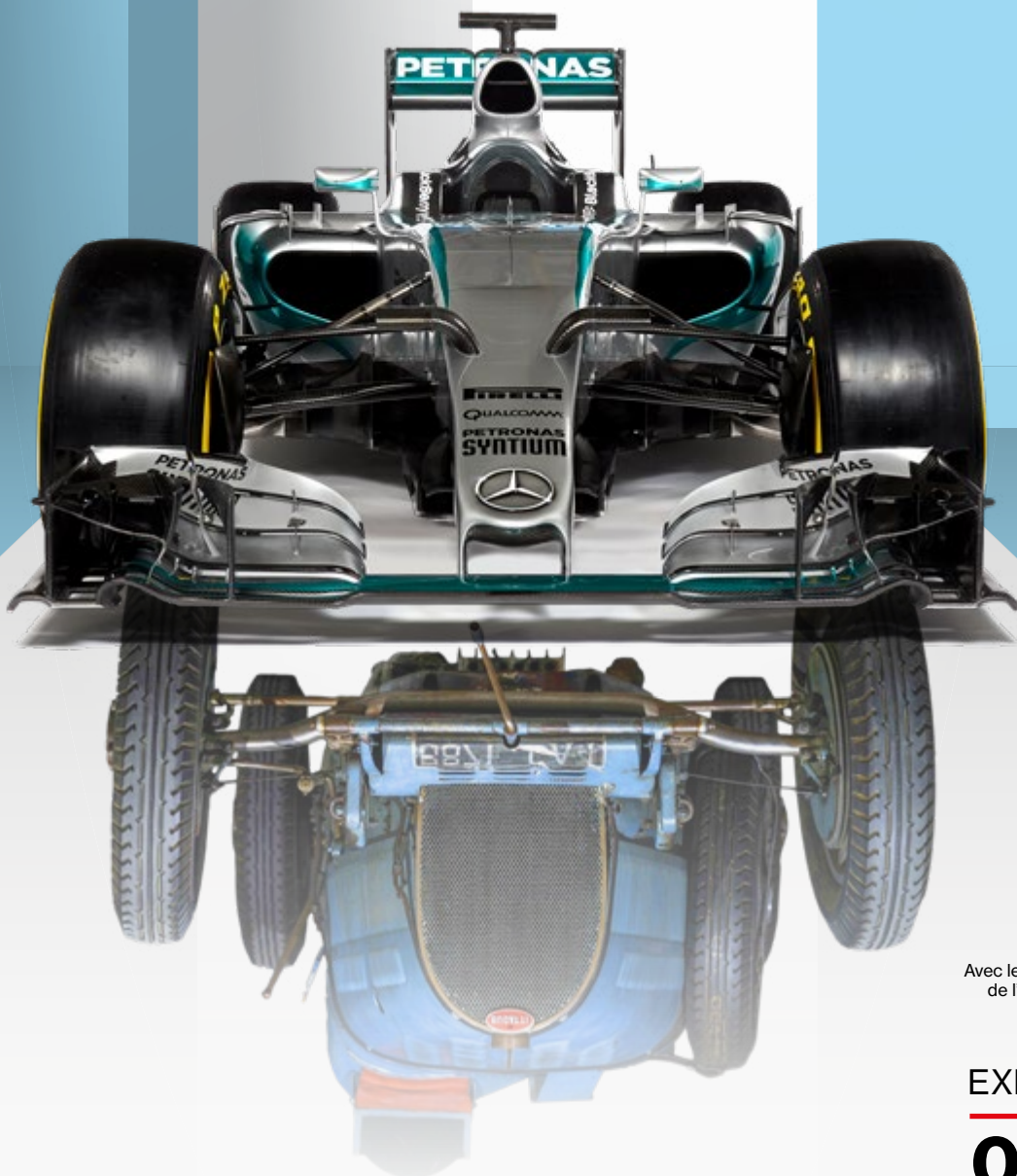


GRIMALDI FORUM MONACO

MONACO & l'automobile



Avec le précieux concours
de l'Automobile Club
de Monaco

EXPOSITION

01.07
06.09
2026

**Grand Prix, Rallye,
55 voitures légendaires
De 1893 à nos jours**

CMB
MONACO
PARTENAIRE OFFICIEL

Sotheby's

M
GROUPE
MARZOCCO

GRUPE
SEGOND
AUTOMOBILES

FIUGGI

 Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

 Mairie
de Monaco

AUTO
HEROËS

LE FIGARO

RTL



Morris Mini Cooper S
Rallye Monte-Carlo, 1964
British Motor Industry Heritage Trust Museum
© Xavier de Nombel

Sommaire

- 4** Communiqué de Presse
 - 6** Avant-propos de **Sylvie Biancheri**,
Directrice générale du Grimaldi Forum
 - 8** Interview flash de **Rodolphe Rapetti**,
Commissaire de l'exposition
 - 10** Le parcours de l'exposition
 - 26** L'équipe du projet artistique
 - 28** Voitures exposées
& origine des prêteurs (liste en cours)
 - 30** Sélection d'œuvres exposées (visuels presse)
 - 40** Les partenaires de l'exposition
 - 50** L'Automobile Club de Monaco (ACM)
 - 52** Le Grimaldi Forum Monaco
 - 55** Informations pratiques
- Contacts presse au dos du dossier

Communiqué de presse



MONACO & l'automobile

De la première voiture entrée en Principauté à l'exploration de la Lune, Monaco n'a jamais cessé d'incarner un territoire d'innovation, de prestige et de performance.

À l'été 2026, le Grimaldi Forum Monaco consacre une exposition exceptionnelle à plus de 130 ans de relations entre la Principauté et l'automobile.

Avec *Monaco & l'Automobile, de 1893 à nos jours*, 55 véhicules emblématiques retracent cette histoire unique, des débuts de l'automobile aux technologies les plus contemporaines.

Dès la fin du XIX^e siècle, Monaco s'impose comme un territoire pionnier, à la fois laboratoire d'innovation – avec notamment les premières expérimentations de routes goudronnées – et lieu de rayonnement international, à travers l'organisation précoce d'événements automobiles.

Au fil du temps, la Principauté devient un cadre unique où l'automobile s'exprime sous toutes ses formes : élégance, avec les concours d'élégance organisés dès 1897 autour du Casino ; endurance, avec le Rallye Monte-Carlo créé en 1911 ; performance, avec le Grand Prix de Monaco disputé en ville depuis 1929.



Cooper Climax T51, 1959
Courtesy of Revs Institute
Naples, Florida
© Peter Harholdt / Revs Institute

L'exposition réunit près de 20 voitures du Rallye Monte-Carlo et une trentaine de monoplaces de Grand Prix, dont certaines parmi les plus emblématiques de l'histoire.

Parmi elles figurent notamment la Bugatti 35B, première victorieuse du Grand Prix de Monaco en 1929, ou encore la Ferrari victorieuse de Charles Leclerc en 2024, côtoyant des modèles légendaires du Rallye Monte-Carlo, tels que la Mini Cooper S victorieuse en 1964 ou la Lancia Stratos HF, gagnante en 1977.

Sont également présentées la Panhard & Levassor type P2D, actuellement la plus ancienne automobile à pétrole au monde en état de marche, venue à Monaco en 1893, et la Rolls-Royce Silver Wraith du mariage du Prince Rainier III et de Grace Kelly en 1956.

Réunies grâce à la contribution de prêteurs internationaux, ces automobiles sont toutes des modèles authentiques, ayant participé – et souvent remporté – les grandes épreuves monégasques.

Jamais un ensemble d'une telle qualité et d'une telle densité historique n'avait été réuni au sein d'une même exposition.

Le parcours s'ouvre également aux enjeux contemporains, avec la présence d'une monoplace de Formule E, témoignant des nouvelles orientations technologiques et énergétiques du sport automobile et du rover MONA LUNA de Venturi Space, conçu pour évoluer au pôle sud de la Lune à l'horizon 2030.

Déployée sur plus de 3 500 m², l'exposition propose un parcours immersif mêlant voitures, objets, images et dispositifs scénographiques, permettant de revivre les grandes heures du sport automobile monégasque.

Initialement prévue en 2020 et reportée en raison de la pandémie, l'exposition se tient enfin en 2026 et s'annonce comme l'un des grands rendez-vous culturels de la saison. Son commissariat est assuré par Rodolphe Rapetti, conservateur général du patrimoine, historien d'art et spécialiste de l'automobile.

On lui doit notamment l'exposition *L'Art de l'automobile - Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren*, qui avait attiré plus de 150 000 visiteurs à Paris en 2011.

Organisée avec le précieux concours de l'AUTOMOBILE CLUB DE MONACO, cette exposition bénéficie du soutien de CMB MONACO, de SOTHEBY'S, du GROUPE MARZOCCO, du GROUPE SEGOND AUTOMOBILES et de ACQUA FIUGGI.

Infos pratiques

Dates : du 1^{er} juillet au 6 septembre 2026

Détails sur grimaldiforum.com

Plus d'un siècle d'émotions

Avant-propos de Sylvie Biancheri, Directrice générale du Grimaldi Forum Monaco

Chaque été, le Grimaldi Forum Monaco propose une grande exposition à la fois didactique et accessible, consacrée à de grandes monographies d'artistes ou à des thématiques de patrimoine et de civilisation, présentées à travers des œuvres d'exception. Cette programmation exigeante, pensée pour un large public, contribue au rayonnement culturel de la Principauté à l'échelle internationale.

