RICHARD CHAUVEL	VÉRONIQUE AUDARD
Délégué artistique		MIREILLE WOJCIECHOWSKI	
FRÉDÉRIC VITTEAUD	DIMA BOUGHOS	SOFIA TIMOFFEEVA	Petite clarinette
Régisseur général	AMBRE GAILLARD	TRISTAN DELY	DIANA SAMPAIO
SAMANTHA RAYMONDIS	ASSMAA MOUSSALLI	RAPHAËL CHAZAL	Clarinette basse
Régisseur	Billetterie	YING XIONG	NN
PATRICK PASTOR	TONY RICCIARDI	THOMAS BOUZY	Bassons
Régisseur technique	Chauffeur-appariteur	RUGGERO MASTROLORENZI	NN
JEAN-MARIE PASTOR	–	Violoncelles	
NN	Prémiers violons	THIERRY AMADI	ARTHUR MENRATH
Techniciens de scène	DAVID LEFÈVRE	DELPHINE PERRONE	MICHEL MUGOT
YVES RODI	LIZA KEROB	ALEXANDRE FOUGEROUX	
LAURE ISSARTIAL-GENTY	SIBYLLE DUCHESNE	FLORENCE RIQUET	Contrebasson
Bibliothécaires	ILYOUNG CHAE	BRUNO POSADAS	FRÉDÉRIC CHASLINE
ALICE BLOT	DIANA MYKHALEVYCH	THOMAS DUCLOY	Cors
Musicologue	GABRIEL MILITO	PATRICK BAUTZ	PATRICK PEIGNIER
ROBERTA OCOZIA	MITCHELL HUANG	FLORENCE LEBLOND	ANDREA CESARI
Chargée de production	THIERRY BAUTZ	THIBAULT LEROY	DIDIER FAVRE
PATRICIA MOLETTO-MAGGIO	ISABELLE JOSSO	CAROLINE ROELAND	BERTRAND RAQUET
Projets éducatifs	MORGAN BODINAUD	Contrebasses	LAURENT BETH
Musique de chambre	MILENA LEGOURSKA	MATTHIAS BENSMANA	DAVID PAUVERT
Assistante régie	JAE-EUN LEE	TARIK BAHOUS	
CÉCILE VIERNE	ADELA URCAN	NN	Trompettes
Responsable communication	EVGENY MAKHTIN	MARIANA VOUYTCHEVA	MATTHIAS PERSSON
EMMA DANTEC	NN	JENNY BOULANGER	GÉRALD ROLLAND
Assistante production	Seconds violons	SYLVAIN RASTOUL	SAMUEL TUPIN
et communication	PETER SZÜTS	ERIC CHAPELLE	RÉMY LABARTHE
JÉRÉMY THOMAS	NICOLAS DELCLAUD	DORIAN MARCEL	Trombones
Comptable	NN	Flûtes	JEAN-YVES MONIER
	FRÉDÉRIC GHEORGHIU	ANNE MAUGUE	GILLES GONNEAU
	NICOLAS SLUSZNIS	RAPHAËLLE TRUCHOT	LUDOVIC MILHIET
	ALEXANDRE GUERCHOVITCH	BARRAYA	
	GIAN BATTISTA ERMACORA	DELPHINE HUEBER	Tuba
	LAETITIA ABRAHAM	Piccolo	FLORIAN WIELGOSIK
	KATALIN SZÜTS-LUKACS	MALCY GOUGET	
	ÉERIC THOREUX	Hautbois	Timbales et Percussions
	RALUCA HOOD-MARINESCU	MATTHIEU BLOCH	JULIEN BOURGEOIS
	ANDRIY OSTAPCHUK	MATTHIEU PETITJEAN	MATHIEU DRAUX
	SOFIJA RADIC	MARTIN LEFÈVRE	ANTOINE LARDEAU
	HUBERT TOUZERY		NOÉ FERRO
			Harpe
			SOPHIA STECKELER



Les Musiciens du Prince – Monaco

2016
2026

QUELQUES MOTS SUR...

L'orchestre Les Musiciens du Prince – Monaco a été créé au printemps 2016 à l'Opéra de Monte-Carlo, sur une idée de Cecilia Bartoli en collaboration avec Jean-Louis Grinda, alors directeur de l'Opéra. Ce projet a reçu le soutien immédiat de S.A.S. le Prince Albert II et de S.A.R. la Princesse de Hanovre.

Interprète et directrice artistique, Cecilia Bartoli a réuni les meilleurs musiciens internationaux sur instruments d'époque pour constituer un orchestre renouant avec la tradition des musiques de cour princière à travers l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles. Sa vision se porte sur les œuvres rares de la période baroque (Haendel et Vivaldi entre autres), explorant également les répertoires classiques et romantiques. L'orchestre interprète également des œuvres des XIX^e et XX^e siècles, avec notamment Wagner, tout en conservant sa forte identité d'excellence.

Les Musiciens du Prince – Monaco et Cecilia Bartoli parcourent les plus grandes salles d'Europe, salués par le public et une presse internationale unanimes. Ils se produisent régulièrement à Salzbourg (Festival de Pentecôte et Festival d'été). Gianluca Capuano a été nommé chef principal en mars 2019. Les Musiciens du Prince – Monaco sont en résidence à l'Opéra de Monte-Carlo.

En 2026, l'orchestre célébrera avec fierté son dixième anniversaire, marquant une décennie d'excellence artistique et de rayonnement international. Dans ce cadre, de superbes projets seront à découvrir prochainement.

A FEW WORDS ABOUT...

The orchestra Les Musiciens du Prince – Monaco was founded in the spring of 2016 at the Opéra de Monte-Carlo, upon the initiative of Cecilia Bartoli and in collaboration with Jean-Louis Grinda, then Director of the Opéra. The project received the immediate support of HSH Prince Albert II and HRH The Princess of Hanover.

Cecilia Bartoli, performer and artistic director, has brought together the world's finest musicians, playing on period instruments, to create an orchestra inspired by the 17th and 18th century music traditions in vogue at princely courts throughout Europe. Her artistic vision is centred on the grand masters of the Baroque period, such as Handel and Vivaldi, while also exploring the classical and romantic repertoires. The orchestra also performs works from the 19th and 20th centuries, including Wagner, while retaining its strong identity of excellence.

Les Musiciens du Prince – Monaco and Cecilia Bartoli have played at Europe's major venues, unanimously acclaimed by audiences and the international press. They regularly perform in Salzburg (Whitsun Festival and Summer Festival). Gianluca Capuano was appointed Principal Conductor in March 2019. Les Musiciens du Prince – Monaco are in residence at the Opéra de Monte-Carlo.

In 2026, the orchestra will proudly celebrate its tenth anniversary, a decade of artistic excellence and international renown. As part of the celebrations, a number of superb projects will be unveiled in the near future.

MUSICIENS 2025/2026	Contrebasses	Cors	Cornets
Violons I	ROBERTO FERNÁNDEZ DE LARRINO*	EMMANUEL FRANKENBERG* THOMAS HAUSCHILD*	GEBHARD DAVID* MARTIN BOLTERAUER
ENRICO CASAZZA*	MICHELE ZEOLI*	ULRICH HÜBNER*	FRITHJOF SMITH
THIBAULT NOALLY*	LAURA ASENSIO LOPEZ	FIORENZO RITORTO	
NIKITA BUDNETSKIY	JUSSIF BARAKAT	CLAUDE PADOAN	*solo/leader
FABRIZIO CIPRIANI	JEAN-MARC FAUCHER	GUILLERMO PEREZ	
ÁGNES KERTÉSZ	CLOTILDE GUYON	IZQUIERDO	
MURIEL QUITAD		ELLIOT SEIDMAN	Équipe
ROBERTO RUTKAUSKAS	Viole de Gambe et Lirone		General Manager
BEATRICE SCALDINI	CRISTIANO CONTADIN	Trompettes	MARGHERITA RIZZI BRIGNOLI
ANAÏS SOUAILLE		THIBAUD ROBINNE*	Tour Manager
ELENA TELÒ	Flûtes à bec	TOBIAS BERNHARD FEHSE	NICOLAS PAYAN
ANNA URPINA RIUS	BENNY AGHASSI	PATRICK DREIER	Assistant Tour Manager
ANDREA VASSALLE	SABRINA FREY	SEBASTIAN SCHÄRR	GLEB LYAMENKOV
			Attachée de production
Violons II	Flûtes	Trompette basse	LAURA VAURS
NICOLAS MAZZOLENI*	JEAN-MARC GOUJON*	HÉLÈNE ESCRIVA	
LAURA CAVAZZUTI	PABLO SOSA DEL ROSARIO*		
FRANCESCO COLLETTI	YAT HO TSANG	Trombones	
DIEGO MORENO CASTELLI	REIKO TSUIKI	SETH QUISTAD*	
Giovanni della Vecchia		SIMEN VAN MECHELEN*	
SVETLANA FOMINA	Hautbois	GUNTER CARLIER	
REYES GALLARDO	PIER LUIGI FABRETTI*	CAS GEVERS	
GIAN ANDREA GUERRA	GUIDO CAMPANA	SVERRE RIISE	
MASSIMO PERCIVALDI		MARCO RODRIGUES	
EFIX PULEO	Flûte et piccolo	BILLIE THOMAS	
LAURA SCIPIONI	GIULIA BARBINI	DANIEL VESEL	
	REBEKKA BRUNNER		
Altos		Orgue et clavecin	
PATRICIA GAGNON*	Hautbois	DAVIDE POZZI	
DIEGO MECCA*	PIER LUIGI FABRETTI*		
ANNE SOPHIE VAN RIEL*	GUIDO CAMPANA	Pianoforte	
ELISA IMBALZANO	AVIAD GERSHONI	ANDREA DEL BIANCO	
EMANUELE MARCANTE	ANDREA MION	DAVIDE POZZI	
BERNADETTE VERHAGEN			
	Clarinettes	Théorbes	
Violoncelles	FRANCESCO SPENDOLINI*	MIGUEL RINCÓN RODRIGUEZ*	
ROBIN GEOFFREY MICHAEL*	ROBERTA CRISTINI	MICHAEL DUECKER	
ANTONIO CARLO PAPETTI*	ALEJANDRO FARINA MARTIN	ELISA LA MARCA	
NICOLA BROVELLI	BERNHARD		
ANNA CAMPORINI	ROETHLISBERGER		
GUILLAUME FRANCOIS		Harpe	
NICOLAS FRITOT	Bassons	MARTA GRAZIOLINO*	
JACOPO RISTORI	BENNY AGHASSI*	TIZIANA TAGLIANI ZANETTI*	
ÉMILIE WALLYN	HUGO RODRIGUEZ		
	ARTEAGA*	Percussions	
	EYAL STREETT	PAOLO NOCENTINI*	
	HANNAH VOSS	SEBASTIANO NIDI	
		SAVERIO RUFO	
		TOMMASO SALVADORI	

