

CRÉATION

THÉÂTRE

Mon Château corps



Arts Légers
BAL
Compagnie de Théâtre

CELLES ET CEUX QUI FONT LE CHÂTEAU-CORPS

Jeu, mise en scène et scénographie

Élodie Tampon-Lajarriette

Texte et voix en direct

Thierry Vincent

Musique

Anthony Rouchier

Chorégraphie

Jossia Clément

Costumes et accessoires

Gigi Cazes

Voix enregistrées

Élise Clary

Stéphane Comby

Regard

Élise Clary

Pédagogie et ateliers

Isabelle Klaric

Conseils

Audrey Prévot, psychologue

Construction scénographie

Philippe Maurin

Couture

Caroline Roux

Photographe

Clément Vautel

Vidéo

Guillaume Zanier

Diffusion

Carole Dréant & Isabelle Klaric

Production

Cie BAL (bal d'arts légers)

Médias

→ [Voir le teaser](#)

→ [Télécharger galerie photos](#)



En personnifiant le corps, en lui donnant enfin la parole, Thierry Vincent brise le silence de ces souffrances intérieures avec une délicatesse infinie ...

Les messages que portent ce corps profondément vivant nous transpercent le cœur. L'écriture est subtile, pleine d'humour et d'humanité. La lumineuse interprétation d'Elodie Tampon-Lajarriette nous fait traverser avec une apparente légèreté les chemins sinueux de nos expériences vécues, en brisant les tabous ...

Ce Château-Corps « dansant » est un écrin... une nouvelle pépite signée BAL brille à l'intérieur !
Une admiratrice fidèle et amie.

Monique LOUDIERES

Danseuse Étoile de l'Opéra National de Paris



C'est avec beaucoup de finesse et d'imagination que la compagnie BAL met en scène un sujet délicat. La question de l'intrusion du sexuel dans sa forme la plus agressive et la plus barbare, nous fait entendre l'effet traumatique et l'impossible accès à la parole qui pourrait en découler. Cette pièce de théâtre est écrite avec justesse et sans débordements, ce qui en fait ressortir sa pertinence. Au delà de ces interprètes qui habitent leurs rôles avec talent et singularité, les deux comédiens, l'un sur scène et l'autre en voix off, mettent en lumière la difficulté, voire la division, de l'être humain face à son corps et sa psyché. Créé avec subtilité et intelligence par des artistes d'une grande sensibilité, c'est un spectacle qui mérite toute notre attention.

Laetitia Pujol

Danseuse Étoile de l'Opéra National de Paris



LA GÉNÈSE DU PROJET

Le corps, notre bien commun, celui qui nous rassemble et nous distingue le plus. Notre rapport à lui est un court résumé de l'histoire de l'humanité, de l'histoire de l'homme vis-à-vis de son patrimoine inné, de son rapport à la vie, à la nature, à lui-même, ce corps que nous habitons sans en prendre vraiment conscience, le préserver, en prendre soin... jusqu'à... jusqu'aux problèmes, maladies, dérèglements climatiques qui nous font parfois changer...

Notre rapport au corps, c'est quelque part notre rapport au monde.
Comment aborder ce territoire infini...

Une porte d'entrée m'a semblé s'ouvrir en évoquant une des circonstances où le corps est « mis à distance », agressé, et où notre rapport continu avec lui est soudain révélé...

À la lumière de cette dissociation, il m'est apparu pour la première fois judicieux et nécessaire de prendre une part active à la mise en scène et de multiplier les mises en abyme, de l'actrice à la personne, de la metteuse en scène à l'actrice.



Le texte...

J'ai voulu commander à Thierry Vincent une pièce dont le corps serait le sujet principal, le corps à tous les âges, de sa découverte par les enfants à son acceptation par les adolescents, jusqu'à son maintien par les personnes âgées... Le corps, un ami largement inconnu.

