GREGGIO ENTERTAINMENT ET WOLF PICTURES, PRÉSENTENT

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S.
LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

Ambasciata d'Italia
Principato di Monaco

23° MONTE-CARLO FILMFESTIVAL DE LA COMÉDIE

11/14 NOVEMBRE 2026 - GRIMALDI FORUM

www.monte-carlofilmfestival.com



NOTE DI STILE

RADIO MONTE CARLO

MUSICA *di* GRAN CLASSE



« RIDENTEM DICERE VERUM: QUID VETAT? » : LA COMÉDIE, UN INSTRUMENT POUR RÉVÉLER DES VÉRITÉS PROFONDES

Que se passe-t-il lorsque le monde semble avoir perdu la capacité de sourire ? Lorsque les certitudes s'effondrent, que les guerres bouleversent des pays entiers, que le climat change sous nos yeux et que l'intelligence artificielle remet en question jusqu'à la frontière entre l'homme et la machine ? Deux options s'offrent à nous : nous laisser submerger par la peur et l'incertitude, ou continuer à croire en la capacité extraordinaire de l'être humain, y compris à travers l'art du cinéma, dans sa capacité critique à raconter la vie, même dans ses moments les plus difficiles. Nous, avec le merveilleux prétexte de la 23e édition du « Monte-Carlo Film Festival de la Comédie », choisissons une fois de plus la seconde option. Et nous le faisons à travers la Comédie, le genre le plus aimé du public, celui qui, plus que tout autre, sait nous offrir un sourire même lorsqu'il semble impossible d'en trouver un. En ces 23 ans, le Festival que je dirige est devenu plus que grand : immense. Un parcours qui nous a permis de donner à la Comédie la dimension qu'elle mérite, en lui reconnaissant sa juste valeur artistique, culturelle et sociale. Car derrière un rire, il n'y a pas seulement le désir de s'amuser, mais souvent une vérité profonde, un miroir dans lequel se reconnaître,une manière intelligente et courageuse d'observer les contradictions de la société. La Comédie, à travers ses histoires, raconte l'Histoire des pays, raconte le monde avec ses faiblesses et ses transformations, en atteignant le cœur des spectateurs avec la légèreté seulement apparente de l'ironie. Horace, le poète romain, s'exclamait dans ses Satires : « Ridendo dicere verum quid vetat ? », c'est-à-dire : qu'est-ce qui empêche de dire la vérité en riant ?

Il suffit de regarder la grande histoire du cinéma italien pour comprendre à quel point cela est vrai. À travers les œuvres de Mario Monicelli, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Steno, Dino Risi, Ettore Scola, Pietro Germi et bien d'autres, nous avons raconté l'Italie, ses changements, ses espoirs et ses contradictions. Derrière des personnages inoubliables, des répliques fulgurantes et des situations paradoxales se cachait l'histoire d'un pays : l'après-guerre, le boom économique, les disparités sociales, les ambitions de la bourgeoisie, les difficultés des gens ordinaires et le désir d'un avenir meilleur. Ces grands auteurs ont su nous faire rire de nous-mêmes, sans jamais cesser de nous faire réfléchir. Et c'est précisément pour cela que leurs films continuent de nous parler, des décennies plus tard, avec une modernité surprenante.

C'est cet héritage que le Monte-Carlo Film Festival préserve et relance, tout en se tournant vers les nouvelles générations de réalisateurs, d'actrices et d'acteurs du monde entier qui, à travers des langages et des sensibilités différents, continuent de prouver l'inépuisable vitalité de la Comédie. Cette année encore, notre sélection traverse différentes cultures, pays et histoires, en mettant au centre les relations amoureuses, les familles hors des sentiers battus, les ambitions personnelles,les inégalités sociales et les nouveaux défis de la technologie. Les temps changent, les protagonistes changent, mais le besoin de se reconnaître dans les histoires des autres et de trouver, grâce au cinéma, une clé pour mieux se comprendre demeure inchangé.


HEROICA
ENTERTAINMENT
FILM / TV / PODCAST

Jamais, dans un moment aussi sombre de l'histoire de l'humanité, nous n'avons ressenti à ce point le besoin de cette légèreté. Nous vivons dans un monde traversé par des guerres, des violences, des urgences climatiques et des phénomènes déstabilisateurs qui alimentent l'incertitude et l'inquiétude. À tout cela s'ajoute une révolution technologique qui progresse à une vitesse impressionnante, ouvrant des opportunités extraordinaires mais aussi des interrogations sur notre avenir.Dans un tel scénario, la comédie d'hier et d'aujourd'hui peut nous offrir quelque chose de précieux : une parenthèse de sérénité, un moment de partage, la possibilité de nous éloigner quelques instants des inquiétudes quotidiennes sans pour autant les oublier. Car rire ne signifie pas ignorer les problèmes, mais trouver la force de les affronter avec un regard différent. C'est aussi cela la mission de notre Festival : célébrer un cinéma capable d'unir les gens, de briser les distances et de transformer les différences en occasions de rencontre. À Monte-Carlo, à travers le langage universel de la comédie, le public peut retrouver cette dimension collective du rire qui aujourd'hui, dans un monde de plus en plus divisé et individualiste, revêt une signification encore plus importante. Une salle de cinéma, de nombreuses personnes différentes,un seul rire partagé : peu de choses réussissent à nous rappeler avec autant de simplicité que, au-delà de nos différences,nous sommes tous des êtres humains.