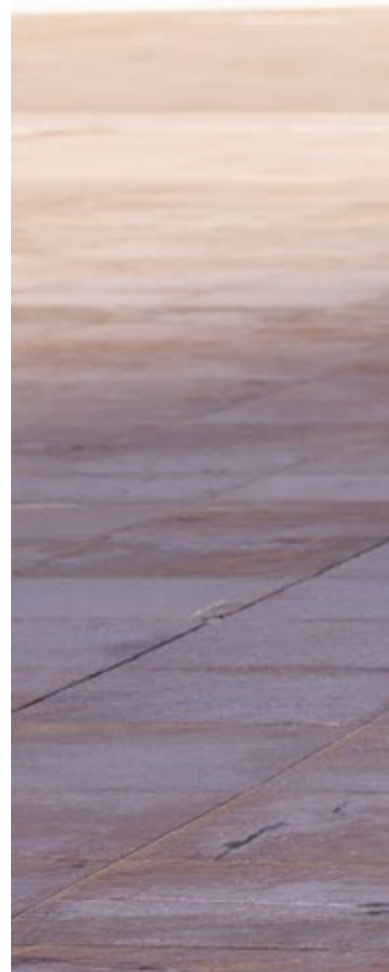
Avec *Monaco & l'Automobile, de 1893 à nos jours*, nous avons souhaité explorer un sujet qui s'impose comme une évidence. Peu de territoires entretiennent avec l'automobile un lien aussi profond, où se conjuguent innovation, élégance et performance, et où cette histoire s'inscrit naturellement dans le paysage et dans l'imaginaire collectif.

Cette exposition a été rendue possible grâce au précieux concours de l'Automobile Club de Monaco, à l'engagement de nos partenaires ainsi qu'à la contribution de nombreux prêteurs internationaux, dont la confiance témoigne de l'ambition et de l'envergure de ce projet.

Fruit de plusieurs années de préparation, elle propose une immersion dans plus de 130 ans d'histoire automobile, à travers un parcours mêlant véhicules emblématiques, images, objets et dispositifs scénographiques. Fidèle à l'approche du Grimaldi Forum Monaco, elle a été conçue comme une véritable expérience, où la mise en espace et les outils de médiation accompagnent la visite.

Nous espérons que cette exposition offrira à chacun une découverte aussi enrichissante qu'émouvante, et qu'elle permettra de porter un regard renouvelé sur un patrimoine indissociable de l'image de Monaco.

Une invitation à parcourir, à travers l'automobile, plus d'un siècle d'histoire, d'émotions et d'innovations – au cœur d'un territoire résolument tourné vers l'avenir.





Sylvie Biancheri
© Grimaldi Forum Monaco

Interview flash

Rodolphe Rapetti,
Commissaire de l'exposition

Pourquoi avoir consacré une exposition à l'automobile à Monaco ?

Rodolphe Rapetti : Monaco entretient avec l'automobile une relation tout à fait singulière. Ici, la voiture dépasse largement sa fonction technique : elle participe à l'histoire, à l'image et à l'imaginaire de la Principauté. Entre le Rallye Monte-Carlo et le Grand Prix, Monaco s'est imposé comme un point de convergence de la culture automobile mondiale, où se rencontrent innovation, prestige et performance.

En quoi cette exposition est-elle différente des autres expositions automobiles ?

R.R. : Nous avons voulu dépasser une lecture uniquement technique ou chronologique. L'exposition envisage l'automobile sous différents aspects : historique, bien sûr, mais aussi esthétique, culturel et émotionnel.

L'automobile peut ainsi être regardée comme une véritable œuvre d'art, à la croisée du design, de l'ingénierie et de l'imaginaire.

Nous avons également accordé une attention particulière à l'authenticité des véhicules présentés : il ne s'agit pas de modèles similaires, mais bien des voitures elles-mêmes, celles qui ont couru – et souvent remporté – les épreuves.

À Monaco, la course traverse la ville, elle en fait partie. Cette proximité crée une relation unique entre les voitures, les pilotes et le public, que nous avons cherché à restituer tout au long du parcours.

Le Grand Prix de Monaco occupe une place centrale dans le parcours. Pourquoi est-il si particulier ?

R.R. : Le Grand Prix de Monaco est unique, notamment parce qu'il se déroule en ville depuis 1929. Contrairement à la plupart des circuits, il n'a jamais été standardisé et conserve un tracé exigeant, resté fidèle à son esprit d'origine, qui impose une concentration extrême aux pilotes.

Mais au-delà de ses caractéristiques techniques, c'est aussi une expérience singulière : la ville devient un décor, presque une scène, et la course prend une dimension qui dépasse le seul cadre sportif.

Quelle place occupent les pilotes dans cette exposition ?

R.R. : Les pilotes occupent une place essentielle, car l'automobile est aussi une aventure humaine. Derrière chaque voiture, il y a des trajectoires, des prises de risque, des moments de réussite ou d'incertitude.



Rodolphe Rapetti
© C. Schryve

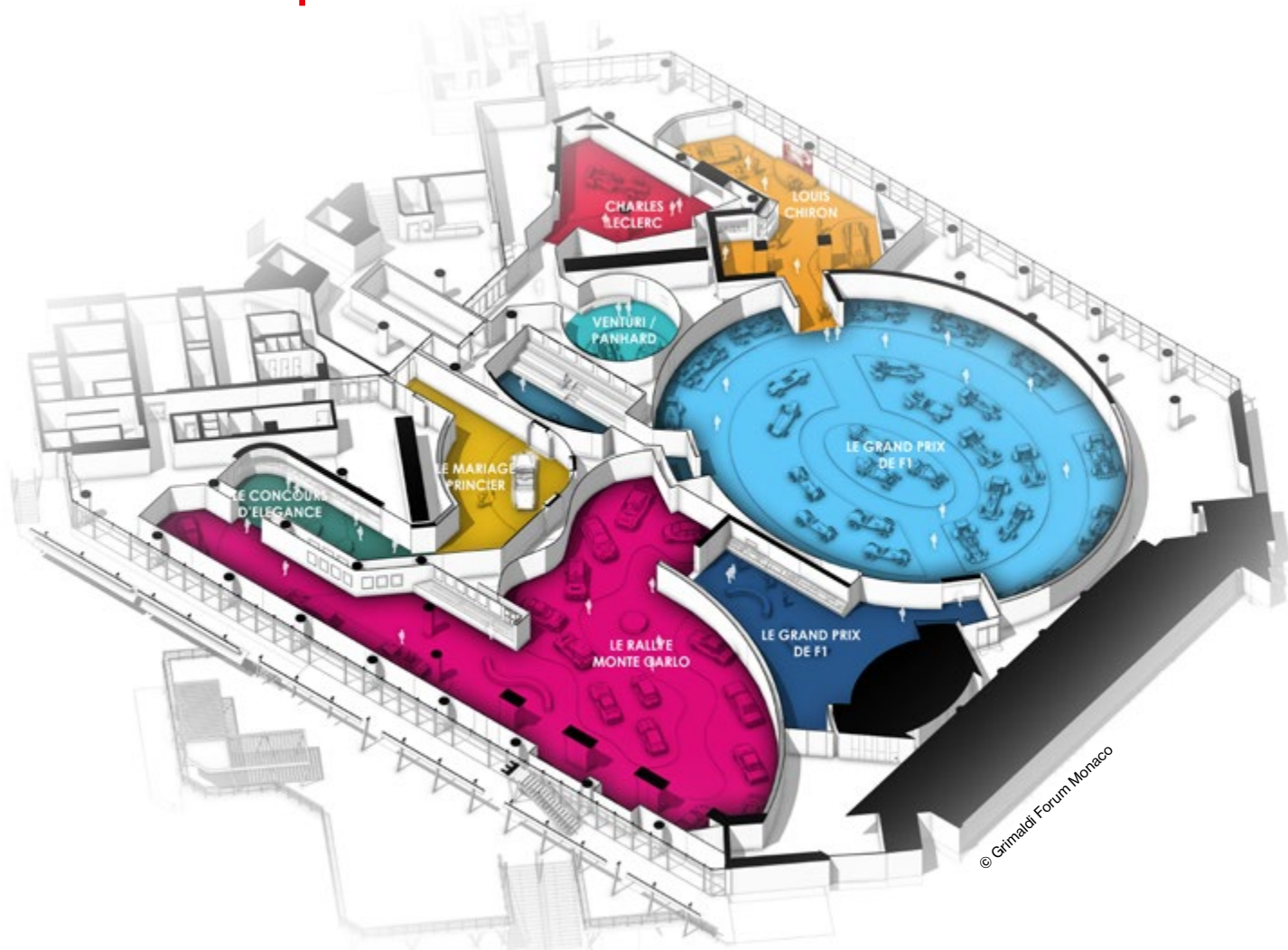
Nous avons souhaité mettre en lumière ces figures, notamment les Monégasques Louis Chiron et Charles Leclerc, qui incarnent chacun à leur manière le lien profond entre Monaco et la compétition automobile.

Que souhaitez-vous que le visiteur retienne de cette exposition ?

R.R. : J'aimerais que le visiteur ressente que l'automobile, à Monaco, est bien plus qu'un objet ou qu'un sport. Elle s'inscrit dans un cadre unique, entre mer et ville, où se mêlent histoire, émotions et mémoire collective.

Si l'exposition parvient à transmettre à la fois cette richesse et cette intensité, alors elle aura pleinement atteint son objectif.

Le parcours de l'exposition



© Grimaldi Forum Monaco

Une plongée dans l'histoire et les imaginaires de l'automobile à Monaco

Conçu comme une expérience à la fois historique, esthétique et sensorielle, le parcours de l'exposition *Monaco & l'Automobile, de 1893 à nos jours* invite le visiteur à explorer plus de 130 ans de relations étroites entre la Principauté et l'automobile. À Monaco, l'automobile dépasse largement sa fonction première : elle devient à la fois innovation, symbole social, objet esthétique et scène de performance.

Déployée sur plus de 3 500 m², l'exposition propose une expérience immersive mêlant voitures, objets, images et dispositifs scénographiques.

Maquette du circuit, projections, archives et dispositifs visuels permettent de revivre les grandes heures du sport automobile monégasque, dans une approche à la fois pédagogique et sensible.

Monaco, image & rayonnement international

L'exposition s'ouvre sur l'un des moments les plus emblématiques de l'histoire contemporaine de la Principauté : le mariage du Prince Rainier III et de Grace Kelly en 1956.

La **Rolls-Royce Silver Wraith** utilisée pour cette occasion, témoigne du rôle de l'automobile dans la construction de l'image de Monaco à l'international.

À travers cet événement, largement médiatisé, l'automobile participe pleinement à l'esthétique et au rayonnement de la Principauté, entre élégance, protocole et représentation.