Et puis, un livre destiné aux enfants, professionnels et parents, *Mon Corps m'appartient !**, a infléchi cet élan. Il évoque les violences sexuelles faites aux enfants : 10 % des Français déclarent avoir été victimes de viol ou d'agressions sexuelles dans leur enfance. Ce livre donne des outils aux enfants pour leur permettre de sentir et évaluer si des adultes ont envers eux des gestes inappropriés, interdits, condamnables ; il traite du respect des frontières physiques entre les personnes, et de la notion de consentement.

Je me suis associée pour cette création avec Isabelle Klaric qui est en charge de la pédagogie dans la compagnie. Nous voulons accompagner cette création d'ateliers sur le thème du corps et de la « réparation » dans les lieux « hors-champs » que nous traversons depuis de nombreuses années : hôpitaux, maison de retraite, maison d'arrêt, tous lieux où le corps est particulièrement présent.

Élodie Tampon-Lajarriette

* *Mon corps m'appartient* - Respect, intimité, consentement, parlons-en - Dès 7 ans de Isabelle Filliozat, Margot Fried-Filliozat, Isabelle Maroger, Editions Nathan.

**LA GÉNÈSE
DU PROJET**



LE SYNOPSIS

Après une agression, une enfant se reconstruit en dialoguant avec le château-corps qu'elle s'est inventé pour ne pas être ensevelie, comme le sont les châteaux de sable par une vague inattendue.

Elle réapprend par étapes à se mouvoir légèrement et la tête haute en convoquant : sa pensée poétique, sa compréhension du corps, la perception de toutes les défenses animales qu'il contient (bec, coudes, ongles et genoux), la joie de danser, la bulle qui l'entoure, ou dit autrement, son intuition. Tous ces éléments vitaux vont lui permettre de se défendre, de se protéger en apprenant à ressentir les autres (s'ils sont oui ou non), et lui donneront le courage de prendre la parole.

Thierry Vincent



L'ENJEU

Pour faire face à ces situations, un numéro → 119

Avec Mon Château-Corps, la compagnie de théâtre B.A.L. met en scène une enfant qui a subi une agression et qui trouve en elle les ressources pour dépasser cette expérience traumatisante. C'est au fil d'un dialogue poétique avec son corps qui se met à lui « parler » que la fillette se réapproprie et découvre une voie pour sortir du silence. Portée par la musique et les mots qui soutiennent sa délicate reconstruction, elle reprend goût à la vie grâce à la danse et à sa parole retrouvée. Mon Château-Corps est une occasion pour aborder avec le jeune public le thème délicat des violences sexuelles mais aussi les moyens pour y faire face. Savoir que ça existe, pouvoir en parler librement et s'y opposer constituent autant de remparts pour prévenir et protéger les enfants de ce danger.

*Audrey Prévot**

*Psychanaliste, psychologue, elle accompagne les représentations jeune public en amont du spectacle et en animant un débat à son issue.



Chloé : [parlant de ses doigts...] Pour le cinquième, ils se sont pas cassé la tête, ils ont dit : le petit doigt. Mais j'ai insisté.

Le Château-Corps : Tu as eu raison, il est important d'appeler les choses par leur nom. Alors...

Chloé : Alors j'ai dit : c'est pas possible. C'est comme si un enfant, tu l'appelais enfant, sans qu'il ait un prénom bien à lui. Ils ne savaient pas... Toi, tu le connais le nom ?

Le Château-Corps : Non.

Chloé : C'est pas possible. Tu n'en sais pas plus que moi ?

Le Château-Corps : Non, en matière de nom, de mot, je n'en sais pas plus que toi. Je parle seulement avec tes mots à toi.

Chloé : Tu n'en as pas d'autres ?

Le Château-Corps : Ma main n'a pas besoin de nom pour être ta main.

Chloé : Comment ?

Le Château-Corps : Je sais c'est une phrase que personne ne comprend, mais tu y réfléchiras.... Plus tard.

EXTRAITS DE LA PIÈCE



Chloé : Les cloches de midi commencent à sonner. Je le connais pas. Il a pas de nom. Et pourtant maintenant, je voudrais le dire à tout le monde ce nom. Il est appuyé contre le mur. Sa bouche fait les bruits de la bouche et pourtant, il ne mange pas. Il est un serpent transformé en homme et passe du serpent à l'homme en un clin d'œil. Ses yeux n'en sont plus ou alors ceux qui nous réveillent la nuit, nous regardent quand nous transpirons de peur. Il m'attrape la main. Non le poignet. Je deviens de verre.