En tournée
On tour



Festival de Pentecôte de Salzbourg

DU 6 AU 9 JUIN 2025

Hotel Metamorphosis – Vivaldi

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
 MISE EN SCÈNE ET CONCEPT | BARRIE KOSKY
 CHORÉGRAPHIE | OTTO PICHLER
 DÉCORS | MICHAEL LEVINE
 COSTUMES | KLAUS BRUNS
 LUMIÈRES | FRANCK EVIN
 VIDÉOS | ROCAFILM
 CONCEPT ET DRAMATURGIE | OLAF A. SCHMITT
 ARACHNE/EURIDICE | CECILIA BARTOLI
 MINERVA/NUTRICE | VARDUHI ABRAHAMYAN
 ECHO/STATUA/MYRRHA | LEA DESANDRE
 NARCISSUS/PYGMALION | PHILIPPE JAROUSSKY
 ORPHEUS | ANGELA WINKLER
 IL CANTO DI ORFEO
6 ET 8 JUIN 2025

Vespro della Beata Vergine – Monteverdi

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
 CHEF DE CHŒUR | JACOPO FACCHINI
 IL CANTO DI ORFEO
7 JUIN 2025

Rossini in Venice

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
 SOPRANO | MÉLISSA PETIT
 MEZZO-SOPRANO | CECILIA BARTOLI
 TÉNOR | SERGEY ROMANOVSKY
 BARYTON-BASSE | ILDEBRANDO D'ARCANGELO
 CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
9 JUIN 2025

Orfeo ed Euridice – Gluck

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
 ORFEO | CECILIA BARTOLI
 EURIDICE & AMORE | MÉLISSA PETIT
 IL CANTO DI ORFEO
11 JUIN 2025 Crémone (Italie) – Festival Monteverdi

Retrouvez l'intégralité des tournées

sur opera.mc

*Find the complete tour programme
on opera.mc*

Festival d'été de Salzbourg

DU 31 JUILLET AU 15 AOÛT 2025

Hotel Metamorphosis – Vivaldi

DISTRIBUTION IDENTIQUE À CELLE DE JUIN 2025
 IL CANTO DI ORFEO
31 JUILLET ET 5, 10, 13 ET 15 AOÛT 2025

Messe en ut mineur – Mozart

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
 SOPRANO | MÉLISSA PETIT
 MEZZO-SOPRANO | PATRICIA NOLZ
 TÉNOR | ANTHONY LÉON
 BASSE | JOSÉ COCA LOZA
 IL CANTO DI ORFEO
6 ET 7 AOÛT 2025

Il barbiere di Siviglia – Rossini

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
 LE COMTE ALMAVIVA | EDGARDO ROCHA
 ROSINA | CECILIA BARTOLI
 DON BASILIO | ILDEBRANDO D'ARCANGELO
 DON BARTOLO | PETER KÁLMÁN
 FIGARO | NICOLA ALAIMO
 BERTA | CATERINA DI TONNO
21 AOÛT 2025 Lucerne (Suisse) – Festival de Lucerne
22 AOÛT 2025 Martigny (Suisse) – Fondation Gianadda

Souvenirs du belcanto italien

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
 MEZZO-SOPRANO | CECILIA BARTOLI
 BARYTON | NICOLA ALAIMO
23 AOÛT 2025 Martigny (Suisse) – Fondation Gianadda

Concert Cecilia Bartoli

MEZZO-SOPRANO | CECILIA BARTOLI
 PREMIER VIOLON | THIBAULT NOALLY
28 SEPTEMBRE 2025 Rimini (Italie) – Sagra Musicale Malatestiana

Orfeo ed Euridice – Gluck

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
 ORFEO | CECILIA BARTOLI
 EURIDICE & AMORE | MÉLISSA PETIT
 IL CANTO DI ORFEO
25 NOVEMBRE 2025 Barcelone (Espagne)
 Palau de la Música Catalana
27 NOVEMBRE 2025 Madrid (Espagne)
 Auditorio nacional de música
29 NOVEMBRE 2025 Séville (Espagne)
 Teatro de la Maestranza



Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo

QUELQUES MOTS SUR...

Sous la direction de Stefano Visconti depuis 2007, le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo réunit quarante chanteurs titulaires. En plus de ses engagements pour la saison de l'Opéra de Monte-Carlo, il collabore étroitement avec diverses entités culturelles de la Principauté, telles que les Ballets de Monte-Carlo (avec des productions comme *Faust* en 2022 et *L'Enfant et les Sortilèges* en 2023) et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (notamment *Dejanire* en 2022).

Le Chœur est régulièrement invité à participer à des festivals, des tournées et des saisons d'opéra, ainsi qu'à des productions de l'Opéra de Monte-Carlo à l'étranger (telles que *La bohème* et *La Fille du régiment* à l'Opéra Royal d'Oman, *Lakmé* au Théâtre des Champs-Élysées, *Carmen* et *L'elisir d'amore* aux Chorégies d'Orange, un gala consacré à Rossini aux côtés de Cecilia Bartoli et des Musiciens du Prince – Monaco au Carmen Würth Forum...). Le Chœur s'est également produit à la Wiener Staatsoper dans le cadre des festivals *Rossini Mania* (2022) et *Barocchissimo* (2024).

Il explore également un répertoire varié couvrant tous les genres, de la musique sacrée au répertoire cross-over destiné à toucher un large public.

Parmi les projets récents, citons *La traviata* et le gala *Rossini in Venice* au Festival de Pentecôte de Salzbourg.

A FEW WORDS ABOUT...

Conducted by Stefano Visconti since 2007, the Chorus of the Opéra de Monte-Carlo is composed of forty singers. In addition to the Opéra de Monte-Carlo season, the Chorus collaborates closely with the Principality's other cultural entities such as the Ballets de Monte-Carlo (with productions including Faust in 2022 and L'Enfant et les Sortilèges in 2023) and the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (notably Dejanire in 2022).

The Chorus is regularly invited to take part in festivals, tours and opera seasons, as well as in Opéra de Monte-Carlo productions abroad (such as La Bohème and La Fille du régiment at the Royal Opera of Oman, Lakmé at the Théâtre des Champs-Élysées, Carmen and L'elisir d'amore at the Chorégies d'Orange, a gala dedicated to Rossini alongside Cecilia Bartoli and the Musiciens du Prince – Monaco at the Carmen Würth Forum...). The Choir has also appeared at the Vienna Staatsoper as part of the Rossini Mania (2022) and Barocchissimo (2024) festivals.

Apart from opera, the Chorus of the Opéra de Monte-Carlo also sings a wide repertoire covering all genres, from sacred music to crossover repertoire designed to appeal to a wide audience.

Some of the latest projects include La Traviata and the Rossini in Venice gala at the Salzburg Whitsun Festival.



STEFANO VISCONTI

Chef de chœur

AURELIO SCOTTO

Pianiste/Assistant
du chef de chœur
Consultant pour
l'organisation musicale

COLETTE AUDAT

Régisseuse du chœur/
Bibliothécaire

Sopranos I

GALIA BAKALOV

ANTONELLA CESARIO

CHIARA IAIA

GIOVANNA MINNITI

FELICITY MURPHY

RONJA WEYHENMEYER

Sopranos II

ROSSELLA ANTONACCI

VITTORIA GIACOBAZZI

VALÉRIE MARRET

LETIZIA PIANIGIANI

LAURA MARIA ROMO

CONTRERAS

Mezzo-sopranos

TERESA BRAMWELL DAVIES

GÉRALDINE MÉLAC

SUMA MELLANO

FEDERICA SPATOLA

Altos

ORNELLA CORVI

MARIA-ELISABETTA

DE GIORGI

CATIA PIZZI

PAOLA SCALTRITI

ROSSELLA TORTORA

Ténors I

WALTER BARBARIA

LORENZO CALTAGIRONE

GIandomenico

CAPPUCIO

THIERRY DI MEO

VINCENZO DI NOCERA

NICOLO' LA FARCIOLA

Ténors II

GIANNI COSSU

ND

FABIO MARZI

ADOLFO SCOTTO DI LUZIO

SALVATORE TAIELLO

Barytons

PRZEMYSŁAW BARANEK

FABIO BONAVITA

VINCENZO CRISTOFOLI

KYLE PATRICK SULLIVAN

Basses

STEFANO ARNAUDO

DANIELE DEL BUE

PAOLO MARCHINI

EDGARDO RINALDI

MATTHEW THISTLETON





Billetterie & informations

*Box office &
Information*



Abonnements *Subscriptions*

S'abonner à l'Opéra de Monte-Carlo,
c'est bénéficier de :

- la priorité sur les autres modes de réservation
- places de choix pour les grands événements de la saison
- -10 % sur les spectacles compris dans votre abonnement
- l'accès aux places non réclamées des abonnés 2024/2025
- la priorité d'achat sur les spectacles en option
- -10 % sur le spectacle *Cats* à la date de votre choix

Subscribing to the Opéra de Monte-Carlo means you benefit from:

- *Priority over other booking methods*
- *The safest access to seats for the season's major events*
- *10% off each performance included in your subscription*
- *Access to seats unclaimed by the 2024/2025 subscribers*
- *Priority purchase for the additional events*
- *10% off a Cats performance of your choice*

Formules d'abonnement

Subscription cycles

Galas

10 SPECTACLES / PERFORMANCES

Le Vaisseau fantôme

2 NOV. – 15 h / NOV. 2 – 3pm

Aida

20 NOV. – 20 h / NOV. 20 – 8pm

Bonsoir Monte-Carlo

21 NOV. – 20 h / NOV. 21 – 8pm

C'est magnifique !