Monaco, laboratoire technologique

Dès la fin du XIX^e siècle, la Principauté s'impose comme un territoire pionnier dans le domaine des mobilités. Sous l'impulsion du Prince Albert I^{er}, Monaco encourage très tôt les innovations techniques, notamment avec les premières expérimentations de routes goudronnées au début du XX^e siècle.

Ce contexte favorise l'émergence d'un territoire où se croisent expérimentations techniques, usages nouveaux et diffusion rapide des innovations liées à l'automobile.



ROLLS-ROYCE SILVER WRAITH FOUR-DOOR CONVERTIBLE (HOOPER)

Ce dernier modèle de Rolls-Royce Silver Wraith, des années 50, présente une carrosserie limousine faite sur-mesure et confiée à la maison Hooper dont on reconnaît l'élégance du style. Ce n'est pas un hasard si le Prince Rainier III, grand amateur d'automobiles, a choisi cette décapotable à quatre portes, adaptée aux parades et aux cortèges officiels, pour parcourir la Principauté le 19 avril 1956, jour de son mariage avec Grace Kelly.

Rolls-Royce Silver Wraith, 1953

Anne Brockinton Lee, Robert M. Lee Automobile Collection
© 2026 Robert M. Lee Trust.
All rights reserved

L'élégance en scène

Au tournant du XX^e siècle, Monte-Carlo devient une vitrine internationale de l'automobile avec l'organisation des concours d'élégance dès 1897.

Dans le cadre du Casino, ces événements réunissent les modèles les plus raffinés et les élites européennes, faisant de l'automobile un objet esthétique à part entière, à la croisée du design, de l'art et du luxe.



© Archives de l'Automobile Club de Monaco

Le Rallye Monte-Carlo

Créé en 1911, le Rallye Monte-Carlo impose une vision nouvelle de la compétition automobile. Les équipages convergent vers Monaco depuis toute l'Europe, affrontant des parcours exigeants et des conditions climatiques souvent extrêmes.

À travers une sélection de véhicules emblématiques et d'archives, cette section restitue l'intensité d'une épreuve où la maîtrise technique se confronte aux éléments.



DELAHAYE TYPE 58, DOUBLE BERLINE « OBUS »

L'occasion est extraordinaire d'exposer cette Delahaye qui a pris part, parmi les 65 participants, au 2^e Rallye Automobile International de Monaco en 1912, au départ de Paris. Elle arrive en 7^e position, se classant première parmi les Delahaye engagées et sera également récompensée par le premier prix d'élégance des voitures fermées au lendemain du rallye.

Delahaye Type 58, Double Berline « Obus », 1911

Collection Ghislain Mahy, Belgique
© Collection Mahy by
Wouters Rawoens

MORRIS MINI-COOPERS

Lancée en 1961, la Mini-Cooper apparaît sur la scène sportive dès la saison suivante et se fait très vite remarquer par son gabarit, sa maniabilité et son agilité dans les virages qui lui permet de remporter des épreuves. La Mini Cooper S, porteuse du n° 37, a été pilotée par l'irlandais Patrick Hopkirk dit « Paddy », et son co-pilote Henry Liddon. Ce modèle remportera à nouveau le Rallye Monte-Carlo en 1965 et en 1967.



Morris Mini Cooper S, 1963

British Motor Industry
Heritage Trust Museum
© Xavier de Nombel

Morris Mini Cooper S

Paddy Hopkirk et Henry Liddon sur
Mini Cooper S au col de Turini lors
du Rallye Monte Carlo 1964. Archives
de l'Automobile Club de Monaco
© Archives Maurice Louche





Lancia Stratos HF

Sandro Munari et Silvio Maiga sur Lancia Stratos lors du Rallye Monte Carlo 1977. Archives de l'Automobile Club de Monaco
© Archives ACM / Morelli - Bertier

Lancia Stratos HF, 1977

A.C. COLLECTION di Guido, Stefano e Filippo Avandero
© Photo Filippo Avandero

LANCIA STRATOS HF

Avec la Stratos HF, le constructeur Lancia conçoit en 1971 un modèle de compétition taillé pour la route et doté d'un moteur fourni par Ferrari. Sa fabrication démarre début 1973 pour obtenir son homologation pour la course. La Stratos fait merveille et remporte onze victoires pendant trois saisons consécutives, de 1974 à 1976. En 1977, alors que la direction du groupe Fiat donne la priorité à une autre voiture, la Stratos s'impose avec une victoire à Monte-Carlo : la n° 1 aux couleurs d'Alitalia pilotée par Sandro Munari et Silvio Maiga.

PEUGEOT 205 TURBO 16

En 1985, la Peugeot 205 Turbo 16 révolutionne le rallye avec sa technologie de pointe, sa légèreté et la puissance de son moteur central turbo. Au volant, Ari Vatanen et Terry Harryman, son coéquipier, signent des performances spectaculaires face aux meilleures équipes du Groupe B, notamment lors de ce duel mémorable entre Vatanen et Walter Röhrl au volant d'une Audi Sport Quattro, au cours duquel le Finlandais Vatanen reprit, pendant la neuvième spéciale, 27 secondes à son concurrent en seulement 23 kilomètres et réussit en fin d'épreuve l'exploit de rattraper une pénalité de 8 points pour franchir en vainqueur la ligne d'arrivée. Avec cette victoire au Rallye Monte-Carlo 1985, la 205 T16 s'inscrit dans la légende du sport automobile.



Peugeot 205 T16

Ari Vatanen et Terry Harryman, vainqueurs du Rallye Monte Carlo 1985, place du Palais princier, à côté de leur Peugeot 205 Turbo 16.
© Archives Maurice Louche



CITROËN XSARA WRC

La Citroën Xsara WRC marque en 2003 le début du palmarès mondial de Citroën en rallye. Conçue par une équipe technique particulièrement talentueuse et organisée, la Xsara WRC s'impose dès l'ouverture de la saison au Rallye Monte-Carlo. Elle révèle aussi le potentiel de Sébastien Loeb, futur multiple champion du monde, associé à son copilote monégasque Daniel Elena. Cette victoire est le prélude au chapitre historique ouvert en 2004, avec neuf titres mondiaux consécutifs pour Citroën et son équipage.

Citroën Xsara

Sébastien Loeb et Daniel Elena sur Citroën Xsara WRC lors du Rallye Monte-Carlo 2003
© François Flamand / DPPI

Le Grand Prix de Monaco


Depuis 1929, le Grand Prix de Monaco transforme la ville en circuit. Les rues deviennent piste, les façades tribunes et le port un décor spectaculaire.

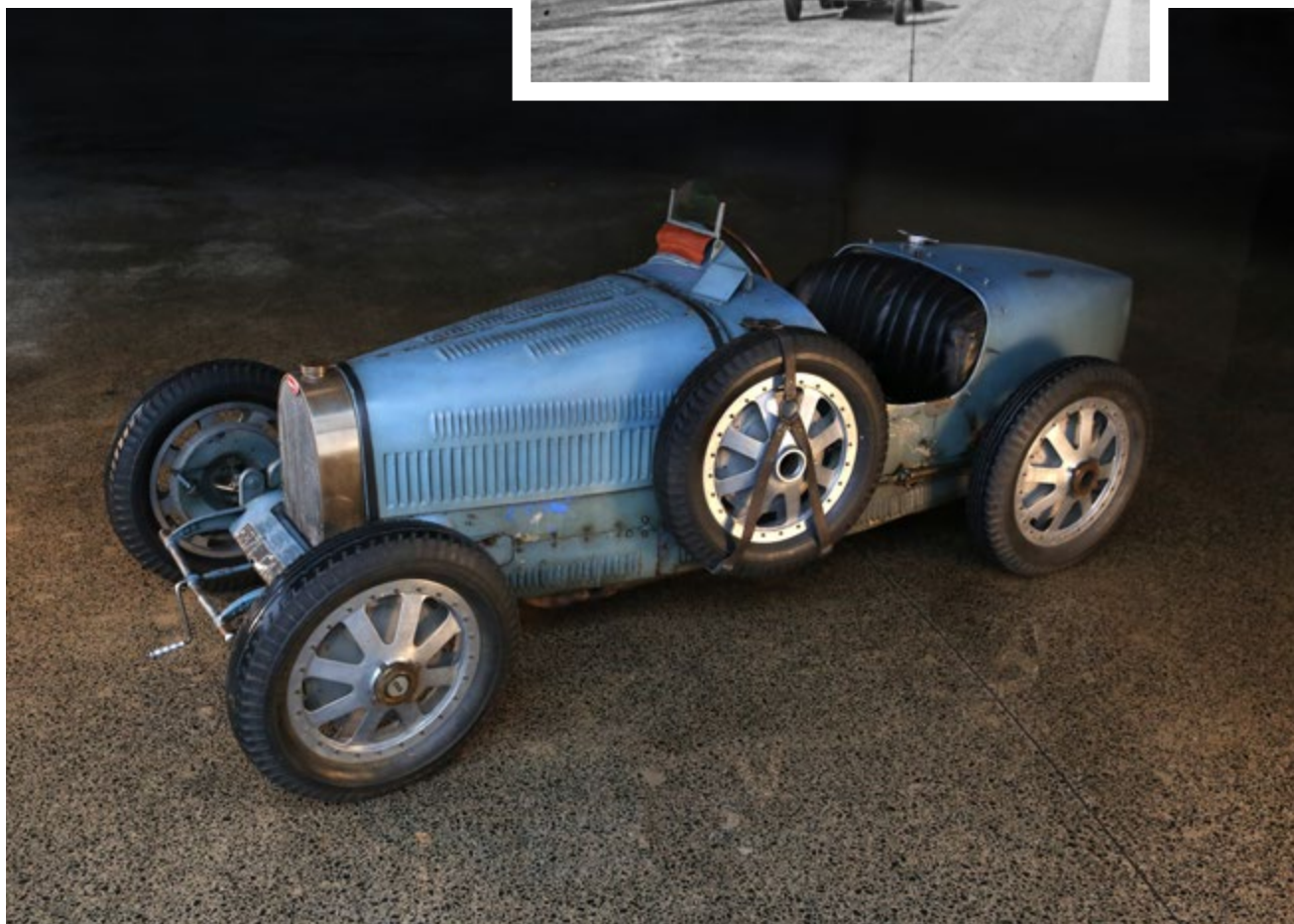
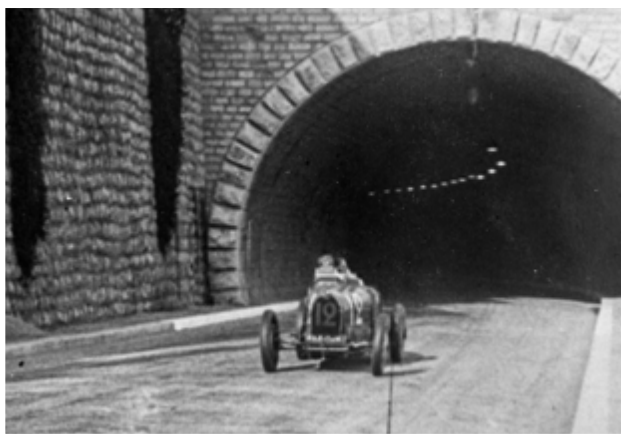
Ce tracé unique, resté fidèle à son esprit d'origine, impose une précision extrême aux pilotes et confère à la course une intensité singulière, faisant de Monaco l'un des rendez-vous les plus emblématiques du sport automobile mondial.