C'est cette Comédie que nous aimons et que, depuis 23 éditions, nous souhaitons partager avec notre public : populaire et raffinée, intelligente et irrévérencieuse, capable d'émouvoir, de divertir et de raconter la réalité sans renoncer à l'espoir.Une comédie qui plonge ses racines dans la grande tradition du cinéma et qui continue de se renouveler, prouvant que le sourire n'appartient pas seulement aux moments heureux, mais qu'il peut devenir une forme de résistance face aux peurs de notre temps.

Depuis Monte-Carlo, notre Festival lance donc un message qui dépasse le cinéma et les frontières des nations. À travers cet hommage à la Comédie d'hier et d'aujourd'hui, nous voulons offrir au monde un sourire et un message d'espoir. Parce que nous avons encore besoin d'histoires capables de nous rapprocher, d'émotions qui nous fassent sentir membres d'une même humanité, et de rires qui nous rappellent à quel point la vie est précieuse.

« Halte aux guerres, assez de larmes, faisons revenir le sourire. »

Ezio Greggio
Président du Monte-Carlo Film Festival


Poliform

«RIDENTEM DICERE VERUM: QUID VETAT?»: COMEDY AS A TOOL FOR UNVEILING DEEP TRUTHS

What happens when the world seems to have lost the ability to smile? When certainties crumble, wars disrupt entire countries, the climate changes before our eyes, and artificial intelligence challenges the very boundary between human and machine? We have two choices: let ourselves be overwhelmed by fear and uncertainty, or continue to believe in humanity's extraordinary capacity–also through the art of cinema– and in its critical ability to tell the story of life, even in its most difficult moments. We, with the wonderful pretext of the 23rd edition of the "Monte-Carlo Film Festival de la Comédie," choose the latter once again. And we do so through Comedy, the genre most beloved by the audience, the one that more than any other knows how to bring a smile to our faces even when finding one seems impossible.

In these 23 years, the Festival I direct has become not just big, but grand, immense. A journey that has allowed us to give Comedy its proper dimension, recognizing the artistic, cultural, and social value it deserves. Because behind a laugh, there is not merely the desire to be entertained, but often a deep truth, a mirror in which to recognize ourselves, an intelligent and courageous way to observe society's contradictions.

Comedy, through its stories, tells the History of countries, tells the story of the world with its weaknesses and transformations, reaching the hearts of viewers with the merely apparent lightness of irony. Horace, the Roman poet,exclaimed in his Satires: "Ridendo dicere verum quid vetat?"– that is, what prevents one from telling the truth while laughing? One only needs to look at the great history of Italian cinema to understand how true this is. Through the works of Mario Monicelli, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Steno, Dino Risi, Ettore Scola, Pietro Germi, and many others, we have told the story of Italy, its changes, its hopes, and its contradictions. Behind unforgettable characters, razor-sharp lines, and paradoxical situations lay the history of a country: the post-war period, the economic boom, social disparities, the ambitions of the bourgeoisie, the hardships of ordinary people, and the desire for a better future. Those great auteurs knew how to make us laugh at ourselves without ever ceasing to make us reflect. Precisely for this reason, their films continue to speak to us decades later with surprising modernity. It is this legacy that the Monte-Carlo Film Festival preserves and revitalizes, while simultaneously looking to new generations of directors, actresses, and actors from all over the world who, through different languages and sensitivities,continue to demonstrate the inexhaustible vitality of Comedy. Once again this year, our selection crosses different cultures, countries, and stories, focusing on romantic relationships, unconventional families, personal ambitions, social inequalities, and the new challenges of technology. Times change, protagonists change, but the need to see ourselves in the stories of others and to find, through cinema, a key to better understanding ourselves remains unchanged.

Never in such a dark moment in human history have we felt the need for this lightness. We live in a world beset by wars,violence, climate emergencies, and destabilizing phenomena that feed uncertainty and anxiety. Added to all this is a technological revolution advancing at

MARLÙ

DIVERSAMƎNTƎ TU



marlu.it

an impressive speed, opening up extraordinary opportunities but also raising questions about our future. In such a scenario, the comedy of yesterday and today can offer us something precious: a parenthesis of serenity, a moment of sharing, the chance to step away for a few moments from daily anxieties without forgetting them. Because laughing does not mean ignoring problems, but finding the strength to face them from a different perspective.

This is also the mission of our Festival: to celebrate a cinema capable of bringing people together, breaking down distances, and transforming differences into opportunities for connection. In Monte-Carlo, through the universal language of comedy, the audience can rediscover that collective dimension of laughter which today, in an increasingly divided and individualistic world, takes on an even greater significance. A movie theater, many different people, a single shared laugh:few things manage to remind us with such simplicity that, beyond our differences, we are all human beings.

This is the Comedy we love and that for 23 editions we have wished to share with our audience: popular yet refined,intelligent and irreverent, capable of stirring emotions, entertaining, and portraying reality without giving up on hope. A comedy rooted in the great tradition of cinema that continues to renew itself, proving that a smile does not belong only to happy moments, but can become a form of resistance against the fears of our time.

From Monte-Carlo, our Festival thus launches a message that goes beyond cinema and beyond national borders. Through our tribute to the Comedy of yesterday and today, we want to give the world a smile and a message of hope. Because we still need stories capable of bringing us closer, emotions that make us feel part of the same humanity, and laughter to remind us how precious life is.

"Stop the wars, no more tears, let's bring back the smiles."