1^{er} DÉC. – 20 h / DEC. 1 – 8pm

La Walkyrie

23 JAN. – 19 h / JAN. 23 – 7pm

Orfeo ed Euridice

28 JAN. – 20 h / JAN. 28 – 8pm

Così fan tutte

9 FÉV. – 19 h / FEB. 9 – 7pm

Pelléas et Mélisande

24 FÉV. – 20 h / FEB. 24 – 8pm

Il trovatore

24 MARS – 20 h / MARCH 24 – 8pm

Elīna Garanča

31 MARS – 20 h / MARCH 31 – 8pm

OPTIONS / ADDITIONAL EVENTS

Cats

DATE AU CHOIX / DATE OF YOUR CHOICE

Cecilia & Plácido

14 FÉV. – 20 h / FEB. 14 – 8pm

Soirées

7 SPECTACLES / PERFORMANCES

Bonsoir Monte-Carlo

21 NOV. – 20 h / NOV. 21 – 8pm

Aida

22 NOV. – 20 h / NOV. 22 – 8pm

La Walkyrie

27 JAN. – 19 h / JAN. 27 – 7pm

Così fan tutte

9 FÉV. – 19 h / FEB. 9 – 7pm

Pelléas et Mélisande

26 FÉV. – 20 h / FEB. 26 – 8pm

Il trovatore

26 MARS – 20 h / MARCH 26 – 8pm

Elīna Garanča

31 MARS – 20 h / MARCH 31 – 8pm

OPTIONS / ADDITIONAL EVENTS

Cats

DATE AU CHOIX / DATE OF YOUR CHOICE

Cecilia & Plácido

14 FÉV. – 20 h / FEB. 14 – 8pm

Matinées

5 SPECTACLES / PERFORMANCES

Le Vaisseau fantôme

2 NOV. – 15 h / NOV. 2 – 3pm

Aida

16 NOV. – 15 h / NOV. 16 – 3pm

La Walkyrie

25 JAN. – 15 h / JAN. 25 – 3pm

Pelléas et Mélisande

22 FÉV. – 15 h / FEB. 22 – 3pm

Il trovatore

22 MARS – 15 h / MARCH 22 – 3pm

OPTIONS / ADDITIONAL EVENTS

Cats

DATE AU CHOIX / DATE OF YOUR CHOICE

Cecilia & Plácido

14 FÉV. – 20 h / FEB. 14 – 8pm

FORMULAIRE DE SOUSCRIPTION D'ABONNEMENT/SUBSCRIPTION ORDER FORM

Bon de réservation à retourner au service Billetterie,
avant le 3 juin 2025, dûment rempli et accompagné
de votre règlement par voie postale ou par e-mail.

*Booking form to be returned to the box office before June 3,
duly completed and accompanied by post or e-mail.*

Service Billetterie – Opéra de Monte-Carlo
Place du Casino – B.P. 44, MC 98001 Monaco cedex
ou/or ticket@opera.mc

Vous pouvez également vous rendre sur opera.mc
et effectuer votre demande de réservation en ligne.

*You can also visit opera.mc and make your request
for reservations online.*

Galas

10 SPECTACLES/PERFORMANCES

LE VAISSEAU FANTÔME

AIDA

BONSOIR MONTE-CARLO

C'EST MAGNIFIQUE!

LA WALKYRIE

ORFEO ED EURIDICE

COSÌ FAN TUTTE

PELLÉAS ET MÉLISANDE

IL TROVATORE

ELÍNA GARANČA

PRIX PRICE	PLACES SEATS	TOTAL
---------------	-----------------	-------

CAT. I	1 593 €	
CAT. II	1 148 €	
CAT. III	851 €	

OPTIONS/ADDITIONAL EVENTS

CATS 

Pour vos réservations au tarif préférentiel,
la date étant au choix, merci de
vous rapprocher de la billetterie.
*The date being of your choice, please
contact the box office for your
reservation at the preferential rate.*

CECILIA & PLÁCIDO

CAT. I	280 €	
CAT. II	170 €	
CAT. III	110 €	

Soirées

7 SPECTACLES/PERFORMANCES

BONSOIR MONTE-CARLO

AIDA

LA WALKYRIE

COSÌ FAN TUTTE

PELLÉAS ET MÉLISANDE

IL TROVATORE

ELÍNA GARANČA

PRIX PRICE	PLACES SEATS	TOTAL
---------------	-----------------	-------

CAT. I	896 €	
CAT. II	657 €	
CAT. III	437 €	

OPTIONS/ADDITIONAL EVENTS

CATS 

Pour vos réservations au tarif préférentiel,
la date étant au choix, merci de
vous rapprocher de la billetterie.
*The date being of your choice, please
contact the box office for your
reservation at the preferential rate.*

CECILIA & PLÁCIDO

CAT. I	280 €	
CAT. II	170 €	
CAT. III	110 €	

Matinées

5 SPECTACLES/PERFORMANCES

LE VAISSEAU FANTÔME

AIDA

LA WALKYRIE

PELLÉAS ET MÉLISANDE

IL TROVATORE

PRIX PRICE	PLACES SEATS	TOTAL
---------------	-----------------	-------

CAT. I	639 €	
CAT. II	468 €	
CAT. III	315 €	

OPTIONS/ADDITIONAL EVENTS

CATS 

Pour vos réservations au tarif préférentiel,
la date étant au choix, merci de
vous rapprocher de la billetterie.
*The date being of your choice, please
contact the box office for your
reservation at the preferential rate.*

CECILIA & PLÁCIDO

CAT. I	280 €	
CAT. II	170 €	
CAT. III	110 €	



RENSEIGNEMENTS PERSONNELS/PERSONAL INFORMATION

- Je suis abonné 2024/2025/*I currently hold a 2024/2025 subscription*
 Je suis un nouvel abonné 2025/2026/*I am a new subscriber 2025/2026*
-

CORDONNÉES

Tous ces renseignements sont obligatoires/*All of this information is mandatory.*

Nom/*Name*

Prénom/*First name*

Adresse/*Address*

Code postal & localité/*Postcode & town*

Pays/*Country*

Téléphone/*Telephone*

Courriel/*Email*

Portable/*Mobile phone*

INFORMATIONS DE PAIEMENT/PAYMENT DETAILS

Carte bancaire/*Credit card*

Date d'expiration/*Expiry date*

- Visa Eurocard Mastercard

Cryptogramme/CVV

N° de carte/*Card number*

Nom du titulaire de la carte/*Name of card holder*

- Billets à envoyer par e-mail/*Tickets to be sent by e-mail*

- Billets à tenir à disposition à la Billetterie de l'Opéra

de Monte-Carlo – Atrium du Casino/*Tickets to be held at the box office of the Opéra de Monte-Carlo in the Casino vestibule*

- Billets à envoyer à l'adresse indiquée ci-dessus

Tickets to be posted to my address indicated above

- J'accepte les strapontins s'il n'y a plus de fauteuil disponible/*I accept folding seats if there are no more regular seats available*

- J'accepte une catégorie inférieure si celle demandée est complète/*I accept a lower category if the one requested is booked out*

- J'accepte une catégorie supérieure si celle demandée est complète/*I accept a higher category if the one requested is booked out*

- J'accepte des places séparées/*I accept separate seats*





Places à l'unité *Individual tickets*

Ouverture des réservations le 29 avril pour *Cats* et le 10 juin 2025 pour tous les autres spectacles.
Reservations possible for *Cats* from April 29, and from June 10, 2025 for all the others shows.

Opéra de Monte-Carlo

PLAN P. 96

	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	TARIF 4
CAT. I	120 €	140 €	180 €	280 €
CAT. II	80 €	100 €	125 €	170 €
CAT. III	40 €	60 €	95 €	110 €

Grimaldi Forum

	PLAN P. 98	PLAN P. 99	PLAN P. 98
	TARIF 5	TARIF 6	TARIF 7
CARRÉ D'OR	-	200 €	-
CAT. 1	145 €	145 €	145 €
CAT. 2	110 €	110 €	110 €
CAT. 3	75 €	95 €	75 €
CAT. 4	65 €	-	65 €
BALCON I	55 €	55 €	-
BALCON II	40 €	40 €	-

Auditorium Rainier III

PLAN P. 97

	TARIF 8
CARRÉ D'OR	180 €
CAT 1	140 €
CAT 2	100 €
CAT 3	60 €

TARIF GROUPE*

-10% à partir de 10 places pour une même représentation dans la même catégorie.

GROUP RATE*

10% off from 10 seats or more for the same performance in the same category.

TARIF - DE 26 ANS*

-50% sur tous les spectacles (sauf *Cats*) sur présentation d'une pièce d'identité (sur place) ou l'envoi d'une photocopie par courrier ou par e-mail.

YOUNG AUDIENCE RATE (UNDER 26)*

50% off on all shows (except *Cats*) upon presentation of an identification card (at the box office) or by sending a photocopy by surface mail or by e-mail.

* Pour toute demande, merci de vous rapprocher de la billetterie.

*For any question, please contact the box office.

Calendrier / Calendar

TARIFS ABONNEMENTS

NOVEMBRE

					GRIMALDI FORUM	
DIMANCHE 2	15 h	LE VAISSEAU FANTÔME	Opéra mis en espace	6	Matinées	
DIMANCHE 16	15 h	AIDA	Opéra	5	Matinées	
MERCREDI 19	19 h	BONSOIR MONTE-CARLO	Grande revue	-	Sur invit. du Palais	
JEUDI 20	20 h	AIDA	Opéra	5	Galas	
VENDREDI 21	20 h	BONSOIR MONTE-CARLO	Grande revue	6	Galas & Soirées	
SAMEDI 22	20 h	AIDA	Opéra	5	Soirées	

DÉCEMBRE

					OPÉRA DE MONTE-CARLO	
LUNDI 1	20 h	C'EST MAGNIFIQUE ! – R. ALAGNA	Concert	3	Galas	
DIMANCHE 14	18 h	CATS	Comédie musicale	3	Hors abonnement	
MARDI 16	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
MERCREDI 17	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
JEUDI 18	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
VENDREDI 19	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
SAMEDI 20	15 h	CATS	Comédie musicale	1	Hors abonnement	
	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
DIMANCHE 21	15 h	CATS	Comédie musicale	1	Hors abonnement	
	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
MARDI 23	15 h	CATS	Comédie musicale	1	Hors abonnement	
	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
VENDREDI 26	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
SAMEDI 27	15 h	CATS	Comédie musicale	1	Hors abonnement	
	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
DIMANCHE 28	15 h	CATS	Comédie musicale	1	Hors abonnement	
	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
LUNDI 29	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
MARDI 30	15 h	CATS	Comédie musicale	1	Hors abonnement	
	20 h	CATS	Comédie musicale	2	Hors abonnement	
MERCREDI 31	19 h	CATS	Comédie musicale	3	Hors abonnement	

JANVIER

					OPÉRA DE MONTE-CARLO	
VENDREDI 23	19 h	LA WALKYRIE [DIE WALKÜRE]	Opéra	3	Galas	
DIMANCHE 25	15 h	LA WALKYRIE [DIE WALKÜRE]	Opéra	2	Matinées	
MARDI 27	19 h	LA WALKYRIE [DIE WALKÜRE]	Opéra	2	Soirées	
MERCREDI 28	20 h	ORFEO ED EURIDICE	Opéra mis en espace	3	Galas	
JEUDI 29	19 h	LA WALKYRIE [DIE WALKÜRE]	Opéra	2	Hors abonnement	

FÉVRIER

					GRIMALDI FORUM	
LUNDI 9	19 h	COSÌ FAN TUTTE – WIENER STAATSSOPHER	Opéra mis en espace	7	Galas & Soirées	
OPÉRA DE MONTE-CARLO						
SAMEDI 14	20 h	CECILIA & PLÁCIDO	Récital	4	Hors abonnement	
DIMANCHE 22	15 h	PELLÉAS ET MÉLISANDE	Opéra	2	Matinées	
MARDI 24	20 h	PELLÉAS ET MÉLISANDE	Opéra	3	Galas	
JEUDI 26	20 h	PELLÉAS ET MÉLISANDE	Opéra	2	Soirées	
SAMEDI 28	20 h	PELLÉAS ET MÉLISANDE	Opéra	2	Hors abonnement	