Bugatti 35B

La Bugatti 35B de Williams à la sortie du tunnel lors du premier Grand Prix de Monaco en 1929. Archives de l'Automobile Club de Monaco
© Archives ACM / DR

Bugatti 35B, 1928

Stiftung Nationales Automuseum,
The Loh Collection 
© Dominic Fraser



BUGATTI 35B GRAND PRIX

Cette Bugatti Type 35 est la voiture avec laquelle le pilote britannique William Grover « Williams » remporta le tout premier Grand Prix de Monaco en 1929.

Alliant élégance et performance, elle se distingue par une carrosserie en aluminium au raffinement exceptionnel. Produite entre 1924 et 1930, la Type 35 demeure l'archétype absolu des voitures de course de Grand Prix de la fin des années 1920.

B.R.M. P-578

Engagée au Grand Prix de Monaco 1962 et pilotée par Graham Hill la B.R.M. P-578 n° 10 offre avec son châssis tubulaire léger et son V8 BRM de 1,5 litre, une combinaison de finesse, de puissance et de précision. Malgré sa fine intelligence de la course, Graham Hill se classe à la sixième place du Grand Prix, un relatif échec qu'il fait oublier dès l'année suivante, pour confirmer sa maîtrise absolue de la Formule 1. Le pilote remporte en effet en 1963 la compétition, une performance réitérée cinq fois à Monaco, et qui fonde la légende de celui qui fut surnommé « Mr. Monaco ».



B.R.M. P-578

La BRM P-578 (voiture n° 10) de Graham Hill dans le virage du Grand Hôtel Hairpin, classé 6^e lors du Grand Prix de Monaco en 1962. Photographie de George Phillips
© Revs Institute

B.R.M. P-578, 1962

Courtesy of Revs
Institute Naples, Florida
© Peter Harholdt / Revs Institute



Ferrari 312 T2, 1976

La Ferrari 312 T2 de Niki Lauda prenant le virage Sainte Dévote lors du Grand Prix de Monaco de 1976.
© Jean-Marc Folleté-Dupuits

FERRARI 312 T2

Monoplace de Formule 1 conçue par Mauro Forghieri, la Ferrari 312 T2 est équipée d'un moteur V12 à plat de 3 litres développant environ 500 ch., symbole de la maîtrise technique de la Scuderia Ferrari dans les années 1970. Pilotée par l'Autrichien Niki Lauda, champion du monde en titre, elle remporte le Grand Prix de Monaco 1976, illustrant la domination de Ferrari en début de saison. Ce succès opposant Niki Lauda à James Hunt le consacre comme l'un des plus grands stratèges et pilotes de son époque.



BENETTON B192

Conçue par Rory Byrne et Ross Brawn, la Benetton B192, développée pour la saison 1992 par l'écurie Camel Benetton Ford se distingue par sa fiabilité, son équilibre et son efficacité aérodynamique. Pilotée par Michael Schumacher, alors âgé de 23 ans, qui se classe quatrième au Grand Prix de Monaco 1992 après une prestation solide et très remarquable face à des pilotes plus expérimentés, cette course confirme les capacités d'un jeune talent dès ses débuts en Formule 1 et d'un champion en devenir.

Benetton B192, 1992

La Benetton B192 de Michael Schumacher lors du Grand Prix de Monaco en 1992
© Jean-Marc Folleté-Dupuits



MCLAREN MP4/8

La McLaren MP4/8 est une monoplace de Formule 1 équipée d'un moteur Ford-Cosworth V8, moins puissant que ceux de ses concurrentes directes en 1993. Malgré cette infériorité mécanique, elle se distingue par son efficacité sur des circuits exigeants. Pilotée par Ayrton Senna, qui démontre une maîtrise exceptionnelle, la McLaren MP4/8 lui permet de remporter sa sixième victoire en Principauté lors du Grand Prix de Monaco 1993.



McLaren MP4/8, 1993
Collection Sebastian Vettel
© Simon CLAY

Figures monégasques

L'exposition met à l'honneur les grandes figures monégasques du sport automobile. De **Louis Chiron**, pilote emblématique du XX^e siècle, à **Charles Leclerc**, incarnation contemporaine de cette tradition, ces trajectoires illustrent le lien profond entre la Principauté et la compétition.



Charles Leclerc

Hungaroring, Mogyorod, Hongrie. 18 juillet 2024;
Charles Leclerc - Monaco et Scuderia Ferrari
pendant le Grand Prix de Formule 1 de Hongrie
© Jay Hirano



Louis Chiron

Portrait studio de Louis Chiron avec ses
lunettes de course, avant 1939.
Archives de l'Automobile Club de Monaco
© Archives ACM / DR

De la terre à la lune

En fin de parcours, la **Panhard & Levassor** de 1893 dialogue avec le rover lunaire **MONA LUNA** de Venturi Space, présentés face à face.

Cette mise en perspective spectaculaire relie les débuts de l'automobile en Principauté aux nouvelles frontières de la mobilité, jusqu'à l'exploration lunaire.



ROVER LUNAIRE MONA LUNA

Conçu pour l'exploration lunaire, le rover MONA LUNA incarne une nouvelle étape dans l'histoire des mobilités, au-delà de la Terre. Développé par la société Venturi Space (Monaco-France-Suisse), ce véhicule est destiné à évoluer dans les environnements extrêmes du pôle Sud. À travers ce projet, Venturi prolonge l'histoire de l'innovation liée à l'automobile en l'inscrivant dans une dimension spatiale. Présenté en regard de la Panhard & Levassor de 1893, le MONA LUNA symbolise l'évolution des mobilités, des premières routes aux nouvelles frontières de l'exploration. Héritière d'une longue histoire de la mobilité, l'entreprise de Gildo Pastor projette désormais son expertise vers la Lune (puis Mars). MONA LUNA illustre ainsi le passage d'une mobilité terrestre à une mobilité extra-terrestre, ouvrant une nouvelle page de l'histoire technologique.



Lancia Fulvia
Rallye Monte-Carlo, 1972
FCA Italy SpA/Heritage Dept.
© Frederik Herregodso



L'équipe

du projet artistique

LE COMMISSAIRE

Rodolphe Rapetti

Conservateur général du Patrimoine, historien de l'art des XIX^e et XX^e siècles et également historien de l'automobile, Rodolphe Rapetti débute sa carrière comme conservateur au musée d'Orsay avant de diriger successivement les musées de Strasbourg puis le musée national Jean-Jacques Henner à Paris.

Il occupe ensuite des fonctions au sein de la Direction des musées de France, notamment comme directeur adjoint, et mène parallèlement une activité d'enseignement à l'École du Louvre et à l'université.

De 2018 à 2026, il dirige les musées et domaines nationaux de Compiègne et de Blérancourt.

Auteur de nombreuses publications de référence, dont *Le Symbolisme*, il a également été commissaire de grandes expositions internationales consacrées à des artistes tels que Munch, Caillebotte ou Redon.

Il est par ailleurs reconnu pour son expertise dans le domaine du patrimoine automobile : il a notamment rédigé un rapport de référence sur les musées automobiles en France (2007) et assuré le commissariat de l'exposition *L'Art de l'automobile - Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren* au Musée des Arts décoratifs en 2011, vue par plus de 150 000 visiteurs. Plus récemment, il a également été commissaire des expositions *Concept-Car* (28 novembre 2019/ 23 mars 2020) et *Vitesse* (10 décembre 2021/ 28 mars 2022) présentées au château de Compiègne.

LE SCÉNOGRAPHE

William Chatelain

William Chatelain, Responsable Études et Design d'Espaces au Grimaldi Forum Monaco, signe depuis 2015 la plupart des scénographies des grandes expositions estivales et itinérantes produites par le Grimaldi Forum. Ainsi, déjà à son actif, *Couleurs! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou* (2025), *Turner, le Sublime Héritage* (2024), *Monet en pleine lumière* (2023) *Alberto Giacometti, une rétrospective - le réel merveilleux* (2021), *Dalí, une Histoire de la Peinture* (2019), *L'or des Pharaons - 2500 ans d'orfèvrerie dans l'Égypte ancienne* (2018), *La Cité Interdite à Monaco. Vie de cour des empereurs et impératrices de Chine* (2017), *Francis Bacon - Monaco et la culture française* (2016), *De Chagall à Malévitch, la révolution des avant-gardes* (2015). William Chatelain a également signé des expositions pour des clients du Grimaldi Forum, telles *Chaumet en Majesté* (2019) et *Monaco et les Napoléon(s)* (2025).

William Chatelain est assisté par **Antoine Ceunebrouke** et **Augustin Serres**.