Ezio Greggio
President of the Monte-Carlo Film Festival

FINANCIAL STRATEGY

WEALTH MANAGEMENT MONACO



Daniel Roustan
ExB Member & Partner

Rodolfo Tamborrino
Chairman & Partner

Marco Garavaglia
CEO & Partner

8 Boulevard des Moulins - Monaco

finstrategy.com

OH, PRENDS-LE À LA RIGOLADE !

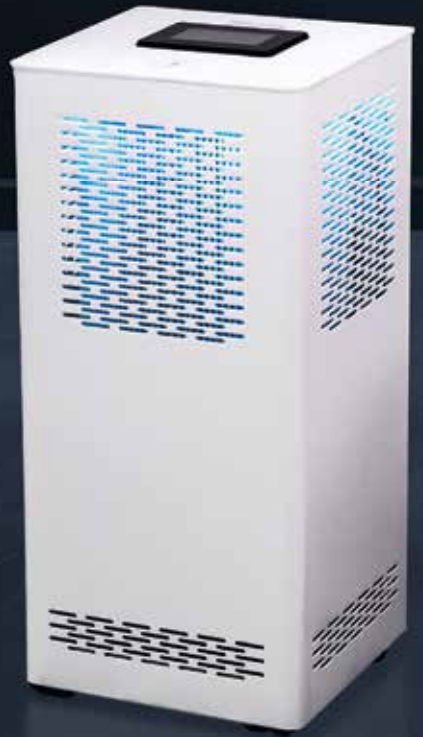
Que se passe-t-il lorsque l'amour refuse de suivre le scénario prévu, que les familles échappent à toute définition, que les ambitions se heurtent à la réalité et que même distinguer un être humain d'une intelligence artificielle devient un défi ?Vous avez deux choix : vous soumettre au chaos ou embrasser la vie telle qu'elle vient. Sous le prétexte merveilleux du 23e Festival du Film de Comédie de Monte-Carlo, nous choisissons la seconde option. Et tant qu'à faire, autant en rire un bon coup. Huit comédies où le quotidien flirte avec l'absurde, et où les contradictions de notre monde deviennent des histoires qui valent la peine d'être racontées. Nous ouvrons hors compétition avec Un weekend artificiale, dans lequel Leonardo Pieraccioni, le roi de la comédie populaire italienne, réunit une distribution de visages emblématiques de la comédie italienne contemporaine pour s'attaquer à l'intelligence artificielle et explorer ce qui fait notre humanité profonde. Les ambitions humaines ne sont guère moins absurdes dans Altascapacidades, une satire mordante de l'ascension sociale et du privilège signée par le réalisateur espagnol Víctor García León, ou encore dans la comédie française Camembert, où Matthieu Rumani et Nicolas Slomka transforment un jeu de famille en un choc des classes hilarant, porté par une remarquable Kristin Scott Thomas en mère glacée et autoritaire. L'amour et son potentiel infini de désastre occupent le devant de la scène avec The Invite, la réimagination américaine par Olivia Wilde de Sentimental de Cesc Gay, qui avait remporté le prix de la meilleure comédie à Monte-Carlo en 2021.Penélope Cruz, Edward Norton, Seth Rogen et la réalisatrice elle-même transforment un dîner entre voisins en véritable champ de mines émotionnel. Pendant ce temps, le réalisateur italien Niccolò Gentili nous entraîne dans une folle aventure romantique à travers Rome avec Dov'è la Fiesta?, nous rappelant à quel point il est difficile de nos jours de définir l'amour, et encore moins de s'y engager. L'amitié devient un acte de résistance silencieux dans la comédie dramatique feel-good allemande Agnes and Amir de Helena Hufnagel, où le lien improbable entre une femme âgée et un jeune réfugié gay iranien affronte la solitude, les préjugés et le déracinement avec tendresse et une bonne dose d'ironie. Et quand les rêves se heurtent à la réalité, le rire est peut-être la seule issue. Le réalisateur catalan Carlo Padial explore le monde précaire du cinéma et du journalisme cinématographique, ainsi que les absurdités de l'ambition entrepreneuriale,dans Pizza Movies, avec le très populaire Berto Romero et l'acclamée comédienne et improvisatrice Judit Martín, qui livre une performance remarquable. Une approche tout aussi anticonformiste de la vie et de la famille anime È andata così,dans lequel le réalisateur italien Gianni Zanasi réunit Valentina Lodovini, Michele Riondino, Leonardo Lidi et Valerio Mastandrea dans une comédie irrévérencieuse et douce-amère sur l'amour, la déception et la quête du bonheur, peuplée de personnages délicieusement excentriques, d'un humour absurde et d'interprétations d'une brillance hilarante. Huit films qui nous rappellent que la comédie ne se résume pas à faire rire. Il s'agit de trouver de la légèreté sans superficialité, et de reconnaître nos propres fragilités et contradictions en chemin. C'est la comédie que nous aimons : populaire mais sophistiquée, irrévérencieuse mais sincère, capable de nous faire rire sans fermer les yeux sur un monde qui semble partir en vrille. Parce que voir le bon côté des choses est peut-être notre dernière chance de sauver l'humanité.
Alors, venez, autant en rire !

Francesca Palleschi & Luca Di Leonardo
Festival Programmeurs

NETCONIVEUS.COM

Niveus

TECNOLOGIA DI PURIFICAZIONE



SCELTO DAL POLITECNICO DI MILANO
PER IL PRIMO STUDIO MONDIALE SULL'IMPATTO
DEI PURIFICATORI D'ARIA NELLE SCUOLE.