MARS

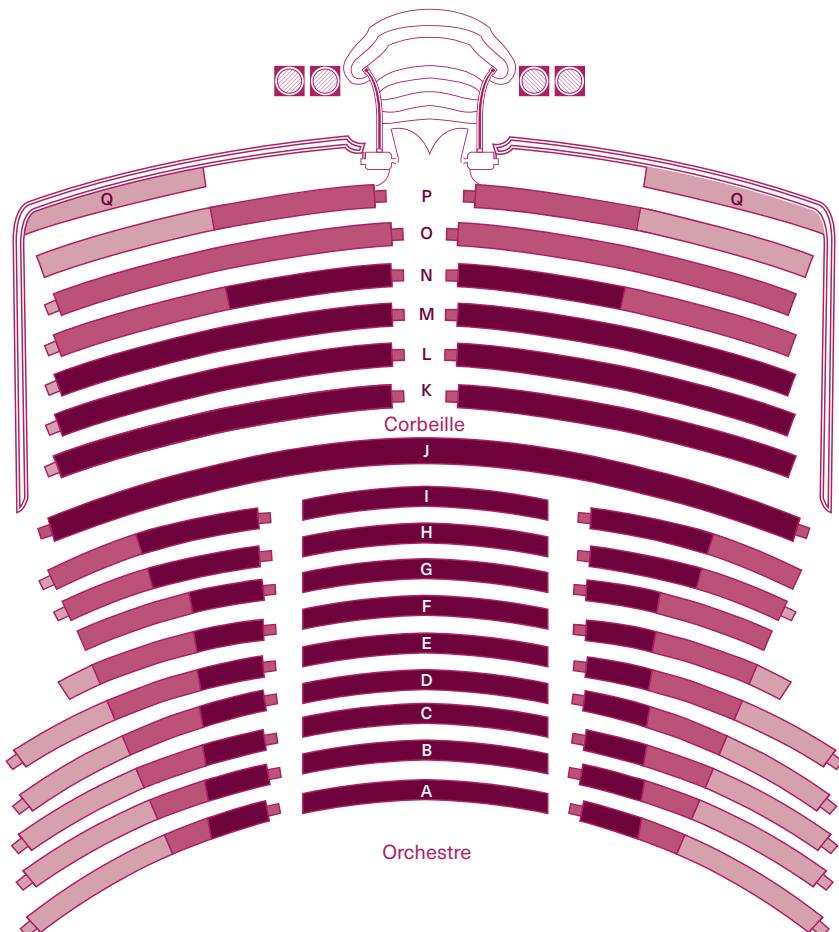
					OPÉRA DE MONTE-CARLO	
DIMANCHE 22	15 h	IL TROVATORE	Opéra	2	Matinées	
MARDI 24	20 h	IL TROVATORE	Opéra	3	Galas	
JEUDI 26	20 h	IL TROVATORE	Opéra	2	Soirées	
SAMEDI 28	20 h	IL TROVATORE	Opéra	2	Hors abonnement	
AUDITORIUM RAINIER III						
MARDI 31	20 h	ELĪNA GARĀNČA	Concert lyrique	8	Galas & Soirées	

Plans de salles

Seating plans

Opéra de Monte-Carlo – salle Garnier

TARIFS 1 À 4



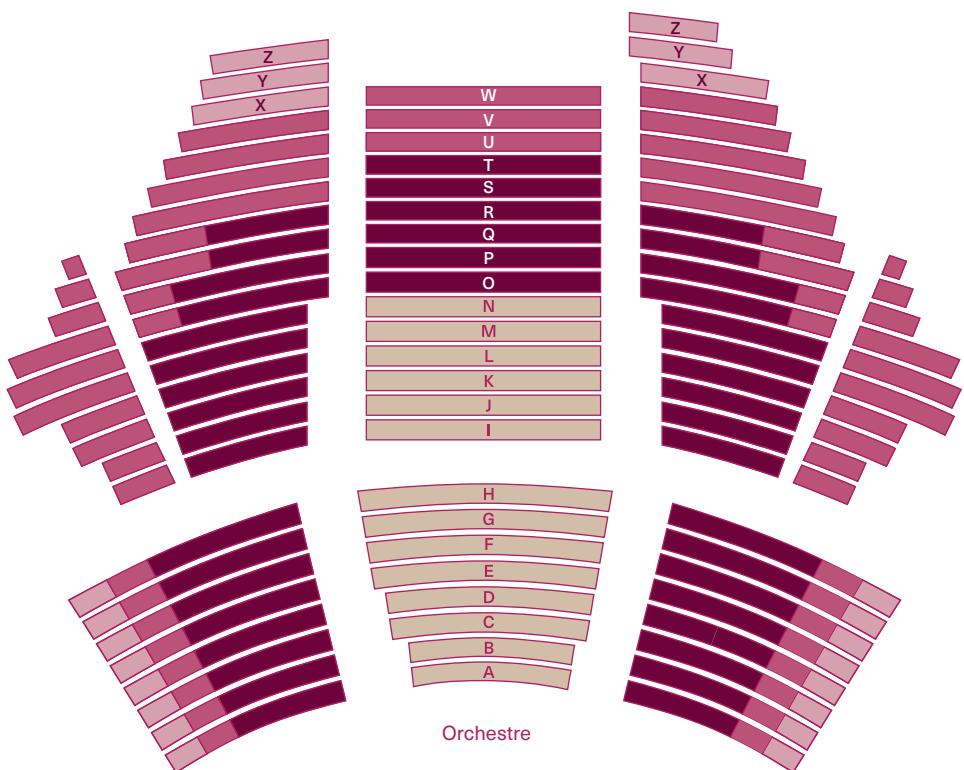
● CATÉGORIE/CATEGORY I

● CATÉGORIE/CATEGORY II

● CATÉGORIE/CATEGORY III

Auditorium Rainier III – salle Yakov Kreizberg

TARIF 8



● CARRÉ OR

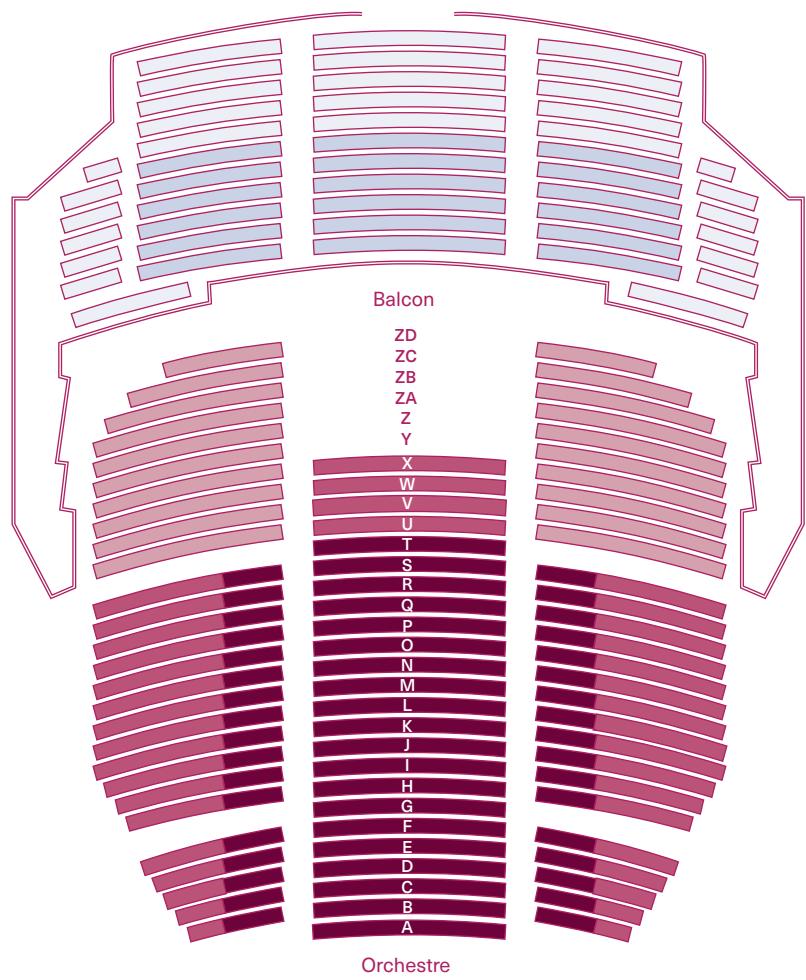
● CATÉGORIE/CATEGORY I

● CATÉGORIE/CATEGORY II

● CATÉGORIE/CATEGORY III

Grimaldi Forum – salle des Princes

TARIFS 5 ET 7



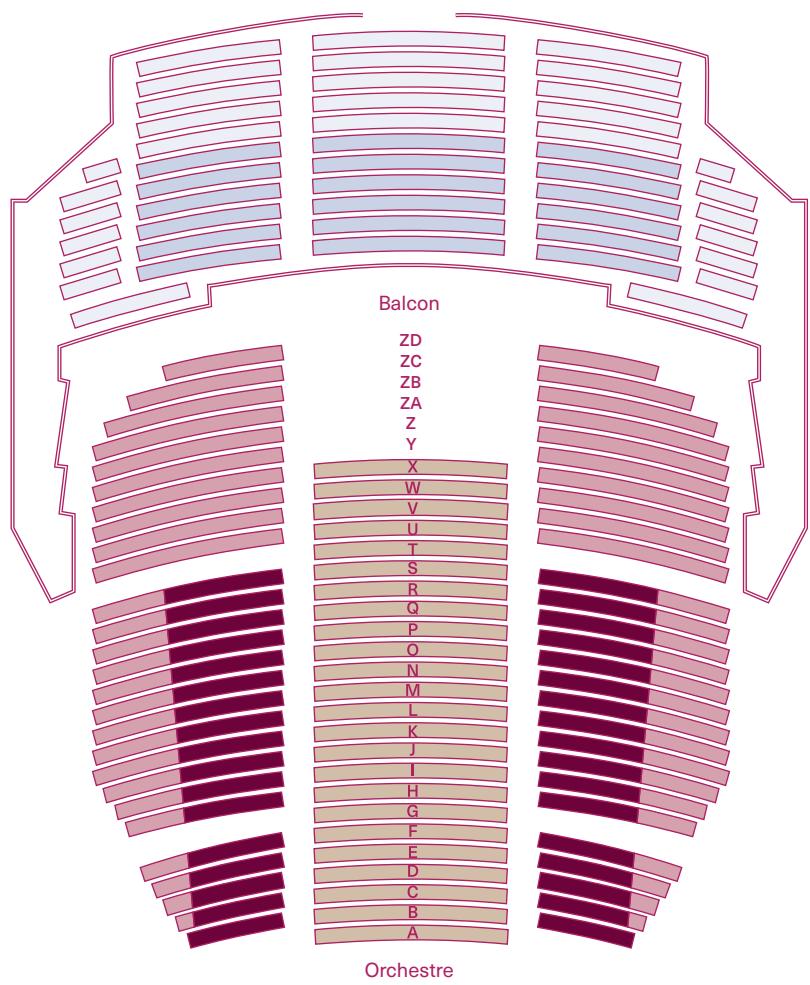
● ORCHESTRE I
● ORCHESTRE IV

● ORCHESTRE II
● BALCON I

● ORCHESTRE III
● BALCON II

Grimaldi Forum – salle des Princes

TARIF 6



CARRÉ OR

ORCHESTRE III

ORCHESTRE I

BALCON I

ORCHESTRE II

BALCON II



Billetterie

How to Book

MARDI 29 AVRIL 2025

Ouverture de la souscription des abonnements sur internet et par courrier via le formulaire d'abonnement. Les anciens abonnés 2024/2025 bénéficient d'une priorité jusqu'au 18 mai 2025. Ouverture des réservations de places à l'unité pour *Cats*.