COORDINATION GRIMALDI FORUM MONACO

Catherine Alestchenkoff – Directrice des événements culturels

Fabien Mage – Régisseur des expositions

Marie Cambas – Attachée culturelle, médiation et développement des publics



Toyota Yaris WRC

Sébastien Ogier et Julien Ingrassia à bord de la Toyota Yaris WRC lors du Rallye Monte Carlo 2021.

© Photo Toyota Gazoo Racing World Rally Team

Voitures exposées & origines des prêteurs (liste en cours)

VOITURES EXPOSÉES (LISTE EN COURS)

Les Princes de Monaco et l'Automobile

- > Rolls-Royce Silver Wraith Four-Door Convertible (Hooper)

Le Rallye Monte-Carlo

- > Delahaye Type 58, Double Berline « Obus »
- > Bugatti 46 (Million-Guiet)
- > Hotchkiss 686 GS Cabriolet Riviera
- > Morris Mini Cooper S
- > Triumph Spitfire
- > Lancia Fulvia
- > Alpine - Renault A 110 Berlinette
- > Fiat 124 Abarth Rally
- > Opel Commodore GS/E Coupé
- > Lancia Stratos HF
- > Fiat 131 Abarth Rally
- > Talbot Sunbeam Lotus
- > Renault R5 Turbo
- > Peugeot 205 T16
- > Lancia Delta Integrale 16V
- > Citroën Xsara WRC
- > Toyota Yaris WRC

Le Grand Prix de Monaco

- > Bugatti 35 B Grand Prix
- > Bugatti 35 C Grand Prix
- > Delage 15 S8
- > Cisitalia D48
- > Talbot-Lago T26C Grand Prix
- > Alfa Romeo GP Tipo 158 « Alfetta »
- > Pegaso Z-102
- > Ferrari 225 S

- > Gordini T16
- > Lancia D50
- > Gordini T32
- > Cooper Climax T51
- > B.R.M. P-578
- > Lotus 49B
- > McLaren M14A
- > Matra MS120B
- > McLaren M19A
- > Tyrell 006
- > Lotus 72E
- > Ferrari 312T2
- > Wolf WR1
- > Ferrari 126 CK
- > Ferrari 640
- > Benetton B192
- > McLaren MP4/8
- > Jordan 193
- > Ferrari F2001
- > Renault R26
- > Mercedes-AMG F1 W06
- > Venturi Formula E

Louis Chiron

- > Delahaye 135 MS (Henri Chapron)
- > Osca MT4

Charles Leclerc

- > Ferrari SF-24

Monaco et l'Automobile

- > Panhard & Levassor Type P2D
- > Venturi Space MONA LUNA

ORIGINE DES PRETEURS (LISTE EN COURS)



Monaco : 8 voitures



Finlande : 1 voiture



Allemagne : 2 voitures



France : 12 voitures



Belgique : 1 voiture



Italie : 8 voitures



Espagne : 2 voitures



Royaume-Uni : 9 voitures



États-Unis : 4 voitures



Suisse : 1 voiture



Ferrari 640

1989

Collection Privée de voitures de S.A.S. le Prince de Monaco

© Palais Princier de Monaco

Sélection d'œuvres exposées

MENTIONS ET CRÉDITS DES VISUELS PRESSE

Les photographies mises à disposition par le Grimaldi Forum sont réservées à un usage strictement éditorial et ne peuvent excéder ¼ page. Leur utilisation est soumise aux conditions suivantes :

- **Aucun recadrage** : les images doivent être utilisées dans leur format original sans modification ou recadrage.
- **Absence de texte sur les visuels** : il n'est pas possible d'ajouter du texte, des logos ou toute autre superposition graphique sur les images.
- **Mentions et crédits photos obligatoires** : les légendes et crédits photos doivent être mentionnés comme indiqué par le Grimaldi Forum.
- **Utilisation de + ¼ page des visuels** : sur demande.



Rolls-Royce Silver Wraith

1953

Anne Brockinton Lee, Robert M. Lee Automobile Collection
© 2026 Robert M.LeeTrust. All rights reserved

- Le prince Rainier III et la princesse Grace montent à bord de cette Rolls-Royce Silver Wraith à la sortie de la cathédrale, le 19 avril 1956.



Delahaye Type 58, Double Berline « Obus »

1911

Collection Ghislain Mahy, Belgique
© Collection Mahy by Wouters Rawoens

- Participation au Rallye Automobile International de Monte-Carlo en 1912.
Pilote : Paul Frot. À l'issue de l'épreuve, remporte le 1^{er} prix de la catégorie B, voitures fermées, du concours d'élégance.



Bugatti 46

1931

Le Musée National de l'Automobile – Collection Schlumpf
© Xavier de Nombel

- Participation au Rallye Monte-Carlo 1932.
Pilote : Willy Escher.



Morris Mini Cooper S

1963

British Motor Industry Heritage Trust Museum
© Xavier de Nombel

- Vainqueur du Rallye Monte-Carlo 1964.
Pilotes : Paddy Hopkirk / Henry Liddon.



Morris Mini Cooper S

Paddy Hopkirk et Henry Liddon sur Mini Cooper S au col de Turini lors du Rallye Monte Carlo 1964.
Archives de l'Automobile Club de Monaco
© Archives Maurice Louche



Triumph Spitfire

1964
Collection Mark Field
© Xavier de Nombel

- Participation au Rallye Monte-Carlo 1965.
Pilotes : Terry Hunter / Patrick Lier.



Lancia Fulvia

1969
FCA Italy SpA/Heritage Dept.
© Frederik Herregodso

- Vainqueur du Rallye Monte-Carlo 1972.
Pilotes : Sandro Munari / Mario Mannucci.



Lancia Fulvia

Sandro Munari et Mario Manucci sur Lancia Fulvia lors du Rallye Monte Carlo 1972. Archives de l'Automobile Club de Monaco
© Archives ACM / Morelli - Bertier



Alpine-Renault A110

1973
Collection Gilles Vallerian
© photo Alain PATRICE

- Participation au Rallye Monte-Carlo 1973.
Pilotes : Jean-Pierre Nicolas / Michel Vial.



Alpine-Renault A110

Jean-Pierre Nicolas et Michel Vial 3ème au classement sur Alpine-Renault A110 lors du Rallye Monte Carlo 1973.
© Archives Maurice Louche





Lancia Stratos HF

1977
A.C. COLLECTION di Guido, Stefano e Filippo Avandero
© Photo Filippo Avandero

- Vainqueur du Rallye Monte-Carlo 1977. Pilotes : Sandro Munari / Silvio Maiga.



Lancia Stratos HF

Sandro Munari et Silvio Maiga sur Lancia Stratos lors du Rallye Monte Carlo 1977. Archives de l'Automobile Club de Monaco
© Archives ACM / Morelli - Bertier



Fiat 131 Abarth

1980
Collection Paolo Valli
© photo Andrea Bernardi - Omar Paolucci

- Vainqueur du Rallye Monte-Carlo 1980. Pilotes : Walter Röhrl / Christian Geistdörfer.



Fiat 131 Abarth

Walter Röhrl et Christian Geistdörfer sur Fiat 131 lors du Rallye Monte Carlo 1980. Archives de l'Automobile Club de Monaco
© Archives ACM



Renault 5 Turbo

1981
Fondazione Gino Macaluso per l'Auto Storica
© photographe Mitch Payne

- Vainqueur du Rallye Monte-Carlo 1981. Pilotes : Jean Ragnotti / Jean Marc Andrié.



Renault 5 Turbo

Jean Ragnotti et Jean Marc Andrié sur R5 Turbo lors du Rallye Monte Carlo 1981. © Archives Maurice Louche



Peugeot 205 T16

1985

Collection Jean-Victor Pastor

© photo Xavier de Nombel, 2026

- Vainqueur du Rallye Monte-Carlo 1985.
Pilotes : Ari Vatanen / Terry Harryman.



Peugeot 205 T16

Ari Vatanen et Terry Harryman, vainqueurs du Rallye Monte Carlo 1985, place du Palais princier, à côté de leur Peugeot 205 Turbo 16.

© Archives Maurice Louche



Lancia Delta Integrale 16 V

1990

Collection Privée

© Archives ACM/DR

- Vainqueur du Rallye Monte-Carlo 1990.
Pilotes : Didier Auriol / Bernard Occelli.



Citroën Xsara WRC

2003

Citroën Heritage

© L'Aventure Citroën - D. Fallot

- Vainqueur du Rallye Monte-Carlo 2003.
Pilotes : Sébastien Loeb / Daniel Elena.



Citroën Xsara WRC

Sébastien Loeb et Daniel Elena sur Citroën Xsara

WRC lors du Rallye Monte-Carlo 2003

© François Flamand / DPPI



Toyota Yaris WRC

2021

© photo Toyota Gazoo Racing

- Vainqueur du Rallye Monte-Carlo 2021.
Pilotes : Sébastien Ogier / Julien Ingrassia.





Toyota Yaris WRC


Sébastien Ogier et Julien Ingrassia à bord de la Toyota Yaris WRC lors du Rallye Monte Carlo 2021.

© Photo Toyota Gazoo Racing World Rally Team



Bugatti 35B

1928

Stiftung Nationales Automuseum, The Loh Collection 

© Dominic Fraser

- Vainqueur du Grand Prix de Monaco 1929.
Pilote : William Grover-Williams.



Bugatti 35B

La Bugatti 35B de Williams à la sortie du tunnel lors du premier Grand Prix de Monaco en 1929.

Archives de l'Automobile Club de Monaco

© Archives ACM / DR



Alfa Romeo 158, Alfetta

1938

Museo Nazionale dell'Automobile - MAUTO © photo Bin Jia

- Grand Prix de Monaco de 1955. Voiture de réserve.



Cisitalia Spa D48

1948

Collezione Lopresto

© Carrstudio/Lopresto

- Participation au Grand Prix de Monaco 1948.
Pilote : Tazio Nuvolari.



Talbot-Lago T26C

1948

Collection Musée de l'automobile Henri Malartre, Rochetaillée-sur-Saône, Ville de Lyon, Musée de l'automobile Henri Malartre

© bstofleth

- Participation au Grand Prix de Monaco 1948 et au Grand Prix 1950.
Pilote : Louis Rosier.