I Risultati:

-32%
INQUINAMENTO
(PM2,5)

-12,5%
ASSENZE
PER MALATTIA

+860%
ROI

RIDUZIONE SIGNIFICATIVA DEI SINTOMI RESPIRATORI

OH, JUST LAUGH IT OFF!

What happens when love refuses to follow the script, families defy definition, ambitions collide with reality, and even telling a human being from artificial intelligence becomes a challenge? You have two choices: surrender to the chaos or embrace life as it comes. With the wonderful excuse of the 23rd Monte-Carlo Film Festival de la Comédie, we're choosing the latter. And while we're at it, we might as well have a good laugh. Eight comedies in which everyday life meets the absurd, and the contradictions of our world become stories worth telling. We open out of competition with Un weekend artificiale, in which Leonardo Pieraccioni, the king of Italian popular comedy, brings together a cast of iconic faces from contemporary Italian comedy to take on artificial intelligence and explore what makes us truly human. Human ambitions are no less absurd in Altas capacidades, a biting Spanish satire of social climbing and privilege by Víctor García León, or in the French comedy Camembert, where Matthieu Rumani and Nicolas Slomka turn a family game into a hilarious clash of classes, with an outstanding Kristin Scott Thomas as an icy, commanding mother. Love and its endless potential for disaster take centre stage in The Invite, Olivia Wilde's American reimagining of Cesc Gay's Sentimental, winner of Monte-Carlo's Best Comedy award in 2021. Penélope Cruz, Edward Norton, Seth Rogen and the director herself turn a dinner between neighbours into an emotional minefield. Meanwhile, Italian director Niccolò Gentili takes us on a whirlwind romantic adventure through Rome in Dov'è la Fiesta?, reminding us just how hard it is these days to define love, let alone commit to it.

Friendship becomes a quiet act of resistance in the German feel-good dramedy Agnes and Amir, by Helena Hufnagel, where an unlikely bond between an elderly woman and a young gay Iranian refugee confronts loneliness, prejudice and displacement with tenderness and a healthy dose of irony. And when dreams collide with reality, laughter may be the only way out. Catalan director Carlo Padial explores the precarious world of cinema and film journalism, and the absurdities of entrepreneurial ambition, in Pizza Movies, starring the hugely popular Berto Romero and acclaimed comedian and improviser Judit Martín, who delivers a remarkable performance. An equally unconventional approach to life and family drives È andata così, in which Italian director Gianni Zanasi brings together Valentina Lodovini, Michele Riondino, Leonardo Lidi and Valerio Mastandrea in an irreverent, bittersweet comedy about love, disappointment and the pursuit of happiness, filled with wonderfully eccentric characters, absurd humour and hilariously brilliant performances. Eight films reminding us that comedy isn't just about being funny. It's about finding lightness without superficiality, and recognising our own fragilities and contradictions along the way. This is the comedy we love: popular yet sophisticated, irreverent yet heartfelt, capable of making us laugh without turning a blind eye to a world that seems to be falling apart. Because finding the bright side of things may well be our last chance to save humanity.

So come on, just laugh it off!

Francesca Palleschi & Luca Di Leonardo
Festival Programmers


LEONE
SPAGHETTONE
100% GRANO DURO
TRAFILATURA IN BRONZO
LENTA ESSICCAZIONE
1 Kg e 17.6 oz

WORLD PREMIERE

WEEKEND ARTIFICIALE

Italie, 100’

Direction: Leonardo Pieraccioni
Cast: Leonardo Pieraccioni, Giulia Vecchio, Herbert Ballerina, Massimo Ceccherini, Tosca D'Aquino, Tim Daish, Giovanni Esposito, Paolo Hendel, Alessandro Mauthe, Roberto Zibetti, Marta Zoboli

Leonardo, coiffeur florentin, est invité avec six autres inconnus dans une villa de rêve pour participer à une expérience inédite : ils devront découvrir qui parmi eux est un humanoïde créé par l'intelligence artificielle. Un week-end rocambolesque fait de soupçons, d'émotions et de rebondissements… avant que les vrais sentiments et la vie réelle ne viennent tout chambouler.

Leonardo, a Florentine hairdresser, is invited alongside six other strangers to a dream villa to take part in an unprecedented experiment: they must discover who among them is an AI-created humanoid. A chaotic weekend of suspicion, emotions, and unexpected twists… before real feelings and life itself throw everyone into a tailspin.

Hors compétition - Out of competition

11.11 / 15 h 00





L’entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)









Gruppo Giardini

Italian gardens in the world

ZHORA SANS PERMIS

France, 20’

Direction: Pierre-Loup Docteur

Depuis qu'elle vit seule dans sa maison isolée en campagne, Zohra, 70 ans et dynamique, est déterminée à passer son permis de conduire. Malgré le scepticisme de son moniteur d’auto-école, Zohra n'en démord pas : elle veut conduire la vieille Alfa Romeo de son mari.

Ever since she began living alone in her isolated country house, Zohra, a dynamic 70-year-old, has been determined to get her driver's license. Despite her driving instructor's skepticism, Zohra refuses to budge: she wants to drive her late husband's old Alfa Romeo.



11.11

En compétition
In competition

Les courts métrages seront projetés à partir de 19 h 00, les uns à la suite des autres.