CONSTRUIRE ENSEMBLE
LE CHÂTEAU-CORPS



LA MUSIQUE

ANTHONY ROUCHIER

Après de nombreuses années passées à Paris où ma carrière de compositeur a pu s'épanouir pleinement je suis revenu dans ma région, à Nice où j'avais fait mes études au Conservatoire et au C.I.R.M., et c'est par l'intermédiaire d'une amie comédienne que j'ai eu la chance de rencontrer Thierry et Élodie de la compagnie B.A.L.

J'ai tout de suite été séduit et enthousiaste à l'idée de travailler avec eux pour plusieurs raisons, leur gentillesse, leur professionnalisme, la qualité d'écriture de Thierry, la poésie de leurs textes et de leurs œuvres dont j'ai eu la chance de découvrir quelques-unes en direct, nous avons une sensibilité commune pour le théâtre, la musique, la danse, la peinture, l'art en général.

Travailler avec Elodie et Thierry à tout de suite été quelque chose de très fluide, je pense que nous avons une bonne complémentarité et que pour une première collaboration nous nous comprenons plutôt très bien. Mon spectre musical assez large trouve du sens dans la poésie de leur écriture scénique et littéraire, j'ai voulu apporter une musique



électro-acoustique assez organique qui était là pour soutenir le texte, parfois mélodique avec juste un piano minimaliste, parfois juste une texture plus sombre ou puissante qui peut servir de toile de fond à la mise en scène, la lumière, le mouvement et le texte. Je suis vraiment très heureux d'avoir rencontré des personnes aussi sympathiques, professionnelles et avec un niveau d'écriture aussi bon.

Quant à la cause, en tant que père de deux enfants je peux me préoccuper et même m'identifier parfois à ce qu'un enfant peut ressentir. Je trouve que le travail de la compagnie avec cette pièce est important, car dans le monde où nous vivons aujourd'hui, où la passivité des applications, des téléphones nous coupe un peu du dialogue et nous enferme parfois, en tout cas enferme nos enfants, il est important de voir à quel point la parole est primordiale.



Je travaille depuis de nombreuses années avec la Compagnie B.A.L. Les sujets abordés dans leurs spectacles, parfois graves, sont toujours éclairés de la poésie des mots de Thierry Vincent et du jeu engagé et fort de ses actrices Élodie Tampon-Lajarriette et Élise Clary. Pour « Le Château-Corps » le thème si sensible de l'enfant abusé par un adulte ouvre un espace de création où la souffrance de l'enfant, dans son être et sa chair, est transcendée et transformée pour en faire une force.

LE COSTUME ET L'ACCESSOIRE GIGI CAZES

Le dialogue que la petite fille entretient avec son corps dans cette pièce et qui la sauve de la barbarie, m'émeut et donne espoir que toute blessure peut être réparée et transformée, et surtout que ça ne devrait jamais arriver.

Rentrer dans cet univers par le biais du costume, donner du sens à ce corps qui a été maltraité, blessé dans son intimité motive une envie esthétique où tout serait peau. C'est pourquoi, pour ce personnage, j'ai imaginé une robe de petite fille couleur de chair dans une matière élastique, métaphore de la peau protectrice, pouvant se déformer dans le jeu au fil de l'histoire et des émotions de l'enfant, en étroite complicité avec la scénographie.

Pour le final, où elle retrouve tout son pouvoir, son rayonnement et sa vitalité, j'introduirais la couleur matérialisée par des accessoires ou par un manteau couleur de vie.

LA DANSE

JOSSIA CLÉMENT

J'ai pu partager avec Thierry Vincent et Élodie Tampon-Lajarriette de la cie B.A.L il y a longtemps déjà ma fascination pour la machine corps que nous habitons et tout ce qui passe en nous à chaque seconde sans que nous en ayons conscience et pour la plus grande partie d'entre nous ne sachions même comment cela fonctionne.