MARDI 10 JUIN 2025

Ouverture des réservations par téléphone, au guichet et sur montecarloticket.com, pour l'ensemble des spectacles. Le nombre de places mises en vente fait l'objet d'un quota qui peut être renouvelé en fonction des disponibilités journalières.

Attention : fermetures annuelles du service billetterie du 19 mai au 26 mai inclus et du 8 août au 1^{er} septembre inclus, réouverture le 2 septembre.

TUESDAY, APRIL 29, 2025

*Subscriptions are now available online and by surface mail using the attached subscription form. Former subscribers from 2024/2025 are given precedence until May 18. Reservations possible for *Cats* performances only.*

TUESDAY, JUNE 10, 2025

Single ticket reservations can be made by telephone, at the box office and on montecarloticket.com, for all the performances. The number of seats on sale on montecarloticket.com is subject to a quota that may change according to daily availability.

Attention: The box office will be closed from May 19 to May 26 including and from August 8 to September 1 including, reopening September 2.

SUR INTERNET

Sur opera.mc :

demande en ligne des abonnements.

Sur montecarloticket.com :

vente des places à l'unité à partir du 10 juin 2025.

SUR PLACE Du mardi au samedi de 10 h à 17 h 30 au service Billetterie, situé dans l'Atrium du Casino de Monte-Carlo.

PAR COURRIER Nous retourner avant le 3 juin le formulaire d'abonnement téléchargeable sur le site ou détachable dans cette brochure, dûment rempli avec votre règlement à l'adresse suivante : Service Billetterie Opéra de Monte-Carlo, place du Casino – B. P. 44, MC 98001 Monaco cedex.

PAR TÉLÉPHONE +377 92 00 13 70 du mardi au samedi de 10 h à 17 h 30.

PAR COURRIEL ticket@opera.mc

THROUGH THE INTERNET

Through opera.mc:

online season subscriptions.

Through montecarloticket.com:

single ticket sales from June 10.

IN PERSON Tuesdays to Saturdays, 10 a.m. to 5.30 p.m., at the Opéra de Monte-Carlo box office, located in the Atrium of the Casino de Monte-Carlo.

BY SURFACE MAIL Return the subscription form that can be downloaded from our website or which is detachable from this brochure, duly completed and with your payment to the following address before June 3: Service Billetterie – Opéra de Monte-Carlo, place du Casino – B.P. 44 MC, 98001 Monaco cedex.

BY TELEPHONE +377 92 00 13 70
Tuesdays to Saturdays, 10 a.m. to 5.30 p.m.

BY EMAIL ticket@opera.mc

Informations pratiques

POUR VENIR

Taxis

Plusieurs services de taxi et de voiture avec chauffeur sont disponibles à l'aéroport de Nice ainsi qu'à Monaco.

Bus

La ligne 80 (ex 110) Airport Express assure une liaison entre les terminaux 1 et 2 de l'aéroport de Nice et Monaco. Pour plus d'informations sur les horaires, consultez : www.niceairportxpress.com.

À Monaco, la Compagnie des Autobus de Monaco dessert l'Opéra de Monte-Carlo par les lignes 1, 5, 6 (arrêt Casino) et la ligne 2 (arrêts Monte-Carlo ou Office du tourisme), le Grimaldi Forum par les lignes 5 ou 6, et pour l'Auditorium Rainier III, la ligne 1.

Train

L'Opéra de Monte-Carlo se trouve à 10 minutes à pied de la gare (sortie haute recommandée). Pour accéder au Grimaldi Forum et à l'Auditorium Rainier III, il est préférable de prendre la sortie inférieure (Sainte-Dévote).

Voiture

Des parkings publics se trouvent à proximité des salles de spectacle : Parking du Casino, Louis II et Grimaldi Forum. Un tarif forfaitaire de 6€ est appliqué pour les spectacles débutant avant 19 h*. Il est impératif d'entrer dans le parking au maximum une heure avant la représentation pour bénéficier de ce forfait. (Informations non contractuelles, soumises aux directives gouvernementales.)

*À partir de 19h, le tarif de nuit est appliqué (0,20€ par tranche de 15 min.)

SUR PLACE

Espace bar

Un service de bar est ouvert pendant l'entracte pour l'ensemble de nos spectacles.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit et sécurisé est à votre disposition.

Programme de salle

Un programme de salle vous est distribué à l'entrée de la salle. Celui-ci vous donne accès, grâce à un QR Code, à un contenu enrichi sur notre site Internet. L'ensemble de nos textes est généralement disponible en français et en anglais.

Personnes à mobilité réduite

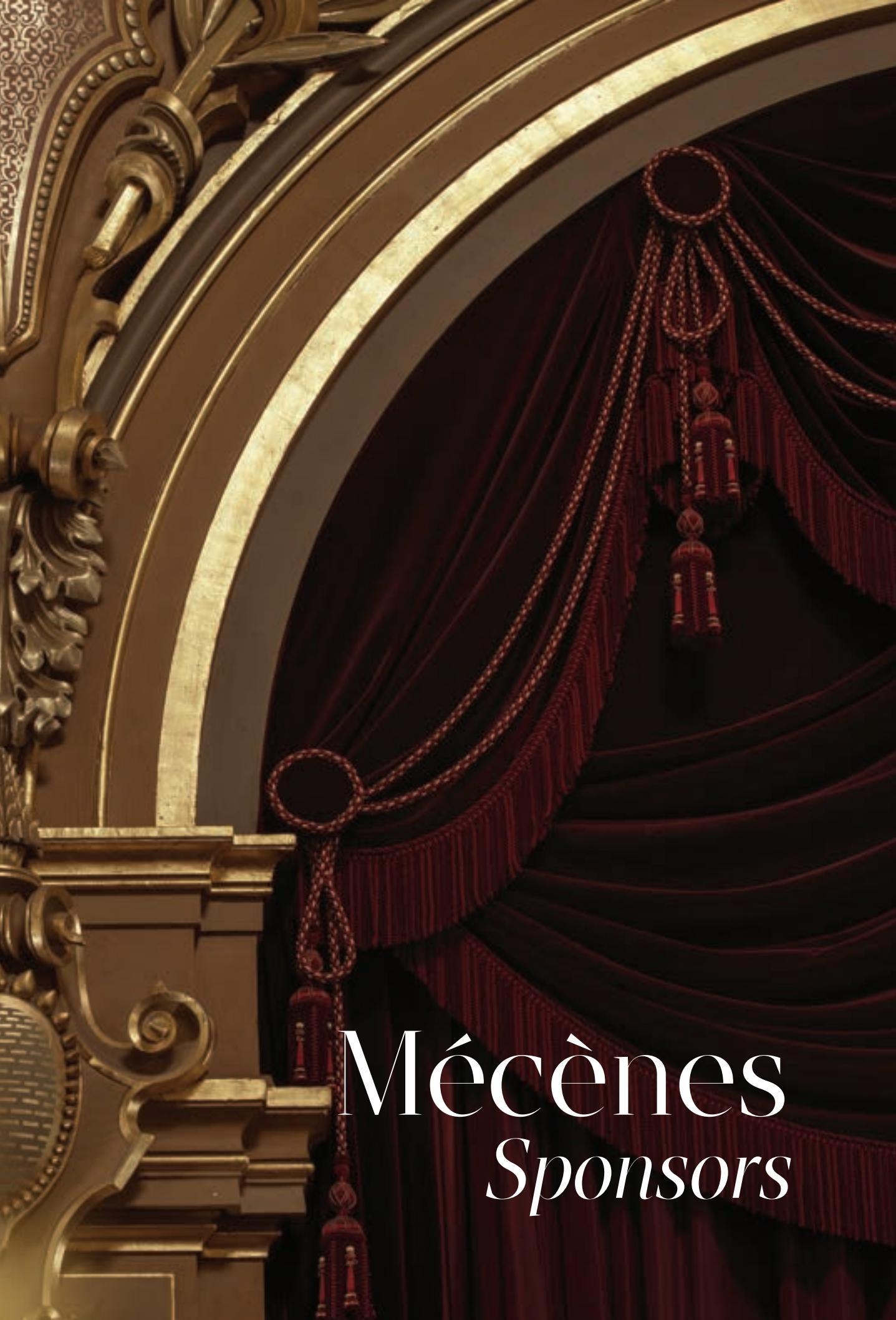
Toutes nos salles disposent d'un accès et de places spécialement réservées pour les personnes à mobilité réduite. Pour garantir un accueil optimal, nous vous prions de nous informer de vos besoins lors de votre réservation.

Practical information

HOW TO GET THERE	ON SITE
Taxis Several taxi and chauffeur-driven car services are available at Nice airport and in Monaco.	Bar service A bar is open during the interval of all our shows.
Bus The 80 (ex 110) Airport Express line provides a link between Nice airport terminals 1 & 2 and Monaco. For more information, visit: www.niceairportxpress.com/en .	Cloakroom A free and secure cloakroom is available.
In Monaco, the Compagnie des Autobus de Monaco serves the Opéra de Monte-Carlo with routes 1, 5, 6 (Casino stop) and route 2 (Monte Carlo or Tourist Office stops), the Grimaldi Forum with routes 5 or 6, and the Auditorium Rainier III with route 1.	Programme A programme is distributed to you at the entrance to the theatre. This gives you access, via a QR Code, to enriched content on our website. All our texts are generally available in French and English.
Train The Salle Garnier is located at a 10-minute walk from the Monte-Carlo railway station (use the upper exit). To get to the Grimaldi Forum and the Auditorium Rainier III, we recommend use of the lower exit (Sainte-Dévote).	People with reduced mobility All our venues have access and seats specially reserved for people with reduced mobility. To ensure the most comfortable solution, please inform us of your needs when making your reservation.
Car Public car parks are located close to the venues: Parking du Casino, Louis II and Grimaldi Forum. A flat rate of €6 applies to shows starting before 7pm*. You must enter the car park no later than one hour before the performance to benefit from this flat rate (non-contractual information, subject to government directives).	