L’entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)

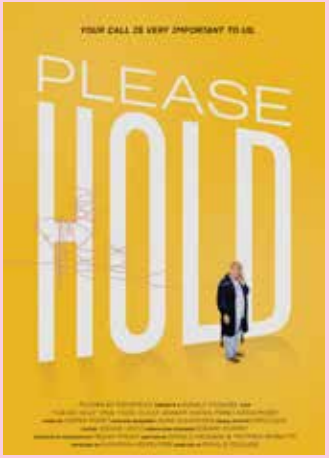
PLEASE HOLD

États-Unis, 8.20"

Direction: Donald McQuade

Un matin paisible, M. Schultz reçoit un grille-pain flambant neuf. Mais à peine branché, l’appareil tombe en panne. Il appelle le service client et se retrouve piégé dans une interminable attente. Pendant ce temps, ses maladresses déclenchent une réaction en chaîne chaotique, transformant son petit-déjeuner en véritable cauchemar.

On a peaceful morning, Mr. Schultz receives a brand-new toaster. But as soon as he plugs it in, the appliance breaks down. He calls customer service, only to find himself trapped in an endless wait. Meanwhile, his clumsiness sets off a chaotic chain reaction, turning his breakfast into a complete nightmare.



11.11

En compétition
In competition

Les courts métrages seront projetés à partir de 19 h 00, les uns à la suite des autres.

L’entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)

Chaque film *a son décor.*
Chaque maison, *sa mise en scène.*

rifra.com

RiFRA
MILANO

NEVADA
cool appliances

SPECIALISTI
IN CANTINETTE

nevadaeurope.com

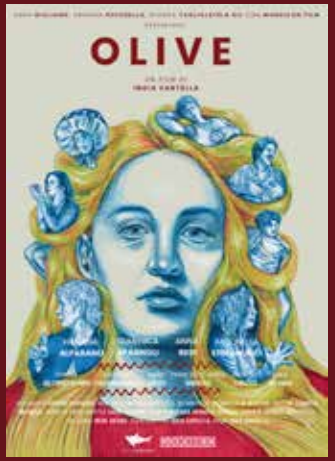
OLIVE

Italie, 17.15"

Direction: India Santella

Un dîner de Noël en famille se transforme en piège pour Anita, une jeune femme qui vient de découvrir la trahison de son compagnon. La famille – le seul endroit qui devrait être un havre de paix – devient au contraire le miroir d'une société hypocrite et dénuée d'empathie, uniquement soucieuse des apparences.

A family Christmas dinner turns into a trap for Anita, a young woman who has just discovered her partner's betrayal. The family – the one place that should feel like home – becomes instead a mirror of a hypocritical, unempathetic society concerned only with appearances.



11.11

En compétition
In competition

Les courts métrages seront projetés à partir de 19 h 00, les uns à la suite des autres.

L'entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)

SERENADE

France, 11.30''

Direction: Eulalie Elsker

Lilette, fleuriste à Marseille, reçoit l'appel inattendu de Paolo, un nageur professionnel de 22 ans en pleine crise d'angoisse avant les Championnats d'Europe. Pourquoi cet inconnu tient-il tant à lui parler ? Son mari Marcel, jaloux et intrigué, est bien décidé à percer ce mystère…

Lilette, a florist in Marseille, receives an unexpected call from Paolo, a 22-year-old professional swimmer struggling with anxiety just before the European Championships. Why is this stranger so desperate to talk to her? Her jealous and suspicious husband, Marcel, is determined to unravel the mystery…



11.11

En compétition
In competition

Les courts métrages seront projetés à partir de 19 h 00, les uns à la suite des autres.

L'entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)

LA CULTURA
UNISCE
LE PERSONE
E COSTRUISCE
IL DOMANI

CINEMA
INCONTRI
CULTURA
SOCIETÀ

Insieme per un'Italia di Valori

Lo sport è parte di questi valori:
piacere, talento, merito,
rispetto e condivisione.

Legalità
Lavoro
Dignità
Sport
Responsabilità
Educazione
Solidarietà
Pace

Un Paese cresce
quando coltiva i suoi valori.

La Fondazione Valori d'Italia promuove una società più giusta, inclusiva e consapevole, sostenendo iniziative culturali, educative e sociali che mettono al centro la persona e il bene comune.

Crediamo nella forza del dialogo, nella responsabilità delle nuove generazioni, nel valore della cultura e dello sp come motore di crescita e coesione.

I valori di oggi,
l'Italia di domani.

VALORI D'ITALIA
FONDAZIONE

CULTURA • PERSONE • OPPORTUNITÀ • UN FUTURO CONDIVISO

INTERNATIONAL PREMIERE

ALTAS CAPACIDADES

Espagne, 101’

Direction: Víctor García León
Cast: Marian Álvarez, Israel Elejalde, Juan Diego Botto, Natalia Reyes, Pilar Castro, Suso Nanclares



L’entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)





Alicia et Gonzalo, un couple issu de la classe moyenne, ont l'opportunité d'inscrire leur fils, Fer, dans une école laïque d'élite. Pour eux, c'est l'occasion de mettre un pied dans la haute société : de nouvelles amitiés, des revenus plus élevés et d'innombrables avantages. Ils affirment le faire pour leur fils. Tiraillés entre la peur et leurs principes moraux, leurs ambitions révéleront jusqu'où ils sont prêts à aller pour gravir l'échelon social.