Lancia D50

1955
Museo Nazionale dell'Automobile - MAUTO
© photo Bin Jia

- Participation au Grand Prix de Monaco de 1955 - 5^e place.
Pilote : Luigi Villorosi.



Gordini T32

1956
Col. Musée de l'automobile Henri Malartre, Rochetaillée-sur-Saône, Ville de Lyon, Musée de l'automobile Henri Malartre
© bstofleth

- Participation au Grand Prix de Monaco 1956.
Pilotes : Elie Bayol / André Pilette.



Cooper Climax T51

1959
Courtesy of Revs Institute Naples, Florida
© Peter Harholdt / Revs Institute

- Participation au Grand Prix de Monaco 1960.
Pilote : Tony Brooks.



Cooper Climax T51

Tony Brooks pilote une Cooper Climax T51 (portant le numéro 18) lors du Grand Prix de Monaco de 1960. Photographie de George Phillips
© Revs Institute



B.R.M. P-578

1962
Courtesy of Revs Institute Naples, Florida
© Peter Harholdt / Revs Institute

- Participation au Grand Prix de Monaco 1962.
Pilote : Graham Hill.



B.R.M. P-578

La BRM P-578 (voiture n° 10) de Graham Hill dans le virage du Grand Hôtel Hairpin, classé 6^eme lors du Grand Prix de Monaco en 1962. Photographie de George Phillips
© Revs Institute





Lotus 49B

1967
Collection Clive Chapman, MD Classic Team Lotus Ltd
© Classic Team Lotus

- Vainqueur du Grand Prix de Monaco 1968 et et du Grand Prix de Monaco 1969.
Pilote : Graham Hill.



Lotus 72E

1974
Collection Bill Pohlad
©Classic Team Lotus

- Vainqueur du Grand Prix de Monaco 1974.
Pilote : Ronnie Peterson.



Ferrari 312 T2

1976
La Ferrari 312 T2 de Niki Lauda prenant le virage Sainte Dévote lors du Grand Prix de Monaco de 1976.
© Jean-Marc Folleté-Dupuits



Ferrari 640

1989
Collection Privée de voitures de S.A.S. le Prince de Monaco
© Palais Princier de Monaco

- Participation au Grand Prix de Monaco 1989.
Pilote : Nigel Mansell.



Benetton B192

1992
La Benetton B192 de Michael Schumacher lors du Grand Prix de Monaco en 1992
© Jean-Marc Folleté-Dupuits



McLaren MP4/8

1993
Collection Sebastian Vettel
© Simon CLAY

- Participation au Grand Prix de Monaco 1993.
Pilote : Ayrton Senna.



McLaren MP4/8

La McLaren MP4/8 d'Ayrton Senna lors du Grand Prix de Monaco en 1993.
© Jean-Marc Folleté-Dupuits



Renault R26

2006
Collection Renault
© Xavier de Nombel

- Vainqueur du Grand Prix de Monaco 2006.
Pilote : Fernando Alonso.



Mercedes MGP W 06 Hybrid

2015
Mercedes-Benz Classic Car Collection
© Mercedes-Benz Classic

- Vainqueur du Grand Prix de Monaco 2015.
Pilote : Nico Rosberg.



Delahaye 135 MS Coupé (Henri Chapron)

1947
Collection Hissam Khandker
© photographe Matthew Parkin

- Voiture achetée neuve par Louis Chiron en 1947.
Avec ce véhicule, Chiron remporte un Grand Prix lors d'un concours d'élégance à Monte-Carlo.



Panhard & Levassor type P2D

1892
Famille Panhard
© Xavier de Nombel

- À la suite de son raid Paris-Nice (du 27 mars au 1^{er} avril), Hippolyte Panhard fait une excursion à Monaco les 15 et 16 avril 1893 à bord de cette voiture.



MONA LUNA

2025
Venturi Space
Design : Sacha Lakic
© Venturi / Romero



Lotus 72E

1974

Collection Bill Pohlad

©Classic Team Lotus



Les partenaires de l'exposition



CMB Monaco, banque privée internationale de référence et basée à Monaco depuis 1976, est spécialisée dans le conseil en investissement d'actifs et la gestion de patrimoine.

Établissement bancaire incontournable en Principauté, CMB Monaco se veut être la banque de référence des résidents monégasques et propose une approche sur-mesure de la gestion de patrimoine. Elle est également créatrice d'opportunités dans les activités de banque d'entreprise et d'investissement.

Depuis de nombreuses années, CMB Monaco contribue au rayonnement de plusieurs institutions de la Principauté. Partenaire officiel du Grimaldi Forum depuis 2005, la Banque privée a renouvelé sa confiance en janvier 2026 à cette prestigieuse institution culturelle via un partenariat portant sur la programmation culturelle du Grimaldi Forum en Principauté ainsi que sur l'ensemble de son activité de tourisme d'affaires.

CMB Monaco est fière de s'associer à la prochaine grande exposition d'été consacrée à une immersion dans 130 ans d'histoire automobile, ainsi qu'aux spectacles et événements de grande qualité qui sont proposés cette année. Tout en étant associée à l'image du Grimaldi Forum, CMB Monaco permet à ce dernier de développer son offre culturelle et contribue à ses côtés au rayonnement de la Principauté.

Sotheby's

Fondée en 1744, Sotheby's est la première destination mondiale pour l'art et le luxe. L'entreprise facilite l'accès à des œuvres d'art et objets de luxe d'exception par le biais de ventes aux enchères et de canaux d'achat immédiat, incluant les ventes privées, l'e-commerce et la vente au détail. Ce marché mondial de confiance s'appuie sur une plateforme technologique de pointe et un réseau de spécialistes présents dans 40 pays et 70 catégories, parmi lesquelles : Art contemporain, Art moderne et impressionniste, Maîtres anciens, Arts d'Asie, Joaillerie, Montres, Vins et Spiritueux, Design, ainsi que les voitures de collection et l'immobilier de prestige.

Sotheby's Financial Services est également l'un des principaux acteurs du financement adossé à l'art et propose des solutions en capital aux collectionneurs du monde entier, ayant accordé plus de 12 milliards de dollars de prêts depuis la création de ce service. Le nouveau siège mondial de Sotheby's vient d'ouvrir ses portes dans l'emblématique immeuble Breuer, au 945 Madison Avenue à New York.





Présent à Monaco depuis le début des années 1980, le Groupe Marzocco s'est imposé comme la référence de l'immobilier de prestige en Principauté. Chacun de ses projets est pensé comme une contribution durable au rayonnement de Monaco, en conjuguant excellence architecturale, innovation et qualité de vie.

Implanté également sur la Riviera française et italienne, le Groupe s'appuie aujourd'hui sur l'expertise de près de 200 collaborateurs. Ses réalisations emblématiques – telles que la Tour Odéon et Bay House – illustrent son savoir-faire d'exception et sa vision du luxe contemporain.

Depuis quatre générations, le Groupe Marzocco conçoit ses projets avec la conviction que l'excellence architecturale doit s'accompagner d'une responsabilité envers le territoire et celles et ceux qui y vivent. Cette vision s'incarne notamment à travers Testimonio II, l'un des plus importants projets immobiliers réalisés en Principauté. Lieu de vie d'un esprit nouveau, il contribue durablement à l'aménagement de Monaco et redéfinit l'art de vivre monégasque.

Participer au développement de la Principauté constitue un privilège que le Groupe Marzocco honore avec passion, en contribuant à bâtir un avenir à la fois exigeant, inspirant et solidaire.

C'est dans cette continuité naturelle que le Groupe Marzocco est fier de s'engager, cette année encore, aux côtés de la prestigieuse exposition « Monaco & l'Automobile, de 1893 à nos jours », en partenariat avec le Grimaldi Forum. Soutenir la création et la diffusion culturelle fait pleinement partie de cette volonté de contribuer au rayonnement artistique et culturel de la Principauté.



Présent en Principauté de Monaco depuis près de quarante ans, le Groupe Segond Automobiles accompagne durablement l'histoire et l'évolution de l'automobile dans un territoire où celle-ci occupe une place singulière, au croisement de l'innovation, du sport et de l'art de vivre. Fondé en 1985, le Groupe s'est construit au fil des décennies dans le respect des marques qu'il représente et de ses clients.

Implanté à Monaco et sur la Côte d'Azur, avec des établissements à Monaco, Beausoleil, Cap d'Ail, Antibes et Menton, le Groupe représente aujourd'hui des marques emblématiques des segments premium, sport et luxe, parmi lesquelles Porsche, Bugatti, Audi, Lamborghini, Abarth, Alfa Romeo, Fiat, Jeep et Suzuki.

Au-delà de la distribution, le Groupe Segond Automobiles développe une approche globale fondée sur l'excellence du service, la qualité du lien et une expertise reconnue. Chaque expérience est pensée dans le respect de l'héritage des marques, tout en restant attentive aux avancées technologiques et aux nouveaux usages de la mobilité contemporaine.

Acteur engagé de la vie économique et culturelle monégasque, le Groupe soutient également des initiatives sportives, culturelles et institutionnelles participant au rayonnement de la Principauté, en cohérence avec les valeurs d'innovation, de tradition et d'excellence portées par l'automobile.

Aujourd'hui, le Groupe Segond Automobiles poursuit son développement avec humilité et ambition, fidèle à son ADN. Aux côtés de ses partenaires, il contribue à inscrire l'automobile dans une histoire vivante et en constante évolution, tout en regardant résolument vers l'avenir.



FIUGGI

Acqua Fiuggi, la plus ancienne marque italienne d'eau oligominérale, est célébrée depuis des siècles pour ses propriétés purifiantes, et depuis plus de huit siècles elle est un symbole de pureté, d'excellence et de bien-être.

Aujourd'hui, Acqua Fiuggi est inscrite au Registre des Marques Historiques d'Intérêt National, une reconnaissance attribuée par le Ministère italien des Entreprises et du Made in Italy, qui célèbre l'histoire de la marque et plus d'un demi-siècle d'activité, confirmant sa solidité industrielle et sa valeur culturelle. Acqua Fiuggi est plus qu'une eau, c'est un symbole de tradition, d'esprit d'entreprise, de prestige et d'identité italienne.