Nous apprenons tout un tas de choses dès notre plus tendre enfance mais véritablement pas de quoi et ni comment nous sommes faits, et encore moins la magie que cela représente ! Et très souvent par méconnaissance et habitude, nous en prenons bien mal soin de ce corps qui essaie de nous mener le plus docilement possible à travers le temps et toutes les expériences farfelues d'une vie.

Cette fascination partagée avec Thierry l'auteur, et Élodie comédienne et metteuse en scène du projet a pris un tournant plus inattendu encore lors de la phase d'écriture.



Tant de questions qui traversent notre temps, du consentement à la parole donnée et à l'écoute des enfants, se retrouvent concentrées en cette pièce.

Je suis heureuse de pouvoir y apporter mon regard en tant qu'assistante chorégraphique. L'histoire de ce corps-château-fort fermé à double tour traversant l'épreuve des mots devant être exprimés pour retrouver son aisance et sa mobilité m'enthousiasme.

LES ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE
AUTOUR DE LA CRÉATION





**ATELIER
D'ÉCRITURE
« CŒURS À CORPS,
PARLONS CORPS,
AVEC CŒUR. »**

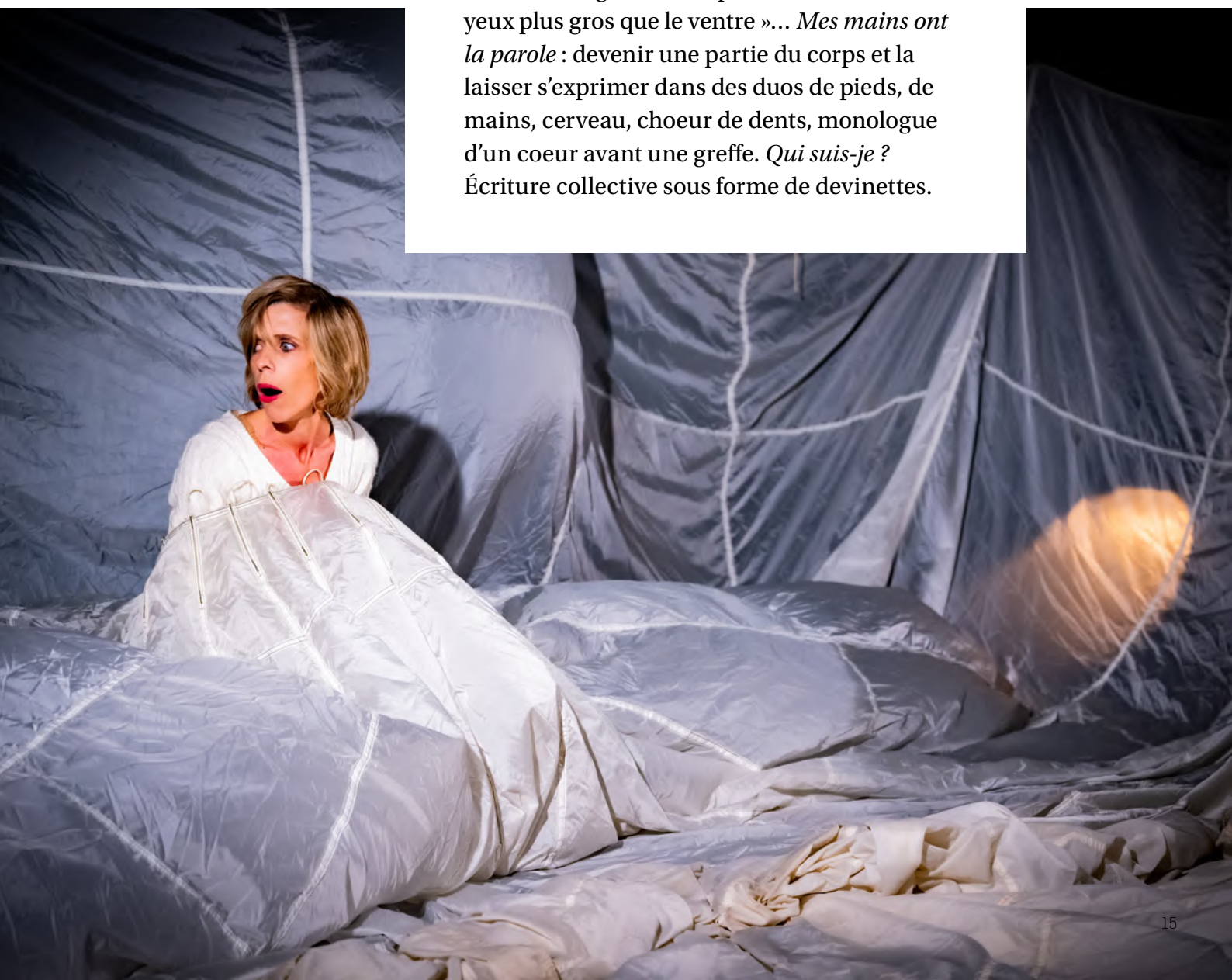
Avec Élodie Tampon-Lajarriette pour les résidents d'une maison de retraite. Atelier initié à Saorge autour d'un questionnaire poétique sur la perception qu'ils ont de leur corps et la résurgence de souvenirs liés à des sensations, exemples :

- Quel âge a votre corps ?
Pouvez-vous me le montrer ?
- Est-il plus vieux ou plus jeune que vous ?
- Est-il homme, femme ou autre ?
- Pouvez-vous lui donner un nom ?
- Citer 3 éléments que vous aimez et
3 que vous n'aimez pas dans votre corps ?
- C'est quoi le corps ?
- Comment expliqueriez-vous le
corps à une petite fille ?

ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Avec Isabelle Klaric, référente pédagogique de B.A.L. atelier initié dans le cadre d'un PEAC à l'Entre-Pont en décembre 2022 et janvier 2023 pour une classe de CM2 et une classe de 5ème.

Improvisations des élèves à partir de jeux corporels et d'oralité, autour des émotions, énergies, sentiments, attitudes, improvisations sur les expressions de la langue française qui mettent en scène le corps, incarner « la tête dans les nuages », « les épaules solides », « les yeux plus gros que le ventre »... *Mes mains ont la parole* : devenir une partie du corps et la laisser s'exprimer dans des duos de pieds, de mains, cerveau, chœur de dents, monologue d'un cœur avant une greffe. *Qui suis-je ?*
Écriture collective sous forme de devinettes.







Depuis 2003, B.A.L. propose un répertoire original et ouvert avec, à ce jour, plus de 20 spectacles : comédies jardinières et créations pour jeune public de Thierry Vincent, lectures musicales pour célébrer artistes et poètes, mais aussi pièces d'auteurs.

Nos projets associant acteurs, musiciens, scénographes, créateurs de masques, costumes et lumières font la vitalité de notre compagnie de théâtre niçoise.

Les temps de rencontre foisonnent autour des représentations en salles de spectacles, musées, médiathèques, milieux scolaire, pénitentiaire, hospitalier, théâtre de plein air, des animations de manifestations culturelles et d'événements festifs, des résidences d'écriture, que viennent compléter des ateliers, de la formation et de la sensibilisation à la pratique artistique.

B.A.L., acronyme de la compagnie (Bal d'Arts Légers), peut s'en adjoindre un autre : T.T.T., un Théâtre Tous Terrains.

S'adresser à l'intelligence de chacun, évoquer des sujets importants, se retrouver sur divers terrains de jeu, partager la poésie, la musique, l'humour, avec tous les publics, réunir grands et petits, participer ainsi à l'école du spectateur, alimentent la flamme des arts légers.

Cie B.A.L., un théâtre frais, simple et aussi profond que vous le voudrez.

RÉPERTOIRE DE LA CIE B.A.L

Depuis sa création en 2003, la compagnie a choisi de faire vivre ses créations de saison en saison, de les voir évoluer avec le temps et de constituer ainsi un répertoire remis en jeu régulièrement. Il se compose de vingt-six productions dont 14 spectacles jeune public, 6 *Comédies jardinières* et une incursion chez *UBU* et Fernando Pessoa. Sans oublier les *Lectures Musicales*, formes légères créées pour partager les écrits d'auteurs et d'artistes tels Charles Bukowski, Jacques Prévert, Nicolas De Staël, Vincent van Gogh, Vaslav Nijinsky ou encore Isadora Duncan...

LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ, d'après l'œuvre de Fernando Pessoa. Création Théâtre National de Nice en juin 2003. DUODÉDALE de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2004. Une variation sur le fil d'Ariane. SCHERZO de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2005. O.T.N.I. [objet théâtral non identifié]. LE TOUR DE L'INFINI de Thierry Vincent. Comédie jardinière. Création monastère de Saorge en 2006. HISTOIRES MINUSCULES DU THÉÂTRE de Thierry Vincent. Création en 2007. Le théâtre des origines à nos jours, des coulisses au plateau. NOËL SUR LA TERRE de Thierry Vincent. Spectacle jeune public, création en 2008. L'EPOPÉE DES PRÉS de Thierry Vincent. Deuxième comédie jardinière, création en 2009. LES FUNAMBULES de Thierry Vincent. Théâtre-Danse, création en 2010 avec Monique Loudières, Etoile de l'Opéra de Paris. Coproduction Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice. UBU d'Alfred Jarry, création en mars 2011 coproduction Théâtre Alexandre III Cannes/Théâtre Francis Gag. CÔÂ de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2011 sur le thème de la métamorphose. L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ, commande jeune public du Rectorat de Nice 2012 sur le thème de la bande dessinée. LE VERTIGE DES FLEURS de Thierry Vincent. Troisième comédie jardinière sur le monde des parfums. Création en 2012. LA TERRE EST UNE TOUPIE de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice 2013 sur le thème du cirque. LA DISPUTE AMOUREUSE, florilège de textes dramatiques sur les rapports amoureux. Création 2015. LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE de Thierry Vincent, commande jeune public des bibliothèques de la Ville de Nice 2015. LA VALSE DES SAISONS de Thierry Vincent. Quatrième comédie jardinière consacrée au mythe de Perséphone ou comment sont nées les saisons. Création en 2015. BULLE, UNE ODYSSEE de Thierry Vincent, création jeune public 2016. LA VIE-LÀ, déambulation géo-poétique, commande de la Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, 2016. AZERTY ET LES MOTS PERDUS de Thierry Vincent, création jeune public 2017. TOMBÉS DU CIEL, cinquième comédie jardinière de Thierry Vincent. D'après les *Métamorphoses* d'Ovide. Création 2018. LE CERCLE DES POÈTES ENFANTINS, montage poétique pour jeune public, 2018. POLIS COMME DES GALETS de Thierry Vincent, création jeune public 2019. LA BELLE ET LA BÊTE de Thierry Vincent, création jeune public 2020. LE SON DU PAPILLON de Thierry Vincent, lecture musicale 2020. ALLUMETTE création jeune public 2021 d'après le conte d'Andersen. NARCISSE ET LES MIROIRS, sixième comédies jardinière, coproduction avec le Théâtre National de Nice, 2022. MON CHÂTEAU CORPS de Thierry Vincent, création jeune public 2023. MITHYQUE! de Thierry Vincent, création jeune public 2024.

La Compagnie B.A.L. ne m'en voudra pas si je lui adjoints trois autres lettres : **TTT** pour la résumer (Théâtre Tous Terrains).

Théâtre qui sent le frais et les légumes verts, langues mises au goût du jour, et qui ne craint pas de citer ses pères tout en leur mettant des bâtons dans les roues.

Tous les âges y sont conviés comme lors d'une fête, où l'art de la pirouette se dérange à côté des tragédies quotidiennes. Faire Feu de tous bois avec trois fois rien. Les genres s'emmêlent les pinceaux. Tableaux généreux et dérisoires du monde sous une loupe.

Terrains glissants des jardins, des chapelles, des rues, des écoles et des médiathèques. C'est qu'ici la scène s'exporte comme si ses limites tenaient dans un arrosoir.

Sophie Braganti
Écrivain

Je voulais absolument vous dire avec quel plaisir j'ai suivi votre dérive bucolicogustative dans les jardins de Valrose. J'ai le souvenir d'une atmosphère bonhomme, ingénue mais aussi pétillante d'esprit que le théâtre nous offre si rarement ; un grand moment d'apaisement qui se lisait sur les lèvres souriantes de tous les participants surpris de découvrir ce qu'ils côtoient depuis toujours et peut-être aussi quelque chose d'eux-mêmes qu'ils avaient oublié.

Paul LAURENT
Metteur en scène

Nous avons fait le Tour de l'Infini, au jardin botanique de la Villa Thuret. Le public - nombreux, curieux, est reparti comblé. Que du plaisir, de l'émotion, des éloges, aussi bien sur le texte que sur son expression. Merci pour ce cadeau.

Catherine DUCATILLION
INRA, Jardin Botanique de la Villa Thuret

Comment raconter – et surtout montrer 2500 ans de théâtre en 55 minutes de scène, comment dérouler le fil qui va de Sophocle à Koltès, et ce challenge, en faire du théâtre? Impossible, dites-vous ? Que nenni ! Thierry Vincent l'a bien fait, lui !

Jacques BARBARIN
Journaliste

Les tours et détours d'une compagnie qui virevolte avec plaisir et talent dans des jardins qui tout à coup prennent un jour nouveau, une vraie respiration : une obligation d'accueillir de tels acteurs !

Alain DEREY
Directeur de la Villa Arson,
Centre National d'Art Contemporain

Nous avons assisté à votre spectacle ce soir au Jardin de Valrose et nous l'avons trouvé magnifique. Merci pour cette très, très belle soirée !

Robert ADELSON
Musée du Palais Lascaris

Les idées foisonnent L'imaginaire nourri d'illusion et de dérision vous emporte L'écriture est inventive, subtile et pleine d'esprit Les mots chantent et dansent, les comédiens s'envolent. La mise en scène est sobre et dynamique à la fois. Quelle profondeur dans la légèreté ! A quand la nouvelle création ? Le nouveau bal ? Je reste fidèle et inconditionnelle ... à l'infini !

Monique LOUDIERES
Directrice artistique de l'Ecole Supérieure de Danse de
Cannes Rosella Hightower

Bravo pour la «comédie jardinière» à laquelle j'ai assisté, pour l'idée, le texte, l'interprétation, la mise en espace. J'espère que ce type de «mise en pré» sera renouvelé...

Dominique Laredo
Université de Nice Sophia Antipolis

Il était une fois... Le Théâtre ! Immense épopée que celle de ce géant protéiforme aux mille visages, aux mille bouches, aux mille voix, né dans la lumière des dieux grecs et qui n'en finit pas de se transformer et de renaître avec, par delà la ligne du présent, d'autres avatars à ce jour encore inconnus. Et voilà que la compagnie B.A.L. décide d'enfermer ce génie qui, tour à tour, chante, hurle, chuchote ou sanglote dans une minuscule boîte de Pandore ! [...] Courons vite les rencontrer pour connaître ou reconnaître ces vieux héros toujours si jeunes qui n'en finissent pas de s'adresser à nous par delà les siècles... Laissons nous charmer, écoutons-les nous parler de nous !

Catherine JORDI
Inspectrice de l'Éducation nationale



Compagnie B.A.L. (Arts Légers)

Thierry Vincent
Maison des Associations
12 ter place Garibaldi
06300 Nice

Tél : +33 (0)6 13 59 10 78
Mail : bal@compagniebal.com
Site : www.compagniebal.com

Facebook • Instagram • TNN

Diffusion

Isabelle Klaric
Mob : +33 (0)6 64 85 01 26
Mail : diffusion@compagniebal.com

Attachée de presse

Hélène Parmentier
Mob : +33 (0)6 60 43 75 21
Mail : helene.parmentier@outlook.fr

La compagnie B.A.L. est agréée par le Rectorat de
l'Académie de Nice.

La Compagnie B.A.L. est en résidence au Centre Culturel de la Providence à Nice.

En partenariat avec le CIDFF



**DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**



VILLE DE NICE



**Région
PACA**