*After 7pm, the night rate is applied (€0.20 per 15-minute period).





Mécènes Sponsors



Association Les Amis de l'Opéra de Monte-Carlo

VIVEZ L'OPÉRA DE MONTE-CARLO DE FAÇON UNIQUE

L'Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo regroupe depuis plus de 50 ans les mélomanes désireux d'apporter leur soutien aux projets de l'Opéra de Monte-Carlo et au développement de l'art lyrique en Principauté.

Nous vous proposons des priviléges exceptionnels afin de vous faire vivre l'Opéra de Monte-Carlo :

- un accès favorisé aux spectacles car vous bénéficiez d'une priorité et d'un service personnalisé apporté à vos réservations ;
- vous vivez votre passion pour l'Opéra en ayant accès à notre programme qui inclut notamment la présentation de la saison en avant-première, des rencontres avec les artistes, des conférences à propos des opéras de la saison, l'accès aux répétitions générales et des voyages musicaux.

Nous accompagnons les jeunes chanteurs formés en Principauté et participons activement à leur formation (participations à des masterclasses, parrainages, bourses d'étude, ...)

CERCLE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE

Le Cercle de la Flûte Enchantée a été créé au sein de notre Association dans le but de développer le mécénat de l'Opéra de Monte-Carlo et de permettre la production d'événements exceptionnels.

Les avantages supplémentaires suivants sont inclus dans l'adhésion au Cercle de la Flûte Enchantée :

- les meilleures places à l'Opéra de Monte-Carlo;
- les dîners ou cocktails avec les artistes à l'issue des galas ;
- une réception d'entracte privée lors des galas à l'Opéra de Monte-Carlo ;
- un dîner musical réservé exclusivement aux membres du Cercle de la Flûte Enchantée.

A UNIQUE WAY TO EXPERIENCE THE OPÉRA DE MONTE-CARLO

For more than 50 years, the Association of Friends of the Opéra de Monte-Carlo has brought together music lovers who wish to support the Opéra de Monte-Carlo's projects and to promote the development of opera in the Principality.

We offer exceptional privileges to make your visit to the Opéra de Monte-Carlo memorable:

- preferential access to performances through priority booking and a personalised reservation service;*
- you can live your passion for the Opéra de Monte-Carlo by having access to the Friends Association's special events. They include an annual season preview event, encounters with artists, talks about the operas of the season, access to dress rehearsals and musical journeys.*

We support young singers trained in the Principality and contribute actively to their education (participation in masterclasses, mentoring study grants, etc.)

THE "CERCLE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE"

The Cercle de la Flûte Enchantée was created within our Association in order to develop the patronage of the Opéra de Monte-Carlo and to allow the production of exceptional events.

The following additional benefits are included with your membership to the Cercle de la Flûte Enchantée:

- the best seats at the Opéra de Monte-Carlo;*
- dinners or cocktails with the artists after gala performances;*
- a private intermission reception during gala performances at the Opéra de Monte-Carlo;*
- a private musical dinner reserved exclusively for members of the Cercle de la Flûte Enchantée.*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Monsieur Patrick Rannou-Cassegrain

Vice-président : Monsieur Luciano Garzelli

Secrétaire générale : Madame Monique Lafond-Verschueren

Trésorier : Monsieur Gilbert Ekierman

Administrateur : Monsieur Jacques Boisson

Administratrice : Madame Michèle Momège

Président Honoraire et Administrateur : Monsieur Paul-Marie Jacques

MEMBRES DU CERCLE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE

Monsieur et Madame Umberto Alonzo • Madame Monika Assaraf • Lady Monika Bacardi •
Madame Barbara Begelsbacher • Madame Magda Bella Kallitsantsi • Monsieur et
Madame Jacques Berghmans • Madame Flavia Boglio • Monsieur et Madame Gérard Bona •
Madame Annick Boussard • Madame Evelyne Bruckner • Monsieur et Madame Xavier
Cafliers • Madame Donatella Campioni • Madame Roualla Daniel et Monsieur Pierre
Copti • Madame Carole Davis • Monsieur et Madame Riccardo De Caria • Madame
Nancy Dotta • Monsieur Michel Dunand • Madame Patricia Husson • Monsieur et
Madame Paul-Marie Jacques • Monsieur et Madame Nicolas G. Kairis • Monsieur
Sergey Karpukhovich et Madame Irina Litvintseva • Monsieur et Madame Alain
Kostenbaum • Madame Eva Krämer • Madame Krystyna Krokosinska-Lukasiewicz •
Monsieur et Madame Alexandre Kurgansky • Monsieur et Madame Florian Kurz •
Madame Monique Lafond-Verschueren • Madame Catherine Lagrange • Madame
Afsaneh Lenarz Moshiri • Madame Olivia Ma • Madame Bénédicte Majoie • Monsieur et
Madame James McLoughlin • Madame Michèle Momège • Madame Liliana Morandini •
Monsieur Soren Pedersen et Madame Ania Fiedler • Madame Françoise Peterbroeck •
Monsieur Patrick Rannou-Cassegrain et Monsieur Yves Wetterwald • Madame Patrizia
Röhm • Rothschild & Co • Madame Liliane Spaeth • Madame Lorraine Spencer •
Monsieur et Madame Vladimir Stolyarenko • Fondation Toll Gage • Monsieur et Madame
Paul van Arkel • Madame Aldona Wejchert • Madame Małgorzata Zak

MEMBRES DONATEURS

Monsieur Kostia Belkin • Monsieur Boris Bruck • Monsieur et Madame Alberto Campioni •
Monsieur et Madame Enrico Della Bella • Mr Gary Monnickendam & Mrs Ingrid Reich •
Madame Catherine Pastor et Monsieur Pierre Decourt • Monsieur Tim Pryce et Monsieur
Jonathan Kemp • Monsieur et Madame Bernard Ruiz-Picasso • Monsieur et Madame
Vladimir Semenikhin

MEMBRES BIENFAITEURS

Monsieur et Madame Enzo Bartoli • Madame Françoise Bazzoli • Monsieur et Madame
Antoine Besins • Monsieur et Madame Jacques Boisson • Madame Kate Caroli •
Mr Jeffrey Day • Monsieur et Madame Gilbert Ekierman • Madame Gultin Ephrati •
Madame Joëlle Fissore • Monsieur et Madame Luciano Garzelli • Madame Elisabeth
Garzoli • Madame Francine Grail • Monsieur et Madame Alexandros Kairis • Madame
Lucienne Kazan • Madame Gabriele Kippert • Monsieur le Consul Peter König • Monsieur
et Madame Luca Marzocco • Monsieur et Madame David Norman • Madame Ioli Paki •
Madame Anne Rotthier • Madame Ondine Smulders et Monsieur Stuart Harley •
Monsieur et Madame Tsutomu Takamatsu • Monsieur et Madame Danny Wyler

MEMBRES ACTIFS

Madame Eleonore Abreu • Monsieur et Madame Jean-Claude Adler • Madame Maria Ballauco • Madame Gosia Barczuk • Madame Eeva-Liisa Baruch • Madame Antonella Benassi • Monsieur et Madame Aldo Bennini • Monsieur Christian Bourely • Madame Toby Broke-Smith • Madame Bice Carnielli • Monsieur et Madame Peter Cerutti • Monsieur et Madame Benoît Couder • Coutot-Roehrig Monaco • Madame Christina de Preux • Madame Florence d'Hondt • Moidemoiselle Estelle Dinh • Madame Irena Doctors • Madame Doris Eberle • Monsieur & Madame Peter Edwards • Madame Runhild Englert • Monsieur et Madame Robert Equey • Monsieur et Madame David Familiant • Madame Irina Farley • Madame Enrica Ferrario • Monsieur Vincent Ferreira • Madame Inès Giulia Filippa • Monsieur et Madame Federico Frühbeck • Madame Bettie Gambaccini • Madame Manuelle Girard-Pipau Caravel • Monsieur et Madame Nicholas Herren • Monsieur et Madame Rolf Hoffmann • Monsieur et Madame Elie Kattan • Madame Gracia Kerssens • Madame Anna Khramtsova • Monsieur Stéphane Lecointre et Madame Nicoletta Ambrosiani • Monsieur et Monsieur Giorgio & Fabio Lironi-Ferrario • Madame Fabiola Loffredi • Madame Erika Maier • Monsieur Alexey Makarov & Madame Irina Makarova • Monsieur Nicolas Malouf • Madame Daria Marazzini • Madame Sallie Marcucci • Madame Shina Mauro • Monsieur Patrick Mechoulam • Princesse Patrizia Memmo • Comtesse Daniela Memmo d'Amelio • Madame Verena Meyer • Monsieur et Madame Giorgio Musolesi • Monsieur et Madame Jean et Brunella Pastorelli • Monsieur et Madame Matthias Peter • Monsieur Christian Philippsen • Madame Catherine Pouly • Monsieur et Madame Adriano Ribolzi • Dr Jean-Paul Richaud • Madame Amelia Rolovich • Madame Clara Rondeau • Monsieur et Madame Reinhard Schall • Monsieur Marc Sibony Roboh et Madame Sorensen • Monsieur et Madame Gregory Stassinopoulos • Madame Pascale Taramazzo • Madame Priscilla Tillman • Madame Linda Vance • Monsieur Gérard Weinberg • Madame Michèle Zentner • Madame Yvonne Zwart

MEMBRES JUNIORS

Monsieur Apostolos Altiparmakis • Mademoiselle Elina Bayle • Mademoiselle Émilie Ghréa • Monsieur Benjamin Lisimachio • Mademoiselle Odelette Wallace • Monsieur Anthony Yammine

Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo
Palais de la Scala – 1 avenue Henry-Dunant – 98000 Monaco
Tél. (+377) 92 16 08 22
amisoperamonaco@gmail.com – amis-opera.asso.mc
Facebook : *Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo*
Instagram : *amisoperamonaco*





La saison 2025/26 est rendue possible grâce au généreux soutien de
The 2025/26 season is made possible thanks to the generous support of

NOTRE SPONSOR PRINCIPAL/OUR PRINCIPAL SPONSOR



NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS/OUR INSTITUTIONAL PARTNERS



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

 Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

LES ENTREPRISES DONATRICES
CORPORATE DONORS

JUTHEAU HUSSON
CONSEIL ET COURTIER
EN ASSURANCES DEPUIS 1950

HAUSER & WIRTH

LES DONATEURS PRIVÉS
PRIVATE DONORS

Cornelia et Fredy Gantner

CECILIA BARTOLI – MUSIC FOUNDATION





Mécènes et sponsors

Donors and Sponsors

Informations & contact : Jordane Michard
Directrice de la communication et du marketing
j.michard@opera.mc

Soutenir l'Opéra de Monte-Carlo, c'est prendre part à une aventure artistique et patrimoniale d'exception. Grâce à l'engagement de nos sponsors, mécènes et donateurs, nous perpétuons une tradition de créativité, d'innovation et de prestige, en offrant des productions qui font rayonner l'art lyrique au-delà de la Principauté.