Ces dernières années, la marque a renouvelé son identité, enrichissant son héritage grâce à un design épuré et contemporain, et à une gamme complète pensée pour différentes occasions de consommation, avec des formats dédiés au secteur HoReCa premium et à l'hôtellerie de luxe.

Choisie par les meilleurs hôtels et restaurants, appréciée dans toute l'Italie et présente sur les marchés internationaux, des États Unis au Moyen Orient, Acqua Fiuggi consolide son positionnement grâce à des partenariats avec les principaux acteurs de la mode, du luxe, du sport, du design et du divertissement, en portant dans le monde un art de vivre italien où élégance et soin de soi se rencontrent.



Lancia D50

1955

Museo Nazionale dell'Automobile - MAUTO

© photo Bin Jia

Partenaires médias

LE FIGARO

Fondé en 1826, Le Figaro est le plus ancien quotidien généraliste national et la plus grande rédaction de France. Construit en 3 cahiers (Actualités, Economie et Lifestyle), le quotidien Le Figaro est le leader des titres d'information en France. Il propose à ses lecteurs une offre complète grâce à ses nombreux suppléments thématiques (Santé, Culture, Littéraire, Entrepreneurs) et ses magazines du week-end (Le Figaro Magazine, Madame Figaro et Le Figaro TV Magazine). Le Figaro est également un acteur puissant de l'information sur le numérique grâce à son site devenu leader des sites d'actualité et son application mobile. En 2023, Le Figaro renforce sa stratégie omnicanale en lançant ses antennes radio et TV.

La langue Française est un marqueur phare du Groupe Figaro : le quotidien Le Figaro, Le Figaro Magazine et Le Figaro littéraire défendent vaillamment auprès de leurs lecteurs les spécificités et les usages du Français. Régulièrement l'histoire ou l'actualité de notre langue y ont les honneurs.



L'information culturelle, la découverte de nouveaux talents et d'œuvres de qualité sont au cœur de l'ADN de RTL, un lieu d'information et de divertissement où les points de vue se confrontent et où les angles journalistiques se rencontrent. Depuis toujours, RTL accorde une place de choix à la culture au cœur de ses programmes, notamment dans son émission culturelle phare : Laissez-vous tenter où chaque dimanche de 9h15 à 10h, le Service culture informe, décrypte des thèmes 100 % culture. Expositions, coups de cœur, reportages, interviews, découvertes et invités prestigieux...

Tous les jours, RTL informe sur la culture au travers de ses émissions et de ses chroniques. C'est donc tout naturellement que RTL a choisi de s'associer à l'exposition *Monaco & l'automobile, de 1893 à nos jours*.



AUTO HEROES célèbre les exploits automobiles et ceux qui les font. Le magazine revisite les codes de la presse auto en y apportant l'exigence éditoriale et l'esthétique d'un titre masculin haut de gamme : sport, modèles classiques, design, aventures ou destinations d'exception - avec un regard photographique exclusif et exigeant.

Référence pour certains, objet de collection pour d'autres, AUTO HEROES raconte dans chaque chapitre l'histoire unique qui unit les hommes à l'automobile.

AUTO HEROES est une marque lifestyle de caractère, élégante et addictive, véritable référence dédiée aux exploits mécaniques et à ceux qui les vivent.

Elle s'adresse aux amateurs d'automobile et amoureux d'esthétique. Elle propose un concentré de raretés et de portraits d'hommes et de femmes passionnés.

CHANTILLY
ARTS & ELEGANCE
RICHARD MILLE



13 septembre 2026
Domaine de Chantilly

RICHARD MILLE



Collection 2026
Monaco Grand Prix

f
www.laboutiqueacm.com



LA BOUTIQUE
OFFICIELLE

46 rue Grimaldi - 98000 MONACO
T. +377 97 70 45 35
laboutique@acm.mc
boutiqueacm.com



f X @ @ y d @ @automobileclubmonaco

www.acm.mc



L'Automobile Club de Monaco (ACM)

C'est en 1890 qu'intervient, grâce à 21 passionnés et amoureux de la bicyclette, la création du club « SVM » Sport Vélocipédique Monégasque. En 1907, la Société Sport Automobile et Vélocipédique de Monaco (« SAVM ») prend sa nouvelle appellation afin d'intégrer officiellement les voitures dans ses activités sportives. En janvier 1911, le premier Rallye Automobile de Monaco est lancé et remporte un vif succès. Plus tard, en 1925, le « SAVM » sera rebaptisé et deviendra l'Automobile Club de Monaco d'aujourd'hui.

Le premier Grand Prix de Monaco de Formule 1 se déroulera en 1929, initiant une série d'épreuves annuelles dont l'éclat et la valeur ne sont plus à démontrer.

Depuis 1972, l'Automobile Club s'emploie, au quotidien, à réécrire l'histoire, tout en imaginant l'avenir. L'un des premiers actes fut la création d'un Corps de Commissaires de Route et de Piste, membres volontaires et bénévoles, dotés de professionnalisme pour des fonctions de contrôle et de sécurité. Au total, quelques 700 hommes parfaitement organisés et hiérarchisés, universellement salués pour leur efficacité.

L'année 1997 a été marquée par la création du Grand Prix de Monaco Historique, afin de célébrer les 700 ans du règne de la famille Grimaldi. Cette épreuve, la seule s'y rapportant et qui soit toujours d'actualité, attire tous les deux ans un nombre croissant de participants, dont les voitures sont triées sur des critères d'exception.

Le Rallye Monte-Carlo Historique, élaboré pour la première fois en 1998, fait revivre chaque année à 300 équipages environ les émotions intactes des itinéraires devenus légendaires, parcourant le monde pour rejoindre Monaco avec fidélité et passion.

À présent, après avoir fêté ses 125 ans d'existence en 2015, l'Automobile Club de Monaco est plus que jamais considéré comme une Institution majeure dans le domaine du Sport Automobile. Une soirée de célébration s'est tenue à cette occasion, à laquelle ont participé Son Altesse Sérénissime le Prince de Monaco, cinq Chefs étoilés ainsi que 5 000 membres du Club.

Ses manifestations sont ainsi reconnues comme étant spécifiques dans leurs championnats du monde respectifs, et contribuent à la renommée de l'Automobile Club.

Aujourd'hui encore, les épreuves de l'Automobile Club de Monaco sont organisées dans le plus grand respect de la tradition et de l'innovation, avec toujours, ce brin d'audace qui caractérisait ses créateurs et pionniers des siècles derniers...

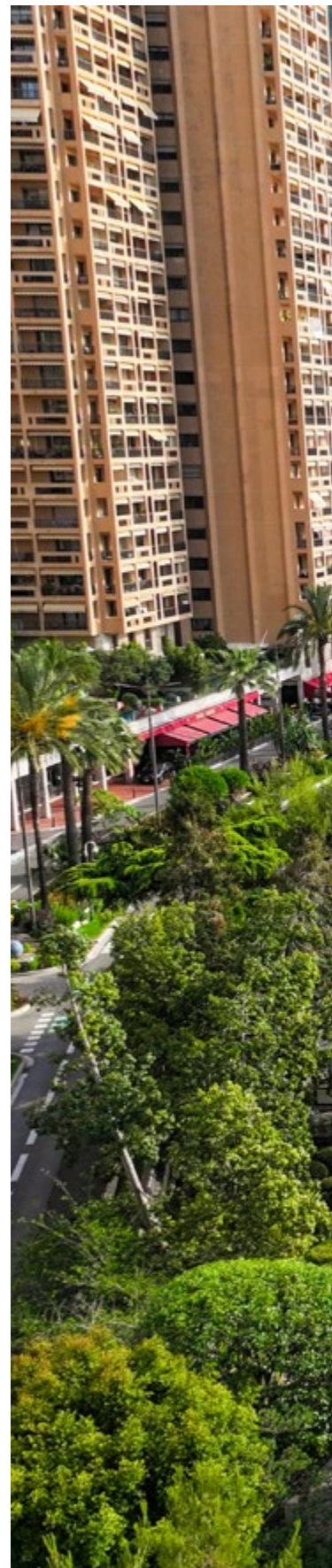


Le Grimaldi Forum Monaco

Entre ciel et mer, reconnaissable par son design spectaculaire de verre et d'acier, le centre de culture et de congrès de la Principauté de Monaco accueille en moyenne 300 000 visiteurs et une centaine d'évènements par an.

Théâtre d'exception d'une programmation culturelle articulée autour de 3 axes forts, expositions, musique et danse, le Grimaldi Forum Monaco produit notamment chaque été une grande exposition thématique consacrée à un mouvement artistique majeur, à un sujet de patrimoine ou de civilisation, en collaborant avec les plus grandes institutions culturelles du monde. Ses espaces, comme le Hall Ravel de 4 000 m², permettent de créer en toute liberté. L'une des forces de sa signature est un savoir-faire lié à sa culture événementielle et à l'expertise d'une équipe qui sait appréhender les spécificités d'un sujet d'exposition et qui est capable d'offrir du sur-mesure reposant sur deux exigences : une valeur scientifique indéniable et une qualité rigoureuse dans la mise en place de l'événement, en s'appuyant sur les meilleurs spécialistes dans chaque domaine. Largement reconnue, cette expertise en matière d'ingénierie culturelle s'illustre également par les itinérances de ses expositions à l'étranger, une vingtaine à ce jour, comme *Couleurs! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou*, exportée au Beijing Art Museum du 24 janvier au 15 avril 2026, ainsi que par les sollicitations de ses clients, comme *Chauvet en Majesté*, en 2019, ou encore *Monaco et les Napoléon(s)* en 2025, avec des scénographies 100 % made in GFM. Du côté du spectacle vivant, la scène de la Salle des Princes, le plus grand auditorium de Monaco avec ses 1800 places et son plateau scénique de 1000 m² (l'équivalent de l'Opéra Bastille), peut offrir des grandes productions.

Le Grimaldi Forum, c'est aussi un écrin naturel pour les entités culturelles monégasques : les Ballets de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique et l'Opéra, le Printemps des Arts de Monte-Carlo ou encore le Théâtre Princesse Grace hors les murs.



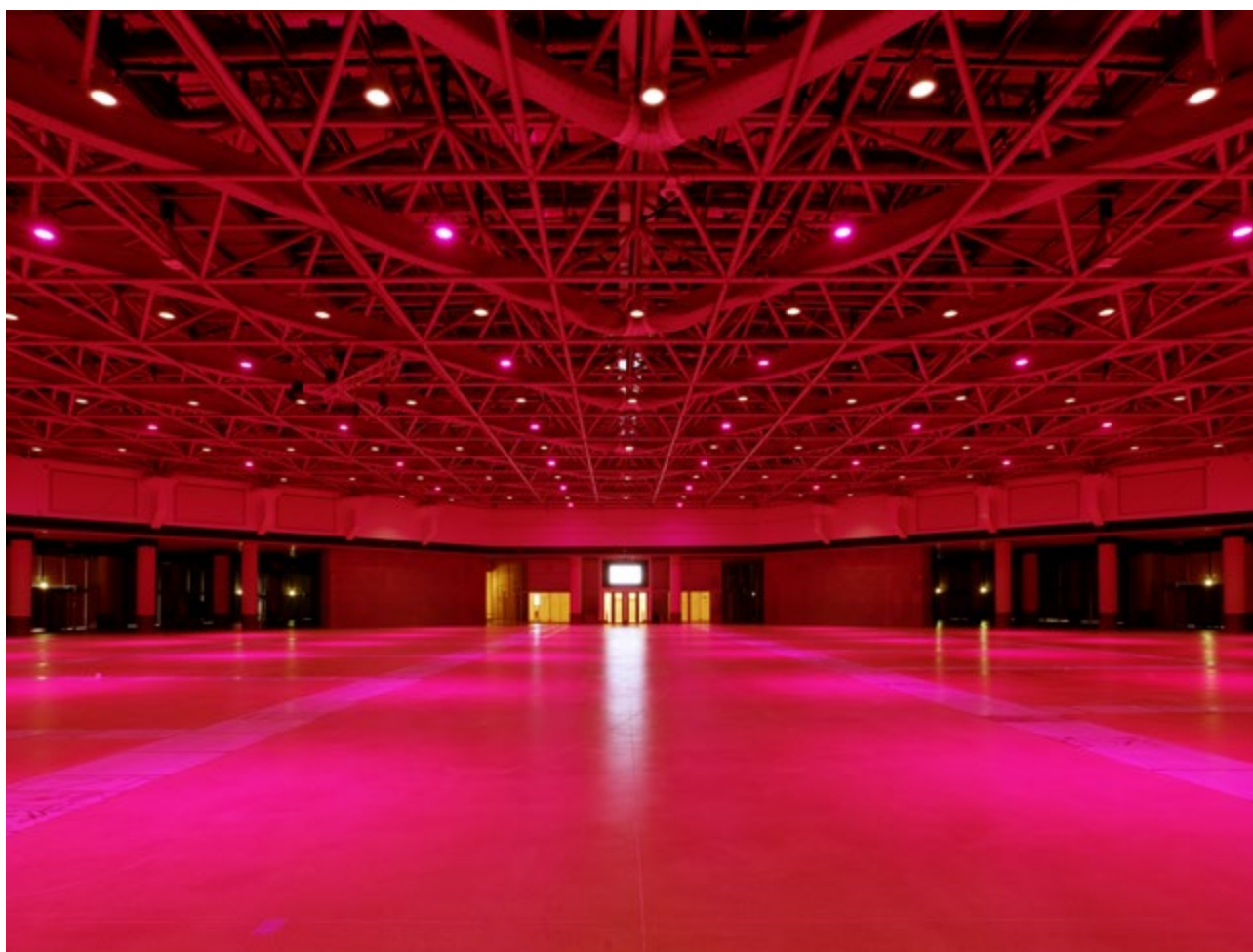
© Grimaldi Forum Monaco - Olivia Marocco



LES EXPOSITIONS DU GRIMALDI FORUM

- > Air Air (2000)
- > Chine, le Siècle du 1^{er} Empereur (2001)
- > Jours de Cirque (2002)
- > Super Warhol (2003)
- > Imperial Saint-Pétersbourg (2004)
- > Arts of Africa (2005)
- > New York, New York (2006)
- > Les Années Grace Kelly (2007)
- > Reines d’Egypte (2008)
- > Moscou : Splendeurs des Romanov (2009)
- > Kyoto-Tokyo, des samouraïs
aux mangas (2010)
- > Fastes et grandeur des Cours en Europe (2011)
- > Extra Large (2012)
- > Monaco fête Picasso (2013)
- > ArtLovers, histoires d’art dans
la Collection Pinault (2014)
- > De Chagall à Malévitch, la révolution
des avant-gardes (2015)
- > Francis Bacon, Monaco
et la culture française (2016)
- > La Cité Interdite à Monaco (2017)
- > L’Or des Pharaons (2018)
- > Dalí. Une histoire de la peinture (2019)
- > Alberto Giacometti. Une rétrospective.
- > Le réel merveilleux (2021)
- > Christian Louboutin, L’Exhibition[niste],
Chapitre II (2022)
- > Monet en pleine lumière (2023)
- > Turner, le sublime héritage (2024)
- > Couleurs ! Chefs-d’œuvre
du Centre Pompidou (2025)

Prochaine exposition estivale (été 2027) : Magritte



© Grimaldi Forum Monaco - Olivia Marocco

Informations pratiques



Visites guidées

Les classiques

Visites guidées publiques et privées pendant les heures d'ouverture de l'exposition.

- **Audioguides** (français, anglais et italien), 6 € en sus du prix d'entrée.
- **Visites guidées publiques** (français, anglais) : 10 € par personne, en sus du prix d'entrée, tous les jeudis et dimanches à 10h30, 14h30 et 17h00 dans la limite des places disponibles (maximum 25 personnes)
Réservations : www.montecarloticket.com; ticket@grimaldiforum.com ou par tél. : +377 99 99 3000
- **Visites guidées privées** (français, anglais) : tarif unique de 370 € pour le groupe, en sus du prix d'entrée par personne (maximum 25 personnes).
Réservations : visites@grimaldiforum.com

Monaco & l'automobile – Expérience « juste pour vous »

Cet été, en fin de journée, le Grimaldi Forum Monaco vous ouvre exceptionnellement les portes de son exposition, après sa fermeture au public.

Découvrez l'expérience « JUSTE POUR VOUS » : une visite exclusive, conçue pour vous offrir un accès privilégié, en toute intimité.

Accompagné de votre guide-conférencier dédié, explorez *Monaco et l'automobile, de 1893 à nos jours*, un événement majeur célébrant la passion automobile en Principauté.

Sur 3 500 m², laissez-vous porter par un véritable voyage dans le temps, au cœur de plus de 50 véhicules emblématiques, dont une vingtaine de voitures victorieuses du Grand Prix de Monaco et du Rallye Monte-Carlo.

Autour de ces modèles d'exception, une sélection d'objets rares, documents, photographies et vidéos – parfois inédits – de l'Automobile Club de Monaco, révèle les liens uniques entre Monaco et l'automobile.

Une expérience confidentielle, pouvant se prolonger par un cocktail privé.

Expérience « JUSTE POUR VOUS », tous les jours du 4 juillet au 6 septembre, sauf le jeudi (Exposition ouverte du 1^{er} juillet au 6 septembre - fermeture exceptionnelle le 22 août)

Entre 20h00 et 22h00 – jusqu'à 2 heures de visite (français / anglais)

Tarif : 1800 € pour un groupe de 8 personnes au maximum, catalogue inclus, hors cocktail



Du 1^{er} juillet au 6 septembre 2026



Ouvert tous les jours de 10h00 à 20h00
(fermeture exceptionnelle le samedi 22 août)
Nocturnes : les jeudis jusqu'à 22h00



Espace Ravel du Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Grace
98000 Monaco



Exposition accessible aux personnes en situation de handicap (PSH). Entrée gratuite pour la PSH et tarif réduit à 7,50 € pour son accompagnant(e) sur présentation de la carte au guichet.



Plein tarif : 15 € (GRATUIT pour les moins de 18 ans)
Tarif réduit : 12 €
Groupes (+ 10 personnes)
Étudiants (- 25 ans sur présentation de la carte)
Séniors (+ 65 ans)
Pour tous les visiteurs munis de leur billet SNCF TER SUD du jour 🟢

Billetterie Grimaldi Forum Monaco

Tél. +377 99 99 3000

E-mail : ticket@grimaldiforum.com

Points de vente

www.montecarloticket.com
ainsi que Ticketmaster et France Billet.



SÉCURITÉ & VESTIAIRES

Tous les visiteurs doivent se prêter aux contrôles de sécurité. Nous vous recommandons de ne pas venir visiter l'exposition avec des bagages, valises ou sacs encombrants. Cependant le Grimaldi Forum Monaco met gracieusement à votre disposition des vestiaires (Les objets déposés au vestiaire doivent être retirés le jour même. Le dépôt d'objets de valeur engage la responsabilité du déposant).



grimaldiforum.com



Grimaldi Forum Monaco



Lancia Stratos HF

Rallye Monte-Carlo, 1977
A.C. COLLECTION di Guido,
Stefano e Filippo Avandero
© Photo Filippo Avandero



**« L'automobile en tant
qu'œuvre d'art à part entière. »**

Contacts presse

GRIMALDI FORUM MONACO

Dany RUBRECHT

Directrice communication
drubrecht@grimaldiform.com

Cécile MUSIAL

Chargée de Communication Culture (Relations presse)
cvalentin@grimaldiform.com

Shirley LUCACCIO

Chargée des médias sociaux et contenus culture
slucaccio@grimaldiform.com

Tél. +377 99 99 25 25

FRANCE/INTERNATIONAL

Agence Peter & Associés

Patricia JEANNETTE

pjeannette@peter.fr

Sabrina FLOREK

sflorek@peter.fr

Tél. +33 1 42 59 73 40