Alicia and Gonzalo, a middle-class couple, are presented with the opportunity to enroll their son, Fer, in an elite secular school. For them, it means dipping a toe into the upper class – new friendships, higher income, and countless advantages. They say they are doing it for their son. Torn between fear and their moral principles, the couple’s ambitions will reveal just how far they are willing to go to climb the social ladder.





En compétition - In competition

11.11 / 20 h 00

BEST HOTEL RESERVATIONS SOFTWARE
HotelTechAwards
2026

Google Partner

2026 Microsoft Advertising Partner

Hospitality Marketing Partner

Redifining hospitality one technology at a time.

Technology guides, humanity leads.

blastness.com

BLASTNESS
GROWING YOUR BUSINESS

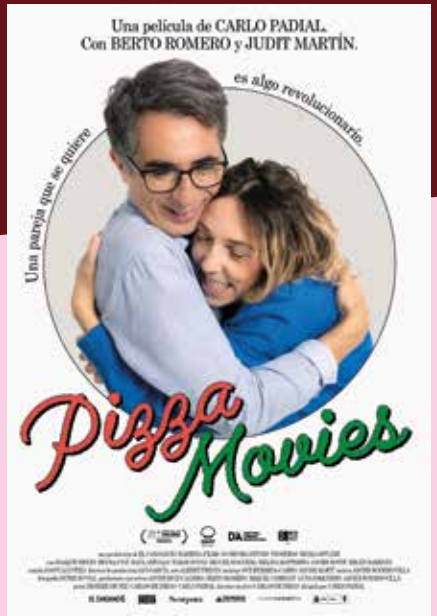
INTERNATIONAL PREMIERE

PIZZA MOVIES

Espagne, 93’

Direction: Carlo Padial
Cast: Raúl Arévalo, Belén Barenys, Javier Botet

L’entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)





En pleine crise professionnelle et personnelle, fatiguée de son travail de journaliste culturelle, Thais convainc Alan, son mari, de tout abandonner pour monter une entreprise. Mais pas n'importe quelle entreprise. Thais veut ouvrir une pizzeria à thème dédiée au cinéma d'Hollywood, sa grande passion. Le concept est simple : pizza et films. Une pizzeria où chaque pizza rend hommage à un film classique ou à une star de cinéma. Mais le couple ne tarde pas à réaliser que monter une entreprise n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît, surtout quand on ne connaît rien aux pizzas. Ni au fonctionnement du monde réel.

Amid a professional and personal crisis, fed up with her job as a cultural journalist, Thais convinces her husband Alan to leave everything behind and start a business. But not just any business. Thais wants to open a themed pizzeria dedicated to Hollywood cinema, her greatest passion. The concept is simple: pizza and movies. A pizzeria where each pizza pays homage to a classic film or a movie star. However, the couple soon realizes that starting a business is not as easy as it seems, especially when you know nothing about pizzas. Or how the real world works.





En compétition - In competition

12.11 / 10 h 45


Romina Pierdomenico
Dinacci
18 KT MOUNTINGS
www.fratellidinacci.it

INTERNATIONAL PREMIERE

DOV'È LA FIESTA

Italie, 102'

Direction: Niccolò Gentili
Cast: Leo Cecchini, Irene Cupido,Dad Piero Cecchini, Pasquale Maura, Psychologist, Inspector De Rossi

L'entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)





Leo et Irene se fréquentent depuis trois mois, après un coup de foudre sur le périphérique. Mais ils n'ont pas encore affronté ce moment, celui où l'on se demande : « Mais nous deux, on est quoi ? ». Le soir même où ils se voient enfin pour en parler, on lui vole sa voiture neuve juste en bas de chez elle. Fin de la fête. Un vol qui va les propulser dans une semaine trépidante et folle, entre commissariats, assurances, préfectures, colocataires, flics, voleurs, pères et bonnes sœurs. La semaine où ils ont perdu une voiture mais où, peut-être, ils ont trouvé l'amour.

Leo and Irene have been dating for three months, after love at first sight on the ring road. They still haven't faced that moment, the one when you ask yourselves: "What are we?" On the very evening when they finally meet to talk about it, his brand-new car is stolen outside her home. Fiesta over. The theft catapults them into a hectic, crazy week, between police stations, insurance companies, car paperwork offices, flatmates, guards, thieves, fathers and nuns. The week in which they lost a car but – perhaps – found love.





En compétition - In competition

12.11 / 14 h 45

GRUPPO NOTORIOUS PICTURES

IL CINEMA, DALLE STORIE ALLE EMOZIONI

PRODUZIONE - DISTRIBUZIONE - SALE

NOTORIOUS PICTURES | NOTORIOUS CINEMAS

MONTE-CARLO PREMIERE

THE INVITE

États-Unis, 107’

Direction: Olivia Wilde
Cast: Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz, Edward Norton

L’entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)





Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va alors rapidement faire voler en éclats toutes leurs certitudes.

Joe and Angela’s marriage is on the rocks. When they invite their enigmatic upstairs neighbors over for dinner, the evening takes an unexpected turn.





En compétition - In competition

12.11 / 19 h 45

TENUTA

Agrisfat



pmgourmet.it

VOXCREATIVA.IT



red

www.redegroup.it

WORLD PREMIERE

CAMEMBERT

France, 92’

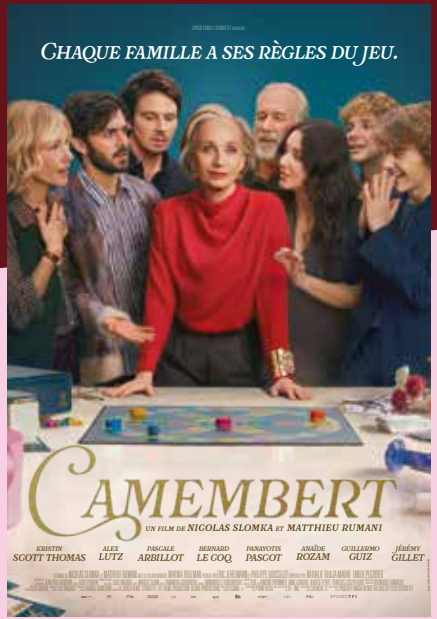
Direction: Matthieu Rumani, Nicolas Slomka
Cast: Kristin Scott Thomas, Guillermo Guiz, Anaïde Rozam, Alex Lutz, Pascale Arbillot, Bernard Le Coq, Panayotis Pascot, Saadia Bentaïeb, Jérémy Gillet,Bertrand Goncalves, Sacha Vanbockestal

Stan, un trentenaire issu d'un milieu modeste, rencontre pour la première fois la famille de sa petite amie, Cléo, et découvre leur curieuse tradition : chaque année, à l'occasion de l'anniversaire de France, l'imposante matriarche, ils jouent au Trivial Pursuit. Stan sait qu'il n'a aucune chance face à ces passionnés de culture générale, mais il n'a pas le choix : toute la famille doit jouer, sans exception.

Stan, a thirty-year-old man from a humble background, meets his girlfriend Cléo’s family for the first time and discovers their unusual tradition: every year, to celebrate the birthday of France, the formidable matriarch, the family gathers for a game of Trivial Pursuit. Stan knows he doesn't stand a chance against these trivia experts, but he has no choice: everyone in the family must play, without exception.

En compétition - In competition

13.11 / 10 h 45













L’entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)

Fairmont
MONTE CARLO



Experience the art
OF RIVIERA LIVING

A landmark in Monaco, our urban resort overlooks the Mediterranean and offers iconic views, world-class dining, exceptional event spaces, and timeless Fairmont elegance.

FAIRMONT.COM/MONTE-CARLO

D-fusion®
GRAPHICS, ARTS AND DESIGN

www.d-fusion.it
Monza (Mb) 20900 - via A. Catalani, 1
+39 039 5962847 - studio@d-fusion.it

INTERNATIONAL PREMIERE

AGNES & AMIR

Allemagne, 108’

Direction: Helena Hufnagel
Cast: Katharina Thalbach, Bardo Böhlefeld, Ulrike Kriener, Noah Saavedra, Ronald Zehrfeld, Rainer Bock, Sara Fazilat

Inspiré d’une histoire vraie : après avoir fui l’Iran et refait sa vie à Berlin, Amir trouve un refuge inattendu auprès d’Agnes, une Berlinoise de 101 ans qui se considère « trop jeune » pour entrer en maison de retraite – et certainement trop jeune pour mourir ! Lorsque vivre seule devient difficile, Amir s’installe chez elle. Ensemble, ils transforment les obstacles du quotidien en une joyeuse danse de la vie, pleine d’audace et de liberté.
Inspirée d’une histoire vraie extraordinaire, cette comédie tendre et lumineuse célèbre une amitié improbable. Avec pour toile de fond la ville vibrante de Berlin, le film est porté par l’irrésistible Katharina Thalbach, actrice de renom et Officier des Arts et des Lettres, et révèle Bardo Böhlefeld comme une nouvelle voix du cinéma allemand.

En compétition - In competition

13.11 / 14 h 45



L’entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)





Based on a true story: After escaping Iran and starting over in Berlin, Amir finds unexpected refuge with Agnes, a 101-year-old Berliner who’s “too young” for a retirement home – and definitely too young for dying. When living alone becomes difficult, Amir moves in with her, and together they turn everyday obstacles into a defiant, joyous dance through life.
Inspired by a remarkable true story, this tender feel-good comedy celebrates an unlikely friendship. Set in the vibrant city of Berlin it stars acclaimed actress Katharina Thalbach (Officier des Arts et Lettres) in irresistible form and confirms Bardo Böhlefeld as an exciting new voice in German cinema.





Borgo Antichi Orti
Assisi



Borgo Scopeto
Wine & Country Relais
Chianti, Tuscany



Borgobrufa SPA Resort
Umbria



Botania Relais & Spa
Ischia



Castello di Velona Resort
Thermal Spa & Winery
Montalcino, Tuscany



D.O.M Hotel
Rome



Esplanade Tergesteo
Luxury Retreat
Veneto



Glass House & Spa
Monferrato, Piedmont



Hotel L'Orologio
Florence



Hotel L'Orologio
Rome



Hotel L'Orologio
Venice



Imperiale Palace Hotel
Santa Margherita Ligure,
Liguria



Laqua by the Lake
Lake Orta



Laqua by the Sea
Sorrento



Laqua Countryside
Sorrento



Leonardo Trulli Resort
Locorotondo, Apulia



Li Finistreddi
Exclusive Country Retreat
Costa Smeralda, Sardinia



Lifestyle Suites Rome
Rome



Masseria Palombara
Relais & Spa
Salento, Apulia



Minareto
Syracuse, Sicily



Miramare The Palace
Hotel
Sanremo



Monastero di Cortona
Hotel & Spa
Tuscany



NEMI, Milan,
a Tribute Portfolio Hotel
Milan



Palazzo Dama
Rome



Palazzo Ruspoli
Florence



Relais Histò
Taranto, Apulia



Sextantio
Le Grotte della Civita
Sassi di Matera



Tenuta Le Cave
Valpolicella, Verona



THE PLACE Firenze
Florence



Therasia Resort Sea & Spa
Vulcano, Aeolian Islands



Villa Cortine Palace
Sirmione, Lake Garda



Villa Crespi
Lake Orta

NEROLIFESTYLE | HOTELS

nerolifestyle.com

INTERNATIONAL PREMIERE

È ANDATA COSÌ

Italie, 120’

Direction: Gianni Zanasi
Cast: Michele Riondino, Valerio Mastandrea, Valentina Lodovini, Leonardo Lidi, Pier Luigi Pasino, Michelangelo Dalisi, Andréa Furet, Marco Fiore, Alma Teresa Giardina

Cécile se retrouve contrainte malgré elle à vivre dans une maison isolée à la campagne, avec les trois hommes les plus importants de sa vie. Entre assistants sociaux, chats sauvés de la fuite, un usurier qui l'attend en bas de chez elle et des « spectres » qui rôdent, Cécile retrouve inexplicablement tout ce qu'elle croyait avoir perdu. La légèreté de pouvoir se dire : « C'est ainsi ».

Cecilia finds herself reluctantly forced to live in a remote countryside farmhouse with the three most important men in her life. Between social workers, escaped cats, a loan shark waiting outside her house, and wandering 'ghosts', Cecilia inexplicably finds everything she thought she had lost. The lightness of being able to say, “That's just how it went”.

En compétition - In competition

13.11 / 19 h 45





L’entrée aux projections est gratuite
(dans la limite des places disponibles)









Only the Real Thing

info@tommatcaffe.com +39 335 83 76 177

CASINÒ SANREMO

DAL 1905

FINANCIAL STRATEGY
WEALTH MANAGEMENT MONACO

MARLÙ

HEROICA
ENTERTAINMENT

DAMIANI

SANTANDREA
LUXURY HOUSES
GABETTI GROUP

Dinacci
18 KT MOUNTINGS

Rustichella d'Abruzzo

red
SOX APPEAL

Poliform

CASINÒ SANREMO

VALORI D'ITALIA
FONDAZIONE

BALDO
THE BALDO REALTY GROUP

TENUTA
Agrisat

NERO LIFESTYLE

NETCO

BLASTNESS
GROWING YOUR BUSINESS

Sardinia
RIVIERA
by
CAPITTA PARTNERS
SUPERIOR PROPERTIES SINCE 1982

Rocca Vinealis

CANTINA ZANETTO
DAL 1924

NEVADA
cool appliances

RiFRA
MILANO

E20 sanremo

enoteca

VYBES
PROSECCO DOC

Gruppo Giardini

MONTE CARLO ACTING ACADEMY

D-fusion
GRAPHICS, ART AND DESIGN

Tommàt Caffè

Calizzano
ACQUA MINERALE
FONTI BAUDA

EUTOPIA
CONSULTING

Associazione dei Paesi Bandiera Arancione

Self test
Verify
La salute nelle tue mani

Fairmont
MONTE CARLO

MEDIA PARTNER

RADIO MONTE CARLO

GENTE

EUTOPIA

CONSULTING

Costruiamo valore guidandovi nei migliori investimenti immobiliari a Dubai.

direzione@eutopiaconsulting.com www.eutopiaconsulting.com

VYBES

PROSECCO DOC

LE JURY - THE JURY

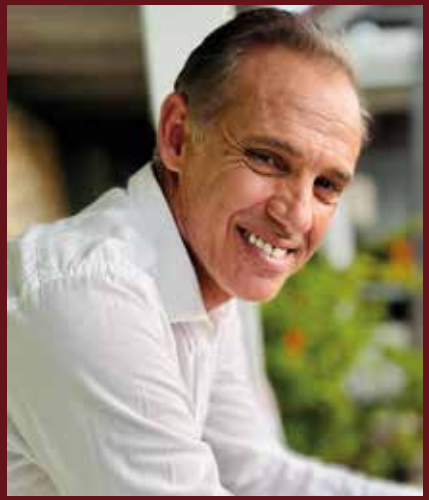


Fausto Brizzi



Yvonne Sciò

LE JURY - THE JURY



Paul Belmondo



Vanessa Incontrada



ACTING FOR CHILDREN,
TEENAGERS AND ADULTS

montecarloactingacademy.com

EZIO GREGGIO

presénte

SOIRÉE DE GALA

Samedi 14 Novembre - 19h00

GRIMALDI FORUM



Réservation : +377 99 99 30 00

www.monte-carlofilmfestival.com

Self test

Verify®

La salute nelle tue mani

La tua salute merita il ruolo da protagonista

Self test rapidi e facili da usare, per controllare la tua salute ovunque tu sia



Prenditi cura di te, ogni giorno

Scopri la gamma Verify®

www.verifytest.it

BALDO

THE BALDO REALTY GROUP



Sardinia
RIVIERA
By
CAPITTA & PARTNERS
SUPERIOR PROPERTIES SINCE 1982


DAMIANI
Mariacarla Boscono wears the Mimosa Collection
Handmade in Italy since 1924