Depuis plus d'un siècle, l'Opéra de Monte-Carlo enchanter les spectateurs et illumine la scène avec des représentations d'exception. Mais derrière chaque performance, chaque note, chaque émotion, il y a des passionnés, des visionnaires, des mécènes qui rendent cette magie possible.

En vous associant à l'Opéra de Monte-Carlo, vous contribuez à l'épanouissement de la création, au soutien des artistes et à la transmission d'un héritage culturel unique. Devenir sponsor, mécène ou donneur, c'est inscrire son engagement au sein de cette institution emblématique et participer à l'essor de la culture.

Vous aussi, faites partie de cette histoire en inscrivant votre nom aux côtés de ceux qui façonnent l'avenir de l'opéra et offrez au public des moments inoubliables d'émotion et de beauté.

Rejoignez-nous et écrivez, avec nous, une page de cette grande aventure lyrique.

Supporting the Opéra de Monte-Carlo means becoming part of an exceptional voyage of artistic achievement and cultural patrimony. Thanks to the commitment of our sponsors, patrons, and donors, we perpetuate a tradition of creativity, innovation, and prestige, offering productions that make the art of opera shine beyond the Principality.

For over a century, the Opéra de Monte-Carlo has thrilled audiences and brightly illuminated its stage with exceptional shows. But behind each performance, each note, each emotion, there are passionate individuals, visionary leaders, and generous patrons who make this magic possible.

By associating yourself with the Opéra de Monte-Carlo, you contribute to the flourishing of creative projects, the support of artists, and the transmission of a unique cultural heritage. Becoming a sponsor, patron or donor is to commit yourself to this iconic institution and contribute to the thriving of culture.

Be part of this story by placing your name alongside those who are shaping the future of opera and who are offering our public unforgettable moments of emotion and beauty.

Join us and together with us help write a new page of this great musical adventure.

MOZART

WIENER
STAATSOPPER

THE
2025
2026
SEASON

ALL PREMIERES,
the WHOLE REPERTOIRE.

Photo © Michael Pohn



WIENER-STAATSOPPER.AT

LEXUS OMV

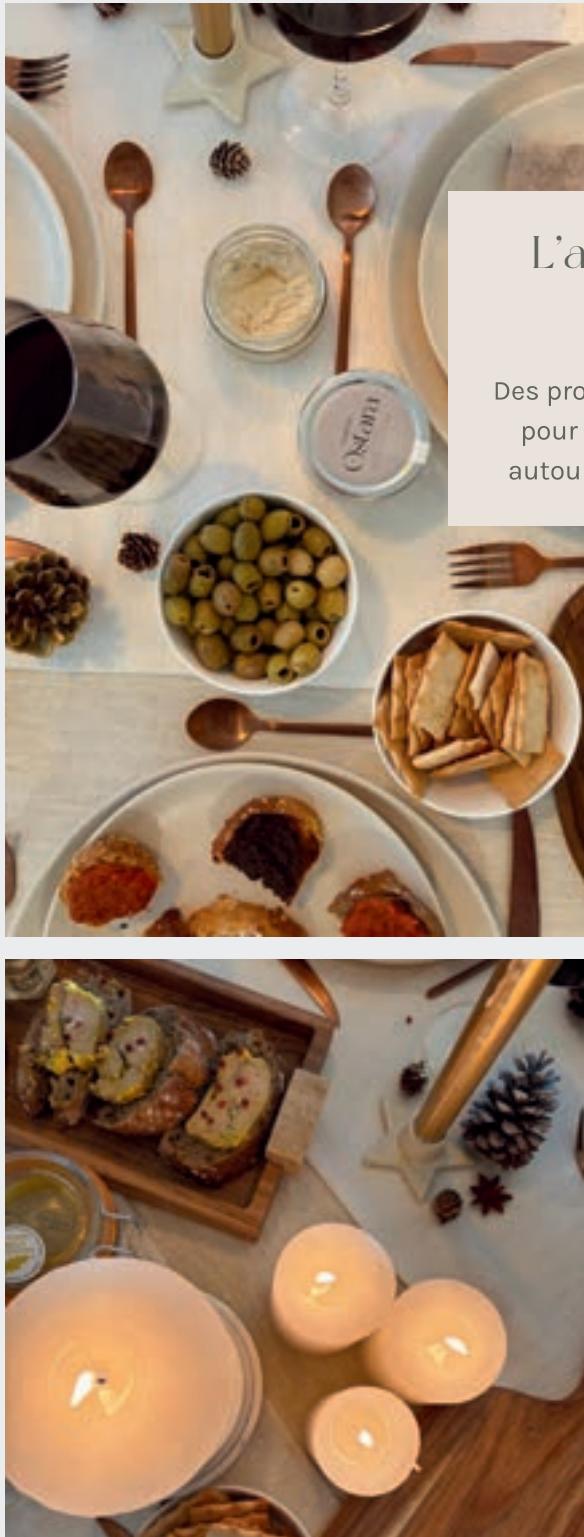
GENERAL SPONSORS OF WIENER STAATSOPPER

STRABAG

GENERAL SPONSOR OF NEST

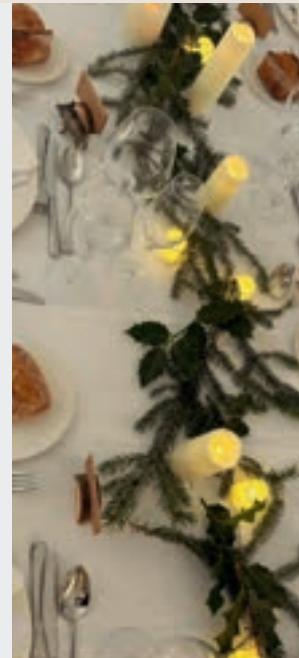
ÉPICERIE FINE & CAVE

MAISON
Ostara
ÉPICERIE FINE ET CAVE



L'art d'offrir avec élégance

Des produits provençaux raffinés pour des instants de partage autour d'une table d'exception.



DISCOVER THE MAGIC OF THE SALZBURG FESTIVAL - WHITSUN & SUMMER

No other festival offers such a wide range of classical music, opera and theatre as the Salzburg Festival.

The New York Times

Step into in a world where music, theatre, and opera come together in a truly unique way. The Salzburg Whitsun Festival, under the artistic direction of Cecilia Bartoli, captivates audiences with its innovative programming and outstanding performances. Each year, it presents a carefully curated selection of opera, concerts, and special events.

The Salzburg Summer Festival brings together world-renowned conductors, directors, and performers for an unforgettable celebration of opera, concerts and theatre. With its rich tradition and spectacular productions, it remains one of the most prestigious cultural events worldwide. Experience unforgettable performances and be enchanted by the magic of the festival.

Discover the program and find more information at salzburgfestival.at.

We look forward to welcoming you!



SIEMENS



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE/GENERAL TERMS AND SALES CONDITIONS

Retrouvez l'intégralité de nos CGV sur notre site Internet/*The English version of these terms and conditions are available on our website.*

Introduction

Les présentes conditions générales s'appliquent à la vente et à l'utilisation, en abonnement et hors abonnement, des billets de spectacle de la saison 2025/2026. L'Opéra de Monte-Carlo (« l'Opéra ») se réserve le droit d'apporter toute modification aux dites conditions, notamment en cas d'évolution réglementaire. L'utilisation des données collectées lors de tout acte d'achat s'effectue conformément à la législation en vigueur applicable aux traitements de données à caractère personnel (Règlement Général sur la Protection des Données) et en particulier la Loi n. 1.165 du 23/12/1993 relative à la protection des informations nominatives. Le client reconnaît avoir pris connaissance des présentes conditions générales de vente (CGV) avant de finaliser sa commande. En validant sa commande, le client accepte sans réserve l'intégralité des présentes conditions de vente. Les salles ou lieux de représentation peuvent disposer de conditions d'accès et de sécurité particulières qui s'imposent également au client. Les CGV sont rédigées en français. En cas de traduction de tout ou partie de ces conditions, seule la version française fait foi. Les CGV en vigueur sont accessibles à tout moment sur le site de l'Opéra de Monte-Carlo (www.opera.mc).

Modalités d'achat

Points de vente : La vente des billets pour nos spectacles s'effectue exclusivement par le biais des canaux officiels : à la billetterie de l'Atrium du Casino de Monte-Carlo, ouverte du mardi au samedi de 10 h à 17 h 30 ainsi que les dimanches de spectacle (hors période de fermeture annuelle). Par correspondance à Service Billetterie : Opéra de Monte-Carlo, Place du Casino BP44, 98001 Monaco Cedex.

Par téléphone au +377 92 00 13 70.

Par email à ticket@opera.mc.

En ligne : www.montecarloticket.com (dans la limite des places disponibles). Pour les événements organisés au Grimaldi Forum, les billets sont également disponibles à travers leur billetterie (www.grimaldiforum.com).

L'Opéra décline toute responsabilité pour les achats effectués en dehors de ces canaux. En cas d'achat de billets réalisés en dehors des canaux non autorisés, l'Opéra ne garantit pas leur validité et l'acheteur assume tous les risques liés à l'achat de billets frauduleux.

Tarifs : Le prix des places est indiqué en euros TTC, incluant la TVA en vigueur. Tous les tarifs sont susceptibles de modifications. La délivrance de billets à tarif préférentiel (tarif groupe et tarif - 26 ans) est subordonnée à la présentation du justificatif associé qui peut être demandé à tout moment.

Conditions d'utilisation

Les billets achetés sont nominatifs et strictement personnels. Les billets ne sont ni remboursés ni échangés, sauf aux cas énoncés au dernier point.

À titre exceptionnel, sur demande écrite motivée, des duplicates pourront être délivrés uniquement au titulaire de la réservation, et sous sa responsabilité. Aucun duplicate ne sera délivré pour les réservations de billets non nominatifs. L'émission d'un duplicate annule et remplace le billet d'origine. Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Le billet est uniquement valable pour le spectacle qu'il concerne, à la date, l'heure et aux conditions figurant sur le billet. Il doit être conservé jusqu'à la fin de l'événement.

Cession des billets

Il est strictement interdit, pour toute personne physique ou morale, sans l'accord préalable et exprès de l'Opéra de céder à titre onéreux ou de proposer à la vente ou à la cession (notamment sur tout site Internet), sous quelque

forme que ce soit, seul(s) ou avec des services associés, un ou plusieurs billets qui sont attribués à l'acheteur ou ses bénéficiaires exclusivement pour son usage et celui de ses invités. L'Opéra se réserve le droit d'agir en justice à cet égard. Aux fins notamment de lutter contre le marché noir, l'Opéra se réserve la faculté de prononcer, si bon lui semble, la résolution de plein droit et sans formalité de la commande ou de la vente du/des billet(s). La(es) commande(s) et/ou le(s) billet(s) seront alors annulés et le(s) détenteur(s) se verra (verront) refuser l'entrée dans la salle de spectacle, sans préjudice de toute action civile et/ou pénale à l'encontre des contrevenants.

Accueil du public et conditions d'accès en salle

Toute personne ne respectant pas les consignes données par le personnel de l'Opéra ou faisant preuve d'incivilité à l'égard des personnes présentes dans les lieux (membres du personnel ou membres du public) sera invitée à quitter la salle de spectacle. La salle est accessible 30 à 40 minutes avant la représentation. L'entrée en salle est soumise au contrôle du billet et justificatifs. Tout membre du public, quel que soit son âge, doit impérativement être en possession d'un billet (physique ou électronique). Une fois les portes fermées, les retardataires ne pourront accéder à leurs places qu'au moment de l'entracte, le cas échéant. L'Opéra déconseille l'accès aux enfants de moins de 5 ans, même accompagnés, pour des raisons liées notamment au volume sonore élevé. Pour les enfants de moins de 5 ans, l'accès à la salle ne sera possible qu'après signature d'une décharge de responsabilité d'un tuteur légal. L'Opéra se réserve le droit de refuser l'accès aux mineurs de moins de 13 ans non accompagnés d'un adulte et non munis d'une autorisation parentale. Certains spectacles peuvent ne pas être adaptés aux enfants. L'Opéra se réserve le droit de refuser et d'exclure toute personne pouvant perturber le bon déroulement

CRÉDITS PHOTOS/PHOTOS CREDITS

du spectacle, et ce, sans remboursement possible. Une tenue correcte est exigée : Tenue de gala exigée pour les soirées de gala (robe longue - smoking : costume et cravate sombres tolérés). Pour les autres représentations : tenue de ville (les chaussures de sport ne sont pas autorisées). Toute sortie de la salle est définitive.

Programme

Le programme est susceptible de modifications. Les distributions ne sont pas contractuelles. L'Opéra se réserve le droit de modifier la distribution des rôles.

Photographie et enregistrement

Il est formellement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer la représentation. Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée du spectacle.

Modification et annulation du spectacle

En cas d'annulation d'un spectacle du fait de l'Opéra, la valeur du prix facial du billet payé par le client à l'Opéra sera remboursée dans un délai de quatre semaines, à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque. Aucun remboursement ne sera effectué en espèces. Le remboursement ne sera fait qu'au titulaire initial du billet contre remise de celui-ci. Toutes les demandes de remboursement devront être soumises dans un délai de 4 mois suivant la date du concert annulé. Au-delà de ce délai, les demandes ne seront pas traitées. Ces conditions ne s'appliquent pas en cas de force majeure. Si le spectacle devait être interrompu, pour quelque cause que ce soit, au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne serait pas remboursé.

NOUS RETROUVER/FIND US

OPERA.MC

 [facebook.com
operademontecarlo](https://facebook.com/operademontecarlo)

 [#operademontecarlo](https://instagram.com/operade_monte_carlo)

 [youtube](https://youtube.com)

NOUS CONTACTER/CONTACT US

Opéra de Monte-Carlo

Place du Casino
B.P. 44, MC 98001 Monaco cedex

+377 98 06 28 00
secretariat@opera.mc

Service Billetterie Opéra de Monte-Carlo

Place du Casino
B.P. 44, MC 98001 Monaco cedex

+377 92 00 13 70
du mardi au samedi
de 10 h à 17 h 30
*Tuesdays to Saturdays,
10am to 5.30pm*

ticket@opera.mc

Liste établie selon les informations portées à la connaissance de l'Opéra de Monte-Carlo. Si une mention devait manquer, merci de nous le faire savoir.

This list is based on information provided to the Opéra de Monte-Carlo. If any credits are missing, please let us know.

Couverture/Cover : Joan Bracco
p. 4-5, 10-11, 74-75, 86-87, 92-93, 98, 102, 104-105, 106, 108, 112 et 114 :
Joan Bracco
p. 6 : Karl Lagerfeld
p. 9 et 43 : Fabrice Demessance
p. 14 : Musée d'Orsay. *La falaise peinte* par Jules Breton
p. 17 : Rolex – Johannes Ifkovits
p. 18 : Franz Xaver Kosler
p. 20-21 : Monte-Carlo
Société des Bains de Mer
p. 22 : Rechteinfo, droits gérés (RM)
p. 25 : Tassilo Leher
p. 26, 46, 66, 68-69, 70, 76, 78, 80 :
Marco Borrelli
p. 30 et 32-33 : Xiadong
p. 34-35 et 36 : D-Wok
p. 39 : *Die Walkure*
par Hermann Hendrich
p. 40 : *Orpheus*, attribué
à Paul Duqueylard
p. 44 : Michael Poehn
p. 48 : *Marianne – Mélisande*
par Stokes-Preindlsberger
p. 51 : James Bort
p. 52 : DR
p. 55 : *Salammbo*
par Georges-Antoine Rochegrosse
p. 56 : Sarah Katharina Photography
p. 58-59, 60, 63, 64-65 et 73 :
Camille D'Antonio
p. 70 : Rachel Saddenedine
p. 82-83 : Philippe Fitte
p. 84 : Sasha Gusoc – OPMC



OPÉRA
DE MONTE-
CARLO

Sous le haut patronage
de S.A.S. le Prince Albert II

Cecilia Bartoli
Directrice
General manager

Oliver Widmer
Directeur délégué
Associate General Manager

Jordane Michard
Directrice de la communication
et du marketing
Communications & Marketing
Director

Camille D'Antonio &
Christiane Ribeiro
Chargées de communication
Communication Officers

Markus Wyler
Entrevues et textes
sur les œuvres
Interviews and texts

Ritournelle_Paris
Traduction des textes
Translation of texts

Caroline Fogliani
Conception graphique
et direction artistique
Art Director and Design

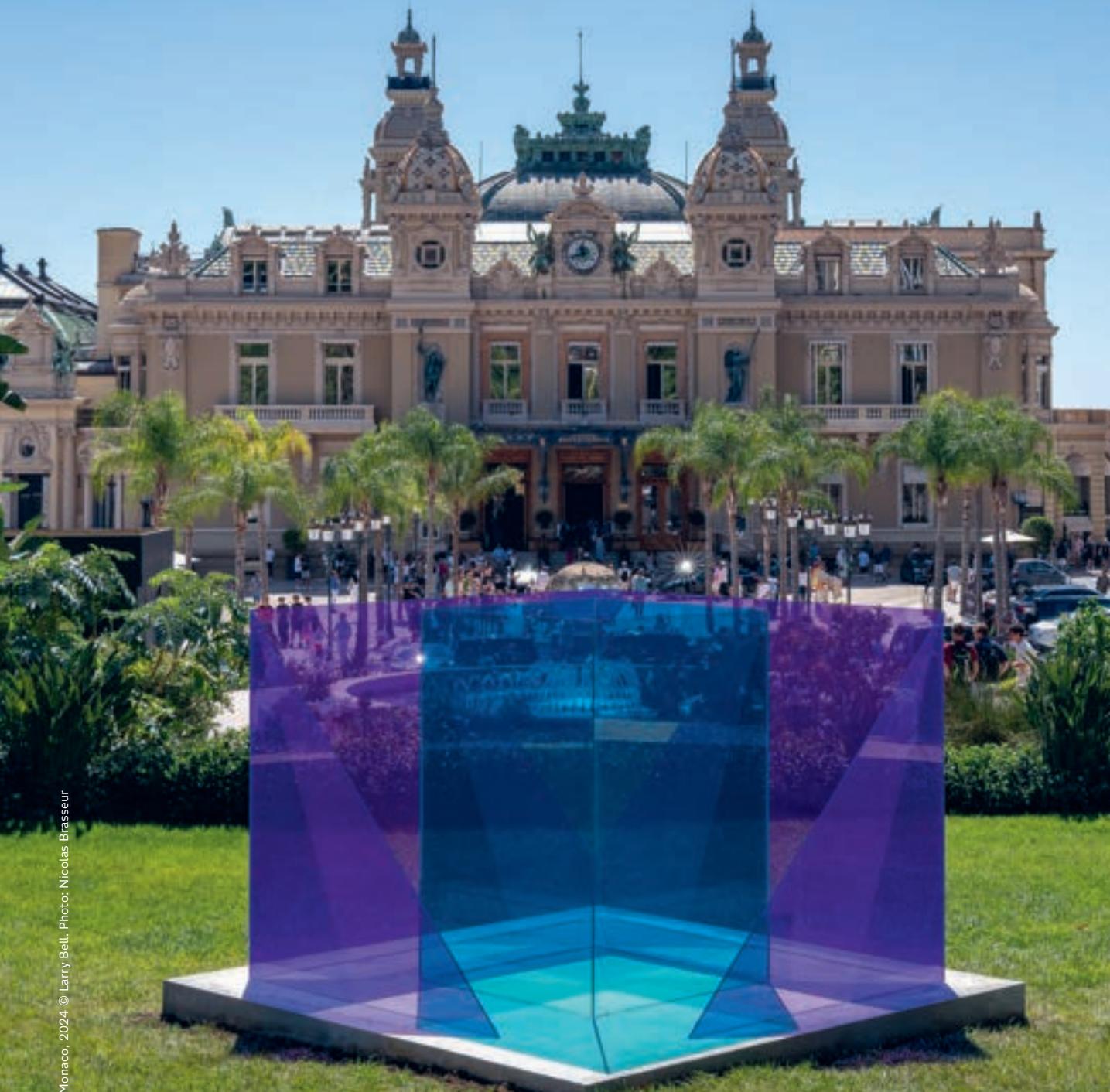
Coordination éditoriale/
Editorial coordination
Opéra de Monte-Carlo

Impression/*Printed by*
Frazier
Paris (France)

Brochure réalisée en Arena HD White
120 g (pages intérieures)
et 300 g (couverture), en partenariat
avec Fedrigoni Special Papers

© Opéra de Monte-Carlo, 2025

HAUSER & WIRTH



CONTEMPORARY AND MODERN MASTERS

ONE MONTE-CARLO, MONACO



NOUVEAU MERCEDES-MAYBACH SL 680 MONOGRAM SERIES

MAYBACH



Série exclusive sous réserve de disponibilité. Consommation de carburant en cycle mixte WLTP du Mercedes-Maybach SL 680 Monogram Series au 17/03/25 : 13,6 L/100 km. Mercedes-Benz France, RCS Versailles 622 044 287.

Pour les trajets courts, privilégez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer