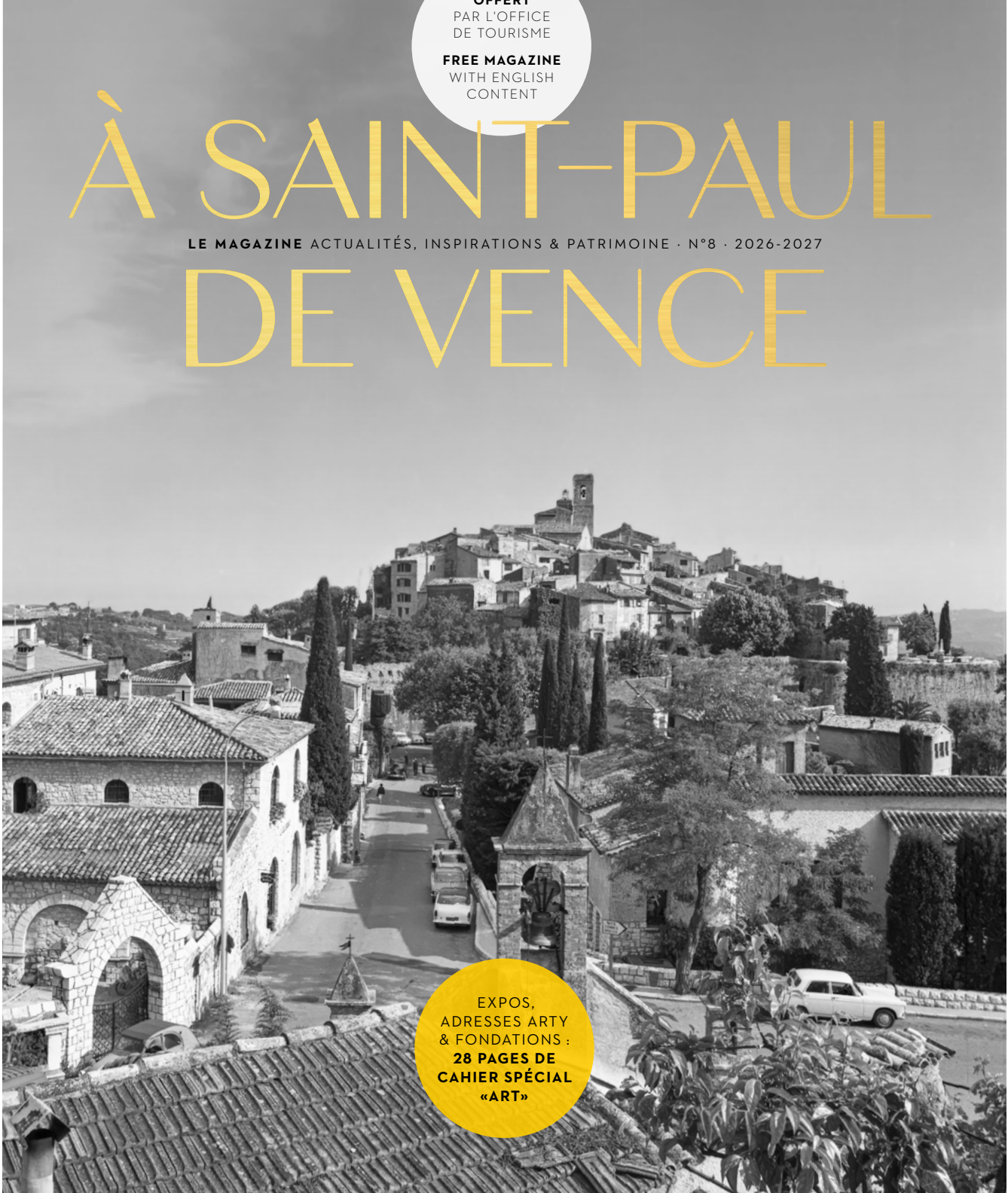




OFFERT  
PAR L'OFFICE  
DE TOURISME  
**FREE MAGAZINE**  
WITH ENGLISH  
CONTENT

# À SAINT-PAUL LE MAGAZINE ACTUALITÉS, INSPIRATIONS & PATRIMOINE · N°8 · 2026-2027 DE VENCE



EXPOS,  
ADRESSES ARTY  
& FONDATIONS :  
**28 PAGES DE  
CAHIER SPÉCIAL  
«ART»**



**COLDWELL BANKER**  
**ART REALTY**



## UNE MARQUE CENTENAIRE, UNE EXPERTISE MONDIALE AU PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS

Nous sommes la nouvelle agence immobilière Coldwell Banker à Saint-Paul de Vence. Notre équipe de consultants est à votre disposition pour étudier ensemble votre projet immobilier et vous accompagner dans la commercialisation de votre propriété.

9h00 – 12h30 / 14h00 – 18h00

Du lundi au vendredi

04 89 97 33 40

agence.saintpaul@coldwellbanker.fr

777 Route de la Colle

06570 SAINT-PAUL-DE-VENCE



*édito*

EDITORIAL

**U**n nouveau chapitre s'ouvre, porté par une ambition simple et essentielle : révéler Saint-Paul de Vence dans toute son authenticité. Non pas comme une image figée, mais comme un lieu vivant, traversé d'histoires et d'émotions.

Notre village ne se contemple pas seulement, il se vit. Il respire au rythme de ses fêtes enracinées dans la tradition, de ses élans artistiques tournés vers le monde, de ses tables gourmandes, de ses adresses confidentielles et de ses savoir-faire façonnés par le temps.

Car ici, chaque expérience est une rencontre. Et c'est l'humain qui tisse le fil invisible de ce magazine, pensé comme une invitation à entrer dans l'intimité du village, que l'on y vive à l'année ou que l'on vienne s'y perdre le temps d'un séjour.

Ce regard s'adresse à tous : à ceux qui vivent Saint-Paul de Vence comme à ceux qui le découvrent, avec une même invitation, celle de prolonger l'instant, de revenir, de s'attacher, jusqu'à choisir d'y ancrer son histoire. Comme tant d'artistes et de créateurs avant eux, séduits par l'âme singulière du lieu.

Ici, le tourisme se pense avec délicatesse et équilibre : habitants, visiteurs, commerçants et artisans composent ensemble un écosystème vivant, où chacun contribue à préserver l'harmonie précieuse de Saint-Paul.

À travers ce magazine, comme à travers l'engagement de l'Office de Tourisme, nous mettons en lumière ses trésors humains et ses instants rares, et l'atmosphère singulière d'un village aujourd'hui reconnu par le label Pays d'Art et d'Histoire. Une distinction qui consacre son ancrage profond et son rayonnement bien au-delà de ses remparts, jusqu'au cœur du Pays de Vence.

Saint-Paul de Vence est une source d'inspiration qui se diffuse dans les villages alentour, portée par des vigneron, artisans, artistes, petits producteurs, hôteliers et restaurateurs ; jusqu'à ses institutions qui partagent une même exigence : préserver et faire vivre une authenticité précieuse.

Ce sont eux que nous célébrons ici. Ceux qui façonnent, jour après jour, l'âme du village. Ce magazine en est le reflet. Et c'est avec fierté que je vous invite à le découvrir, comme on ouvre une fenêtre sur un art de vivre. Bonne lecture !

**JEAN-PIERRE CAMILLA**

Maire de Saint-Paul de Vence et Président de l'Office du Tourisme de Saint-Paul de Vence

Mayor of Saint-Paul de Vence and President of the Tourist Office



© Gaullier Ferrero

**A new chapter begins,**

guided by a simple ambition: to reveal Saint-Paul de Vence in its authenticity—

not as a fixed image, but as a living place shaped by stories and emotion.

This village is not merely observed; it is experienced. It lives through its traditions, its artistic energy, its tables, discreet addresses, and craftsmanship. Every experience is an encounter, and it is the human element that weaves the thread of this magazine—an invitation into the village's inner life, whether one lives here or comes for a stay.

This perspective speaks to all: residents and first-time visitors alike, with a shared invitation—to linger, return, and perhaps anchor one's story here, as many artists and creators have done.

Tourism here is shaped in balance: residents, visitors, artisans, and hosts form a living ecosystem preserving the village's harmony. Through this magazine and the Office de Tourisme de Saint-Paul de Vence, we highlight its human treasures and its atmosphere, in a village recognized as a "Pays d'Art et d'Histoire", with influence reaching far beyond its walls into the wider Pays de Vence.

Saint-Paul de Vence remains a source of inspiration for surrounding villages, carried by winemakers, artisans, artists, producers, hoteliers, and restaurateurs, all committed to preserving its authenticity.

It is these people we celebrate. Those who shape the soul of the village each day. This magazine is their reflection. Happy reading.

# les contributeurs

OUR CONTRIBUTORS



**SOPHIE MILLET-DAURÉ**  
Directrice  
Office de Tourisme



**GÉRALDINE GIRAUD**  
Cheffe d'édition  
ArtVentures



**AURÉLIE BISSON**  
Comité  
de rédaction



**LAURENCE HARTMANN**  
Comité  
de rédaction



**FRANÇOIS BARTHES**  
Comité  
de rédaction



**SANDRINE GAVORY LÉONARD**  
Rédactrice  
Les Graphies



**OLIVIER SCAGNETTI**  
Guide-conférencier  
& rédacteur



**GAËLLE SIMON**  
Photographe  
& Rédactrice



**JULES GALHAUT**  
Photographe



**HANS RENIERS**  
Designer graphique  
La Manufacture

Nous remercions nos généreux contributeurs pour leur aide financière à la réalisation de ce magazine d'exception: **monacodigitalgroup**

Le magazine À Saint-Paul de Vence est rédigé et conçu par l'Office de Tourisme de Saint-Paul de Vence avec le soutien des professionnels partenaires et adhérents.

*Nous remercions* nos professionnels et partenaires saint-paulois pour leur participation active et surtout pour tout ce qu'ils vont mettre en œuvre chaque jour pour que ces pages prennent vie et sens avec vous. Nous remercions tous les membres de l'équipe de l'Office de Tourisme pour leur aide précieuse.

*Many thanks to our partners in Saint-Paul, for their active participation in bringing these pages to life for you.*

Les prix mentionnés peuvent être soumis à modifications. Les informations fournies dans ce magazine ne sont à titre indicatif et ne sauraient en aucun cas se substituer aux informations fournies par les différents professionnels dont nous faisons référence. De ce fait, l'Office de Tourisme ne serait être tenu responsable de quelques préjudices subis par l'utilisateur lors de la réservation ou la participation à une ou plusieurs activités mentionnées ci-après. La reproduction, même partielle, des articles et photos parus dans ce magazine est interdite. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération. Ne peut pas être vendu. Ne pas jeter sur la voie publique.

**Photographie de couverture :** © Mairie de Saint-Paul de Vence - Jacques Gomot • **Crédits photographiques :** Gaëlle Simon - Jules Galhaut @ Tous droits réservés Office de Tourisme de Saint-Paul de Vence • p.5-6: Agence Thuria • p.7 Agence Thuria, Galerie Catherine Issert, Bastide les 3 portes, BTL Créations, Marie-Alix de Haro, Restaurant Le Tilleul • p.8: agence Thuria-Toile Blanche-Elysa Pappens- Marie-Alix de Haro • p.9: Elisabeth Rossolin; Agence Thuria, Mairie de Saint-Paul de Vence • p.10: Marie-Alix de Haro, Office de Tourisme de Saint-Paul de Vence • p.11: Marie-Alix de Haro, Maison Brémont, Roland Michaud • p.12: Marie-Alix de Haro, Domaine du Mas de Pierre, Numéro 5 • p.15: Steve Wilkison, SIVOM Pays de Vence • p.16-17: Lisa DelSol, Commune de Saint-Jeannet, Elite drone, Mairie de La Gaudie, France Descamps • p.18: Elisabeth Rossolin • p.19: Agence Thuria • p.20: Mairie de Saint-Paul de Vence, Jacques Gomot • p.21: Elisabeth Rossolin, Marie-Alix de Haro • p.23: Domaine du Mas de Pierre • p.24-25: Henry Dumont • p.26-27: Jules Galhaut • p.28-29: Domaine du Mas de Pierre • p.30-31: Toile Blanche • p.32-33: Jules Galhaut • p.34-35: Helen Cathcart • p.37: Gaëlle Simon • p.42-45: Jules Galhaut • p.46-47: Elisabeth Rossolin, Elysa Pappens, Coralie Ferrero, Elisabeth Rossolin • p.48-49: Marie-Alix de Haro • p.50: Jules Galhaut • p.53: Atelier de Zoé Ouvrier © Jules Galhaut • p.54-55: Gaëlle Simon • p.56: ©Ellsworth Kelly Studio, Courtesy Matthew Marks Gallery • © Ellsworth Kelly Foundation • p.58-59: Jules Galhaut • p.60-61: Zoé Ouvrier, Florian Kleinfenn, Jules Galhaut • p.62-63: Courtesy Fondation CAB Thomas Cimino • p.64-65: Anthony Lanneretonne • p.66-67: Jules Galhaut • p.68-69: Toile Blanche • p.71: Gaëlle Simon • p.72-73: Marie-Alix de Haro, Agence Thuria • p.74: Agence Thuria • p.75: Gaëlle Simon • p.76: Marie-Alix de Haro, DR • p.77: Marie-Alix de Haro, Akoi Aka • p.78: 46 St-Paul Galery, Galerie Bartoux, Marie-Alix de Haro • p.78: Fondation CAB • p.82-85: Gaëlle Simon • p.86-87: Editions Ferdinand Issert • p.88-89: Jacques Gomot (fonds municipal), Olivier Scagnetti • p.90: Mairie de Saint-Paul de Vence - Jacques Gomot • p.91: Gaëlle Simon • p.92: ©Simon Fowler ©Elisa Ramirez ©Laura Bonnefous ©Stéphanie Lacombe ©Warner • p.93: ©Elisa Grosnam-©Marco Borggreve-©Sylvain Gripoix ©Giorgia Bertazzi • p.96: Toile Blanche • p.97: Sous les Pins • p.98: Marie-Alix de Haro, Les Remparts • p.99: Le Cantemerle • p.100: Le Château Saint-Martin, Jean-Michel Sordello • p.101: La Vague de Saint-Paul, Le Moulin de Saint-Paul • p.105: Gaëlle Simon, DR.

Impression Perfectmix Photoffset • Tirage : 10 000 exemplaires



# dans ce numéro

IN THIS ISSUE

## sommaire

- Editorial – 1
- L'équation des saisons – 6
- Itinérance en Pays de Vence – 14
- Un peu d'histoire – 18
- Visites guidées – 20
- En vibration : 7 adresses pour s'harmoniser autrement – 23

## Authenticité

39

- French Art de vivre – 40
- Sonia Godet, ma vie de parfumeuse – 46
- Le savoir-faire de Maison Brémont – 48
- La boutique de l'Office de Tourisme – 50



EXPOS, ADRESSES ARTY & FONDATIONS : 28 PAGES DE CAHIER SPÉCIAL «ART»

## Art

CAHIER SPÉCIAL EXPOS, ADRESSES ARTY, FONDATIONS

53

- Fondation Maeght : Entretien avec Isabelle Maeght – 54
- Exposition Ellsworth Kelly – 56
- Un été à la Fondation Maeght – 57
- L'utopie d'Arman – 58
- Zoé Ouvrier – 60
- Fondation CAB – 62
- Chez Catherine Issert – 64
- Goodman Gallery à la Galerie Podgorny – 66
- Sessions estivales à Toile Blanche – 68
- La collab' d'Aurélié Zuliani & Olga Thune Larsen – 71
- Folon, amoureux du village – 72
- Ethno'Arty – 74
- Les expositions de 2026 – 79

## Âme

81

- Fragments de mémoires – 82
- Habiter l'histoire: la Place de Gaulle – 86
- Les écrivains – 90
- Julien Nacache et les Remp'arts du rire – 91



- Festival de Musique Classique & Jazz – 92
- Les tables d'été: coups de cœur gourmands – 94

## Vos carnets d'adresses

- Les hébergements – 36
- Les boutiques – 51
- Les ateliers d'artistes – 77
- Les galeries – 78
- Les restaurants – 102

## Pratique

- Comment venir – 103
- Contacts utiles – 104

## Suivez-nous - Follow us

SUIVEZ NOUS & PUBLIEZ VOS INSPIRATIONS & IMAGES • FOLLOW US & POST YOUR INSPIRATIONS & IMAGES #SAINTPAULDEVENCE

Instagram: SAINTPAULDEVENCEOFFICIEL • Facebook: STPAULDEVENCE • YouTube: OTSAINTPAULDEVENCE • TikTok: @SAINT\_PAULDEVENCE

# Magnétique Saint-Paul de Vence

## Magnetic Saint-Paul de Vence

Nestled between Nice and Antibes, the calmness of the olive and cypress trees supplants the seaside's hustle and bustle... The stone jewel elegantly illustrates the memory of a thousand-year-old border town; of peasantry devoted to perfume and enamoured artists.

Signac, Dufy, Soutine... The great masters were not mistaken; at the turn of the century, landscapes and intense colours still occupied the easels. At Chez Robinson, which became La Colombe d'Or in 1932, friendships were formed around the Roux family, who still own the premises. The conviviality combined with the provincial cuisine charmed Matisse, Picasso, Léger and Chagall. Today, the artistic adventure continues in the fervour of the programmes of the Fondation Maeght and the Fondation CAB.

Once through the monumental gate you enter Rue Grande and its maze of adjacent alleys. Between the village stones, history and art continue their dialogue. At midday, when the church bell tolls, a game of pétanque comes to life, following the example of the stars of the silver screen. A few minutes on the terrace are enough to succumb to the authentic and unique magnetism of Saint-Paul de Vence.

Entre Nice et Antibes, le calme des collines ornées d'oliviers et de cyprès supplante l'effervescence du bord de mer. C'est depuis la route départementale que Saint-Paul de Vence se dévoile sous la lumière du jour ou l'éclat nocturne de ses remparts illuminés. Dans son écrin végétal, le joyau de pierres illustre avec élégance la mémoire d'un millénaire de cité-frontière; de paysannerie consacrée au parfum et d'artistes amourachés.

Signac, Dufy, Soutine... Les grands maîtres ne s'y sont pas trompés quant, au début du siècle, les paysages et l'intensité des couleurs occupent encore les chevalets. Chez Robinson qui deviendra l'auberge La Colombe d'Or en 1932, les liens d'amitiés se tissent autour de la famille Roux, toujours propriétaire des lieux. La convivialité combinée à la cuisine provençale de Titine Roux séduit Matisse, Picasso, Léger, Chagall, bientôt rejoints par les artistes engagés dans le projet visionnaire du couple Maeght. Aujourd'hui, l'aventure artistique se poursuit dans la ferveur des programmations de la Fondation Maeght et de la récente Fondation CAB dédiée au design et à l'art minimaliste.

Passée la porte monumentale et son imposante tour à mâchicoulis, on pénètre rue Grande et dans son dédale de ruelles adjacentes. Entre les pierres du village, l'histoire et l'art poursuivent leur dialogue : à la chapelle, les personnages de Folon s'envolent, la maison de Prévert attire les poètes du monde entier tandis que les galeries et ateliers font la part belle à la création. Midi au clocher de l'église, une partie de boules qui s'anime, à l'instar des stars du septième art, quelques minutes suffisent en terrasse pour succomber au magnétisme authentique et unique de Saint-Paul de Vence.



### Venez découvrir cette belle adresse gourmande au cœur du village

À Saint-Paul de Vence, Nathalie et Fredrik Widenfels cultivent l'art de recevoir avec une chaleur sincère, faisant de leur adresse une véritable institution. Sur la terrasse panoramique, à l'ombre du tilleul centenaire, la cuisine de saison séduit par sa générosité et son élégance, dans un esprit bistro français subtilement revisité. L'après-midi, le salon de thé prolonge l'expérience autour de pâtisseries maison, avant une halte dans leur boutique Family Store, où l'on dénicher de petits cadeaux originaux pour toute la famille.

### Come and discover this delightful gourmet address in the heart of the village

In the heart of Saint-Paul de Vence, Nathalie and Fredrik Widenfels embody a genuine sense of hospitality, making their restaurant a true local institution. On the panoramic terrace, beneath the shade of a century-old linden tree, seasonal cuisine delights with both generosity and finesse, in a subtly elevated French bistro style. In the afternoon, the tea room extends the experience with homemade pastries, before a stop at our Family Store, where visitors can discover original gifts for the whole family.

## Le Tilleul



# L'équation des saisons

EQUATION OF SEASONS

À météo variable,  
des **envies** à solutionner,  
des **lieux de résidence**  
d'une infinie justesse,  
des **expériences** inconnues,  
une **gastronomie** qui prend  
racine dans le terroir...  
Nous proposons,  
vous formulez...

# L'équation des saisons

Texte Sandrine Gavory Léonard

## The Equation of Seasons

With variable weather,  
desires to resolve, **residences**  
of infinite accuracy,  
unknown **experiences**,  
**gastronomy** rooted in the land...  
We propose, you decide...



C'est le moment de se lancer :  
un B&B très arty ; une  
chambre sous la canopée ;  
une adresse à la fois chic et  
mythique.

+

Sous nos yeux et en toute  
synchronicité avec la nature,  
les terrasses et expositions  
fleurissent. De l'aquarelle à la  
marqueterie de paille, c'est la  
saison idéale pour s'initier en  
atelier et donner libre cours à  
ses nouvelles inspirations.

+

Au cœur d'une nature  
renouvelée et en plein champ  
d'œuvres d'art, un déjeuner  
au Musée. Au menu, lumière  
sculpturale, légumes primeurs  
et humeur légère.

=

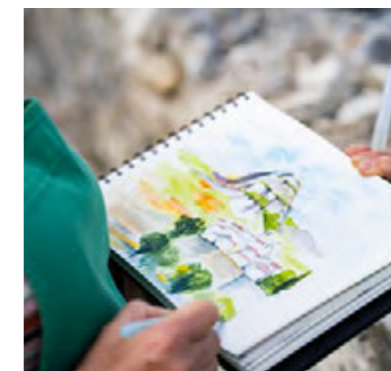


# L'équation des saisons

EQUATION OF SEASONS

## Le printemps

À l'affût !  
La sève de la  
curiosité monte  
doucement mais  
assurément.



## Spring

On the lookout!  
Curiosity's lifeblood  
rises slowly but  
surely.



Time to take the plunge: an arty  
B&B; a room under the canopy; a  
both chic and legendary address.

+

Terraces and exhibitions are blossoming  
before our very eyes, in perfect synchronicity  
with nature. From watercolours to  
straw marquetry, it's the perfect time  
of year to sign up for a workshop and  
give free rein to new inspirations.

+

In the heart of a natural wonderland and  
in the middle of a field of artwork, lunch  
at the Museum. On the menu: sculptural  
light, fresh vegetables, and a relaxed vibe.

Jouer les variations d'ombre et de lumière. Sous les oliviers et les pins qui ornent les piscines des maisons provençales, devenez disciple du farniente.

+

Visite guidée à la nuit tombée, bal aux lampions, concert intimiste et cinéma sous les étoiles vous extraient en douceur de votre robinsonnade.

+

Des étals colorés du marché aux terrasses des tables éphémères et des garden party, la cuisine du soleil et la convivialité gravitent autour du solstice d'été.

=

# l'équation des saisons

EQUATION OF SEASONS



L'été  
comme un saint-paulois,  
envie de se la couler douce  
sous le soleil et  
loin de l'agitation.



## À LA BOUTIQUE DE L'OFFICE DE TOURISME

Le panama Saint-Paul de Vence, intemporel, élégant et protecteur, le chapeau idéal pour jouer sous le soleil

Timeless, elegant and protective, your Saint-Paul de Vence Panama hat awaits at the Tourism Office Shop!

2 rue Grande - T. +33 (0)4 93 32 86 95

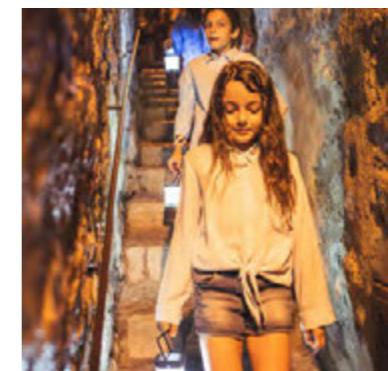
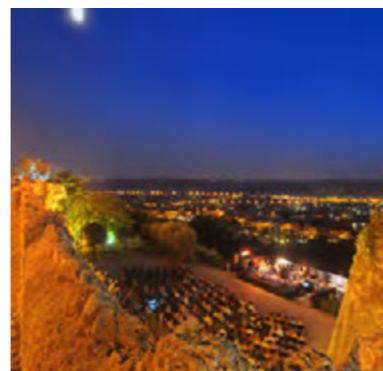


# l'équation des saisons

EQUATION OF SEASONS

## Summer

like a Saint-Paulois,  
the desire to take it easy under the sun  
and away from the hustle and bustle.



Playing with light and shade. Under the olive and pine trees that adorn the swimming pools of Provençal houses, become a disciple of farniente.

+

A guided tour at nightfall, a lantern-lit ball, an intimate concert, and cinema under the stars will gently bring you out of your robinsonnade.

+

From colourful market stalls to pop-up table terraces and garden parties, sunny cuisine and conviviality revolve around the summer solstice.

S'imprégner des lieux et de la mémoire des pierres en s'endormant comme la belle et son prince au cœur du village. Puis, se réveiller au son du clocher...

+

Flâner dans les ruelles, fouler les chemins buissonniers à pied, vélo ou trottinette électrique: la grâce de l'automne fait flamboyer vos aventures entre amis ou en tribu.

+

À la fête des vendanges et des châtaignes, on remplit paniers & cagettes: légumes de saison & épicerie d'automne enrichiront à merveille la recette de votre master class en cuisine.

=

*l'équation des saisons*  
EQUATION OF SEASONS

**L'automne**

*"O temps suspends ton vol...  
Aux heures et aux paysages dorés,  
le temps ralenti de la poésie  
et du partage."*

DISCOVER THE EVENTS • DÉCOUVREZ L'AGENDA •

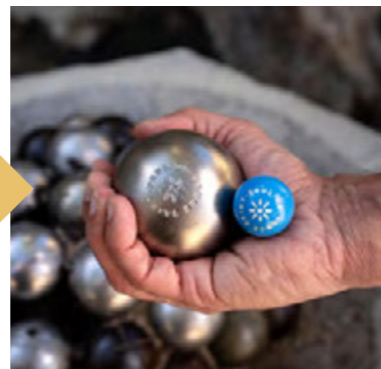


**SHOPPING D'AUTOMNE**

Boules, cochonnet, étui en cuir estampillés Saint-Paul de Vence: équipez-vous à la boutique de l'Office de Tourisme!

Pétanque balls, 'cochonnet' jack, and stamped leather case — Saint-Paul de Vence branded: kit yourself out at the Tourist Office shop!

2 rue Grande • T. +33 (0)4 93 32 86 95



*l'équation des saisons*  
EQUATION OF SEASONS

**Autumn**

*"O time suspend thy flight...  
Golden hours and golden landscapes,  
the slow time of poetry and sharing."*



Soak up the atmosphere and the memory of the stones as you fall asleep like the fair lady and her prince in the heart of the village. Then wake up to the sound of the bell tower...

+

Stroll through the narrow streets or explore the backroads by bike or on an electric scooter: the grace of autumn is the perfect setting for adventures with friends or family.

+

The harvest and chestnut festivals are filling up the baskets and crates: seasonal vegetables and autumn groceries will be the perfect addition to the recipe for your cooking masterclass.

Feu de bois et winter party !  
On se fait dorloter  
dans des adresses  
authentiques et ultra-cosy.

+

Pour l'esprit, se combler  
d'histoires et de légendes avec  
nos guides conférenciers. Pour  
le corps, expérimenter la carte  
des soins, bains, saunas et  
snow cave du plus grand spa  
azuréen.

+

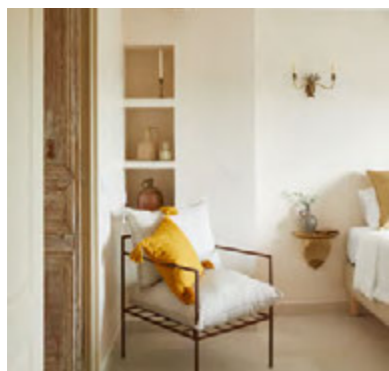
Entre les repas de fête à la  
table des chefs, on grignote  
sur les quantités mais pas sur  
les saveurs avec des brunchs  
et encas truffés de surprises  
hivernales.

=



## Winter

*Curling up. Blowing hot  
and cold to replenish and  
recharge your batteries.*



Wood fires and winter parties! Pamper yourself at authentic, ultra-cosy addresses.

+

For your mind, enjoy stories and legends told by our guides. For your body, try the range of treatments, baths, saunas, and snow cave in the Côte d'Azur's largest spa.

+

Between festive meals at the tables of chefs, we're nibbling on quantity but not skimping on flavour, with brunches and snacks packed with winter surprises.

# BARNES, l'élégance d'un art de vivre à Saint-Paul de Vence

BARNES, THE ELEGANCE OF A LIFESTYLE IN SAINT-PAUL DE VENCE

À Saint-Paul de Vence, où la lumière inspire depuis toujours artistes et esthètes, BARNES trouve naturellement sa place. Plus qu'une agence, la maison internationale — avec près de 150 bureaux dans 22 pays — y déploie une vision exigeante de l'immobilier, où chaque propriété raconte une histoire singulière.

Portée par une équipe d'experts de quatre collaborateurs, tous ancrés dans la vie du village, l'agence cultive une approche intime et sur mesure. Ici, l'accompagnement se fait discret, précis, attentif — de la première rencontre jusqu'à l'installation.

Car à Saint-Paul, il ne s'agit pas seulement d'acquérir un bien, mais d'embrasser un art de vivre. Une adresse, une atmosphère, un supplément d'âme.

«L'art de vivre est au cœur de l'ADN de BARNES. Saint-Paul de Vence s'impose comme une évidence pour une clientèle en quête de lieux inspirés, porteurs de sens et d'émotion» confie Amélie Dollé, directrice de l'agence.

In Saint-Paul de Vence, where light has long inspired artists and aesthetes, BARNES naturally finds its place. More than an agency, the international firm — with nearly 150 offices across 22 countries — brings an exacting vision of real estate, where each property tells a singular story.

Led by a team of four experts, all deeply rooted in village life, the agency cultivates an intimate, tailor-made approach. Here, guidance is discreet, precise, and attentive — from the very first meeting through to settling in. Because in Saint-Paul, it is not simply about acquiring a property, but about embracing a way of life. An address, an atmosphere, an added soul.

"Art de vivre lies at the heart of BARNES' DNA. Saint-Paul de Vence is an obvious choice for a clientele seeking inspiring places, rich in meaning and emotion," says Amélie Dollé, Director of the agency.

BARNES | Saint-Paul de Vence  
INTERNATIONAL REALTY

+33 4 22 70 09 50 · saintpaulvence@barnes-international.com

# Itinérance

## EN PAYS DE VENCE

Labellisé l'année dernière « pays d'Art et d'Histoire »; une invitation à mieux connaître, à préserver et valoriser son patrimoine ; les 7 communes qui composent le Pays de Vence s'engagent à affirmer l'identité de ce territoire d'exception, qui reste à découvrir.

Texte Géraldine Giraud - Photos SIVOM

« En sensibilisant les habitants et les visiteurs au patrimoine, à l'architecture et à l'urbanisme ; en initiant le jeune public tout en assurant ainsi la transmission aux générations futures des témoins de l'histoire, le Pays d'Art et d'Histoire de Vence, unique dans le Département, reste attaché plus que jamais à défendre l'authenticité et le cadre de vie de tout un pays qui revendique sa cohérence géographique et historique » souligne Isabelle Bonnet-Piron, la cheffe de projet du service « Art et Histoire » du Pays de Vence, dont les sept communes sont réunies dans un Syndicat Intercommunal à Vocation Multiple (SIVOM).

### UN TERRITOIRE DYNAMIQUE

Nombreux sont les événements culturels, artistiques et les fêtes traditionnelles dans chaque village : Les Nuits du Sud ont lieu chaque année en juillet à Vence, le Festival de Saint-Paul de Vence Musique Classique et Jazz, le cinéma à la Coupole à La Gaude toute l'année, le festival Opus opéra en juillet à Gattières, la fête de la Violette à Tourrettes-sur-Loup en mars ou la bataille de fleurs à Vence à Pâques.

Tout au long de l'année, les villages s'animent de marchés hebdomadaires, de rencontres d'artisanat (marché des potiers, antiquaires), d'événements sportifs (trails des Baous, courses de VTT au printemps et à l'automne)

**Un patrimoine naturel exceptionnel :** Grâce à sa situation géographique exceptionnelle entre mer et montagne, dont l'altitude varie de 24 m dans la plaine du var et jusqu'à 1 500 mètres à la cime du Cheiron à Coursegoules, le Pays de Vence bénéficie d'une biodiversité exceptionnelle avec de nombreuses espèces protégées, sur les hauts plateaux comme dans les profondes gorges qui sillonnent le territoire (gorges du Loup, vallon de la Cagne...)

**Des paysages occupés depuis des millénaires,** aux signes encore visibles parmi les voies romaines, les villages perchés, le riche patrimoine religieux, le patrimoine contemporain, le patrimoine fortifié, etc.

**L'art au coeur de son identité :** les artistes et intellectuels ayant séjourné en Pays de Vence y ont laissé un patrimoine inestimable, ouvert à la visite : chapelle du Rosaire créée par Matisse à Vence, les mosaïques de Chagall à Vence et Saint-Paul, la Villa Sund Ja Rhee à Tourrettes sur Loup... Alors que la vie artistique continue d'animer les villages grâce aux nombreuses galeries d'art à Vence, Saint-Paul de Vence, expositions et ateliers d'artistes à Tourrettes sur Loup, ainsi qu'aux œuvres d'art dans l'espace public dans tous les villages.

### WANDERING THROUGH THE PAYS DE VENCE

*Awarded last year the Pays d'Art et d'Histoire designation—an invitation to better understand, preserve, and enhance its heritage—the Pays de Vence brings together seven communes committed to affirming the identity of this exceptional territory, still waiting to be fully discovered.*

*“By raising awareness among residents and visitors of heritage, architecture, and urban planning; by engaging younger generations and ensuring the transmission of history's legacy, the Pays d'Art et d'Histoire of Vence—unique in the department—remains more than ever dedicated to defending the authenticity and quality of life of a region that asserts its geographical and historical coherence,”* emphasizes Isabelle Bonnet-Piron, head of the “Art and History” program, whose seven communes are united within an intercommunal structure.

A dynamic territory, it hosts a rich calendar of cultural and artistic events and traditional festivities: Les Nuits du Sud each July in Vence,

the Festival de Saint-Paul de Vence Musique Classique et Jazz, year-round cinema at the Coupole in La Gaude, the Opus Opera festival in July in Gattières, the Violet Festival in March in Tourrettes-sur-Loup, and the Easter flower battle in Vence. Throughout the year, weekly markets, artisan fairs, and sporting events—from trail runs to mountain biking—bring the villages to life.

Its natural heritage is equally remarkable. Ideally located between sea and mountains, with elevations ranging from the Var plain to the summit of the Cheiron, the Pays de Vence enjoys exceptional biodiversity, from high plateaus to dramatic gorges such as the Loup and Cagne valleys.

This landscape has been inhabited for millennia, its traces still visible in Roman roads, hilltop villages, religious landmarks, fortified sites, and contemporary heritage.

Art lies at the core of its identity. Artists and intellectuals who stayed here have left an invaluable legacy open to visitors: the Chapelle du Rosaire created by Henri Matisse, mosaics by Marc Chagall in Vence and Saint-Paul, and the Villa Sun Ja Rhee in Tourrettes-sur-Loup. Today, artistic life continues to flourish through galleries, exhibitions, studios, and public artworks across the villages.



Baous et Préalpes en toile de fond, villages perchés, patrimoine religieux et artistique, savoir-faire ancestraux... Nous vous proposons une incursion à la découverte des pépites et trésors cachés dont recèle ce territoire pluriel et fécond, loin du tourisme de masse, qui mérite le détour !

**La Gaude**, reconnue pour sa convivialité, ses animations familiales et la « Coupole », espace d'exposition, de spectacles et de cinéma très dynamique.

**Vence**, une ville où fait bon vivre ! La ville autour de laquelle rayonnent les autres communes, avec son cœur historique unique, ses nombreux commerces de bouche, et ses marchés : demeures médiévales et constructions épiscopales, mais aussi galeries d'artistes, marchés artisanaux et d'antiquité toute l'année... Un détour au Col de Vence vous offrira un terrain de jeu illimité pour petits et grands amoureux de la Nature.

**Saint-Paul de Vence**, le village-écrivain est le symbole de l'art tout court avec sa dimension élégante et artistique, c'est la carte postale et l'emblème des villages du Pays de Vence !

**Gattières**, regardant vers le Var, dont l'histoire singulière est marquée par son appartenance au comté de Nice pendant plusieurs siècles. Ce village atypique a su tirer parti de ses ressources et y développer un réseau hydraulique remarquable, que fontaines, canaux, jardins et lavoirs reflètent toujours.



Framed by the Baous and the Pre-Alps, with its perched villages, religious and artistic heritage, and ancestral know-how, the Pays de Vence invites you to discover its hidden gems—far from mass tourism and well worth the journey.

Each village reveals its own character: **La Gaude** for its convivial spirit and vibrant cultural venue, the Coupole; **Vence** for its historic heart, lively markets, and artistic scene; **Saint-Paul de Vence**, an emblem of elegance and art; **Gattières**, shaped by its unique history and remarkable hydraulic heritage; **Saint-Jeannet**, a haven for hikers and climbers with its iconic Baous; **Tourrettes-sur-Loup**, famed for its violets and craftsmanship; and **Coursegoules**, the most rural of them all, where traditions and pastoral life endure.

Find the full program of guided tours on [paysdevence.fr](http://paysdevence.fr)

**Saint-Jeannet**, avec deux Baous faisant partie d'un itinéraire, le Grand Parcours des Baous, de plus de 100km de randonnées, des sites d'escalade mondialement connus, et un village perché provençal animé par des artisans de bouche, voilà un village des plus authentiques qui ne cessera de vous surprendre...

**Tourrettes-sur-Loup**, incontournable Cité de la violette au charme fou, avec sa fête à ne pas manquer début Mars. L'artisanat est une facette moins connue du village, qui regorge cependant de savoir-faire uniques : potiers, bois d'olivier, senteurs florales, art culinaire... Flânez au gré d'adresses plus authentiques les unes que les autres.

**Coursegoules**, le plus rural des villages du Pays, avec sa magnifique chapelle Saint-Michel, ses restanques et ses troupeaux de brebis, de chèvres et de vaches... Un village qui vit au rythme de ses fêtes traditionnelles particulièrement très animées, l'occasion de rencontrer les éleveurs, producteurs et artisans.

# Suivez le guide

1 000 ANS D'HISTOIRE...

Peu de villages offrent à voir autant de traces et de témoignages du temps écoulé. On ne saurait que trop vous conseiller la compagnie d'un guide-conférencier. Ils connaissent sur le bout des doigts les grands faits historiques qui ont marqué l'architecture et l'identité artistique du village autant que les anecdotes qui en font le charme. Sous vos yeux, Saint-Paul de Vence se livre en 1 000 feuilles à savourer de jour ou à la nuit tombée, à la lueur des lanternes.

Consultez nos thèmes de visites guidées, pages 20 & 21



## UN PEU D'HISTOIRE...

A LITTLE HISTORY

### Follow the guide

1 000 YEARS OF HISTORY...

Few villages have so much history to offer which is why a tour guide's company cannot be recommended enough. They know the major historical events that shaped the village's architecture and artistic identity, as well as the anecdotes that add to its charm. Before your eyes, Saint-Paul de Vence is revealed, to be savoured by day, or night, by lantern light.

See our guided tour themes, pages 20 & 21



**1000-1100**

Naissance du village autour d'une chapelle dédiée à Paul de Tarse.

**VERS 1100**

Construction d'un château-fort au sommet de l'éperon rocheux. Le village devient le «castrum Sancti Paoli».

1100

**1000-1100**

The village is founded around a chapel dedicated to Paul of Tarsus.

**C. 1100**

A fortress is built atop the rocky spur. The village becomes castrum Sancti Paoli.

1200

**1295**

Saint-Paul is granted the right to hold a weekly market.

1350

**1346**

Queen Joanna grants nearby water sources, including the Malvan, to supply the village's fountains and mills.

**1367**

The first fortifications are built.

1500

**1388**

The County of Nice is ceded to Savoy; Saint-Paul becomes a strategic border stronghold.

**1538**

King Francis I visits Saint-Paul.

**1544**

Francis I commissions Jean de Renaud to build a bastioned wall.

1700

**1666**

The church is elevated to a collegiate church by Bishop Godeau of Vence.

**1693 & 1700**

Vauban visits to inspect the fortifications.

1800

**1740-1743**

A new bell tower, nearly 20 meters high, is added to the church.

**1860**

Nice returns to France, moving the border away from the village.

1870

**1870**

Saint-Paul is demilitarized.

**1873**

Under Mayor Henri Layet, the town purchases the ramparts to preserve them.

1900

**1911**

The tramway arrives; the first painters settle in the village.

**1930**

Horticulture thrives: May roses, orange blossoms for perfumery, and carnations.

1950

**1944**

The village is liberated on August 27 by American and Canadian troops.

**1964**

Opening of the Fondation Maeght.

1985

**1966**

Marc Chagall settles in Saint-Paul at his home-studio "La Colline."

**1985**

Marc Chagall is laid to rest in the village cemetery.

2010

**2008**

Inauguration of the Folon Chapel.

**2011**

The village officially becomes Saint-Paul de Vence.

2025

**2020**

Opening of the "Layet Path" along the western ramparts.

**2025**

Visit of H.S.H. Prince Albert II and inclusion in the Grimaldi Historic Sites Federation of Monaco.

# Visites guidées

## NE PASSEZ PAS À CÔTÉ D'UNE BELLE HISTOIRE

Olivier & son équipe de guides-conférenciè(e)s, et maîtres de pétanque, connaissent sur le bout des doigts les grandes heures de l'histoire du village de Saint-Paul de Vence mais aussi les croustillantes minutes qui en font tout le charme. Découvrez nos 8 thèmes de visite à suivre dans l'intimité d'un guidage personnalisé.



### + NOUVEAUTÉ

#### YVES MONTAND, UNE ÉTOILE À SAINT-PAUL

Amoureux de Saint-Paul de Vence, où il vécut pendant près de quarante ans, Yves Montand est au cœur de cette nouvelle visite proposée par notre Office de Tourisme. Elle retrace son arrivée puis sa vie au village ainsi que les rencontres marquantes qui ont façonné sa destinée.

Une étoile à Saint-Paul - 1h

### + LA GRANDE HISTOIRE DU VILLAGE

Suivre votre guide dans les rues sinueuses du village comme on chemine dans l'histoire. L'architecture de Saint-Paul de Vence est le meilleur témoin des grandes époques et l'esprit des artistes est tangible de lieux en places mythiques.

Visite Art & Patrimoine - 1h15 +  
Entrée à la Chapelle Folon

### + L'ESPRIT DES CRÉATEURS DE LA FONDATION MAEGHT

Au-delà des grandes expositions, découvrez ce qui a fait la genèse de la Fondation Maeght, le projet de Marguerite & Aimé Maeght, l'implication des artistes Joan Miró, Marc Chagall, Georges Braque, Alberto Giacometti et bien d'autres qui constituent aujourd'hui le fond permanent du lieu.

La Fondation Maeght - 1h30

### + SUR LES PAS DES ARTISTES

Grâce à leurs crayons, pinceaux, burins et autres plumes, les artistes ont converti Saint-Paul de Vence en place culturelle incontournable. Autour de Chagall, Prévert, Folon et Verdet, découvrez un univers aussi fascinant qu'émouvant, composé d'amitiés véritables et de fabuleux destins entrecroisés.

Sur les pas des artistes - 1h +  
Entrée à la Chapelle Folon

### + MARC CHAGALL DANS LA LUMIÈRE DE SAINT-PAUL DE VENCE

A travers ses œuvres, découvrez le lien passionné qui a uni Marc Chagall à Saint-Paul de Vence pendant 19 ans.

Chagall dans la lumière de Saint-Paul - 1h



### + PETITES HISTOIRES CLAIRES ET OBSCURES, À LA LANTERNE

Aux amateurs de visites insolites, de calme et de fraîcheur, venez arpenter les ruelles du village à la lueur de la lanterne.

Visite du village à la lanterne - 1h15

### + BEN-VENGU EN 1480 !

Drôle et érudit, un notable bien reconnaissable vous entraîne dans un San Pau médiéval. Et rien n'échappe à ses commentaires, de l'architecture à la religion en passant par quelques querelles de clocher.

Visite médiévale théâtralisée - 1h15

### + L'INITIATION AU JEU DE LA PÉTANQUE

Il est temps de répondre à toutes les questions que vous vous posez sur la pétanque et d'affiner votre technique. Posture «Pieds tanqués»; règles sur lesquelles on ne transige pas...

Initiation à la pétanque - 1h Boules fournies

Visites sur réservation. 8,50€ à 25€ par personne selon le thème. Gratuit -10 ans. Visite privée : 25€ / pers.  
Visite privée de la Fondation Maeght : 40€ (visite + entrée).  
Visite guidée à la lanterne : 10€ / pers, gratuit -6 ans.  
Réservation : Office de Tourisme · +33 (0)4 93 32 86 95  
serviceguide@saint-pauldevence.com

Escape-games et jeux de piste disponibles à l'Office du Tourisme

# Guided Tours

## DON'T MISS A REMARKABLE STORY

Olivier and his team of certified guides —also pétanque masters— know both the great chapters of Saint-Paul de Vence and the delightful anecdotes that give it charm. Discover eight themed tours through intimate, personalized experiences.

### NEW – Yves Montand: A Star in Saint-Paul

A devoted resident for nearly forty years, Yves Montand is at the heart of this new tour, tracing his life in the village and the encounters that shaped his destiny.

Duration: 1 hour

### The Village Through Time

Wander the winding streets as history unfolds. Architecture and iconic landmarks reveal the village's past and artistic spirit.

Art & Heritage Tour - 1h15  
(includes Folon Chapel entry)

### The Spirit of the Fondation Maeght

Go beyond exhibitions to discover the vision of Marguerite and Aimé Maeght and the artists — Joan Miró, Marc Chagall, Georges Braque, Alberto Giacometti— who shaped this iconic institution.

Duration: 1h30

### In the Footsteps of Artists

Through their work, artists transformed Saint-Paul into a cultural landmark. Around Chagall, Prévert, Folon, and Verdet, explore a world of friendships and intertwined destinies.

Duration: 1h  
(includes Folon Chapel entry)

### Marc Chagall in the Light of Saint-Paul

Discover the deep bond between Marc Chagall and the village through his works and 19 years of life here.

Duration: 1 hour

### Lantern Tour: Light & Shadow Stories

At dusk, explore the village by lantern. Secrets, local tales, and hidden stories come alive in the quiet of the night.

Duration: 1h15

### Welcome to 1480!

A lively and theatrical medieval tour led by a colorful local figure, revealing daily life, architecture, and rivalries of the time.

Duration: 1h15

### Introduction to Pétanque

Learn the essentials of the game —rules, stance, and technique— with a true local master.

Duration: 1 hour (boules provided)

Visits on reservation. Individual price: from €8,50 to €25 per person, free for children under 10.

Private tour: €25 per person.

Guided tour of Fondation Maeght: €40 (visit + admission).

Lantern light tour: €10 per person, free under 6.

Reservation at the Tourist Information Office.

T. +33 (0)4 93 32 86 95

serviceguide@saint-pauldevence.com



SABAÏ-SABAÏ



THAÏ FOOD RESTAURANT



5 PLACE DE LA MAIRIE  
06 570 SAINT-PAUL DE VENCE  
T. +33 (0)6 60 71 47 52

@ SABAÏ\_SABAÏTHAIFOOD  
SABAÏ.SABAÏ THAÏ FOOD RESTAURANT  
WWW.SABAÏ-SABAÏ.FR

## SABAÏ DEE THAI MASSAGE

MASSAGES TRADITIONNELS THAÏLANDAIS,  
PRATIQUÉS PAR UNE ÉQUIPE EXPÉRIMENTÉE ET  
FORMÉE AUX TECHNIQUES ANCESTRALES.

TRADITIONAL THAI MASSAGES,  
PERFORMED BY AN EXPERIENCED TEAM  
TRAINED IN ANCIENT TECHNIQUES.

11 PLACE DE LA MAIRIE · 06570 SAINT-PAUL DE VENCE  
T. +33 (0)6 60 71 47 52 @ SABAÏ\_DEE\_THAI\_MASSAGE\_  
WWW.SABAÏ-SABAÏ.FR



en vibration

VIBRATIONS

# En vibration...

## 7 ADRESSES POUR S'HARMONISER AUTREMENT

*Les vacances... C'est LE moment idéal pour libérer les chakras et se rendre disponible aux vibrations. En temps long et relâché, s'ouvrir aux bonnes ondes et à tout ce qui fait battre notre cœur en deux temps universels : une nature en pleine conscience; une maison d'écrivain-poète en rêve éveillé; des bastides vibrantes de beauté et d'histoire; une carte blanche tendue à un chef étoilé? Et si, au hasard de ces pages, un mot, une image viennent à vous interpeller, c'est que vos cellules ne s'y sont pas trompées, quelque chose de très excitant est venu vous chercher.*

Textes Sandrine Gavory Léonard

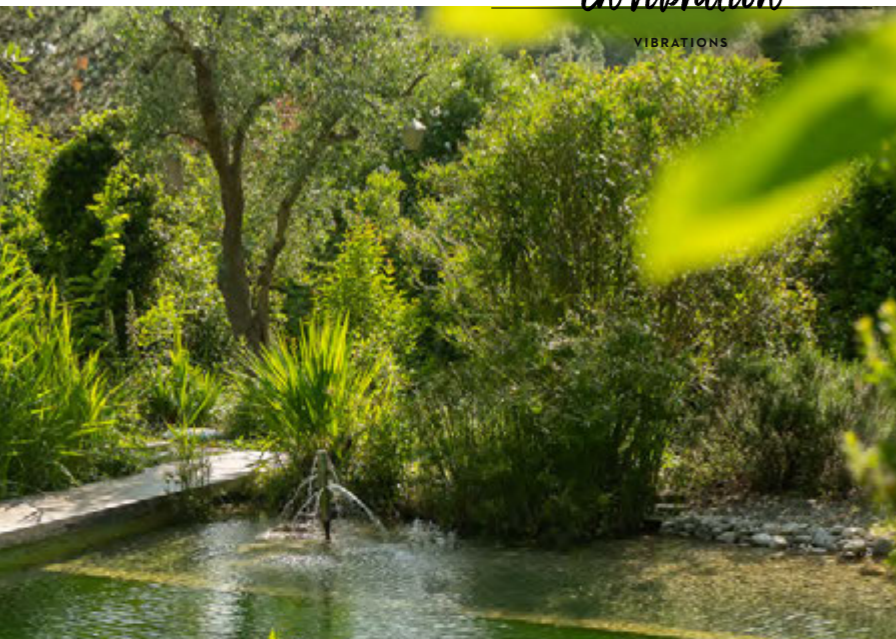
## IN VIBRATIONS... 6 ADDRESSES TO REALIGN DIFFERENTLY

*Holidays... the perfect moment to release the chakras and become available to vibrations. In long, unhurried time, we open ourselves to good energies and to everything that makes our hearts beat in a universal dual rhythm: a consciously lived*

*nature; a writer-poet's house like a waking dream; bastides resonating with beauty and history; a carte blanche entrusted to a Michelin-starred chef. And if, while turning these pages, a word or an image catches your attention, it may simply be that your cells have already recognized it—something deeply stirring has come to find you. "What you seek is seeking you." — Rumi*

"Ce que tu cherches te cherche aussi."

RUMI



## ORION TREEHOUSES

*Se laisser bercer par la canopée*

*A quelques tire-d'aile des remparts, une forêt s'ouvre aux visiteurs et aux cieus limpides.*

Photos Henry Dumont © Orion



*Eveil en biorésonance dans l'une des 4 cabanes délicatement aménagées.*

*Bioresonant awakening in one of the four delicately designed cabins.*



### ORION TREEHOUSES

LET YOURSELF BE CARRIED BY THE CANOPY

*A feather's flight from the ramparts, a forest opens itself to visitors and to clear skies.*

A peaceful river, natural swimming, soft beds suspended among the branches—nothing is missing in this total return to nature. As an enchanting host, Diane reconnects guests with a slightly forgotten natural harmony: barefoot, senses awakened, learning to recognize species, to breathe in the earth, to cook alfresco with vegetables from the neighbouring market gardener, to meditate in a chosen quiet corner. Soon, the forest's song aligns with our cells, and the benefits are felt: "What people often tell me is that they sleep exceptionally well—the forest calms them." A gentle sobriety. On the terrace of the Bagheera cabin, two children weave their imagination around a treasure found in the Colibri forest.

With the association AGIRRRR, Diane is the initiator of a growing "forest of abundance" beneath the ramparts, inspired by botanist Akira Miyawaki's principles. Guided visits available through the Tourist Office.



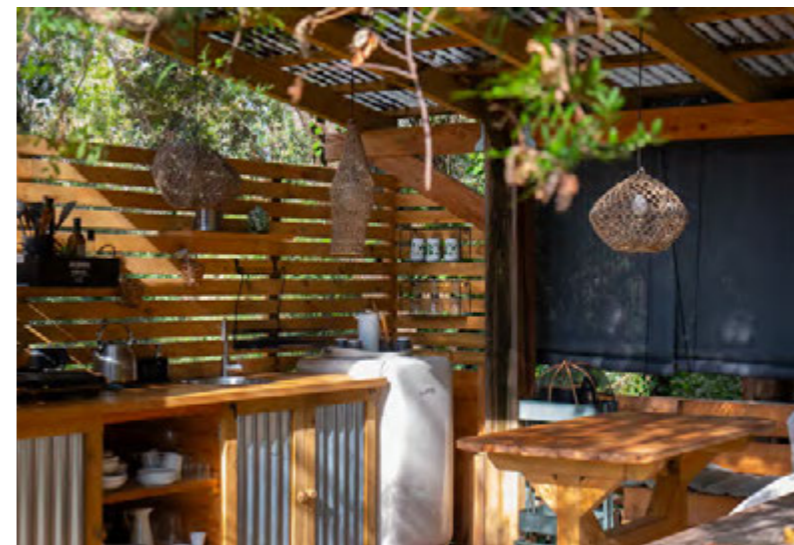
*Cuisiner «alfresco». Traduisez: dans la beauté de la nature environnante.*

*Cooking "alfresco": in the beauty of the surrounding nature.*

Rivière paisible, baignade naturelle, lits duveteux suspendus entre les branches, rien ne manque à ce retour complet à la nature. En propriétaire enchantresse, Diane retisse les liens avec une naturalité un tantinet oubliée: pieds nus, les sens en éveil, apprendre à reconnaître quelques espèces et à humer la terre, cuisiner «alfresco» les légumes du maraîcher voisin et méditer dans un recoin bien choisi. Rapidement, le chant sylvestre s'harmonise avec nos cellules et les bienfaits se font ressentir: «ce que l'on me dit souvent c'est que le sommeil est excellent, la forêt apaise.» Heureuse sobriété... Sur la terrasse de la cabane Bagheera, deux enfants déploient leurs imaginaires autour d'un trésor glané dans la forêt Colibri.

*Retour à la nature entre eaux douces, sous-bois et les 32 espèces d'oiseaux identifiées par Diane.*

*A return to nature among fresh waters, undergrowth, and the 32 bird species identified by Diane.*



### ORION TREEHOUSES

2 436 CHEMIN DU MALVAN  
SAINT-PAUL DE VENCE  
T. +33 (0)6 75 45 18 64  
ORIONTREEHOUSES.COM

AVEC L'ASSOCIATION AGIRRRR, DIANE EST L'INSTIGATRICE DE LA FORÊT D'ABONDANCE EN CROISSANCE SOUS LES REMPARTS SELON LES PRÉCEPTES DU BOTANISTE AKIRA MIYAWAKI.

VISITES GUIDÉES PROPOSÉES PAR L'OFFICE DE TOURISME

LES MESSUGUES

*Un petit havre de paix à Saint-Paul*

*Table ensoleillée, sieste ombragée, instants festifs au jardin, à chaque heure son champ énergétique.*

Photos Jules Galhaut



*Au lever, lumière et naturalité se sont invitées à la table du petit-déjeuner. Plaisirs des yeux et des papilles à la Table des Messugues.*

*At sunrise, light and naturalness gather at the breakfast table. Pleasures of sight and taste at the Messugues table.*



*Cultiver l'esprit délicat du «comme à la maison».*

*A delicate "home away from home" spirit.*

LES MESSUGUES

A SMALL HAVEN OF PEACE IN SAINT-PAUL

*Sunlit table, shaded siesta, festive garden moments—each hour carries its own energetic field.*

Forty years ago, the sun entered this family home and never left. Native daughter Virginie Macocco channels and transforms energy into everything she touches. A generous countryside cuisine now unfolds within a garden shaped by Mediterranean flora. Idleness around the pool or nestled in woven textures becomes an essential ritual. Two new rooms have joined the house, infused with grace and good taste, alongside a terrace dedicated to leisurely breakfasts. The team's attentive presence continues to shape guest well-being, turning a stay into a true desire for return.

HÔTEL LES MESSUGUES\*\*\* & LA TABLE DES MESSUGUES

76 IMPASSE DES MESSUGUES  
T. +33 (0)4 93 32 53 32  
RESERVATIONS@HOTEL-LESMESSUGUES.COM  
HOTEL-LESMESSUGUES.COM



*Au jardin, le cadre idéal et raffiné des événements privés.*

*A refined setting for private garden events.*



La cuisine sensible du chef Rodolphe Loury est ouverte à une lecture contemporaine de la gastronomie.

Chef Rodolphe Loury's sensitive cuisine, open to a contemporary reading of gastronomy.



## LE DOMAINE DU MAS DE PIERRE\*\*\*\*\*

*Jouer la grande partition du goût*

Fraîchement récompensé par l'obtention d'une étoile au guide Michelin, le chef Rodolphe Loury orchestre chaque jour les harmonies d'une cuisine délicate, vibrante de naturalité.

Ouverte sur les jardins, la cuisine offre aux convives un spectacle vivant savamment orchestré par le chef et son équipe. Une cuisine juste et subtile qui fait la part belle aux produits sourcés localement ou à portée de main au jardin du Domaine. Chaque assiette raconte l'histoire d'une saison sur les terres de Méditerranée et le savoir-faire des producteurs. En 3 actes, les restaurants du Domaine déroulent le programme: La Table de Pierre, table gastronomique désormais étoilée, Dolce Provenza, bistrot aux accents du Sud revisités et Le Lagon, restaurant estival ouvert sur le monde. Avec ses 76 chambres et suites, son spa de 2 000 m<sup>2</sup>, le Domaine cultive une vision holistique de l'hospitalité et du bien-être. Repos Vital, Harmonie du sommeil, Detox Digitale... Les nouvelles cures en 3 à 5 jours s'inscrivent avec bienveillance dans l'air du temps.

Des cuisines en harmonie avec le jardin de 4 hectares, ses 3 piscines extérieures dont le Lagon de sable blanc.

Kitchens in harmony with a 4-hectare garden and three outdoor pools, including a white-sand lagoon.



A la journée ou en cures, l'offre de soins du Spa accompagne avec justesse la qualité gustative et nutritionnelle des plats.

Spa treatments complement culinary balance and nutritional well-being.



## DOMAINE DU MAS DE PIERRE\*\*\*\*\* COMPOSING THE GREAT SCORE OF TASTE

*Freshly awarded a Michelin star, chef Rodolphe Loury conducts each day a delicate, vibrant cuisine rooted in nature.*

Open to the gardens, the kitchen offers guests a living performance orchestrated by the chef and his team. A precise, subtle cuisine that highlights locally sourced ingredients and produce from the estate's own gardens. Each plate tells the story of a Mediterranean season and its artisans.

In three acts, the estate's restaurants unfold their programme: *La Table de Pierre*, a Michelin-starred gastronomic restaurant; *Dolce Provenza*, a Southern-inspired bistro; *Le Lagon*, a summer restaurant open to the world.

With 76 rooms and suites and a 2,000 m<sup>2</sup> spa, the estate embraces a holistic vision of hospitality and well-being. Vital Rest, Sleep Harmony, Digital Detox... three- to five-day wellness programs meet contemporary needs with care.



LE DOMAINE DU MAS DE PIERRE\*\*\*\*\*  
RELAIS & CHÂTEAUX  
2 320 ROUTE DES SERRES  
T. +33 (0)4 93 59 00 10  
LEMASDEPIERRE.COM





**TOILE BLANCHE**

*Se fondre dans les belles matières*

*L'antre feutré et arty des Frères Leroy résonne avec justesse.*



*Dans les moindres interstices du lieu bat le pouls créatif et décontracté des Leroy Brothers.*

*In every corner, the relaxed, creative pulse of the Leroy Brothers.*



Piscines couleurs rivière, murs teintés d'argile, air parfum lavande, braises en cuisine... Aucun élément n'a échappé à l'onde du bon goût familial. L'œuvre totale des Leroy Brothers joue de l'équilibre des lignes architecturales entre bâti ancestral et surprises végétales. À l'intérieur, la décoration des 22 suites signée par la famille, joue dans le même registre d'épure que la construction. Une obsession? Prolonger l'expérience à l'intérieur à grand renfort de matières naturelles: le bois, la pierre et le lin oscillent en teintes dorées. Nul besoin de vérifier les cadrans, les fumets de la cuisine de Nicolas Leclerc et de son équipe Mélissa, Guillaume, Vincent, Sarah et Tan nous ont placé dans une savoureuse attente. L'heure de l'aïoli au basilic très frais et citron sumac, du poulpe grillé, du bar rôti sur une tombée de fenouil confit, du carré d'agneau et ses cannelloni d'aubergines se prolongera comme il se doit en sieste ombragée.

*Luminescence affichée... Les tonalités évoquent le cycle du soleil.*

*A play of light... tones inspired by the cycle of the sun.*

*Baignade intime dans l'une des 4 suites dotée d'une piscine privée.*

*A private swim in one of the four suites with its own pool.*



**TOILE BLANCHE**

BLENDING INTO BEAUTIFUL MATERIALS

*The refined and art-filled retreat imagined by the Leroy Brothers resonates with effortless harmony.*

*À la Table de Toile Blanche et à la Guinguette, illustration de la bibliothèque du goût méditerranéen.*

*At La Table de Toile Blanche and La Guinguette: a living library of Mediterranean flavors.*

River-hued pools, clay-tinted walls, lavender-scented air, glowing embers in the kitchen... every detail reflects a cultivated sense of taste. Their immersive vision balances ancestral architecture with lush, unexpected greenery. Inside, the 22 suites—designed by the family—echo this same understated elegance. A guiding thread runs throughout: extending the experience through natural materials, where wood, stone, and linen unfold in warm, golden tones.

There is no need to watch the clock—the aromas from the kitchen of Nicolas Leclair and his team set the rhythm. Fresh basil aioli with lemon and sumac, grilled octopus, roasted sea bass with confit fennel, rack of lamb with eggplant cannelloni... a leisurely feast that naturally drifts into a shaded afternoon rest.

**TOILE BLANCHE**

826 CHEMIN DE LA POUNCHOUNIÈRE  
T. +33 (0)4 93 32 74 21  
TOILEBLANCHE.COM

RESTAURANT BISTRONOMIQUE  
TOILE BLANCHE ET LA GUINGUETTE  
OUVERTS 7/7 JOURS MIDI & SOIR,  
TOUTE L'ANNÉE.

PROLONGEZ VOTRE PAUSE  
DÉJEUNER AU BORD DE LA PISCINE  
(FORFAIT TRANSAT 60 €).  
RÉSERVATION UNIQUEMENT  
VIA INFO@TOILEBLANCHE.COM  
OU +33 (0)4 93 32 74 21.



**LE SAINT-PAUL**  
*Charme  
et élégance au  
cœur du village*

*Au cœur des remparts,  
un voyage éclairé  
par les pierres d'une  
bastide centenaire.*

Photos Jules Galhaut



*Nouveaux gestes,  
nouvelle vision,  
même exigence  
du chef Pietro  
Ingrande.*

*New gestures,  
same standards:  
the vision of chef  
Pietro Ingrande.*



*Les services s'adaptent  
au caractère de la  
maison. L'inverse  
serait impensable.*

*Service adapts to  
the spirit of the house,  
never the reverse.*

*Suite panoramique  
et terrasse  
insoupçonnée, la  
bastide dévoile ses  
points de vue.*

*Panoramic suites  
reveal unexpected  
viewpoints.*

**R**ue Grande, rien ne laisse présager qu'un hôtel cinq étoiles, Relais & Châteaux se cache entre la placette et les galeries d'art contemporain. Le Saint-Paul est une véritable institution ancrée dans la pierre et l'histoire locale. Dans l'esprit des maisons du village, la bastide de 1511 aux 16 chambres et suites, laisse toute sa place à la mémoire et à la beauté du site en respect de l'architecture d'origine. Sa terrasse confidentielle et ensoleillée rivalise avec le chemin de ronde et propose une table délicieuse et romantique. Aux commandes des restaurants *Le Saint-Paul* et *Côté Terrasse*, le chef Pietro Ingrande s'inspire de ses origines italiennes et des accords oubliés pour magnifier les saveurs locales en plats raffinés et inventifs. Unique à Saint-Paul de Vence, la cave voûtée du XVI<sup>ème</sup> siècle et son bar, enchanteront les amateurs d'histoires, qui pourront déguster de divins élixirs dans des flacons d'exception.



*La cave voûtée: voyage  
dans l'histoire et la  
géographie des grandes  
propriétés vigneronnes.*

*The vaulted cellar: a  
journey through the history  
of great wine estates.*

**HÔTEL-RESTAURANT  
LE SAINT-PAUL\*\*\*\*\***  
RELAIS & CHÂTEAUX  
86 RUE GRANDE  
T. +33 (0)4 93 32 65 25  
LESAINTPAUL.COM

**LE SAINT-PAUL**  
CHARM AND ELEGANCE IN  
THE HEART OF THE VILLAGE

*Inside the ramparts,  
a journey illuminated by the stones  
of a centuries-old bastide.*

On Rue Grande, nothing reveals that a five-star Relais & Châteaux hotel hides between a small square and contemporary art galleries. More than a hotel, Le Saint-Paul is a true institution rooted in local history and stone. Built in 1511, the bastide offers its 16 rooms and suites in harmony with memory and place. Designed to protect from wind and sun, its architecture remains faithfully preserved. Its intimate, sun-drenched terrace rivals the ramparts' walkway and offers a delicious, romantic dining experience. At the helm of its restaurants, chef Pietro Ingrande draws inspiration from his Italian roots and forgotten pairings to elevate local flavors into refined, inventive cuisine. Unique in Saint-Paul de Vence, the 16th-century vaulted cellar and its bar will delight history lovers, who can savor exquisite elixirs from exceptional bottles.





**LA MIETTE**  
*S'inspirer de  
l'esprit du poète*

*Chez Monsieur Prévert,  
un point de vigie pour accueillir  
les vibrations du monde.*

*Photos Helen Cathcart*

**S**ur les remparts Est, la maison qui a accueilli l'âme poétique de Jacques Prévert n'a rien de rationnelle. Derrière sa façade minuscule et le jasmin immense, la maisonnée est un lieu de partage avec le monde, tel qu'imaginé par les propriétaires Katie et Oliver.

Entre les lignes du projet de décoration, l'atmosphère des années 50, une grande table pour accueillir la bande d'amis, des objets à haute fréquence sentimentale, chinés dans la région. Sous le soleil du Midi et dans la fraîcheur de la maison de pierre, l'esprit du poète nous invite à prendre la plume et à reconsidérer notre regard sur toutes choses. La pensée libre et vagabonde on se surprend à désorganiser les phrases, les images, le fil de la journée aussi.

*Recomposition poétique:  
«On a imaginé le style  
dans lequel vivait  
Jacques Prévert.»*

*Poetic reconstruction:  
"We imagined the  
way Jacques Prévert  
might have lived."*



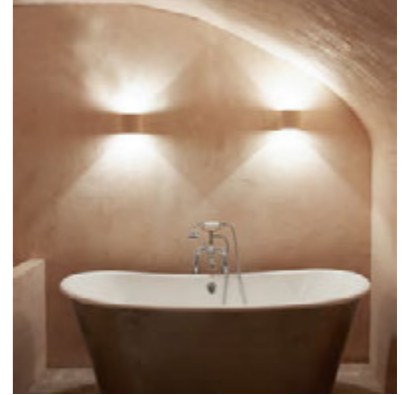
*Depuis la  
cuisine, vue sur  
les montagnes  
enneigées, la mer  
et le soleil levant.*

*From the kitchen:  
views over snow-  
capped mountains,  
the sea, and the  
rising sun.*



*Justesse des matériaux:  
la faïence pour l'esprit  
de Provence, la chaux  
pour la respiration et  
la douceur, le zellige  
marocain se charge  
de la lumière.*

*Material harmony:  
earthenware for  
Provençal spirit,  
lime for breathing and  
softness, Moroccan  
zellige for light.*



**LA MIETTE**  
INSPIRED BY THE  
SPIRIT OF THE POET

*At Monsieur Prévert's,  
a watchpoint for receiving  
the world's vibrations.*

On the eastern ramparts, the house that once welcomed the poetic soul of Jacques Prévert defies rationality. Behind its modest façade and abundant jasmine, this home is a place of shared imagination, envisioned by Katie and Oliver.

Within its design lies the atmosphere of the 1950s: a long communal table, objects charged with emotional resonance, found across the region. Under the southern sun and within cool stone walls, the poet's spirit invites us to write, to rethink our gaze on all things.

Thought becomes free and wandering; sentences unravel, images shift, and even the rhythm of the day dissolves.



**MAISON D'HÔTES LA MIETTE**

HELLO@LA-MIETTE.COM  
T. +33 (0)6 19 71 07 38  
AIRBNB.COM/H/LA-MIETTE

## Pour un séjour à la carte

WHERE TO STAY IN & AROUND  
SAINT-PAUL DE VENCEHÔTELS À  
SAINT-PAUL DE VENCE

**LE DOMAINE DU MAS DE PIERRE\*\*\*\*\***  
2320 route des Serres  
+33 (0)4 93 59 00 10

**LE SAINT-PAUL\*\*\*\*\***  
86 rue Grande  
+33 (0)4 93 32 65 25

**LA GRANDE BASTIDE\*\*\*\***  
1350 route de la Colle  
+33 (0)4 93 32 50 30

**LES VERGERS DE SAINT-PAUL\*\*\*\***  
940 avenue de la Colle  
+33 (0)4 93 32 94 24

**LE HAMEAU\*\*\***  
528 route de la Colle  
+33 (0)4 83 39 95 94

**LES MESSUGUES\*\*\***  
76 impasse des Messugues  
+33 (0)4 93 32 53 32

**LES BASTIDES SAINT-PAUL\*\*\***  
880 chemin des Blaquières  
+33 (0)4 92 02 08 07

**LA COLOMBE D'OR**  
1 place du Général de Gaulle  
+33 (0)4 93 32 80 02

**TOILE BLANCHE**  
826 chemin de la Pouchouinière  
+33 (0)4 93 32 74 21

HÔTELS HORS DE  
SAINT-PAUL DE VENCE

**CHÂTEAU SAINT-MARTIN & SPA\*\*\*\*\***  
2490 avenue des Templiers  
06140 Vence  
+33(0)4 93 58 02 02

**LE CANTEMERLE\*\*\*\***  
258 chemin Cantemerle  
06140 Vence  
+33(0)4 93 58 08 18

**ALAIN LLORCA\*\*\*\***  
350 route de Saint-Paul  
06480 La Colle-sur-Loup  
+33 (0)4 93 32 02 93

**LA VAGUE DE SAINT-PAUL\*\*\*\***  
chemin des Salettes  
06140 Vence  
+33(0)4 92 11 20 00

**LE VAL DUCHESSÉ\*\*\***  
11 rue de Paris  
06800 Cagnes-sur-Mer  
+33(0)4 92 13 40 00

## CHAMBRES D'HÔTES

**A CASA BIANCA**  
944 chemin des Collines  
+33 (0)6 33 67 99 22

**BASTIDE NOMADE**  
529 chemin de Versaille  
+33 (0)6 52 59 46 59

**LE CLOS 67**  
824 chemin des Collines  
+33 (0)6 19 48 00 46

**LE CLOS DE SAINT-PAUL**  
71 chemin de la Rouguière  
+33 (0)4 93 32 56 81

**LE MAS DU CHANOINE**  
831 chemin de la Bastide Rouge  
+33 (0)6 27 27 1649

**LE MAS FLEURI**  
2890 chemin du Malvan  
+33 (0)6 21 89 82 88

**LES CHAMBRES D'HÔTES DE LA FONDATION CAB**  
5766 chemin des Trious  
+33 (0)4 92 11 24 49

**ORION, CABANES PERCHÉES**  
2436 chemin du Malvan  
+33 (0)6 75 45 18 64

**VILLA MARTINUS**  
2660 route des serres  
+33 (0)7 67 25 44 70

**VILLA SAINT MAXIME**  
390 route de la Colle  
+33 (0)4 93 32 76 00

**VILLA SAINT-PAUL**  
293 chemin Fontmurado  
+33 (0)4 93 72 58 71

## LOCATIONS

**VILLA ARTY RIVIERA\*\*\*\*\***  
1088 chemin de Saint-Etienne  
<https://azurloftdesign.com>

**ETOILE DE SAINT-PAUL\*\*\*\*\***  
293 chemin Fontmurado  
+33 (0)4 93 72 58 71

**LA BASTIGE SAINT-PAUL\*\*\*\*\***  
484 chemin de la Bastide Rouge  
+33 (0)6 10 90 10 11

**LA POURTOUNE\*\*\*\***  
2 rue de Derrière l'église  
+33 (0)6 13 80 06 15

**LE DOMAINE VDH\*\*\*\***  
1583 chemin des Gardettes  
+33 (0)6 95 05 23 32

**LE CLOS D'ALLEGRE\*\*\*\***  
780 chemin des Salettes  
+33 (0)6 28 81 17 56

**LES REMPARTS DE VENCE\*\*\*\***  
2 rue des Verdalettes  
+33 (0)6 11 22 56 12

**LA MAISON DE VILLAGE\*\*\***  
15 rue des Doriers  
+33 (0)6 15 45 58 48

**NUMÉRO 5\*\*\*\***  
5 rue de L'Allée  
+33 (0)6 19 71 07 38

**LA MAISON DE JACQUES PRÉVERT\*\*\*\***  
7 rue de L'Allée  
+33 (0)6 19 71 07 38

**LA PÉPINIÈRE\*\*\***  
358 chemin de Peyre Long  
+33 (0)6 34 29 28 58

**STUDIO LAMARTINE\*\*\*\***  
9 descente de la Castré  
+33 (0)6 11 63 46 52

**L'ORANGERIE ST PAUL\*\*\***  
1 route de la Colle  
+33 (0)6 59 18 49 03

**LA BASTIDE SAINT-ETIENNE\*\***  
876 chemin de Saint-Etienne  
+33 (0)6 31 21 80 14

**LES FONTAINES\***  
7 montée de la Castré  
+33 (0)7 62 89 58 39

**L'OLIVAIE, CÔTÉ JARDIN**  
2400 route des Serres  
+33 (0)6 23 85 32 70

**LE MAS DES GARDETTES**  
139 chemin de la Vieille Bergerie  
+33 (0)6 09 52 69 58

**LA MAISON AUX BONSAÏS**  
2 plan de Castré  
+33 (0)6 09 90 91 27

**VILLA GALET**  
1563 chemin des Espinets  
+33 (0)6 22 73 67 41

**MAISON MORISSET**  
2 rue de l'Etoile  
+33 (0)7 77 39 23 48

**MAISON MARTRES**  
20 rue Grande  
+33 (0)7 83 83 49 17

## CAMPINGS

**CAMPING APV - AU VALLON ROUGE\*\*\*\***  
route de Gréolières  
06330 Roquefort-les-Pins  
+ 33 (0)2 51 56 08 78

**CAMPING DOMAINE DE LA BERGERIE\*\*\*\***  
1330 chemin de la Sine  
06140 Vence  
+33 (0)4 93 58 09 36

**CAMPING LES PINÈDES\*\*\*\***  
1402 route du Pont de Pierre D6  
06480 La Colle-sur-Loup  
+33 (0)4 93 32 98 94

RETROUVEZ TOUTES LES  
OPTIONS POSSIBLES :  
[SAINT-PAULDEVENCE.COM/  
HEBERGEMENTS](http://SAINT-PAULDEVENCE.COM/HEBERGEMENTS)

EXPLORE ALL AVAILABLE  
OPTIONS ON [WWW.SAINT-PAULDEVENCE.COM/EN/  
ACCOMMODATION](http://WWW.SAINT-PAULDEVENCE.COM/EN/ACCOMMODATION)



Rarement une maison aura entretenu un dialogue aussi intime avec les peintres, écrivains, poètes et étoiles du cinéma. Derrière les murs dorés de la Colombe d'Or, le temps semble suspendu — porté par une âme précieuse que Danièle et François Roux, troisième génération, s'attachent à préserver avec une infinie délicatesse.

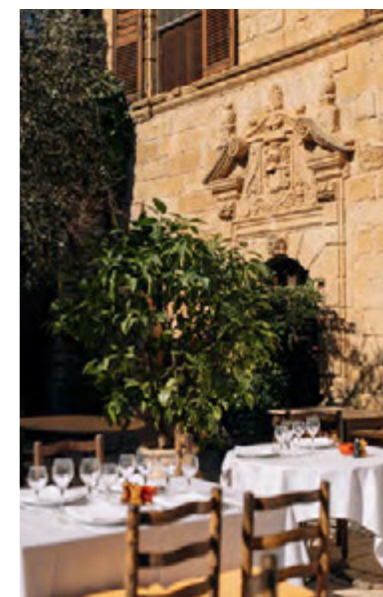
À l'ombre du figuier, ils perpétuent l'essentiel : respect, simplicité, amour de l'art. Rien n'est figé, tout est vivant. Déjà dans les années 1920, Paul Roux et Baptistine façonnaient une auberge baignée de lumière, où artistes et esthètes trouvaient refuge. Peu à peu, les murs se sont habités d'œuvres — de Dufy à Picasso, de Matisse à Chagall — faisant de la maison un véritable sanctuaire de création. Après Francis et Yvonne, aujourd'hui encore, Danièle et François veillent à cette harmonie rare. Un geste attentionné, un objet choisi avec soin : chaque détail prolonge l'esprit du lieu. « Tout ce que l'on désire, c'est que nos hôtes se sentent bien », disent-ils simplement. Et c'est peut-être là, dans cette évidence douce, que réside le mystère de la Colombe d'Or : un havre sincère, hors du temps, où l'art et la vie continuent de se répondre.

LA COLOMBE  
D'OR

## Cultiver l'essentiel

*L'immuable recette de la simplicité et de l'amour de l'art reste au cœur de l'adresse unique au monde.*

*Texte Sandrine Gavory Léonard*



## LA COLOMBE D'OR

1 PLACE DU  
GÉNÉRAL DE GAULLE  
T. + 33 (0)4 93 32 80 02  
[LA-COLOMBE-DOR.COM](http://LA-COLOMBE-DOR.COM)



Le Moulin, fraîchement restauré avec passion et souci du détail par le Chef Alain Llorca, son épouse Laurence ainsi que Pierre-Guy Morani, vous accueille tous les jours du lundi au dimanche, pour le déjeuner et le dîner.

The Moulin, freshly restored with passion and attention to detail by Chef Alain Llorca, his wife Laurence and Pierre-Guy Morani, welcomes you every day from Monday to Sunday, for lunch and dinner.

## LE MOULIN DE SAINT-PAUL



LA CUISINE DU SOLEIL

### LE MOULIN DE SAINT-PAUL

10 route de Vence  
06570 Saint-Paul de Vence  
04 28 70 20 03  
reservations@moulindestaintpaul.com



**l'essentiel...**  
the essential...



## PURE

- P** **produits** - Qualité, caractère, authenticité...  
une quête passionnée des meilleurs trésors du terroir local.  
Products - Quality, temper, authenticity...  
A passionate quest for the best local treasures
- U** **nicité** - Offrir une expérience singulière,  
originale et profondément personnelle.  
Uniqueness - Offer a unique, original  
and deeply personal experience
- R** **espect** - Honorer chaque produit, révéler sa richesse,  
sa puissance, et le faire briller sous un nouveau jour.  
Respect - Honor each product, reveal its richness, its power,  
and make it shine in a new light
- E** **émotion** - Couleurs, saveurs, arômes, esthétiques...  
Laisser place à l'émerveillement, à la surprise, à la mise en scène.  
Emotion - Colors, flavors, aromas, aesthetics...  
Leave room for wonder, surprise, and staging

**Restaurant Alain Llorca**  
350 route de Saint-Paul · 06480 La Colle sur Loup  
04 93 32 02 93 · reservations@alainllorca.com

*authenticité*

AUTHENTICITY



*Dans les ruelles du village,  
art, décoration et patrimoine  
dialoguent avec élégance,  
insufflant ce précieux art  
de vivre à la française.*

*Authenticité*

AUTHENTICITY

*In the village's winding streets,  
art, décor, and heritage converse  
with effortless elegance,  
embodying that unmistakable  
French art de vivre.*

*Sujet 'French Art de vivre' Aurélie Bisson  
Photos Jules Galhaut*



*Un siècle de tradition et de poésie  
chez Fragonard*

Sujet Aurélie Bisson Photos Jules Galhaut

Véritable patrimoine provençal, créant le premier Musée du Parfum à Grasse en 1975, Fragonard est une maison familiale qui perpétue les beaux gestes d'un savoir-faire ancestral depuis 1926. Fragonard est devenu, au fil du temps, un art de vivre qui dépasse les frontières du parfum et qui crée une magnifique harmonie entre ses collections mode, maison et accessoires.

Nous remercions la marque de nous avoir laissé imaginer un réveil au village de Saint-Paul de Vence dans une atmosphère chaleureuse et parfumée.

On se lève face au décor du Rempart Est qui s'invite comme un tableau à travers la fenêtre, on s'apprête à enfiler une robe en voile de coton brodé, on se parfume d'un nuage de fleur d'oranger, et on quitte ce nid douillet décoré de la nouvelle collection maison pour aller se perdre dans les ruelles du village.



*A century of tradition and poetry at Fragonard*

A true Provençal institution, and founder of the first Perfume Museum in Grasse in 1975, Fragonard is a family-run house that has preserved its artisanal expertise since 1926. Over time, it has grown into a lifestyle brand, harmoniously blending fragrance, fashion, and home collections.

For this story, the brand inspired a gentle morning in Saint-Paul de Vence: waking up to the view of the eastern ramparts framed like a painting, slipping into an embroidered cotton voile dress, a touch of orange blossom fragrance in the air, before stepping out from a softly decorated interior into the village streets.



**FRAGONARD**

1-9 CHEMIN STE CLAIRE  
06570 SAINT-PAUL DE VENCE  
+33 (0)4 93 58 58 58



*Douceur et authenticité dans un écrin du XIX<sup>ème</sup> siècle*

Nous avons imaginé une ambiance boudoir baignée de la lumière du village, où les rayons du soleil viennent caresser les matières et révéler les nuances subtiles des textiles, empreintes du style doux et contemporain de la marque, devenue une adresse incontournable en matière d'ameublement et de décoration. L'espace se veut intime et apaisant, comme suspendu hors du temps, entre

élégance discrète et confort absolu. On y imagine volontiers un doux moment de lecture, lové dans ce fauteuil aux formes généreuses, enveloppant le corps comme une parenthèse de bien-être, sous un tableau de la galerie Otéro, dont les couleurs dialoguent avec l'atmosphère du lieu, peut-être à l'heure du thé, quand le silence du village accompagne les instants précieux du quotidien.

*Softness and authenticity in a 19th-century setting*

A refined interlude at Mémoire de Famille: in this beautiful house, a soft boudoir atmosphere comes to life, filled with natural light and the brand's gentle, contemporary aesthetic. Now a must-visit for furniture and décor, it invites moments of calm — perhaps reading in a generous armchair beneath a painting from Galerie Otéro, in the quiet elegance of the afternoon.



Mémoire  
de  
Famille  
Décorateur d'intérieur

**MÉMOIRE DE FAMILLE**

LE BARIRAL,  
ROND-POINT SAINTE-CLAIRE  
SAINT-PAUL DE VENCE  
WWW.SECRETSDESUD.EU  
@MEMOIREDEFAMILLE  
+33 (0)9 77 47 56 32

*Magie d'une nuit d'été aux accents méditerranéens*



Face à la Colombe d'Or, au pied de la fontaine sculpturale signée Gautier Ferrero, La Maison Bisson compose un décor suspendu, baigné de douceur et d'enchantement. Sous les oliviers, les lanternes diffusent une lumière dorée tandis que le murmure de l'eau invite à la rêverie. Autour des assiettes, la verrerie de Murano fait danser la table... Une parenthèse hors du temps, où chaque détail célèbre l'art de vivre et la poésie des soirs d'été.



*A Mediterranean summer night at La Maison Bisson*

Opposite La Colombe d'Or, beside the sculptural fountain by Gautier Ferrero, the setting feels suspended in time. Beneath olive trees, lanterns cast a golden glow while the gentle sound of water sets a dreamlike mood. Around the table, Murano glassware catches the light, creating a poetic, almost magical scene — a fleeting summer moment where every detail celebrates the art of living.



**LA MAISON BISSON**

53 RUE GRANDE  
SAINT-PAUL DE VENCE

**GAUTIER FERRERO**

GALERIE CATHERINE ISSERT  
2 ROUTE DES SERRES  
SAINT-PAUL DE VENCE

authenticité

AUTHENTICITY



authenticité

AUTHENTICITY

*A Day in the Life...  
of a Perfumer*

We spent a day with **Sonia Godet**, fully absorbed in creating the fragrance that will mark the history of her family brand. At dawn, she works at her scent organ, when the nose is sharpest, blending notes to capture emotion. Her latest creation hints at citrus, peach, lychee, and white flowers, with a sparkling twist—still secret. By late morning, she sources natural ingredients on the Côte d'Azur, where terroir shapes each essence. In the afternoon, she tests her scents across products, from creams to candles. At the boutique, each perfume tells a story, awakening memory and desire.

## Ma vie de... PARFUMEUSE

*Nous avons suivi **Sonia Godet**, le temps d'une journée, concentrée comme un absolu à la création du parfum qui viendra célébrer cette année l'histoire de la maison familiale.*

*Texte Sandrine Gavory Léonard*

### **Dès l'aube, ultra concentrée**

«Très tôt, je me présente devant l'orgue à parfum vierge d'odeurs. L'odorat est plus performant le matin.» Dans sa maison-atelier en pleine campagne saint-pauloise, le nez de Maison Godet s'échauffe face à sa bibliothèque olfactive, expérimente et équilibre des jus qui traduiront les émotions au plus près. Sa dernière création ose l'innovation en associant le champagne dans une pétillante formule composée d'agrumes, de pêche - litchi et de fleurs blanches mais chut... Le secret ne saurait être dévoilé et il faudra patienter le temps de la macération.

### **Fin de matinée, à la source des nouvelles matières**

«Je travaille principalement avec des matières premières naturelles et la Côte d'Azur offre une qualité de fragrances inégalée.» À la source, à Eze, les citrons explosent à flanc de falaise. Le contact avec le producteur est fondamental pour comprendre chaque essence et imaginer des formules qui s'ancrent dans la géographie et l'esprit des lieux.

### **Après-midi à la production: contrôle des produits finis**

«Je crée des parfums de peau mais pas seulement. Chaque parfum doit être testé dans son milieu d'intérêt, dans une crème neutre pour la cosmétique ou la cire pour une bougie, par exemple.» Sur les remparts Ouest, Sonia Godet contrôle la qualité de toute sa gamme et porte un soin attentif à la présentation de ses créations. Ici, tout est fait à la main.

### **À la boutique, l'expérience olfactive**

L'unique boutique de la marque Maison Godet présente les 8 parfums historiques créés dès 1901 par Julien-Joseph Godet et les 22 créations exclusives de Sonia Godet. À chaque parfum singulier ses émotions, une histoire ou un événement salué par la parfumeuse. Autant de récits qui ouvrent le champ intime de notre mémoire olfactive avant d'être irrésistiblement adoptés.



MAISON GODET

98 RUE GRANDE  
T.: +33 (0)6 69 12 38 68  
PARFUMSGODET.COM  
INSTA / GODETPARFUMS

ATELIER DE CRÉATION DE  
PARFUMS, REMPART OUEST.  
RÉSERVATION SUR DEMANDE.

Révéler l'or vert

LE SAVOIR-FAIRE DE MAISON BRÉMOND

Observez la clarté et la couleur vibrante de l'huile d'olive. Respirez profondément pour en saisir toutes les notes olfactives, fruitées, herbacées, terreuses. Goûtez pour apprécier la sensation en bouche de ses riches arômes... Entre les hautes étagères de l'épicerie centenaire, c'est l'heure de la dégustation. Un geste qui vient clore avec ravissement le savoir-faire de la maison, de la sélection des oliviers aux techniques de pressage à froid réalisées uniquement à l'aide de procédés mécaniques.

Reconnue pour son engagement en faveur de la biodiversité et des filières agricoles avec l'association *Act for Planet*, Maison Brémond enrichit chaque jour la palette aromatique de ses huiles auprès des oléiculteurs de Provence. Des vertus nutritionnelles des fruités verts à la douceur des fruités murs et mûrés, les huiles certifiées biologiques révèlent toutes une qualité optimale. Ajoutez à votre dégustation la production 100% maison *Provence Héritage*, le must de l'épicerie et grand témoin de la vitalité de six producteurs surengagés.

Avec la force d'un vent tourbillonnant, les bienfaits de l'or vert agitent les recettes de l'épicerie : huiles aromatisées, tapenades, pesto, canistrelli et bruschettina à l'huile d'olive mais aussi chocolats, pâtes à tartiner, suprême de pistache, caramels dont les compositions se passent bien volontiers de beurre.

Revealing Green Gold

THE EXPERTISE OF MAISON BRÉMOND

Observe the olive oil's clarity and vibrant colour. Breathe in deeply to capture all its olfactory notes, fruity, herbaceous, earthy. Taste to appreciate the rich sensation of aromas... Between the high shelves of the century-old grocery store, it's tasting time. A gesture that brings the company's expertise full

circle: from the selection of olive trees to its cold pressing techniques.

Recognised for their commitment to biodiversity and agricultural sectors with the association *Act for Planet*, Maison Brémond enriches the aromatic palette of its oils every day with olive growers from Provence. From the nutritional virtues of green fruity oils to the sweetness of ripe and mature oils, these organic oils are optimal in quality. Add to your tasting,

the 100% homemade *Provence Héritage* production, the store's must-have which bears witness to the vitality of six deeply engaged producers.

With the force of swirling wind, the benefits of green gold stir up the store's concoctions: flavoured oils, tapenades, pesto, canistrelli and bruschettina with olive oil, but also chocolates, spreads, pistachio supreme, caramels whose compositions happily do without butter.

MAISON BRÉMOND

28 RUE GRANDE  
T. +33 (0)4 93 58 07 69  
MB-1830.COM



# La boutique de l'Office de Tourisme

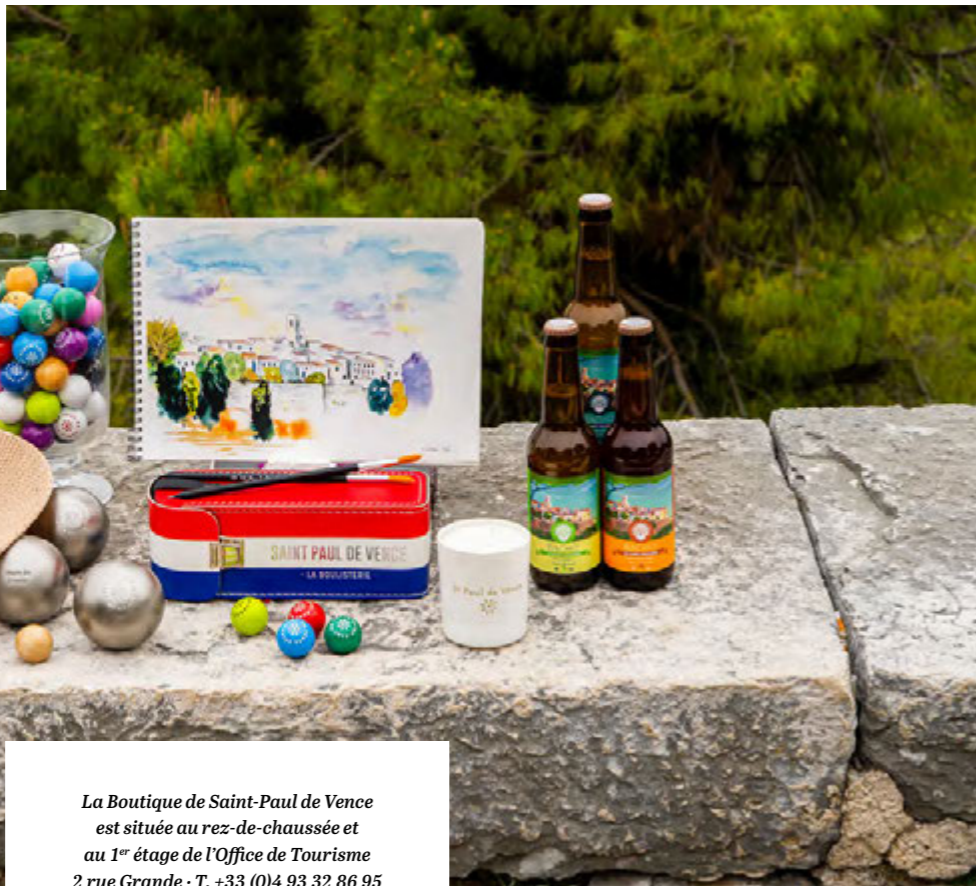
TIREZ ET POINTEZ  
COMME UN VRAI  
BOULISTE !

Triplette gravée, sacoche en cuir, cochonnets... La panoplie 100% Saint-Paul de Vence pour se confronter sans délai sur l'un des plus beaux terrains de sable dur du monde (eh oui!) ou à offrir aux grands amoureux de la pétanque. Passez la porte de l'Office de Tourisme et dénicher le cadeau souvenir à glisser dans votre valise.

## la boutique

THE TOURIST OFFICE SHOP

- 1 PANAMA SAINT-PAUL DE VENCE Intemporel, élégant et protecteur, le chapeau idéal pour jouer sous le soleil
- 2 TRIPLETTE SAINT-PAUL DE VENCE Jouez bien assuré avec cette triplette de qualité française, marquée «Saint-Paul de Vence»
- 3 8 COCHONNETS ARC-EN-CIEL Mettez de la couleur dans vos parties et gardez le cochonnet à l'œil!
- 4 SACOCHE TRICOLORE, en collaboration avec La Boulisterie. Chic, pratique et 100% frenchy!
- 5 CARNET DE VOYAGE AQUARELLE À SAINT-PAUL DE VENCE & CRAYONS PINCEAUX pour repartir avec des souvenirs arty uniques
- 6 BOUGIES AUX 4 PARFUMS de Saint-Paul de Vence (rose, jasmin, fleur d'oranger, lavande) 100% locales et rechargeables
- 7 BIERES ARTISANALES « LA SAINT-PAULOISE » en collaboration avec Bacho Brewery. Blonde, ambrée, IPA, elles sont parfaites pour rythmer vos parties ou apéros entre amis.



La Boutique de Saint-Paul de Vence est située au rez-de-chaussée et au 1<sup>er</sup> étage de l'Office de Tourisme 2 rue Grande · T. +33 (0)4 93 32 86 95

THE TOURIST  
OFFICE BOUTIQUE:  
AIM AND THROW  
LIKE A REAL  
PÉTANQUE  
PLAYER!

Leather bag, little jacks, stylish T-shirts, arty gifts... The 100% Saint-Paul de Vence range has everything to take on one of the most beautiful pitches in the world (yes, really!) or to offer to pétanque enthusiasts. Step inside the Tourist Office and find the perfect souvenir to slip into your suitcase: 2 rue Grande, T. +33 (0)4 93 32 86 95.

PRÊT-À-PORTER,  
BIJOUX & ACCESSOIRES

**CHOISY LA GALERIE**  
104 rue Grande  
T. +33 (0)6 09 90 91 42  
choisylagalerie.com

**PLATINIUM**  
10 route de Vence  
T. +33 (0)6 68 86 02 03  
Boutique-black-box.com

**CHERRY**  
1 la Placette  
T. +33 (0)4 93 32 56 32  
cherrystpaul@hotmail.fr

**FRENCH COLLECTIONS**  
11 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 32 65 20  
T. +33 (0)6 23 31 29 07  
jjbourbon@hotmail.com

**VIKTOR**  
21 rue Grande  
T. +33 (0)9 61 28 18 28  
T. +33 (0)7 60 41 24 56  
@viktor.stpaul

**ENFIN VEUVE**  
25 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 24 27 91  
@enfinveuve

**COTON EN HERBE**  
24 rue Grande,  
Entrée Rempart Ouest  
T. +33 (0)6 62 14 65 27  
T. +33 (0)6 70 23 49 79  
cotonenherbe.com

**LA PETITE BOUTIQUE**  
3 rue de la Tour  
T. +33 (0)6 11 43 57 82  
lapetiteboutiquestpaul.fr

**GYPSE**  
38 ter rue Grande  
T. +33 (0)4 93 24 97 60  
T. +33 (0)7 84 20 17 46  
@boutiquegypse

**LE CABANON**  
8 montée de la castre  
T. +33 (0)6 18 60 86 59  
littlenejma@gmail.com

**L'ATELIER DE SAINT-PAUL**  
100 rue Grande  
T. +33 (0)6 24 22 12 60  
@revolvair\_eventails

## carnet d'adresses

ADDRESS BOOK

# Les boutiques saint-pauloises

SHOPPING IN SAINT-PAUL DE VENCE

**MAISON LOUISA**  
74 rue Grande  
T. +33 (0)6 03 84 16 56  
@maisonlouisa\_

**MAISON SEVERI X NOCA**  
1 rue de la Tour  
T. +33 (0)6 14 80 20 73  
@noca.ms

BEAUTÉ & BIEN-ÊTRE

**BELLE À SAINT-PAUL**  
4 Bastion Saint-Rémy  
T. +33 (0)6 34 29 79 46  
@belleasaintpaul

**SABAÏ DEE THAI MASSAGE**  
11 place de la Mairie  
T. +33 (0)6 60 71 47 52  
@sabai\_dee\_thai\_massage\_

**ANAHATA**  
2140 chemin du Malvan  
T. +33 (0)6 14 96 13 10  
centre-anahata.com

**MOARA WELLNESS**  
750 chemin de Peyre Long  
T. +33 (0)6 07 18 52 49  
moarawellness.com

**L'ELIXIR DU BIEN-ÊTRE**  
1130 chemin des Espinets  
T. +33 (0)6 62 25 06 46  
@l\_elixir\_du\_bien\_etre

**MAISON DE BEAUTÉ  
BEN & CÉLIA**  
808 route de la Colle  
T. +33 (0)6 69 17 64 63  
@benetcelia.maisondebeaute

PARFUMERIE &  
SENTEURS DE PROVENCE

**MAISON DE PARFUMS GODET**  
98 rue Grande  
T. +33 (0)4 92 11 06 79  
parfumsgodet.com

**FRAGONARD PARFUMEUR**  
Rond Point Sainte-Claire  
T. +33 (0)4 93 58 58 58  
fragonard.com

**L'HERBIER EN PROVENCE  
FLORENCE THOLANCE**  
7 descente de la Castre  
T. +33 (0)4 89 05 90 07  
fl.tholance@gmail.com

DÉCO, IDÉES CADEAUX  
& SOUVENIRS

**LA MAISON BISSON**  
53 rue Grande  
T. +33 (0)6 21 59 49 59  
#projetsinterieurs  
aurelie.bisson@icloud.com

**FAMILY STORE**  
2 place du Tilleul  
T. +33 (0)6 20 76 86 34  
family-store.fr

**GALERIE J'AIME**  
33 rue Grande  
T. +33 (0)6 68 34 90 24  
galeriejaime@gmail.com

**MÉMOIRE DE FAMILLE**  
1 rond point Sainte-Claire  
T. +33 (0)9 77 47 56 32  
secretsdusud.eu

**HARMONIE**  
104 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 32 85 89  
c.soubou@hotmail.fr

**ILLICOPHOTO**  
83 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 59 78 40  
illicophoto.fr

**GALERIE THOLANCE**  
22 rue Grande  
T. +33 (0)7 86 99 66 53  
fl.tholance@gmail.com

**LA BOUTIQUE DE LÉA**  
Espace Sainte-Claire  
10 route de Vence  
T. +33 (0)4 93 32 68 05  
laboutiquedelea.com

**VICTOIRE**  
102 rue Grande  
T. +33 (0)6 13 16 49 82

ÉPICERIE & DÉGUSTATION

**ROY RENÉ**  
68 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 24 09 68  
calisson.com

**LA CAVE DE SAINT-PAUL**  
7 rue de l'Étoile  
T. +33 (0)4 93 32 59 54  
T. +33 (0)6 18 34 12 42  
cavesaintpaul.com

**LE FROMAGER DE SAINT-PAUL**  
1 rue de la Pourtoune  
T. +33 (0)4 93 24 95 13  
T. +33 (0)6 76 59 19 45  
lefromagerdesaintpaul@gmail.com

**MAISON BRÉMOND 1830**  
28 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 58 07 69  
mb-1830.com

**L'ABEILLE SAINT-PAULOISE**  
3 rue du Haut-Four  
T. +33 (0)6 16 08 49 08  
labellesaintpauloise.fr

**LA PETITE ÉTOILE**  
2 rue de l'Étoile  
T. +33 (0)7 77 39 23 48  
@lapetiteetoile\_st\_pauldevence

**MAMOUNE  
CARAMEL & CHOCOLAT**  
Espace Sainte-Claire  
T. +33 (0) 6 16 24 16 48  
mamouneecaramel.com

RETROUVEZ TOUTES  
LES BOUTIQUES  
EXPLORE ALL SHOPS



# 46 ST PAUL

Contemporary Art Gallery

Photo : Antoine Lippens



P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E  
  
2  
0  
2  
6

DANY ALBIACH  
*Mémoires Fugitives*  
3 mars - 2 mai 2026

JEAN-PAUL AGOSTI  
*Jardin Miroir*  
5 mai - 4 juillet 2026

CLARE DUDENEY / CAMILLE POZZO  
DI BORGIO / CARLA GIMBATTI /  
ANTOINE LECLERCQ / BAO VUONG /  
STUDIO ELIURPI / ANTOINE PIERINI

*Perspectives Intrinsèques*  
7 juillet - 5 septembre 2026

DENIS CHRISTOPHEL / CLÉMENT  
DAVOUT / FLOOR MERJENBURGH /  
SOO KYOUNG LEE / GUILLAUME  
MOSCHINI / YVES TILLY

*Quand Le Flou Rencontre La Ligne*  
8 septembre - 31 octobre 2026

AMÉLIE CHASSARY / OLIVIA COGNET  
/ ELEONORA PACIULLO / ELEONORA  
STRANO / KAHINA LOUMI / ALICE  
MAGNE / BECK MARSHALL / RASHID  
AL KHALIFA

*Un Monde À Eux*  
10 novembre - 15 janvier 2027

46, rue Grande  
Saint-Paul de Vence

46stpaulgallery.com  
+33 493245182

Du mardi au samedi  
De 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

cahier spécial art  
SPECIAL ART BOOKLET



Plus d'un siècle après l'arrivée des premiers artistes, Saint-Paul de Vence continue de battre au rythme de l'art universel. Cet été, les minimalistes traversent l'Atlantique jusqu'aux cimes des Fondations Maeght et Cab, les contemporains avérés côtoient la jeune création et les matières adoptent de nouveaux langages entre les mains de nos artistes.

## Art ART

More than a century after the arrival of the first artists, Saint-Paul de Vence continues to pulse with universal art. This summer, minimalism crosses the Atlantic to grace the walls of the Fondation Maeght and the Fondation CAB, established contemporary figures meet emerging talents, and materials take on new languages in the hands of artists.

Zoé Ouvrier devant son atelier,  
portrait à découvrir en page 60



## LA VISION RENOUVELÉE DE LA FONDATION MAEGHT

Entretien avec  
Isabelle Maeght

«Défendre l'art du XX<sup>e</sup> siècle, c'est l'esprit de la Fondation.»  
Surface d'exposition doublée, programmation qui entremêle toutes les formes d'art, regard intact... La vision du couple fondateur Marguerite et Aimé Maeght étend sa grande aventure.

Texte Sandrine Gavory Léonard  
Photos Gaëlle Simon

### IL FALLAIT PRÉSERVER L'ESTHÉTIQUE ET L'ATMOSPHÈRE DU LIEU

«Le projet d'extension devait absolument respecter l'esprit du site, le bâti et les jardins. L'architecte Silvio d'Ascia nous a proposé l'idée d'un espace qui s'intègre comme une boîte d'allumettes sous le bâtiment, une évidence. Ces nouveaux espaces permettent de présenter des pièces majeures de la collection simultanément à la grande exposition d'été et d'organiser des conférences, des dîners, de la danse à l'intérieur aussi. À la Fondation, on prend le temps de regarder, de s'imprégner de l'atmosphère du lieu, avec le café-restaurant Sous les Pins, sa terrasse et les jardins, le public peut, s'il le désire, consacrer une journée à sa visite.»

### DES CHOIX D'ŒUVRES DONT ON SAIT QU'ELLES SERONT TOUJOURS LÀ DANS 50 OU 100 ANS

«Cet été, nous présentons Ellsworth Kelly. Après la guerre Kelly entre à l'école des Beaux-Arts à Paris et se lie d'amitié avec mon père qui l'expose presque immédiatement à la galerie. Comme Miró et comme beaucoup dans notre famille de créateurs, Kelly était amoureux fou de la nature, il dessine ici dans les jardins et offre en 64, à l'inauguration de la Fondation, un grand tableau qui évoque le bleu du ciel de Saint-Paul, le jaune des mimosas et le rouge des tomates du jardin. Lorsque je regarde ses œuvres même abstraites, je vois des choses qu'il a fixé dans sa rétine et qu'il a ensuite transposé sur la toile, comme des photographies. L'exposition va montrer des peintures, des très grands formats dont *Blue Floor Panel for Léo* qui mesure 14m de long et des pièces sensibles comme des cartes postales retravaillées en collages, des carnets de dessins que le public pourra feuilleter sur tablettes numériques.»



### AUTOUR DE LA COLLECTION ET DES EXPOSITIONS D'ÉTÉ, TOUTES LES DISCIPLINES SE CROISENT

«Nous proposons des expositions-dossiers en parallèle à la grande exposition d'été. L'une de ces *piqûres de rappel*, comme je les nomme, sera consacrée aux photographies de Peter Knapp. Nous avons retrouvé des images prises dans les jardins avec des modèles révolutionnaires de la maison Courrèges. Les pièces témoignent d'un grand esprit de liberté que la marque partageait avec la Fondation.

La bibliophilie a aussi une place importante dans le nouveau parcours. Parmi les cent plus beaux livres du siècle, six ont été publiés par Maeght Editeur, impossible de les garder en réserve! Nous avons scanné toutes les pages afin que le public puisse en apprécier la construction. L'affiche, le livre pour enfants, c'est souvent le début d'une sensibilisation à l'art et il faut continuer à faire des beaux objets. La sensibilisation des plus jeunes a toujours été notre priorité, notamment avec l'instauration de la gratuité. Si on peut intéresser ou impulser une vocation chez un jeune sur cent, on se dit qu'on a gagné.

Et puis, les concerts, la danse, les événements nous amènent un nouveau public, des jeunes qui ne seraient peut-être pas venus et des visiteurs qui redécouvrent la Fondation.»

### FONDATION MAEGHT

623 CHEMIN DES GARDETTES  
T. +33 (0)4 93 32 81 63  
FONDATION-MAEGHT.COM  
@FONDATIONMAEGHT

OUVERTURE TOUS LES JOURS 10H-19H  
(10H-18H DE SEPTEMBRE À JUIN)

TARIF PLEIN 18 € · TARIF RÉDUIT 14 €  
GRATUIT -16 ANS

## A RENEWED VISION OF THE MAEGHT FOUNDATION: INTERVIEW WITH ISABELLE MAEGHT

“Defending 20th-century art is the spirit of the Foundation.”  
Expanded exhibition spaces, a programme that blends all artistic disciplines, and an unchanged sense of vision: the founding spirit of Marguerite and Aimé Maeght continues to unfold as a living adventure.

### PRESERVING THE AESTHETICS AND ATMOSPHERE OF THE SITE

“The extension project absolutely had to respect the spirit of the site, its architecture, and its gardens. Architect Silvio d'Ascia proposed the idea of a space integrated like a matchbox beneath the building—an obvious solution. These new areas now allow us to present major works from the collection alongside the summer exhibition, and to host conferences, dinners, and even dance performances indoors. At the Fondation Maeght, we take the time to look, to absorb the atmosphere of the place. With the café-restaurant Sous les Pins, its terrace, and its gardens, visitors can choose to spend an entire day here if they wish.”

### WORKS CHOSEN FOR THEIR PERMANENCE

“This summer, we are presenting Ellsworth Kelly. After the war, Kelly studied at the École des Beaux-Arts in Paris and became friends with my father, who exhibited him almost immediately in the gallery. Like Joan Miró and many others in our creative family, Kelly was deeply in love with nature. He drew in these very gardens and, in 1964, for the inauguration of the Fondation, he offered a large painting evoking the blue of the Saint-Paul sky, the yellow of the mimosas, and the red of the garden's tomatoes. When I look at his works—even the abstract ones—I see elements he once fixed in his retina and later translated onto canvas, almost like photographs. The exhibition will present paintings, very large-scale

works such as *Blue Floor Panel for Léo* (14 metres long), as well as more intimate pieces like postcards reworked into collages and sketchbooks that visitors will be able to browse on digital tablets.”

### A DIALOGUE BETWEEN DISCIPLINES

“Alongside the main summer exhibition, we also present smaller thematic shows—what I like to call ‘reminders’. One will be dedicated to the photographs of Peter Knapp. We rediscovered images taken in the gardens featuring revolutionary models from the Courrèges house. These works reflect a strong sense of freedom shared between the brand and the Fondation.

Bibliophilia also plays a key role in the new visitor journey. Among the hundred most beautiful books of the century, six were published by Maeght Éditeur—we could not keep them in storage any longer. We have digitised all the pages so visitors can appreciate their structure. Posters and children's books are often the first step towards art appreciation, and we must continue to create beautiful objects.

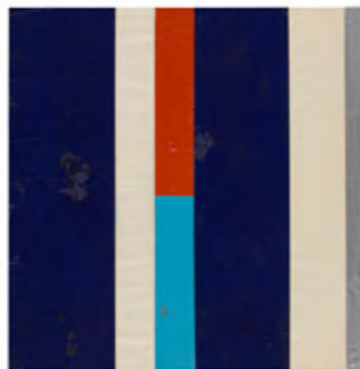
Education has always been a priority, particularly through free admission. If we can spark even one vocation in a hundred young visitors, we consider it a success. And finally, concerts, dance, and live events bring in new audiences—young visitors who might not otherwise have come, and returning visitors who rediscover the Fondation.”



Exposition

ELLSWORTH KELLY  
AUX BORDS DE L'EAU

Ellsworth Kelly n'a jamais cessé de rechercher la présence de l'eau : côtes atlantiques, Méditerranée, fleuves et rivières... Les paysages aquatiques sont pour Kelly une source d'inspiration inépuisable, faite de paradoxes visuels : surface plane pourtant complexe, immobilité perpétuellement en mouvement, impression d'infini délimité par des bords. Dans ses œuvres, il ne se contente pas de reproduire la réalité visible, il cherche à traduire la perception même que l'on peut avoir de l'eau en créant notamment des collages où les formes abstraites et colorées semblent émerger de la surface liquide pour être ensuite traduites en peintures et sculptures abouties. Avec l'eau en fil conducteur, la Fondation Maeght propose une approche nouvelle de l'œuvre de l'artiste américain. Des dessins à la peinture et à la sculpture, l'exposition met en lumière le talent de Kelly à évoquer l'essentiel de la nature tout en restant abstrait. Et c'est ce qui distingue Kelly des autres artistes du courant minimaliste, son inspiration du monde direct qui l'entoure.



*"L'étude de la perception était pour moi ce qui m'intéressait le plus. Il y avait tant à voir et tout me paraissait fantastique."*

ELLSWORTH KELLY

DU 27 JUIN AU 15 NOVEMBRE  
FONDATION MAEGHT  
COMMISSARIAT D'EXPOSITION  
ERIC DE CHASSEY

ELLSWORTH KELLY  
AUX BORDS DE L'EAU

*"The study of perception was what interested me most. There was so much to see, and everything seemed fantastic to me."— Ellsworth Kelly*

Ellsworth Kelly never ceased to seek out the presence of water: Atlantic coastlines, the Mediterranean, rivers and streams... Aquatic landscapes were for Kelly an inexhaustible source of inspiration, shaped by visual paradoxes—a surface that is flat yet complex, stillness in perpetual motion, a sense of infinity bounded by edges.

In his works, he did not merely reproduce visible reality; he sought to convey the very perception one may have of water, notably through collages in which abstract, colored forms seem to emerge from the liquid surface, later translated into refined paintings and sculptures.

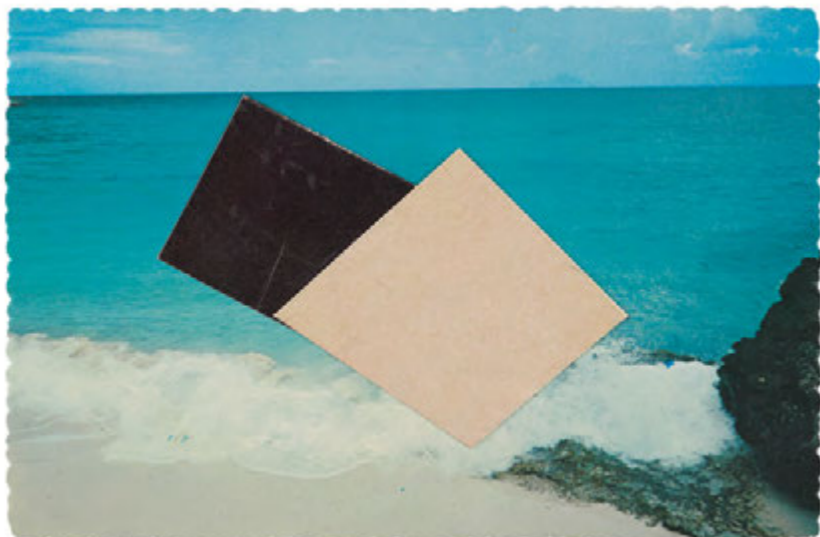
With water as a guiding thread, the Fondation Maeght offers a new approach to the work of the American artist. From drawing to painting and sculpture, the exhibition highlights Kelly's ability to evoke the essence of nature while remaining abstract. This is what sets Kelly apart from other minimalist artists: his direct inspiration from the world around him.



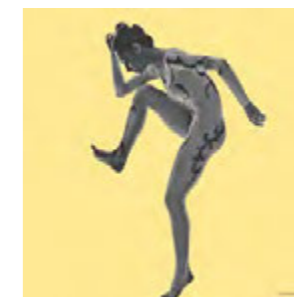
Ellsworth Kelly, *Bandol*, 1952, collage, 64,8 x 63,5 cm, Ellsworth Kelly Studio, Courtesy Matthew Marks Gallery

Ellsworth Kelly, *Long Bay Beach*, (study for White and Dark Gray Panels I), 1977, collage de cartes postales, 9,8 x 14,9 cm, Jack Shear © Ellsworth Kelly Foundation

Ellsworth Kelly, *Boats, Quai D'anjou*, 1949, crayon sur papier, 41,9 x 30,8 cm Ellsworth Kelly Studio © Ellsworth Kelly Foundation courtesy Matthew Marks Gallery



Un été à la Fondation Maeght



**La vision du couple fondateur Marguerite et Aimé Maeght s'étend jusqu'aux nombreux rendez-vous fixés entre les arts et ses publics.**

Projection

Ellsworth Kelly fragments.  
29 juin

**Festival de jazz «Impressions»,** 3<sup>e</sup> édition par Gilles Peterson :  
5 & 6 août,  
Nouvelles formes de Jazz

Le 11 août, Yeraï Cortés

Expositions

En complément d'une sélection d'œuvres de la collection permanente exposée dans la grande salle, 3 expositions temporaires sont programmées:

**Ellsworth Kelly,**  
*Aux bords de l'eau*  
Du 27 juin au 15 novembre

**Peter Knapp,**  
*Le Temps Courrèges*  
Photographie et mode.  
Du 14 mai au 8 novembre

**Malraux, l'art et l'amitié.**  
*Un parcours dans les collections de la Fondation Maeght.*  
À partir de décembre 2026

Soirées musicales

Le 9 juillet,  
**Orchestre national de Cannes,**  
une programmation américaine.

**Dans le cadre du Festival Classique et Jazz de Saint-Paul de Vence:**

Le 22 juillet, **Vanessa Wagner,**  
John Cage, Moondog Fur Fritz,  
Bryce Dessner, Gershwin et  
Philip Glass – 21h  
Cour Giacometti

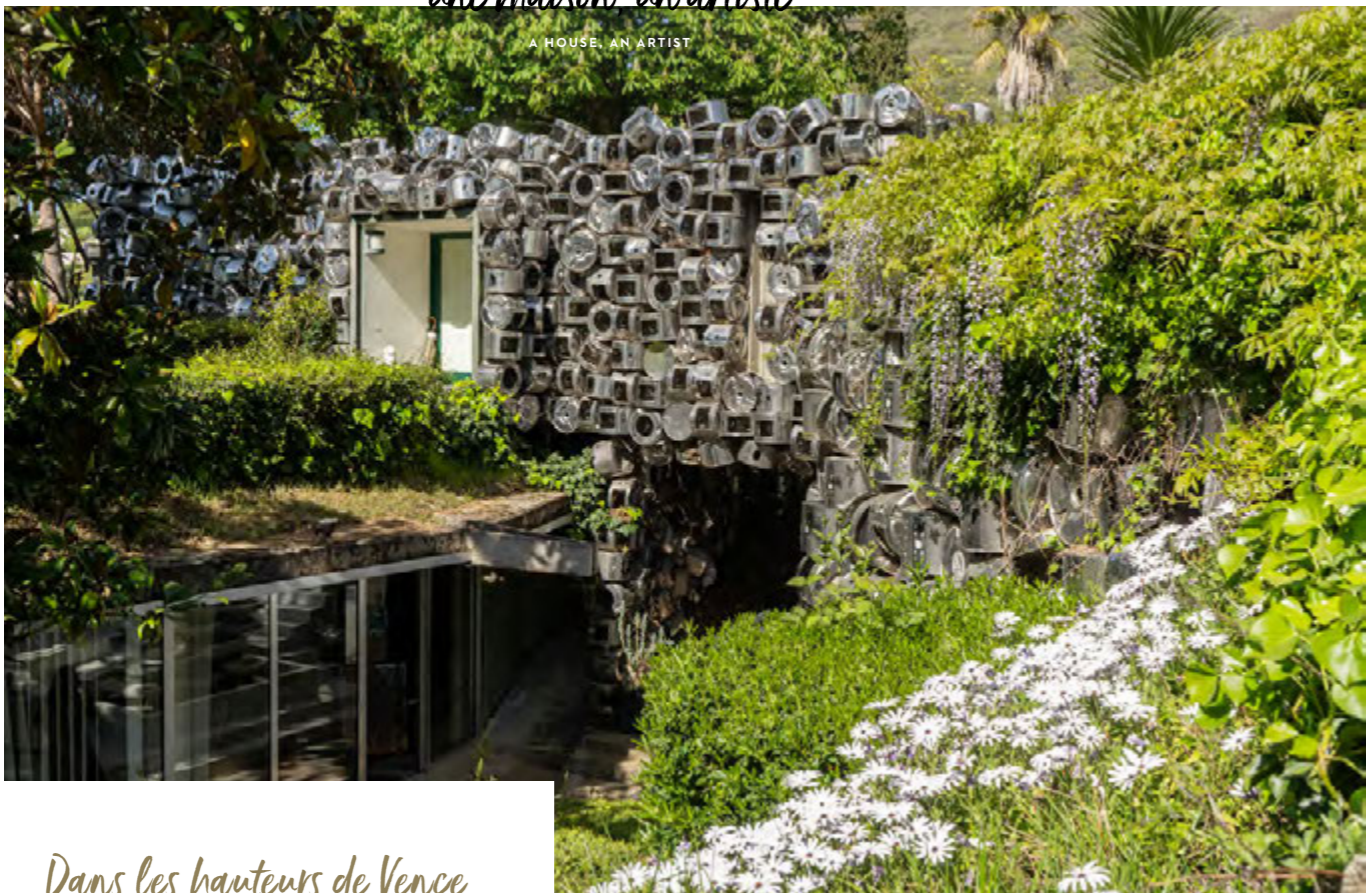
Le 28 juillet,  
**Marion Rampal Quintette,**  
Song for Abbey  
21h Labyrinthe Miró

Danse

16 & 17 juillet,  
**Une Pérégrination,**  
**Martha Graham**  
à la Fondation Maeght

PROGRAMME COMPLET  
ET RÉSERVATION SUR  
FONDATION-MAEGHT.COM

ET SUR INSTAGRAM  
@FONDATIONMAEGHT



## Dans les hauteurs de Vence L'UTOPIE D'ARMAN

Texte Géraldine Giraud - Photos Jules Galhaut



Quelque part dans la campagne foisonnante du pays de Vence, surgit une maison hors norme. «Le bidonville» baptisé malicieusement ainsi par Arman, le plus américain des artistes français. Construite en 1970 près de la maison familiale, avec le concours de son ami, l'architecte visionnaire Guy Rottier, elle est bien plus qu'un lieu de vie : une œuvre totale.

Arman y travaille sans relâche, comme possédé, transformant la maison en laboratoire d'idées. Tout y est accumulation, reflet direct de cet artiste boulimique d'objets. Ce nom provocateur amuse autant qu'il dérange, notamment son père brocanteur, dont il hérite pourtant la passion.

A l'entrée, une voiture coulée repose comme une épave d'Atlantide, brouillant les frontières entre passé et présent. Le jardin déborde de bronzes : violons martyrisés, statues de Lénine découpées, vestiges d'un monde en mutation.

Arman récupère tout, détourne tout : violons brûlés, objets brisés, fragments recomposés. Son génie consiste à voir avant les autres le potentiel caché des choses ordinaires.

## HIGH ABOVE VENCE, ARMAN'S UTOPIA UNFOLDS

Somewhere amid the lush countryside surrounding Vence, an extraordinary house emerges. Mischievously nicknamed "The Shantytown" by Arman—the most American-aligned French artist—it was built in 1970 near his family home, with the collaboration of his friend, the visionary architect Guy Rottier. More than a residence, it stands as a total work of art.

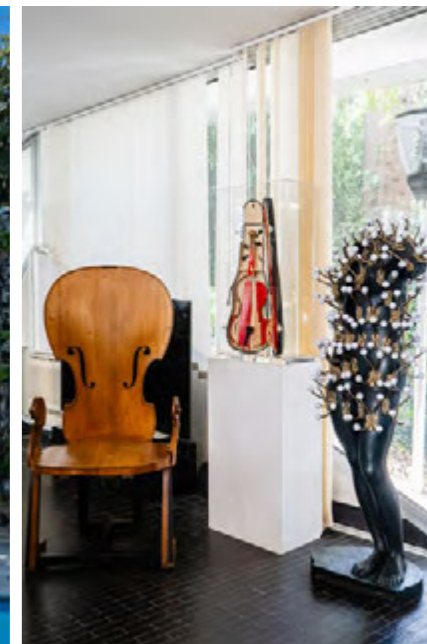
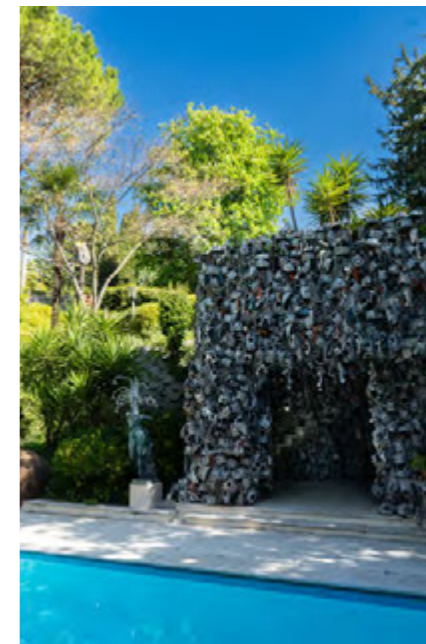
Here, Arman worked relentlessly, almost possessed, transforming the house into a laboratory of ideas. Everything is accumulation—a direct reflection of this insatiable collector of objects. The provocative name both amuses and unsettles, especially his father, a dealer in antiques, from whom he nonetheless inherited his passion.

At the entrance, a cast car lies like the wreck of Atlantis, blurring the boundaries between past and present. The garden overflows with bronzes: tortured violins, fragmented statues of Lenin, remnants of a world in flux. Arman

salvages everything, diverts everything—burnt violins, broken objects, recomposed fragments. His genius lies in perceiving, before anyone else, the hidden potential of the ordinary.

Even the living room becomes a site of experimentation, furnished with pieces of his own design. In summer, the place comes alive: around Arman and Corice, lunches and elegant gatherings unfold beneath a façade clad with 2,300 washing machine drums. One day, a hailstorm transformed this installation into an unlikely refuge for birds and rodents—an accidental nod to his irreverent humor. A path paved with thousands of obsolete telephones leads to the swimming pool, like a strange contemporary fresco.

A visionary, Arman foresaw as early as the 1950s the excesses of mass consumption, turning the accumulation of waste into a critique that remains strikingly relevant today. On the roof, a matchbox-shaped bedroom overlooks this teeming universe.



Here, in "The Shantytown," Arman's free-spirited, playful presence still lingers—somewhere between poetry, provocation, and memory.

Special thanks to Corice Arman, Margareth Weber and Frédéric Vermorel for their contribution to this feature.

Même son salon devient terrain d'expérimentation, avec des meubles qu'il a lui-même imaginés. L'été, le lieu s'anime : autour d'Arman et de Corice, déjeuners et rencontres mondaines prennent vie sous une façade couverte de 2300 tambours de machines à laver.

Une tempête de grêle transformera un jour cette installation en refuge pour oiseaux et rongeurs, clin d'œil involontaire à son humour irrévérencieux. Un chemin tapissé de milliers de téléphones usagés obsolètes mène à la piscine comme une étrange fresque moderne.

Visionnaire, Arman pressent dès les années 50 les dérives de la surconsommation et en fait, par l'accumulation de déchets, une critique toujours d'actualité. Sur le toit, une chambre en forme de boîte d'allumettes surplombe cet univers foisonnant.

Ici, au «bidonville», l'esprit libre et joueur d'Arman continue de flotter, entre poésie, provocation et mémoire.

Un merci particulier à Corice Arman, Margareth Weber et Frédéric Vermorel pour la réalisation de ce reportage.





© Florian Klainfenn

## 5 indices de l'artiste...

**1-Carnet à dessin** Espace libre et immédiat, le carnet à dessin accueille le regard et les intentions de l'artiste depuis son enfance. Souvent, tout commence dans un carnet, j'y esquisse des silhouettes, des mouvements, des fragments de corps... C'est en dévoilant ses dessins à l'artiste chinois Yin Xin, que le peintre lui suggère la gravure sur bois, matière qu'elle expérimentera sur les presses des Beaux-Arts à Paris.

**2-Bois** Matière de prédilection, la sculptrice a un rapport charnel avec le bois. J'aime sa présence vivante, son odeur, sa résistance et ses surprises. Travailler le bois, c'est dialoguer avec lui: lui redonner une peau neuve, une nouvelle vie tridimensionnelle. Le tableau devient alors un tableau-objet.

**3-Parole féminine** Les silhouettes sylvestres de Zoé Ouvrier libèrent des messages, tels des appels, par l'entremise de nœuds au noir profond et énigmatique. La figure féminine traverse souvent mes œuvres, non pas en portrait mais en présence symbolique de vie, de fécondité et de transformation. Une vibration qui a droit de parole.

## ZOÉ OUVRIER, LA MÉMOIRE DES ARBRES

*Sous les remparts de Saint-Paul de Vence, la sculptrice a investi une maison-atelier, agencée par la vie plus que pour la mostra. Un lieu de respiration où entre ses mains, la nature et l'art partagent leurs forces avec élégance et sincérité.*

Texte Sandrine Gavory Léonard  
Photos Jules Galhaut



### ACTU

EXPOSITION EN DUO À HONG KONG AVEC TANG GALERIE « COMING SOON » ARIK LEVY ET ZOÉ OUVRIER. OPENING LE 15 MAI  
ZOÉ OUVRIER SERA PRÉSENTE AU PAD ST TROPEZ DU 2 AU 5 JUILLET

### À PARAÎTRE

« HOME », UN OUVRAGE RÉUNISSANT LES ŒUVRES, L'UNIVERS ET L'ESPRIT CRÉATIF DE ZOÉ OUVRIER ET ARIK LEVY

LE TRAVAIL DE L'ARTISTE EST VISIBLE À L'ATELIER SUR RDV :

ZOE@ZOEUVRIER.COM  
#ZOEUVRIER  
ZOEUVRIER.COM

## ZOÉ OUVRIER, THE MEMORY OF TREES

*Beneath the ramparts of Saint-Paul de Vence, Zoé Ouvrier has taken over a house-studio shaped more by life than by display. A breathing space where, in her hands, nature and art share their forces with elegance and sincerity.*

### FIVE CLUES...

**1-Sketchbook** — A free and immediate space, the sketchbook has carried the artist's gaze and intentions since childhood. Everything often begins there — silhouettes, movements, fragments of bodies. It was through showing her drawings to Chinese artist Yin Xin that she was guided toward wood engraving, a medium she later explored on the presses of the Beaux-Arts in Paris.

**2-Wood** — Her material of choice, wood is approached with something almost visceral. Its living presence, its scent, its resistance, its unpredictability — working with it becomes a dialogue. To carve is to offer it a new skin, a new three-dimensional life, where the image evolves into an object.

**3-Multidimensional** — A form may be born in drawing, transformed through engraving, and ultimately take on a new presence in volume.

Her work unfolds across sculpture, printmaking, drawing, and installation — distinct dimensions that echo and nourish one another.

**4-A Feminine Voice** — Her sylvan silhouettes release messages — calls carried through deep, enigmatic knots of black. The feminine figure runs through her work, not as portrait but as a symbolic presence of life, fertility, and transformation. A vibration that claims its voice.

**5-Light** — Behind the glass walls of what was once the dance studio of Sylvie Guillem — now a shared atelier with her husband, designer and sculptor Arik Levy — light becomes a constant, shifting ally. Here, she reconnects with the light of her childhood in the Cévennes, rediscovering its function: chiaroscuro, contrast, depth. Her sculptures fully exist through it.

**NEWS — Duo exhibition in Hong Kong with Tang Galerie, Coming Soon — Arik Levy & Zoé Ouvrier, opening May 15 • Participation in PAD Saint-Tropez from July 2 to 5 • Forthcoming: Home, a book bringing together the works, universe, and creative spirit of Zoé Ouvrier and Arik Levy.**

*The artist's work can be viewed at the studio by appointment:*  
zoe@zoeouvrier.com  
#zoeouvrier  
zoeouvrier.com

**4-Multidimensionnel** Une forme peut naître dans un dessin, se transformer dans la gravure, puis trouver une nouvelle présence dans le volume. Son travail se déploie entre sculpture, gravure, dessin et installation. Des dimensions différentes qui se répondent et se nourrissent les unes les autres.

**5-Lumière** Derrière les baies vitrées de ce qui fût le studio de danse de Sylvie Guillem et devenu l'atelier partagé avec son mari, le designer et sculpteur, Arik Levy, la lumière est un allié toujours en mouvement. J'ai retrouvé la lumière chère à mon enfance dans les Cévennes et réappris sa fonctionnalité: le clair-obscur, les contrastes, la profondeur, mes sculptures existent pleinement avec elle.



## Fondation CAB

### L'ART ET L'ARCHITECTURE SANS ARTIFICE

Comment l'art peut façonner les perceptions et interactions? Comment l'architecture peut répondre à un besoin d'urgence? Au centre de deux scénographies remarquables, Jean Prouvé, Nassos Daphnis et Rita McBride apportent leurs éclairages.

Texte Sandrine Gavory Léonard · Photos ©DR

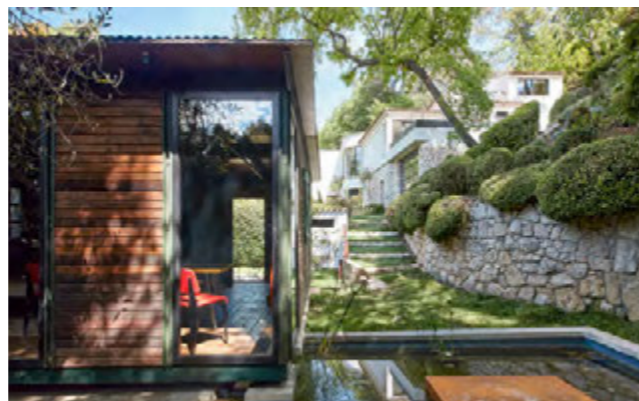
#### Jean Prouvé, Inventeur de Maisons

Constructeur plus qu'architecte au sens académique du terme, Jean Prouvé (1901-1984) a profondément renouvelé la manière de concevoir le bâtiment en appliquant à l'architecture les principes de la production industrielle. Prouvé élabore un vocabulaire structurel fondé sur la préfabrication, la légèreté et la rationalisation des éléments porteurs. L'exposition retrace à l'aide de tirages photographiques, d'éléments d'architecture rares et de pièces de mobilier, le parcours chronologique de l'ambition sociale et technique du constructeur: produire des solutions efficaces, économiques et reproductibles, capables de répondre aux besoins urgents de leur époque.

La Maison Démontable 6x6 (1944), installée dans les jardins, complète l'expérience en offrant aux visiteurs la possibilité de pénétrer dans l'un des prototypes les plus emblématiques de Jean Prouvé.

#### Abstract Constructions, Nassos Daphnis et Rita McBride

Curateur invité, Grégory Lang propose de créer un lien inédit entre deux artistes américains de différentes générations. L'accrochage associe les peintures aux grands aplats colorés de Nassos Daphnis, aux sculptures, installations ou maquettes architecturales de Rita McBride en intégrant des éléments linéaires ou des indices directionnels dans les différentes salles, ouvrant un terrain fertile à l'expérience. Attention exigeante aux surfaces, minimalisme des formes... L'un et l'autre s'attachent à la structure sans artifice.



Abstract Constructions : Nassos Daphnis - Rita McBride, © Thomas Cimino

#### AUTOUR DE LA FONDATION ET DES EXPOSITIONS

WORKSHOP KIDS : VISITES, ATELIERS ET GOÛTERS. 15 € PAR ENFANT.

LE 25 JUILLET : CONCERT DANS LE CADRE DU FESTIVAL CLASSIQUE & JAZZ – VOIR PAGE 92

DATES & INFORMATIONS : SPV@FONDATIONCAB.COM

#### FONDATION CAB

5766 CHEMIN DES TRIOUS  
T. +33 4 92 11 24 49  
FONDATIONCAB.COM

TOUS LES JOURS DE 10 H À 18 H  
JUSQU'AU 31 OCTOBRE,  
SUR RENDEZ-VOUS À PARTIR  
DE NOVEMBRE.  
PLEIN TARIF 12 € - RÉDUIT 8 € -  
GRATUIT -12 ANS

#### RESTAURANT SOL

DU MARDI AU DIMANCHE  
9H-11H PETIT DÉJEUNER ET  
12H-14H30 DÉJEUNER  
LE SOIR 19H-21H30, 1<sup>ER</sup> JUIN-31 AOÛT.

### AT FONDATION CAB ART AND ARCHITECTURE, WITHOUT ARTIFICE

How can art shape perception and interaction? How can architecture respond to urgency? At the heart of two remarkable scenographies, Jean Prouvé, Nassos Daphnis and Rita McBride each offer their own perspective.

#### Jean Prouvé — Inventor of Houses

More builder than architect in the academic sense, Jean Prouvé (1901-1984) profoundly transformed the way buildings are conceived, applying the principles of industrial production to architecture. He developed a structural language rooted in prefabrication, lightness, and rational design. Through photographs, rare architectural elements, and pieces of furniture, the exhibition traces the evolution of his social and technical ambition: to create efficient, economical, and reproducible solutions capable of addressing the urgent needs of their time. Installed in the gardens, the iconic Maison Démontable 6x6 (1944) extends the experience, inviting visitors to step inside one of Prouvé's most emblematic prototypes.

#### Abstract Constructions — Nassos Daphnis & Rita McBride

Guest curator Grégory Lang proposes an unprecedented dialogue between two American artists of different generations. The exhibition brings together Nassos Daphnis's bold color-field paintings with Rita McBride's sculptures, installations, and architectural models. Linear elements and directional cues run through the space, opening a fertile ground for experience. A shared attention to surface, a commitment to minimal form—both artists engage with structure stripped of ornament, revealing an art without artifice.

#### Around the Foundation & Exhibitions At Fondation CAB:

Kids Workshop: visits, creative sessions, and snacks (€15 per child) • July 25: concert as part of the Festival Classique & Jazz • Information: spv@fondationcab.com

Restaurant SOL: Tuesday to Sunday 9am-11am breakfast, noon-2:30pm lunch. Evenings 7-9:30pm, June 1st-August 31st.

## Chambres d'hôtes

### SONGE D'UNE NUIT CHEZ LES MAÎTRES DU DESIGN...

La Fondation Cab poursuit son dessein de lieu vivant et évolutif dédié à l'art et au design. Une expérience globale telle que souhaitée par son fondateur Hubert Bonnet qui se prolonge naturellement à la nuit tombée. Serties par un jardin arboré, les 4 chambres et la maison Jean Prouvé nous emportent comme par enchantement chez les grands maîtres du design: Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret...

#### GUEST ROOMS: A NIGHT AMONG THE MASTERS OF DESIGN...

The Fondation CAB continues its vision as a living, evolving space dedicated to art and design. A holistic experience, imagined by its founder Hubert Bonnet, extends naturally into the evening. Set within a tree-filled garden, four guest rooms and the Jean Prouvé house offer a dreamlike immersion into the world of great design figures such as Le Corbusier, Charlotte Perriand, and Pierre Jeanneret.

## Chez Catherine Issert

### LE PLAISIR DES TRACES

*Dans le langage de Catherine Issert, un mot revient comme une balise dans l'évolution du métier de galeriste et du regard porté sur l'œuvre d'art: le plaisir. Plaisir de partage de 50 années de références, de choix de vie conjoints aux grands mouvements de l'art contemporain et plaisir surtout de continuer à émettre avec les artistes fidèles et la jeune création, l'esthétique d'un signal nourrit de filiations.*

Texte Sandrine Gavory Léonard · Photos Pascal Marius / DR

*"Je tiens aux références et aux filiations intellectuelles."*

De filiation il sera question cet été avec l'exposition personnelle des grands formats et dessins de Jean-Charles Blais. Artiste d'une nouvelle génération de peinture figurative avec K. Malevitch en tuteur, Jean-Charles Blais invente dès les années 80 un dispositif sur affiches arrachées. Aspérités et bordures s'imposent au dessin au même titre que les formats au besoin d'espace. En 87, l'artiste installe son atelier à Vence, à 2 collines de la galerie Catherine Issert. Le noir et le blanc viennent compenser l'éblouissement de la lumière et l'œuvre se fragmente en dos, torsos et grandes têtes noires. L'image imprimée et la peinture forment un double jeu auquel l'artiste va s'adonner à l'aide d'entailles, de fragmentations, de renversement des proportions. Une exposition sur les traces de quatre décennies de gestes constants, d'absolue liberté et de fidélité.



*"Observing the spirit of the times is the adventure that drives me."*  
In the gallery rooms, arms and minds are in motion as preparations unfold for the spring exhibition dedicated to Mathieu Schmitt. His singular pictorial work, created with the support of finely mastered technology, reflects a new generation of artists. Alongside him, Marine Wallon, Yayoï Gunji, Gautier Ferrero, and Anthony Plasse form the gallery's vibrant creative vanguard. Within the intimacy of the gallery, Catherine Issert's sharp and daring choices unfold with subtle harmony, where poetry becomes a shared language. On the walls, Anthony Plasse's compositions embrace chance with grace, navigating the delicate tension between abstraction and representation. Within the folds and recesses of his photographic paintings, a succession of clues leads us toward traces—of material, of light, of presence.

*"I remain deeply attached to references and intellectual lineages."*  
This notion of lineage will resonate throughout the summer with a solo exhibition of large-scale works and drawings by Jean-Charles Blais. Emerging in the 1980s as part of a new figurative painting movement, with Kazimir Malevich as a distant guide, Blais developed a unique practice using torn posters as his medium. Textures and edges become integral to the drawing, just as scale responds to the need for space. In 1987, he established his studio in Vence, just two hills away from the gallery. Black and white counterbalance the brilliance of Mediterranean light, and the work fragments into backs, torsos, and large, darkened heads. Printed imagery and painting engage in a subtle interplay, shaped through cuts, fragmentation, and shifts in proportion. This exhibition traces four decades of consistent gestures, absolute freedom, and enduring fidelity.

Exhibitions: Jean-Charles Blais, Jun 20-Sep 5 • Anthony Plasse, Sep 12-Oct 24



### AT GALERIE CATHERINE ISSERT THE PLEASURE OF TRACES

*In Catherine Issert's vocabulary, one word returns like a guiding thread through the evolution of her role as a gallerist and her way of looking at art: pleasure. The pleasure of sharing fifty years of references, of life choices intertwined with the great movements of contemporary art—and above all, the pleasure of continuing to create alongside loyal artists and emerging talents, shaping an aesthetic language nourished by lineage and transmission.*

#### LES EXPOSITIONS

**JEAN-CHARLES BLAIS**  
20 JUIN - 5 SEPTEMBRE

**ANTHONY PLASSE**  
12 SEPTEMBRE - 24 OCTOBRE

#### GALERIE CATHERINE ISSERT

2 ROUTE DES SERRES  
T. +33(0)6 09 09 26 42  
T. + 33(0)4 93 32 96 92  
GALERIE-ISSERT.COM

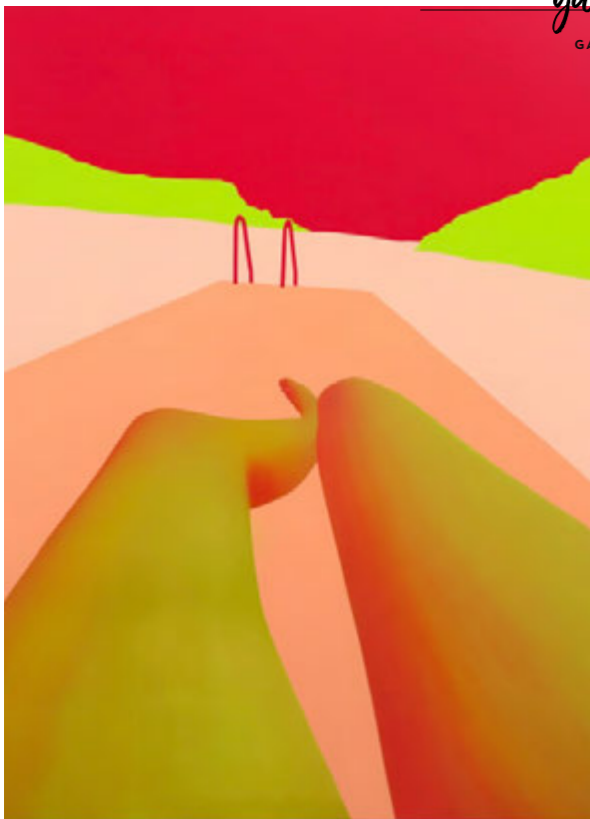
Jean-Charles Blais  
145 x 118cm, 2025



Anthony Plasse,  
Sans titre 35 - pliage 1,  
2025, gelatine argentique  
photosensible sur toile,  
liant acrylique,  
196x140 cm (pliée),  
330x259 cm (dépliée)

*"Observer l'air du temps, c'est l'aventure qui me plaît."*

Dans les salles de la galerie, bras et têtes s'agitent autour de la préparation de l'exposition de printemps consacrée à Mathieu Schmitt. Une œuvre picturale singulière, réalisée avec le concours d'une technologie parfaitement maîtrisée. Mathieu Schmitt comme Marine Wallon, Yayoï Gunji, Gautier Ferrero, Anthony Plasse et bien d'autres, forme la jeune garde créative de la galerie. Dans l'intimité de la galerie, les choix audacieux et affûtés de la galeriste s'harmonisent avec subtilité, la poésie en lieu commun. Au mur, une composition d'Anthony Plasse assume avec grâce sa part de hasard et se joue des écarts entre abstraction et représentation. Dans les plis et les recoins de ses peintures photographiques, une succession d'indices nous amène sur une trace, une matière, une lumière.



Reine Paradis,  
*Le ponton*.  
Acrylic on canvas,  
241.3 x 180.34 x 3.81 cm  
(95 x 71 x 1.5")

Née en 1989 et diplômée des Gobelins à Paris, elle expose à l'international (Los Angeles, Berlin, Paris, Miami, Mexico, New York). Installée à Los Angeles depuis 2012, elle développe une pratique pluridisciplinaire mêlant photographie, peinture, film et sculpture, influencée par la lumière et les contrastes de la ville.

Avec *The Pool*, l'artiste propose une expérience immersive où la surface picturale devient un espace de projection. Par un travail précis de la peinture et de la lumière, elle crée des effets de reflet et de trouble, brouillant les repères entre réel et illusion. L'image oscille entre présence et disparition, invitant le regard à s'y perdre.

**Founded in 2015 in Saint-Paul de Vence, Podgorny Gallery presents *The Pool*, a solo exhibition by French artist Reine Paradis.**

Born in 1989 and a graduate of the Gobelins School in Paris, she has exhibited internationally (Los Angeles, Berlin, Paris, Miami, Mexico City, New York). Based in Los Angeles since 2012, her multidisciplinary practice spans photography, painting, film, and sculpture, shaped by the city's light and contrasts.

With *THE POOL*, she creates an immersive experience where the painted surface becomes a space of projection. Through a refined use of paint and light, she produces reflective and perceptual distortions, blurring the boundary between reality and illusion. The image shifts between presence and disappearance, drawing the viewer into an uncertain visual field.

**EXPOSITION REINE PARADIS « THE POOL »**  
DU 11 JUIN AU 12 JUILLET 2026

**RÉSIDENCE DE GOODMAN GALLERY**  
DU 15 JUILLET AU 30 AOUT 2026

**GALERIE PODGORNÝ**  
PLACE DE GAULLE  
T. +33 (0)9 81 18 88 27  
PODGORNÝ.FR  
@PODGORNÝGALLERY



William Kentridge,  
*Paper Procession IV*  
(Large), 2023

Yinka Shonibare,  
*Wind Sculpture*  
in Bronze (SG) III,  
2025

## GOODMAN GALLERY

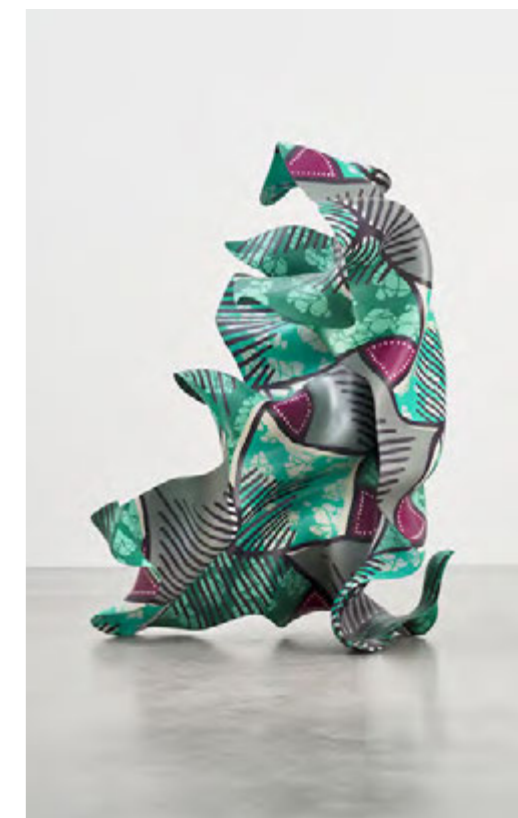
As part of its 60th anniversary, Goodman Gallery – one of the most influential galleries on the African continent – is expanding its exhibition programme in France, with a significant presence on the French Riviera.

In the summer of 2026, the gallery takes up residence in Saint-Paul de Vence with a special programme at Podgorny Gallery, presenting an evolving selection of leading artists from the contemporary African scene and its diaspora, including El Anatsui, William Kentridge, Ghada Amer, Kapwani Kiwanga, and Yinka Shonibare.

**GOODMAN GALLERY**  
GOODMAN-GALLERY.COM  
@GOODMAN\_GALLERY

Dans le cadre de son 60<sup>e</sup> anniversaire, Goodman Gallery – l'une des galeries les plus influentes du continent africain – développe un programme d'expositions en France, incluant une présence majeure sur la Côte d'Azur. À l'été 2026, la galerie investit Saint-Paul de Vence avec une résidence à Podgorny Gallery, où sera présentée une sélection évolutive d'artistes majeurs de la scène contemporaine africaine et de sa diaspora, tels que El Anatsui, William Kentridge, Ghada Amer, Kapwani Kiwanga ou Yinka Shonibare.

En parallèle, une installation exceptionnelle de sculptures monumentales de William Kentridge et Yinka Shonibare est présentée dans les jardins de l'Hôtel du Cap-Eden-Roc à Antibes, marquant leur première présentation publique en France dans ce cadre. Cette collaboration s'inscrit dans une dynamique d'échanges artistiques entre l'Afrique, l'Europe et la scène internationale, reliant des lieux emblématiques de la Côte d'Azur autour d'une programmation d'envergure.





Les Sessions estivales de  
L'ESPACE D'ART DE  
**TOILE BLANCHE**

Fidèles à l'idée d'ouvrir l'Espace d'Art à toutes les formes d'expression, les Leroy Brothers ont convoqué trois sensibilités hors limites de registres.



**SUMMER SESSIONS**  
AT THE ART SPACE OF  
**TOILE BLANCHE**

*"Ici, les artistes sont appelés à dépasser le cadre de leurs créations habituelles, tout peut être imaginé."*

Remaining true to their vision of opening the Art Space to all forms of expression, the Leroy Brothers bring together three singular voices, each moving beyond traditional boundaries.

**TOILE BLANCHE SESSIONS 10**

**KRIS DEWITTE – PHOTOGRAPHY & CINEMA**

Through the lens of filmmaker and photographer Kris Dewitte, the magic of cinema unfolds. A sensitive observer of the seventh art, he captures the raw, spontaneous essence of Hollywood icons. "My images often reflect the stylized energy of a film set. I strive to capture serenity rather than controlled chaos."

**TOILE BLANCHE SESSIONS 11**

**TOM BARMAN – PHOTOGRAPHY & MUSIC**

Tom Barman's visual work extends his artistic universe in a raw, instinctive way. While his music with dEUS is layered and complex, his photography explores silence, geometry, and in-between spaces — "seeing music and hearing light."

**TOILE BLANCHE SESSIONS 12**

**JOHN FRANZEN – DRAWING & SCULPTURE**

John Franzen creates abstract, minimalist works shaped by spirituality and rigor. "Aesthetics matter. Beauty matters—not to decorate, but to survive. Geometry soothes. Symmetry heals."

**TOILE BLANCHE**

826 CHEMIN DE LA POUNCHOUNIÈRE  
T. +33 (0)4 93 32 74 21  
TOILEBLANCHE.COM  
@TOILEBLANCHE

Around the Art Space, the garden preserves the spirit of the place and the connections between artists worldwide, featuring works by the Gao Brothers, Grégory Orekhov, Arik Levy, Claude Como, and Ora ïto, in collaboration with Galerie Podgorny.

**UPCOMING EXHIBITIONS:**

May 21 to June 18: Kris Dewitte • June 21 to July 11: Tom Barman • July 21 to mid-September: John Franzen (in collaboration with Galerie Podgorny)

Toile Blanche Sessions — openings and live music— can be followed on @toileblanche and radart.net.

**Toile Blanche Sessions 10: Kris Dewitte, photographie & cinéma**

La magie du cinéma défile devant l'objectif du cinéaste et photographe de plateau Kris Dewitte. Témoin sensible du 7<sup>ème</sup> art, le photographe s'est forgé une solide réputation en capturant l'âme brute et spontanée des icônes hollywoodiennes. « Mes photos sont souvent des images stylisées de l'effervescence qui règne sur le plateau. Je cherche surtout à capturer la sérénité et non le chaos maîtrisé. » DU 21 JUIN AU 11 JUILLET

**Toile Blanche Sessions 11: Tom Barman, photographie & musique**

La pratique visuelle de Tom Barman est un prolongement brut et instinctif de sa vie d'artiste. Là où la musique du leader du groupe de rock belge dEUS s'exprime en une explosion sonore complexe et stratifiée, sa photographie s'inscrit dans le silence, la géométrie et l'entre-deux. Il décrit souvent sa démarche comme une façon de « voir la musique et d'entendre la lumière ». DU 21 JUILLET À MI-SEPTEMBRE

**Toile Blanche Sessions 12: John Franzen, dessin & sculpture**

John Franzen réalise des dessins et des sculptures abstraites, conceptuelles et minimalistes. Ces dernières années, il a développé une éthique de travail rigoureuse, étroitement liée à l'importance de la spiritualité dans sa vie et au haut degré d'abstraction de son art: « L'esthétique compte. La beauté compte. Non pas pour décorer, mais pour survivre. La beauté nourrit l'âme. La géométrie apaise. La symétrie est un remède. » EN COLLABORATION AVEC LA GALERIE PODGORNÝ, DU 21 MAI AU 18 JUIN

Autour de l'Espace d'Art, le jardin est gardien de l'âme du lieu et des amitiés qui se tissent entre artistes à travers le monde comme sur la toile: une sculpture des Gao Brothers, les reflets du Magic Bed de Grégory Orekhov, un choix d'œuvres d'Arik Levy, Claude Como, Ora ïto réalisé en collaboration avec la galerie Podgorny.

LES TOILE BLANCHE SESSIONS (VERNISSAGES & MUSIQUE LIVE) SONT À SUIVRE SUR @TOILEBLANCHE ET RADART.NET





Saint-Paul de Vence, j'ai choisi d'y poser mon chevalet voilà plus de 26 ans.  
Lumière de Provence et nouvelles créations à découvrir. Exposition permanente.

Saint-Paul de Vence is where I chose to place my easel 26 years ago.  
Light of Provence and new creations to discover. Permanent exhibition.

Cybèle

ATELIER D'ARTISTE · ART STUDIO · 30 RUE GRANDE  
06570 SAINT-PAUL DE VENCE · WWW.ATELIER-A2.COM



la collab'

ART

La collab'

## AURÉLIA ZULIANI & OLGA THUNE LARSEN

*Avec la terre en force vive,  
le regard complice des deux créatrices  
s'est projeté comme une ombre  
sur un concept de luminaire original  
et parfaitement maîtrisé.*

Texte Sandrine Gavory Léonard · Photos Gaëlle Simon



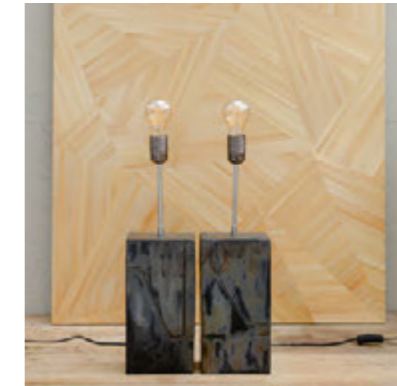
Aurélia

À la façon d'une chimiste, la céramiste Aurélia Zuliani travaille la faïence blanche qu'elle émaille en seconde cuisson avec l'apport de jus d'oxyde pour la touche métallisée. Dans l'atelier qui s'est agrandi en proportion de l'ambition d'Aurélia, la gamme de luminaire n'est que le premier acte de quatre volets créatifs intitulés Fragments de lumière.



Olga

La paille de seigle teintée est la matière de prédilection d'Olga Thune Larsen. La marqueteuse puise dans les 70 couleurs de son nuancier pour apporter la meilleure réponse aux émaux d'Aurélia. Ouverte, aplatie et collée en formes géométriques sur panneaux de bois, la paille de seigle déploie son insolite brillance.



Socle

Est le nom de code de cette première collaboration ancrée dans une recherche en approche respectueuse des savoir-faire. De la géométrie en écho, des teintes mates et satinées côté céramique, vibrantes de nuances côté paille. Les deux créatrices proposent une lecture minérale et sincère de leur lumineux jeu de matières.



AURÉLIA ZULIANI  
CÉRAMISTE DESIGNER  
358 CHEMIN DE PEYRE LONG  
06 10 17 73 68  
VERNISSAGES ET ATELIERS  
SUR @ATELIERZULIANI

OLGA THUNE LARSEN  
BTL CRÉATIONS  
REMPARTS OUEST  
07 69 63 80 05  
SUR RDV · VERNISSAGES ET ATELIERS  
SUR @BTL.CREATIONS.PAILLE

## Jean-Michel Folon AMOUREUX DU VILLAGE

*A l'occasion des 20 ans de sa disparation fin 2025, la commune de Saint-Paul de Vence a rendu un vibrant hommage à Jean-Michel Folon, en étroite collaboration avec la Fondation créée par l'artiste.*

*Projection de film à l'auditorium, visite-conférence, concert, lecture de textes et cérémonie religieuse à la chapelle sont venus ponctuer ce grand événement, dont la réussite fut telle que notre municipalité a souhaité le renouveler chaque année à la fin octobre.*

Texte Olivier Scagnetti

**A**u début des années 1970, Jean-Michel Folon, un jeune artiste originaire de Belgique, découvre Saint-Paul grâce au sculpteur César, un ami proche, déjà familier du village. Ayant eu un véritable coup de foudre, Folon n'aura de cesse de revenir chez nous, à la fois pour travailler mais aussi pour prendre du bon temps. Il devint rapidement intime de la famille Roux et prit ses habitudes dans leur célèbre Colombe d'Or, au sein de laquelle en 1979, il illustra en aquarelle toute la poésie du défunt Jacques Prévert. C'est d'ailleurs à cette époque qu'il peignit l'enseigne de l'auberge, toujours visible sur la façade d'entrée.

Cet artiste polymorphe noua de nombreuses et solides amitiés au village: il collabora notamment avec Yves Montand pour un livre, avec David McNeil, le fils de Marc Chagall, pour une pochette de disque ou encore avec Adrien Maeght pour l'étiquette de la cuvée 1990 de son vignoble. En l'an 2000, Folon rencontra un vif succès en exposant ses bronzes, pour la première fois en France, dans la galerie saint-pauloise de son ami Guy Pieters (actuelle Fondation CAB).

Pour toutes ces raisons et surtout celles que la raison ignore mais pas le cœur, Jean-Michel Folon a voulu nous témoigner son affection en transfigurant l'intérieur de la sobre chapelle Sainte-Croix des Pénitents blancs, qui jouxte l'église collégiale. Alors en plein travail, il partit brusquement au ciel le 20 octobre 2005 mais son œuvre fut achevée par ses amis artistes et l'inauguration de la «Chapelle Folon» se déroula le 13 juin 2008.

Ainsi, le plus saint-paulois de tous les artistes belges nous a offert un fabuleux trésor, un héritage extraordinaire et surtout une partie de lui-même qui font et feront éternellement vivre sa mémoire au village. Merci Jean-Michel Folon!



### JEAN-MICHEL FOLON IN LOVE WITH THE VILLAGE

*On the occasion of the 20th anniversary of his passing in late 2025, the village of Saint-Paul de Vence paid a heartfelt tribute to Jean-Michel Folon, in close collaboration with the Foundation he created. Film screenings, talks, concerts, readings, and a ceremony at the chapel marked the event — such a success that it will now be held annually at the end of October.*

A true lover of the village, the Belgian artist first discovered Saint-Paul in the early 1970s through his friend, the sculptor César. Captivated, he returned often, both to work and to enjoy its unique atmosphere. He became close to the Roux family and a regular at La Colombe d'Or, where he illustrated the poetry of Jacques Prévert in watercolor and even painted the inn's iconic sign. Deeply connected to Saint-Paul, Folon formed lasting friendships and collaborations, notably with Yves Montand, David McNeil, and Adrien Maeght. In 2000, he achieved great acclaim exhibiting his bronzes in France for the first time at a local gallery.

As a final gesture of affection, he undertook the transformation of the modest chapelle Sainte-Croix des Pénitents Blancs. Though he passed away in 2005, the project was completed by fellow artists, and the Chapelle Folon was inaugurated in 2008. Through this lasting legacy, Folon gifted the village not only a remarkable work, but a part of himself that continues to keep his memory alive.



# Ethno'Arty

Arpenter un authentique village d'artistes, sens en éveil, à l'affut des traces et des rencontres... Petit traité d'ethnologie artistique à l'usage des visiteurs curieux.

Texte Sandrine Gavory Léonard · Photos DR



## Observer

Voir à travers le temps et parfaire ses connaissances par l'entremise des passeurs. Nos guides vous accompagnent de jour comme de nuit sur les traces des artistes qui ont écrit l'histoire.

Recomposer la démarche d'un artiste ou se laisser toucher (ou pas) par une œuvre. Les grandes expositions des fondations, les galeries d'art et vernissages nourrissent vos penchants.

Traverser de part en part, des places et ruelles, des jardins constellés d'œuvres d'art.

### OBSERVER

AVEC NOS GUIDES  
SAINT-PAULDEVENCE.COM/  
FICHES/VISITES-GUIDEES

FONDATION MAEGHT,  
EXPOSITIONS & JARDIN  
FONDATION-MAEGHT.COM

FONDATION CAB,  
EXPOSITIONS & JARDIN  
FONDATIONCAB.COM

TOUTES LES GALERIES -  
SAINT-PAULDEVENCE.COM/  
ATELIERS-ET-GALERIES

ET L'AGENDA DES  
VERNISSAGES  
SAINT-PAULDEVENCE.COM/  
FICHES/EXPOSITIONS-  
ET-VERNISSAGES

### ETHNO'ARTY

*Wandering an authentic artists' village, senses awakened, attuned to traces and encounters... A brief artistic ethnography for the curious traveler.*

#### Observe

See through time, guided by those who pass on knowledge. With our guides, follow the footsteps of the artists who shaped history—by day or by night. Reconstruct an artist's approach, or simply allow yourself to be moved (or not) by a work. Major exhibitions in foundations, gallery visits, and openings quietly nurture your sensibilities. Drift through squares and narrow streets, across gardens scattered with artworks, where every path becomes a narrative.

#### Absorb

A table or a bed? Take the time—deeply, fully—to immerse yourself in the atmosphere of an art foundation, the legendary La Colombe d'Or, or the contemporary haven of Toile Blanche. In artists' studios, mastery reveals itself slowly. A devotion to material in straw marquetry, the beauty of gesture in Jérémy Kleinberg, new aesthetics emerging through Bang & Lessin... Music, dance, and performances ignite unexpected spaces, shifting our minds into an awakened state. A fully immersive, multidisciplinary experience unfolds within the chapel adorned by Jean-Michel Folon.

## S'impregner

Une table ou un lit? En temps long et en profondeur, plongez dans l'atmosphère d'une fondation d'art, de la mythique Colombe d'Or ou de la contemporaine Toile Blanche.

Dans les ateliers d'artistes, la maîtrise s'acquiert au fil du temps. Passion de la matière autour de la marqueterie de paille, beauté du geste chez Jérémy Kleinberg, esthétiques nouvelles chez Bang & Lessin...

Musique, danse et performances enflamment des espaces atypiques et positionnent nos esprits en mode «ON».

Immersion totale et pluridisciplinaire à la chapelle décorée par l'artiste J.M. Folon.



### S'IMPRÉGNER

LES CHAMBRES D'HÔTES  
DE LA FONDATION CAB  
FONDATIONCAB.COM

HÔTEL & RESTAURANT  
LA COLOMBE D'OR  
LA-COLOMBE-DOR.COM

SUITES & RESTAURANT  
TOILE BLANCHE  
TOILEBLANCHE.COM

TOUTS LES ATELIERS D'ARTISTES  
SAINT-PAULDEVENCE.COM/  
ATELIERS-ET-GALERIES

FESTIVAL CLASSIQUE & JAZZ -  
FESTIVALSAINTPAULDEVENCE.  
COM

LES ÉVÉNEMENTS  
DE LA FONDATION MAEGHT  
FONDATION-MAEGHT.COM

CHAPELLE FOLON  
SAINT-PAULDEVENCE.COM/  
FICHES/MUSEES-ET-LIEUX-DE-  
VISITES/CHAPELLE-FOLON



## EXPÉRIMENTER

COURS DE DESSINS ET DE PORTRAITS  
AVEC JÉRÉMY KLEINBERG  
JEREMYKLEINBERG.COM

COURS DE PEINTURE  
AVEC IVANA BELLONI  
IVANABELLONI.IT ET  
JOANNA PAINTER  
JOANNAPAINTERART.COM

COURS DE CÉRAMIQUE  
AVEC AURÉLIA ZULIANI,  
ATELIERZULIANI.FR

COURS DE SCULPTURE ET DE  
MOSAÏQUE AVEC MARTINE WEHREL  
ECOLESCULPTUREMOSAÏQUE.FR

COURS DE MARQUETERIE DE PAILLE  
AVEC OLGA THUNE-LARSEN  
INSTAGRAM.COM/BTL.CREATIONS.  
PAILLE

ATELIER CRÉATION DE PARFUM  
CHEZ MAISON GODET  
PARFUMSGODET.COM

## Expérimenter

Au crayon, à l'acrylique ou à l'aquarelle, guidé par nos artistes, il est temps de se mettre à l'épreuve de l'art en ateliers ou sous la lumière de Saint-Paul de Vence.

Imaginaires libérés et voyages au centre de la matière autour de l'apprentissage de la céramique, la sculpture et de la marqueterie de paille.

Notes de tête, de cœur, de fond... Chez Maison Godet composez avec la musicalité du parfum.

## Experience

With pencil, acrylic, or watercolor, guided by artists, it is time to step into creation—whether in workshops or beneath the luminous skies of Saint-Paul de Vence. Imaginations unfold, journeys dive into the heart of matter through ceramics, sculpture, and straw marquetry. Top notes, heart notes, base notes... At Maison Godet, compose your own sensory melody through the art of fragrance.

Rencontrez  
les artistes du village

## MEET THE VILLAGE ARTISTS



**TANAGRA  
JUST FOR YOU ATELIER**  
39 rue Grande  
T. +33 (0)6 75 68 88 87  
atelierdetanagra.com

**ATELIER LUC TRIZAN**  
12 rue Grande  
T. +33 (0)6 03 70 45 48  
T. +33 (0)6 62 22 18 90  
lucrizan@yahoo.fr

**ATELIER THOLANCE**  
9 montée de la Castré  
T. +33 (0)7 86 99 66 53  
jeanlouis.tholance@gmail.com

**CYBÈLE ATELIER D'ARTISTE**  
30 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 32 97 55  
atelier-a2.com

**ATELIER-GALERIE  
SANDRINE DONADIO**  
7 place de la Mairie  
T. +33 (0)6 29 36 18 41  
galerie-sandrine-donadio.com

**ATELIER TESS**  
39 rue Grande  
T. +33 (0)9 81 95 56 41  
atelier-tess.com

**ATELIER BEAUMONT**  
5 rue de la Tour  
T. +33 (0)6 47 92 05 90  
signatureart.fr

DANS LE VILLAGE  
INSIDE THE VILLAGE

**BANG & LESSIN ART**  
14 rue de l'allée  
T. +33 (0)6 46 15 47 32  
bang-lessin.com

**ATELIER GALERIE  
HESBÉ BOLZONELLO**  
40 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 32 81 34  
galerie-hesbe-bolzonello.fr

**ATELIER DU SOLEIL  
GENEVIÈVE TURTAUT**  
10 rue Grande  
T. +33 (0)6 16 40 29 60  
genevieturtaut@gmail.com

**S.P.A.C.E  
ATELIER JEREMY KLEINBERG  
& NKH**  
96 rue Grande  
T. +33 (0)6 07 39 97 73  
space-stpaul.com

**ATELIER LALAGÛE**  
83 rue Grande  
T. +33 (0)6 12 81 07 06  
lalague.com

**ATELIER BENOÎT MILLET**  
92 rue Grande  
T. +33 (0)7 68 68 94 87  
@atelier\_benoit\_millet

**ATELIER ELIEL**  
T. +33 (0)6 18 18 10 10  
eliel.art

**AKOI AKA**  
27 courtine Saint Michel,  
T. +33 (0)6 51 71 11 77 · akoi.fr

**LE CERCLE DES ARTISTES  
DE SAINT-PAUL DE VENCE**  
La Vieille Forge  
Place du Tilleul

**ESPACE DES ARTS  
ATELIER IVANA BELLONI**  
16 rue des Doriers  
T. +39 33 56 84 65 26  
ivanabelloni.it

À PROXIMITÉ  
DU VILLAGE  
NEAR THE VILLAGE

**ÉCOLE DE SCULPTURE  
MOSAÏQUE MARTINE WEHREL**  
870 chemin des Espinets  
T. +33 (0)6 13 58 00 29  
Sur rendez-vous  
ecolesculpturemosaïque.fr

**ATELIER GIULIANA**  
T. +33 (0)6 10 12 72 21  
Sur rendez-vous  
kikigiuliana@icloud.com

**ATELIER RÉMI PESCE**  
350 chemin du Cercle  
T. +33 (0)6 80 17 20 97  
Sur rendez-vous  
remi-pesce.net



**ATELIER CHANTAL CAVENEL –  
AVA POAM STUDIO**  
934 chemin du Malvan  
T. +33 (0)6 15 88 06 32  
Sur rendez-vous  
chantalcavenel-avapoamstudio.com

**ATELIER EVELYNE SIE**  
1035 route des Serres  
T. +33 (0)6 89 99 71 94  
Sur rendez-vous  
evelynesie.com

**ATELIER JOANNA PAINTER**  
1770 chemin du Malvan  
T. +33 (0)6 23 73 68 30  
Sur rendez-vous  
joannapainterart.com

**ATELIER NICOLAS LEHMANN**  
42 chemin des Rouguets  
La Colle-sur-Loup  
T. +33 (0)7 68 40 99 64  
nicolaslehmann.com

ARTISANS CRÉATEURS  
CRAFT STUDIOS

**L'ATELIER DE SAINT-PAUL**  
100 rue Grande  
T. +33 (0)6 24 22 12 60  
@revolvair\_eventails

**ATELIER ZULIANI**  
358 chemin de Peyre-Long  
T. +33 (0)6 10 17 73 68  
atelierzuliani.fr

**BTL CRÉATIONS**  
Place de l'Hospice  
T. +33 (0)7 69 63 80 05  
btl-creations.fr

**CHOISY LA GALERIE**  
104 rue Grande  
T. +33 (0)6 09 90 91 42  
choisylagalérie.com

**MAISON DE PARFUMS GODET**  
98 rue Grande  
T. +33 (0)4 92 11 06 79  
parfumsgodet.com



DÉCOUVREZ TOUS  
LES ATELIERS  
DISCOVER ALL  
ART STUDIOS

# Les galeries vous ouvrent leurs portes

COME VISIT THE GALLERIES

## DANS LE VILLAGE INSIDE THE VILLAGE

**46 ST PAUL GALLERY**  
46 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 24 51 82  
46stpaulgallery.com



**ATELIER-GALERIE  
NEEL CHOURLET**  
5 rue Grande  
T. +33 (0)6 46 52 36 14  
galerie-neel-chourlet.com

**GALERIE OTÉRO**  
81 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 32 94 59  
T. +33 (0)6 03 17 63 84  
galerie-otero.com

**GALERIE DU VIEUX SAINT-PAUL  
GALERIES BARTOUX**  
16 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 32 74 50  
galerias-bartoux.com



**GALERIE PORTE ROYALE  
GALERIES BARTOUX**  
24 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 24 28 93  
galerias-bartoux.com

**GALERIES FREDERIC GOT  
FINE ART**  
8, 17 & 72 rue Grande  
T. +33 (0)6 03 68 59 20  
T. +33 (0)4 93 24 15 51  
galeriegot.com

**GALERIE GANTOIS**  
56 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 32 01 55  
T. +33 (0)6 01 28 30 07  
galerie-gantois.com

**GALERIE MICHEL BOULET**  
80 rue Grande  
+ 33 (0)6 37 07 80 59  
art-michelboulet.com

**RIVIERA GALERIE**  
37 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 24 95 92  
rivieragaleriesaintpaul.com

**GALERIE 337 SUD**  
29 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 58 17 47  
galerie337.com

**SAINT-PAUL GALERIE**  
19 rue Grande  
T. +33 (0)9 73 58 09 56  
saint-paul-galerie.e-monsite.com

**LA MAISON BISSON**  
53 rue Grande  
T. +33 (0)6 21 59 49 59  
#projetsinterieurs  
aurelie.bisson@icloud.com

**ART SEILLER GALERIE**  
23 Courtine Sainte-Anne  
Rempart Ouest  
T. +33 (0)6 12 64 01 70  
Sur rendez-vous  
artseiller.com

**ART GALERIE 31  
MICHEL DEGAV**  
31 rue Grande  
T. +33 (0)6 62 33 36 60  
galerie-31.com

**L'ART & LE VIN**  
1 rue de la Pourtoune  
T. +33 (0)6 82 07 08 73  
@l.art.et.le.vin

**GALERIE LEFAKIS**  
13 et 14 rue Grande  
T. +33 (0)4 23 20 97 55  
fr.galerielefakis-stpaul.com

## À PROXIMITÉ DU VILLAGE NEAR THE VILLAGE

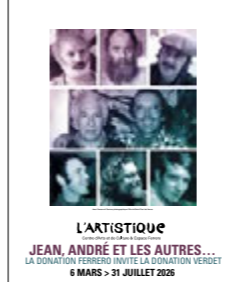
**GALERIE CATHERINE ISSERT**  
2 route des Serres  
T. +33 (0)4 93 32 96 92  
galerie-issert.com

**GALERIE PODGORNÝ**  
Place de Gaulle  
T. +33 (0)9 81 18 88 27  
T. +33 (0)6 60 62 69 74  
podgorny.fr

**BOGÉNA GALERIE**  
777 route de la Colle  
T. +33 (0)4 93 32 53 60  
T. +33 (0)6 26 06 61 53  
bogena-galerie.com

**TOILE BLANCHE**  
826 chemin de la Pouchouinière  
T. +33 (0)4 93 32 74 21  
toileblanche.com

RETROUVEZ TOUTES  
LES GALERIES  
EXPLORE ALL GALLERIES



6 MARS > 31 JUILLET

**Jean, André et les autres...  
La Donation Ferrero  
invite la Donation Verdet**

Plus d'une centaine d'œuvres majeures sont présentées dans ce centre d'art niçois de la création contemporaine, des œuvres d'André Verdet appartenant aux deux collections, mais aussi celles d'artistes qu'elles ont en commun, ces autres qui partageaient leur amitié, comme Arman, Ben, César, Gilli, Farhi, Malaval, Dolla, Venet et bien d'autres... Une première d'envergure pour la commune de Saint-Paul hors ses murs!

**L'ARTISTIQUE**  
27, BD DUBOUCHAGE - NICE  
LARTISTIQUE@VILLE-NICE.FR  
+33 (0)4 97 13 47 70

6 FEVRIER - 14 JUIN

**Hommage à Gasirowski**

**14 MAI - 8 NOVEMBRE  
Peter Knapp,  
le temps Courrèges**

**27 JUIN - 15 NOVEMBRE  
Ellsworth Kelly  
«Aux bords de l'eau»**

**FONDATION MAEGHT**  
623 CHEMIN DES GARDETTES  
06570 SAINT-PAUL DE VENCE  
+33 (0)4 93 32 81 63

15 MARS - 31 OCTOBRE

**Jean Prouvé,  
Inventeur de maisons**

en collaboration avec  
Laffanour | Galerie Downtown

**15 MARS - 31 OCTOBRE -  
Abstract Constructions**  
Nassos Daphnis & Rita McBride

**FONDATION CAB**  
5766 MONTÉE DES TRIOUS  
06570 SAINT-PAUL DE VENCE  
+33 (0)4 92 11 24 49



## expos EXHIBITIONS LES EXPOS DE 2026

Rencontres & Chemins artistiques  
à explorer en mode slow

The exhibitions of 2026

2 MAI - 6 JUIN

**Hommage à  
François Morelet**

**20 JUIN - 5 SEPTEMBRE  
Jean-Charles Blais**

**12 SEPTEMBRE - 24 OCTOBRE  
Anthony Plasse**

**GALERIE ISSERT**  
2 ROUTE DES SERRES  
06570 SAINT-PAUL DE VENCE  
+33 (0)4 93 32 96 92



ÉTÉ 2026

**Goodman Gallery  
à la Galerie Podgorný**

À l'été 2026, la Goodman Gallery – l'une des galeries les plus influentes du continent africain – investit Saint-Paul de Vence avec une résidence à Podgorný Gallery, où sera présentée une sélection d'artistes majeurs de la scène contemporaine africaine et de sa diaspora, tels que El Anatsui, William Kentridge, Ghada Amer, Kapwani Kiwanga ou Yinka Shonibare.

**GALERIE PODGORNÝ**  
PLACE DE GAULLE  
06570 SAINT PAUL  
WWW.PODGORNÝ.FR

5 MAI - 4 JUILLET

**«Jardin Miroir»  
de Jean-Paul Agosti**

**7 JUILLET - 5 SEPTEMBRE  
Exposition collective  
«Perspectives Intrinseques»**

Avec les artistes: Clare Dudney, Camille Pozzo Di Borgo, Carla Gimbatti, Antoine Leclercq, Bao Vuong, Studio Eliurpi, Antoine Pierini.

8 SEPTEMBRE - 31 OCTOBRE

**Exposition collective  
«Quand le flou  
rencontre la ligne»**

Avec les artistes: Denis Christophel, Clément Davout, Floor Merjenburgh, Soo Kyoung Lee, Guillaume Moschini, Yves Thilly.

10 NOVEMBRE 2026 -  
15 JANVIER 2027

**Exposition collective  
«Un monde à eux»**

Avec les artistes: Olivia Cognet, Eleonora Strano, Eleonora Paciullo, Beck Marshall, Kahina Loumi, Rashid Al Khalifa, Amélie Chassary, Alice Magne.

46 ST PAUL GALLERY

46 RUE GRANDE  
06570 SAINT-PAUL DE VENCE  
+33 (0)4 93 24 51 82



## Expositions à l'hôtel

**Expositions à Toile Blanche**

21 mai - 18 juin: Kris Dewitte  
21 juin - 11 juillet: Tom Barman  
21 juillet - mi-septembre:  
John Franzen. En collaboration  
avec la galerie Podgorný

**TOILE BLANCHE**  
826, CHEMIN DE LA  
POUNCHOINIÈRE  
+33 (0)4 93 32 74 21  
TOILEBLANCHE.COM  
@TOILEBLANCHE

**Ben Arpea à  
Château Saint-Martin**

Artiste contemporain Français, Ben Arpea, s'est inspiré de l'esprit du Château Saint-Martin & Spa. Il explore le motif des arches, qui fait écho aux ouvertures et à l'architecture du château. Ses œuvres évoquent des instants suspendus, inspirés de la vie à l'hôtel. À travers ces scènes, Ben Arpea propose une interprétation sensible et personnelle du lieu, capturant ces moments de calme et de beauté à travers sa palette et son regard singulier.

**CHÂTEAU SAINT-MARTIN**  
2490 AVENUE DES TEMPLIERS  
06140 VENCE  
+33 (0)4 93 58 02 02

**Expositions à  
La Vague de Saint-Paul**

La Collection @ La Vague, avec les artistes azuréens: Anthony Alberti, Jen Miller, Kotek, Jean-François Bollie sera présentée jusqu'à la fin de la saison début octobre. Tout au long de l'été, venez profiter de rencontres apéritives avec certains d'entre eux!

**LA VAGUE DE SAINT-PAUL**  
CHEMIN DES SALETTES  
06570 SAINT PAUL DE VENCE  
VAGUESAINTPAUL.COM  
+33 (0)4 92 11 20 00

**Expositions au Saint-Paul**

Exposition saisonnière des œuvres de Nicolas Léman et Michiel Granger dans le lobby de l'établissement.

TOUTES LES EXPOSITIONS :





### LA SAINT-PAULOISE : UNE BIÈRE LOCALE, UN SAVOIR-FAIRE PASSIONNÉ

Au cœur de l'arrière-pays azuréen, entre mer et montagne, est née une bière qui incarne l'authenticité et l'esprit de Saint-Paul de Vence : La Saint-Pauloise. Brassée avec soin et passion par la brasserie Bacho Brewery, cette gamme se décline en trois recettes distinctes pour satisfaire tous les palais : une blonde rafraichissante, une ambrée généreuse et une IPA au caractère affirmé. Derrière ces bières se cache la brasserie Bacho Brewery Au Bord du Loup, installée plus exactement à Pont du Loup, un lieu chargé de charme où la nature et le savoir-faire artisanal se rencontrent. Ici, chaque recette est imaginée, testée et produite avec une exigence constante de qualité, en privilégiant des ingrédients sélectionnés avec soin et une approche créative du brassage. Mais Bacho Brewery, c'est aussi un lieu de vie. Les amateurs de bière, comme les curieux peuvent venir directement sur place pour découvrir ces créations, les déguster dans une ambiance conviviale et profiter d'un moment hors du temps. Plus qu'une simple bière, La Saint-Pauloise est une invitation à découvrir un territoire, un savoir-faire et une passion.

### LA SAINT-PAULOISE: A LOCAL BEER DRIVEN BY PASSION AND CRAFT

Born between sea and mountains in the French Riviera's hinterland, La Saint-Pauloise embodies the spirit of Saint-Paul de Vence. Brewed by Bacho Brewery in Pont du Loup, it comes in three styles: a refreshing blonde, a smooth amber, and a bold IPA. Crafted with care and creativity, these beers reflect a strong commitment to quality and local know-how. The brewery also welcomes visitors to enjoy tastings in a relaxed, natural setting. More than just a beer, La Saint-Pauloise is an invitation to experience a place, a craft, and a passion.

EN VENTE À L'OFFICE DE TOURISME DE SAINT-PAUL DE VENCE

BACHO BREWERY · 4 PONT DU LOUP, 06140 TOURRETTES-SUR-LOUP FRANCE · +33 (0)6 33 30 71 37

ATTENTION À L'ABUS D'ALCOOL, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION ET RESPONSABILITÉ · ALCOHOL ABUSE IS DANGEROUS FOR YOUR HEALTH. CONSUME IN MODERATION AND RESPONSIBLY.



*Open Mic! La scène est ouverte à ceux qui transforment les intentions en projets inattendus, à ceux qui métamorphosent les soirées en mélodies inoubliables, aux chefs qui enchantent les jardins à coups de fumets odorants et de grillades crépitantes. Cet été, l'improvisation impose son très fort pouvoir d'inspiration.*

Âme

SOUL

*Open mic! The stage belongs to those who turn intentions into unexpected projects, to those who transform evenings into unforgettable melodies, to chefs who enchant gardens with fragrant aromas and crackling grills. This summer, improvisation asserts its powerful gift for inspiration.*



## Fragments de mémoires

*Le village regorge d'histoires de famille qui s'écrivent et se réécrivent, se transmettant – de génération en génération – le flambeau de passions, de valeurs et savoir-faire. Passons le palier de ces maisons familiales à la rencontre de quatre saint-paulois qui perpétuent et renouvellent leur héritage. Une série à retrouver bientôt sur le compte Instagram de l'Office du Tourisme.*

### FRAGMENTS OF MEMORY

*The village is woven with family stories —written, rewritten, and passed down through generations, carrying passions, values, and savoir-faire. Step inside these homes and meet four locals who preserve and reinvent their heritage. A series to be discovered soon on the Tourism Office's Instagram.*

Texte & photos Gaëlle Simon

### 1, RUE DE L'EGLISE

#### Nathalie et David

Face à l'entrée de l'Église, un joli fournil a vu le jour: le Pain de Marguerite. Ici, des pains à base de différentes farines (blé, petit épeautre, céréales) se mêlent aux viennoiseries et aux pauses déjeuner. Nathalie et David y prolongent une histoire déjà profondément ancrée au village.

Cette adresse touche à l'intime: elle jouxte la maison de Marguerite, arrière-grand-mère de Nathalie, arrivée d'Italie après la Première Guerre mondiale et cultivant les fleurs à parfum. Jamais vendue, cette maison est restée un socle, un fil tendu sur cinq générations.

«Ce village, c'est comme une île... on y revient toujours.»

Un arbre généalogique que le couple continue de faire vivre. Et avec lui, la douce odeur du pain chaud revient enfin à Saint-Paul, comme une mémoire retrouvée au 1, rue de l'Église.



1, RUE DE L'ÉGLISE .  
NATHALIE & DAVID

Facing the church, Le Pain de Marguerite brings new life to an old story. After their restaurant and wellness space, Nathalie and David opened this bakery beside the home of Marguerite, Nathalie's great-grandmother.

Arriving from Italy after the First World War, she grew perfume flowers—rose, jasmine, carnation—and spent her life in the village.

The house has never been sold. It remains a thread linking five generations. Today, fresh bread, pastries, and warm scents fill the street once more, as the story continues to grow.





âme

SOUL



### 80, RUE GRANDE

*Terry Boulet*

Au n°80, dans la galerie Michel Boulet, la joie s'entrelace à la tendre nostalgie. En 2010, après une période difficile, Michel et Terry, père et fils, entament ensemble une aventure qui durera quinze ans. La maison familiale se transforme en galerie d'art : le père reprend ses pinceaux, le fils imagine une collection d'édition de ses œuvres. Ensemble, ils cultivent et partagent le bonheur de vivre.

Aujourd'hui, Terry continue l'aventure en solitaire, faisant rayonner l'univers de son père : la fête, le cirque, la musique. Par moments, son regard se tourne vers l'entrée et sa mémoire retrouve le souvenir de la silhouette de son père rentrant à la maison, le tablier blanc éclaboussé de couleurs.

Ouvrez bien l'œil : sur les poutres subsistent quelques traces de cette mémoire familiale : d'irréductibles étoiles phosphorescentes, vestiges de son ancienne chambre d'enfant.

80, RUE GRANDE,  
TERRY BOULET

At the end of Rue Grande, childhood echoes remain. Terry grew up here, in a house filled with color and creation, where his father, Michel Boulet, returned each day from his studio, apron marked with vivid pigments.

Years later, after illness forced his father to stop working, Terry left a career in finance to revive his art. The family home became a gallery, and together they created again—joyfully—around themes of celebration, circus, and music.

Today, Terry continues alone, keeping that legacy alive. Look closely: on the beams, a few phosphorescent stars still glow—remnants of his childhood room.

### 3, RUE DU HAUT-FOUR

*Sabrine & Jean-Marc*

Sabrine et Jean-Marc se sont toujours connus. Elle, fille de commerçant et petite-fille de cultivateurs à Saint-Paul et lui, fils de l'apiculteur monsieur Franza. Ils partageaient leur enfance sur la place de l'Eglise et, déjà, Sabine sentait l'odeur du miel venir de la maison du Haut-Four.

Les premières années passent, les chemins s'éloignent mais le destin les réunit, des décennies plus tard. C'est le coup de foudre. L'alliance des cœurs et des talents donne naissance à l'Abeille Saint-Pauloise : Jean-Marc développe son activité aux ruches et Sabine consacre ses talents de commerçante à leur miel. Ils célèbrent leur union sur le lieu de leurs retrouvailles et souvenirs d'enfance : au Cercle.

Une nouvelle histoire s'écrit aujourd'hui à deux dans la maison du Haut-Four et, réminiscence du passé, on peut toujours y sentir l'odeur du miel doré.



3, RUE DU HAUT-FOUR,  
SABRINE & JEAN-MARC

Behind a flower-framed doorway lies *L'Abeille Saint-Pauloise*. Sabine and Jean-Marc, both children of the village, grew up crossing paths—she among rose growers, he in a beekeeper's family.

Life took them apart, then brought them back together during a village fête. Love followed. Though beekeeping had never been his calling, Jean-Marc could not abandon his father's hives. Sabine saw further: together, they expanded the craft into a shared project.

Their story now lives on through golden honey, still perfuming the house—just as it did in their childhood memories.



âme

SOUL



136, CHEMIN DU CERCLE,  
MAXIME

Below the village, an old workshop opens onto a world of metal and memory. Once home to blacksmith Joseph Bazzini, it is now kept alive by his grandson Maxime. Among tools and machines, he creates furniture, gates, and sculptures inspired by the mountains. As a child, he would watch his grandfather at work—sometimes so long he missed the school bus. The space has changed little. Photographs line the walls, and time seems suspended. Between heritage and present, Maxime continues a story shaped by hand, passion, and transmission.

### 136, CHEMIN DU CERCLE

*Maxime*

Il y a quelques années, en contrebas du village, on pouvait apercevoir une lumière vibrer à travers la porte coulissante du 136 chemin du Cercle. Joseph Bazzini, dit Zézé, ferronnier de Saint-Paul et figure du village, était en train de travailler le fer.

Aujourd'hui, c'est son petit-fils Maxime qui prend le relais et continue de créer : meubles, portails, escaliers ou sculptures inspirées de sa passion pour la montagne. Une pratique née ici même, dans le regard attentif qu'il posait enfant sur les gestes de son grand-père.

Dans l'atelier, le vieux poste à souder et les outils sont toujours présents, les photos des souvenirs au Cercle aussi. Entre héritage et instant présent, Maxime continue de faire vivre une histoire de famille, de passion et de transmission façonnée à même le réel.

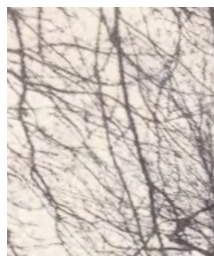
## Emblématique

## LA PLACE DE GAULLE

Le 14 septembre 1948, le général de Gaulle arrivant à Saint-Paul s'exclama : « Quelle belle place, typique des villages provençaux ! ». Point d'entrée emblématique autant qu'accueillante agora, notre place livre à nos visiteurs un avant-goût de l'art de vivre à la saint-pauloise. Sur un sable qui a vu défiler les générations, les carreaux de pétanque se mélangent aujourd'hui aux éclats de rires, mais qu'en était-il autrefois ?

Texte Olivier Scagnetti

Ci-dessous, la Place et l'Hôtel Issert, entrée nord, 1911



## PLACE DE GAULLE, THE SOUL OF THE VILLAGE

On September 14, 1948, upon arriving in Saint-Paul, General de Gaulle exclaimed: "What a beautiful square, so typical of Provençal villages!" An emblematic gateway as much as a welcoming agora, the square offers visitors a first taste of the Saint-Paul art de vivre. On sand that has witnessed generations come and go, the click of pétanque boules mingles today with bursts of laughter — but what was it like in days gone by?

## RENAISSANCE ET ÉPOQUE MODERNE

Les archives municipales nous apprennent que la place existe depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle puisque la fontaine et le lavoir y ont été construits en l'an 1575. Déplacés en 1713 pour des raisons de salubrité publique, ils trônent toujours au même endroit. Au cours de son existence pluriséculaire, cet espace de vie et d'échanges fut baptisé «place des Ormeaux», en lien avec deux campagnes de plantation d'ormes pour commémorer les paix de 1683 et de 1801. Appelée «Grand' Place» sur la carte du village établie en 1833, elle vu l'ouverture de l'hôtel Issert en 1852 et l'arrivée de nos premiers touristes.

## BELLE-ÉPOQUE ET ANNÉES FOLLES

Les débuts du XX<sup>ème</sup> siècle amorcèrent un nouveau chapitre pour la «Grande Place» qui commença à accueillir des artistes, un public totalement inédit jusqu'alors. En pionniers, les peintres (Renoir, Derain, Dufy, Soutine) furent rapidement suivis par des poètes et des écrivains (Gide, Giono). Logeant et se restaurant à la Pergola (ex-hôtel Issert qui devint ensuite «la Résidence» puis «le Café de la Place»), ces derniers prirent également leurs habitudes, dès 1920, dans une nouvelle auberge «À Robinson», renommée peu après «La Colombe d'Or», ouverte par Paul Roux, un enfant du village. Avec l'épidémie de graphiose, les marronniers puis les platanes succédèrent aux ormes octroyant ainsi de l'ombre aux heureux découvreurs d'un nouveau divertissement de plein air, basé sur l'adresse. Il devint tellement populaire, que l'on commença progressivement à utiliser l'expression «place du jeu de boules» pour désigner l'entrée du village.

## RENAISSANCE AND EARLY MODERN PERIOD

Municipal archives tell us the square has existed since the 16th century, its fountain and washhouse having been built in 1575. Relocated in 1713 on public health grounds, both still stand in the same spot today. Over its centuries-long life as a hub of daily exchange, the square was named Place des Ormeaux — a reference to two campaigns of elm planting to mark the peaces of 1683 and 1801. Shown as Grand' Place on the village map of 1833, it saw the opening of the Hôtel Issert in 1852 and the arrival of the village's earliest tourists.

## BELLE ÉPOQUE AND THE ROARING TWENTIES

The early 20th century opened a new chapter for the Grande Place, which began welcoming an entirely new kind of visitor: artists. The painters arrived first — Renoir, Derain, Dufy, Soutine — swiftly followed by poets and writers such as Gide and Giono. Staying and dining at the Pergola (the former Hôtel Issert, later La Résidence, then Le Café de la Place), they also made themselves at home, from 1920 onwards, at a new inn called À Robinson — soon renamed La Colombe d'Or — opened by Paul Roux, a son of the village. As Dutch elm disease took hold, chestnut trees and then plane trees replaced the elms, casting welcome shade over the eager discoverers of a new open-air pastime built on skill and precision. It grew so popular that place du jeu de boules gradually became the way people referred to the village entrance altogether.

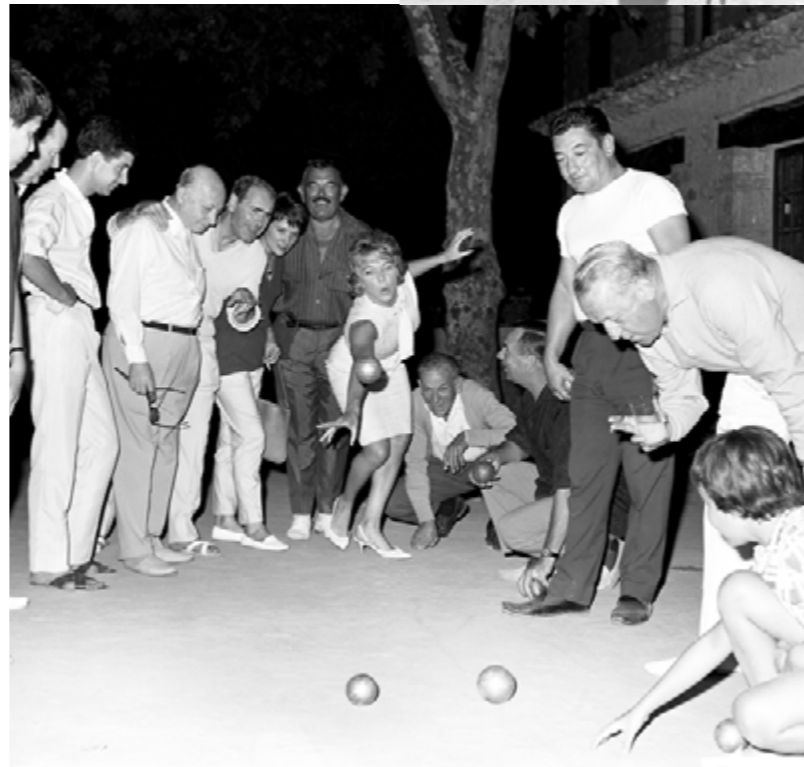


Grande tablée sur la place dans les années 60

Line Renaud tire

THE GOLDEN AGE

Following in the footsteps of Jacques Prévert, who arrived in Saint-Paul in 1941, the square was trodden by countless figures from the worlds of painting, literature, cinema, music — and no less from politics, sport, and even astronomy: Pierre Bonnard, Pablo Picasso, Henri Matisse, Marc Chagall, Marcel Pagnol, Yves Montand, Simone Signoret, Grace Kelly, Maria Callas, Johnny Hallyday, Harry Truman, Winston Churchill, Muhammad Ali, Yuri Gagarin, and many more. Some tried their hand at pétanque beneath the gaze of holidaymakers, whose numbers grew with every passing decade. To everyone's delight, the playing area was extended under the stewardship of Francis Roux in 1972. For decades, before the creation of the Place de la Courtine in the mid-1990s, the square was the natural home of every major event in village life.



Henri Salvador pointe



TODAY

In 2026, it has lost none of its splendour — and since August 27, 2024, the 80th anniversary of Saint-Paul's liberation, it officially bears the name Place de Gaulle. Hosting a morning market every Wednesday and Friday, it remains a place of daily life and shared pleasure, and continues to draw its share of celebrated visitors. On its edge stands the oldest association in the village still in operation: the Cercle d'Union saint-pauloise, founded in 1933, which this year hosts the second edition of Les Trophées de St-Paul — a pétanque tournament bringing together personalities from across the arts and public life. Such is the story of a square that existed long before pétanque was ever invented. Its name may yet change again — but one thing seems certain: whatever it is called, it will always keep its soul.

AUJOURD'HUI

En 2026, elle n'a rien perdu de sa superbe et depuis le 27 août 2024, jour-anniversaire des 80 ans de la libération de Saint-Paul, elle porte officiellement le nom de «Place de Gaulle». Accueillant le marché en matinée les mercredis et vendredis, elle demeure un lieu de vie autant que de partage et continue d'être prisée des célébrités. À ce titre, en bordure de la place siège la plus vieille association du village, toujours en activité, le Cercle d'Union saint-pauloise, créée en 1933, qui organise cette année la seconde édition du tournoi de pétanque «Les Trophées de St-Paul» réunissant des vedettes d'horizons divers et variés.

Ainsi va l'histoire d'une place qui existait bien avant l'invention de la pétanque... À l'avenir, elle changera peut-être encore de nom, mais gageons sans risque que pour toujours, elle conservera son âme!



L'an passé, une nouvelle calade est venue embellir la place.

Ci-dessus, la Place et les fortifications, 1920.

L'ÂGE D'OR

Dans les pas de Jacques Prévert, arrivé à Saint-Paul en 1941, la place fut foulée par d'innombrables personnalités venues de la peinture, de la littérature, du cinéma, de la musique, sans oublier la politique, le sport et même l'astronomie: Pierre Bonnard, Pablo Picasso, Henri Matisse, Marc Chagall, Marcel Pagnol, Yves Montand, Simone Signoret, Grace Kelly, Maria Callas, Johnny Halliday, Harry Truman, Winston Churchill, Mohammed Ali, Youri Gagarine et tant d'autres. Certains se sont adonnés à la pétanque sous le regard des vacanciers, de plus en plus nombreux d'une décennie à l'autre. Pour leur bonheur conjoint, l'espace de jeu gagna en superficie sous la férule de Francis Roux en 1972. Pendant des décennies, avant l'aménagement de la «place de la Courtine» au milieu des années 1990, la place fut le lieu privilégié de tous les grands événements saint-paulois.

Saint-Paul de Vence peut s'enorgueillir d'avoir reçu à la fois des plasticiens de renom et aussi, dès les années folles, des plumes émérites de la littérature française. En effet, poétesses et poètes, écrivaines et écrivains se sont pris naturellement d'affection pour notre beau village au magnétisme immanent. Parmi ces intellectuels qui nous ont honoré de leur présence et surtout de leur grand talent, il est inévitable de mentionner :

**Jean Giono** (1895-1970)



Celui qui deviendra l'auteur du roman à succès *Le Hussard sur le toit* découvre Saint-Paul à l'aube des années 1930, grâce à son ami Lucien Jacques, installé au village. Les deux compères, en la charmante compagnie de l'autrice Joan Smith, y traduisirent en français

*Moby Dick*, le fameux roman d'aventure d'Herman Melville. Il avait son pied-à-terre rue Grande, non-loin du Pontis.

**Jacques Prévert** (1900-1977)



Notre poète national arriva pour sa part à Saint-Paul en 1941 et y demeura, parfois par intermittence, jusqu'en 1955. Grand ami d'André Verdet et de Paul Roux, il logea à la Résidence, à la Colombe d'Or, à « la Miette », une maison au cachet typiquement provençal

et enfin à la villa « l'Ormeau », proche de la chapelle Sainte-Claire. Épris du village, il nous a laissé en héritage un magnifique poème surréaliste, co-écrit avec Verdet : C'est à Saint-Paul de Vence.

*habiter l'histoire*

LIVING HISTORY

**James Baldwin** (1924-1987)



Écrivain prolifique, chevalier de la Légion d'Honneur et des Arts et des Lettres, il œuvra tout au long de son existence à la défense des droits des communautés afro-américaine et gay aux États-Unis d'Amérique. Ayant fait de Saint-Paul son refuge à partir de

1970, il habita la maison de Jeanne Faure à l'entrée du village jusqu'à son décès, d'où sortirent les chefs-d'œuvre *Just Above My Head* (1979, Harlem Quartet en français), *If Beale Street Could Talk* (1974, Si Beale Street Pouvait Parler en français) et *Little Man Little Man: A childhood story* (1976), un livre pour enfants illustré par Yoran Cazac. C'est aussi à Saint-Paul que James Baldwin écrivit, en novembre 1970, sa « Lettre ouverte à ma sœur Angela Davis ».

Des sommités d'outre-Atlantique venaient souvent lui rendre visite telles que Nina Simone, Joséphine Baker, Miles Davis, Ray Charles, Harry Belafonte, Sidney Pottier et Beauford Delaney. Marguerite Yourcenar a même traduit sur place la pièce de théâtre signée par Baldwin *The Amen Corner* (1958, titre français : *Le coin des Amen*).

**André Verdet** (1913-2004)



À la fois poète, écrivain et artiste, il a été et reste la fierté de notre village. Il fut instruit à l'art des Lettres successivement par Jean Giono, rencontré à Briançon en 1936, puis par Jacques Prévert, avec qui, dès 1941, il noua une amitié à toute épreuve.

Familier des plus grands noms de l'art d'après-guerre, il a légué à la municipalité une large partie de sa collection personnelle qui sera exposée dans un nouvel espace muséal, dont l'ouverture est prévue l'année prochaine.

Enfin, sans être tout-à-fait exhaustif, citons également Rose Celli, André Gide, Joan Smith, Samivel, Colette, Paul Valéry, Marcel Pagnol, Jean Cocteau, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Paul-Émile Victor, Maurice Herzog, Bernard-Henri Lévy... Et bien d'autres !

SAINT-PAUL'S FAMOUS WRITERS

*Saint-Paul de Vence has long attracted not only great visual artists but also some of the most distinguished voices in French and international literature. Drawn by the village's singular charm, many writers found here both inspiration and refuge.*

*Jean Giono discovered Saint-Paul in the early 1930s and even worked there on a French translation of Moby Dick. Jacques Prévert, deeply attached to the village, lived there for many years and co-wrote the celebrated surrealist poem C'est à Saint-Paul de Vence.*

From 1970 onward, American writer **James Baldwin** made Saint-Paul his home, producing major works such as *If Beale Street Could Talk* and *Just Above My Head*. His house became a meeting place for leading cultural figures, from Nina Simone to Miles Davis.

Poet and artist **André Verdet**, a central figure of the village, maintained close ties with many of these personalities and left a lasting cultural legacy through his work and collection.

Alongside them, many other renowned names—from **André Gide** and **Colette** to **Jean-Paul Sartre** and **Marguerite Yourcenar**—contributed to the rich literary aura of Saint-Paul, confirming its enduring role as a place of inspiration and creation.

*Carte blanche à Julien Nacache*

COUP DE SOLEIL SUR LES REMP'ARTS DU RIRE

*Enfant du village, Julien Nacache, acteur, auteur et metteur en scène, s'illustre sur scène à travers de grandes pièces et rayonne dans toute la France avec la compagnie Les Collectionneurs, fondée avec son ami de toujours Louis-Aubry Longerey. Il nous livre ici son regard sur Saint-Paul de Vence à travers cette carte blanche, comme un avant-goût de la deuxième édition à venir du festival Les Remp'arts du rire.*

Texte Julien Nacache & Gaëlle Simon  
Photos Gaëlle Simon



âme

SOUL



CARTE BLANCHE JULIEN NACACHE

*Child of the village, actor and director Julien Nacache shares his vision of Saint-Paul de Vence, ahead of the next edition of Les Remp'arts du Rire.*

"If life is a play, Saint-Paul is my favorite stage—the ramparts my set, its people my cast. Here, the seasons unfold like acts: a gentle autumn curtain call, an intimate winter, a rising spring, and finally summer—alive with new faces and shared stories. It is a theatre within a theatre, where life, art, and emotion meet. The perfect setting for a festival like Les Remp'arts du Rire."

« Si la vie est une pièce de théâtre (Sénèque), Saint-Paul de Vence est mon décor préféré, les remparts mon accessoire fétiche, et ses habitants des acteurs de renom.

Nous troquerons les projecteurs pour le soleil dominant et les rideaux pour les platanes fournis du café, nous offrant ainsi, tout au long de l'année, 365 scènes de vie réparties en 4 actes majeurs : Un automne doux, avec un été indien en scène d'exposition, où les acteurs donnent leur dernière réplique avant de rejoindre les coulisses. Un hiver intense, qui rappelle le stress des salles vides mais le charme des proches au premier rang. Un printemps désiré, où s'amorcent, en guise d'intermède, un ballet de réouvertures de galeries et de restaurants. Enfin, mon acte préféré : un été ensoleillé, où les acteurs principaux s'effacent au profit de figurants venus d'ailleurs, pour des scènes cultes et historiques par terre ou sur tréteaux.

Saint-Paul de Vence est la mise en abîme de ma vie, un théâtre dans le théâtre, alliant surprises, émotions et rencontres, histoire, culture et élégance. En résumé, le terrain de jeu –de boules– parfait pour ancrer la deuxième édition de l'un des plus beaux festivals d'art vivant en devenant, dans le plus beau village déjà devenu : Les Remp'arts du Rire. »

LES REMP'ARTS DU RIRE

3-5 SEPTEMBRE, PLACE DE LA COURTINE. FESTIVAL D'HUMOUR EN TROIS SOIRÉES : HUIT HUMORISTES ET UNE PIÈCE DE THÉÂTRE. AVEC, CETTE ANNÉE, UN ESPACE SCÉNOGRAPHIÉ ET UNE PROPOSITION FOOD PLUS GÉNÉREUSE. PROGRAMMATION À VENIR.





festival

FESTIVAL

# Classique & Jazz à Saint-Paul

Pour ses 15 ans, le Festival de Saint-Paul de Vence célèbre une édition anniversaire placée sous le signe du dialogue et de la liberté.

Entre musique sacrée, grandes pages du répertoire et créations, le festival tisse un fil sensible entre les époques. Du baroque en passant par le jazz, cette édition réunit des interprètes majeurs d'aujourd'hui. Entre la Place de la Courtine et les écrans de la Fondation Maeght et de la Fondation CAB, le festival dessine un dialogue sensible entre les esthétiques, où la musique, sous les étoiles transforme les nuits de Saint-Paul de Vence en une expérience unique.

## STABAT MATER

Philippe Jaroussky

LUNDI 20 JUILLET 2026  
PLACE DE LA COURTINE • 21H



Gwendoline Blondeel, soprano  
Philippe Jaroussky, contre-ténor  
Les Accents  
Thibault Noally, violon et direction

Le concert d'ouverture du Festival invite à pousser la porte d'une basilique vénitienne ou d'un monastère napolitain au XVIIIe siècle, pour y contempler parmi les plus belles pages de l'histoire de la musique sacrée. Gwendoline Blondeel entonnera le virtuose motet *In furore* de Vivaldi, dont l'Alleluia final est une ode à la joie avant l'heure. Philippe Jaroussky chantera ensuite un des morceaux qui a fait de lui une star internationale, le *Nisi Dominus*, dont le fameux «Cum dederit» est une véritable berceuse pour les anges. La soprano belge et le contre-ténor français uniront enfin leurs voix dans le *Stabat Mater* de Pergolèse, célèbre pour son duo d'ouverture qui donne l'impression d'aller toucher le ciel.

Emile Parisien,  
Yaron Herman,  
Linda May Han Oh,  
Prabhu Edouard

MARDI 21 JUILLET 2026  
PLACE DE LA COURTINE • 21H



Emile Parisien, saxophone  
Yaron Herman, piano  
Linda May Han Oh, contrebasse  
Prabhu Edouard, tabla

Deux ans après sa venue à Saint-Paul de Vence en quatuor avec Les Égarés, Émile Parisien est de retour avec de nouveaux compagnons de voyage. Entretiens, deux années de résidence au Théâtre de la Cité Internationale ont permis au petit prince du saxophone jazz de chercher de nouveaux chemins, d'expérimenter de nouvelles formes, de tester des alliages de couleurs instrumentales inédites. C'est dans ce contexte qu'est né *Floating*, avec trois autres grandes personnalités musicales: l'alchimiste du piano Yaron Herman, le virtuose des tablas Prabhu Edouard et la bassiste

polymorphe Linda May Han Oh. À l'origine, ces quatre mousquetaires avaient été réunis pour un concert éphémère; mais ce fut un coup de foudre qui leur donna envie de prolonger l'aventure...

PHILIP GLASS  
& BEYOND

Vanessa Wagner

MERCREDI 22 JUILLET 2026  
FONDATION MAEGHT  
(COUR GIACOMETTI) • 21H



Vanessa Wagner, piano

Grande spécialiste de la musique minimaliste, Vanessa Wagner propose un récital-épopée qui parcourt l'histoire de ce genre comme on traverserait les grands espaces américains, le long d'une Road 64 imaginaire: on y croise un lointain ancêtre avec George Gershwin et ses préludes qui passent de la danse endiablée au blues mélancolique, on y rencontre un père fondateur réveur avec John Cage et le piano-harpe éthéré d'*In a Landscape*, on y chemine en train avec *Railroad* de la pionnière Meredith Monk...

Et tous ces chemins mènent à la *Sonate pour piano* de Philip Glass: la danse, le mouvement perpétuel, la contemplation y trouvent naturellement leur place et achèvent d'immerger l'auditeur dans une Amérique fantasmée.

Quatuor Modigliani  
& Edgar Moreau

VENDREDI 24 JUILLET 2026  
PLACE DE LA COURTINE • 21H



Quatuor Modigliani:  
Amaury Coeytaux, violon  
Loïc Rio, violon  
Laurent Marfaing, alto  
François Kieffer, violoncelle  
Edgar Moreau, violoncelle

Le Quatuor Modigliani invite un des plus brillants violoncellistes français de notre siècle, médaillé d'argent au Concours Tchaïkovski 2011, Edgar Moreau. Ensemble, ils s'attellent à une partition unique dans le paysage de la musique de chambre: le *Quintette en ut majeur* de Franz Schubert, œuvre-fresque où se côtoient des chœurs célestes et des tempêtes obscures, de tendres mélodies à deux voix et des danses joyeuses.

## CLASSIC & JAZZ IN SAINT-PAUL DE VENICE

For its 15th anniversary, the Saint-Paul de Vence Festival celebrates a special edition dedicated to dialogue and freedom. Blending sacred music, great repertoire works, and new creations, the program weaves a subtle thread between eras. From Baroque to jazz, this edition brings together some of today's leading performers. Between Place de la Courtine and the unique settings of the Fondation Maeght and the Fondation CAB, the festival creates a refined dialogue between styles, where music under the stars transforms the nights of Saint-Paul de Vence into a truly singular experience.

Discover the full program and book online on [www.festivalsaintpauldevence.com](http://www.festivalsaintpauldevence.com)

Avant cela, les Modigliani donnent à entendre l'alpha et l'oméga du compositeur favori de Schubert, Ludwig van Beethoven. L'alpha? Un de ses quatuors de jeunesse où l'on perçoit des échos de théâtre mozartien. L'oméga? Une *Grande Fugue* fantastique, mélange de labyrinthe savant hérité de Bach et de mêlée sombre où s'affrontent les démons du romantisme.

Louise Charbonnel

SAMEDI 25 JUILLET 2026  
FONDATION CAB • 20H



Ouverture des portes et visite de l'exposition: 20h.  
Début du concert: 21h.

Louise Charbonnel, artiste multi-instrumentiste, voyage entre les régions comme elle voyage entre les genres, construisant une planète musicale à la croisée de la pop, du classique et du jazz. Sa voix puissante et ses arrangements hypnotiques se déploient sur scène aux côtés de Solal Galli, qui tisse une matière sonore à la fois synthétique et analogique. Louise Charbonnel, révélée aux Inouis du Printemps de Bourges 2025, est Artiste Génération SPEDIDAM 2025-2027. Elle prépare aujourd'hui la sortie de son premier album, *How To Be Confused About*

Happiness, prévue pour l'automne 2026, une œuvre qui explore avec finesse les contours du bonheur, ses paradoxes et ses évolutions, entre introspection, émotion et intensité scénique.

Benjamin Grosvenor

LUNDI 27 JUILLET 2026  
PLACE DE LA COURTINE • 21H



Benjamin Grosvenor, piano

Benjamin Grosvenor est un pianiste rare: c'est à la fois un exceptionnel technicien de son instrument et un poète d'une sensibilité folle. Ces deux qualités lui permettent de graver en une soirée plusieurs sommets du répertoire romantique: la grande Fantaisie op. 17 de Schumann, avec ses charges héroïques, ses personnages de légende et ses mystères; les flots nocturnes calmes puis tumultueux de la *Sonate n° 2* de Scriabine; la *Sonate n° 2* de Chopin enfin, avec ses traits de virtuosité spectaculaires et sa célèbre marche funèbre – qui fut jouée aux funérailles du compositeur. Et le pianiste britannique introduit le tout de variations beethovéniennes sur des thèmes d'outre-Manche, comme pour se présenter au public avant de se lancer dans l'aventure.

festival

FESTIVAL

RESERVATIONS & PROGRAMME:  
[WWW.FESTIVALSAINTPAULDEVENCE.COM](http://WWW.FESTIVALSAINTPAULDEVENCE.COM)

SONG FOR ABBEY  
Marion Rampal

MARDI 28 JUILLET 2026  
FONDATION MAEGHT  
(LABYRINTHE MIRÓ) • 21H



Marion Rampal, voix  
Mathis Pascaud, guitare  
Simon Tailleu, contrebasse  
Raphaël Chassin, batterie  
Thibault Gomez, piano, prophet

«On est dans un salon, on invite Abbey Lincoln et on lui chante des chansons. Des chansons à elle, des chansons à nous, d'autres qu'elle a chantées ou qu'on lui fait découvrir.» C'est ainsi que Marion Rampal résume l'esprit de son dernier projet, *Song for Abbey*, qui fait plus que rendre hommage à la chanteuse, compositrice, parolière et activiste noire-américaine (1930-2010). Humblement soucieuse d'entretenir l'«œuvre farouche, inclassable» d'une chanteuse engagée à propos de laquelle elle a mené une véritable enquête, Marion Rampal suit sa trace et ouvre de nouveaux chemins. En résulte «un album qui explore le pouvoir d'enchantement et de régénérescence de la musique» (Bruno Lesprit, Le Monde).

Christian Tetzlaff  
& Kiveli Dörken

MERCREDI 29 JUILLET 2026  
PLACE DE LA COURTINE • 21H



Christian Tetzlaff, violon  
Kiveli Dörken, piano

Le jeu de Christian Tetzlaff est unique: sur son violon moderne, son vibrato intense et son style investi, assumant tous les contrastes et toutes les audaces des partitions qu'il interprète, en font un musicien à part. Avec sa compatriote Kiveli Dörken, le violoniste allemand invite à parcourir l'Europe centrale. Le duo commence en Tchéquie avec Josef Suk et Leoš Janáček, dont les œuvres reprennent les appuis de la langue tchèque, des sonorités évocatrices d'instruments traditionnels et des rythmes de danses typiques. Il poursuit en Pologne avec Karol Szymanowski qui redouble d'inventivité virtuose dans ses *Mythes* spectaculaires et imagés. Et achève son périple à domicile, dans la dernière sonate écrite par un Johannes Brahms au sommet de sa carrière.

# Tables d'été

À SAINT-PAUL DE VENCE

Texte Géraldine Giraud

Les coups de cœur gourmands de deux Saint-Pauloises



Virginia & Aurélie

À Saint-Paul de Vence, les saisons ne se racontent pas seulement, elles se savourent. Entre ruelles baignées de lumière, parfums de figuiers et terrasses ombragées, le village déploie une scène culinaire aussi vibrante que son héritage artistique. Pour en saisir toute l'âme, suivons deux femmes qui y ont grandi, aimé, et tissé leurs souvenirs gourmands: **Virginia Macocco** et **Aurélie Bisson**.

Depuis 3 générations, **Virginia** fait vivre l'art de vivre Saint-Paulois au domaine des **Messugues**. **Aurélie Bisson**, décoratrice, met-en-scène la maison Bisson au sein du village, dont elle est la propriétaire.

Entre traditions familiales et regards contemporains, elles nous livrent leurs adresses fétiches pour une journée idéale.

## SUMMER TABLES IN SAINT-PAUL DE VENCE

### TWO LOCALS' FAVORITE FOODIE SPOTS

In Saint-Paul de Vence, the seasons are meant to be tasted. Between sunlit lanes and shaded terraces, the village reveals a vibrant culinary scene. To capture its spirit, follow two locals, Virginia Macocco and Aurélie Bisson, as they share their favorite spots for a perfect day.



Le Saint-Paul

## Matins en douceur

### PETITS-DÉJEUNERS AVEC VUE

Pour **Virginia Macocco**, la journée commence à **Hôtel Le Saint-Paul**. Ici, le petit-déjeuner est un rituel généreux, où les produits locaux racontent la Provence dans chaque bouchée. Mais ce qu'elle préfère par-dessus tout, c'est cette terrasse discrète, face aux remparts, où le temps semble suspendu.

**Aurélie Bisson**, elle, a ses habitudes aux **Messugues**. Avec son mari, ils s'y sentent « comme à la maison ». Fruits rôtis, lumière douce du matin, vue sur les oliviers... Un décor presque irréel pour commencer la journée.

### MORNING RITUALS: BREAKFAST WITH A VIEW

Virginia starts her day at Hôtel Le Saint-Paul, where a generous breakfast celebrates local flavors, best enjoyed on the terrace facing the ramparts. Aurélie feels at home at Les Messugues, with roasted fruits, soft morning light, and olive grove views setting the tone.

## Déjeuners au soleil

### FRAÎCHEUR & SIMPLICITÉ

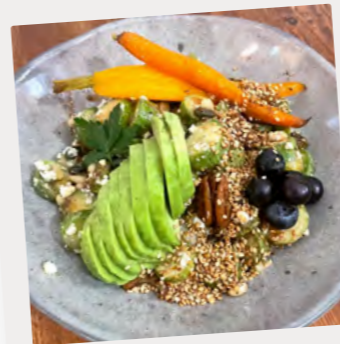
À l'heure du déjeuner, les envies divergent mais la gourmandise reste intacte

**Virginia** file chez **Sabaï Sabaï** pour son incontournable riz frit à l'ananas. Une escapade aux accents exotiques, à savourer à l'ombre des parasols, au pied de l'église.

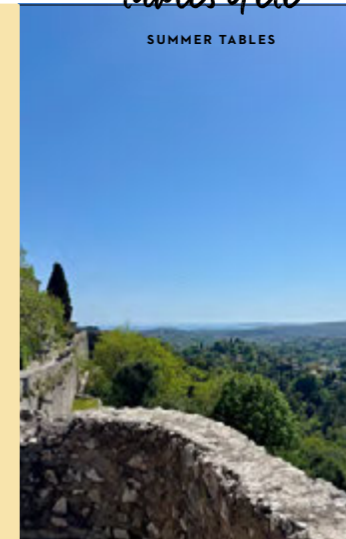
**Aurélie** préfère l'esprit sain et généreux du **Café Timothé**: cuisine bio, tartes du jour et assiettes faites avec amour. Et pour une pause plus traditionnelle, direction **le fromager du village**, où omelettes à la fleur de courgette et petits plats de saison rappellent la cuisine d'antan.

### SUNNY LUNCHES: FRESH AND EASY

At lunchtime, Virginia heads to Sabaï Sabaï for her favorite pineapple fried rice, a touch of the exotic in the village. Aurélie opts for Café Timothé and its wholesome, organic dishes, or a stop at the village cheesemonger for simple seasonal plates.



Café Timothé



## BENISTA

### L'art de se retrouver

Un nom simple, presque comme une évidence. Benista sonne comme une promesse: celle d'un lieu où il fait bon vivre et se retrouver. Au cœur de Saint-Paul de Vence, dans un environnement artistique et baigné de lumière, le restaurant accueille familles, amis et visiteurs dans une atmosphère élégante, sans jamais être figée. La cuisine y est sincère, généreuse, pensée pour le partage. Ici, on prend le temps, on savoure, on se retrouve. Installé sur les remparts, Benista offre un cadre exceptionnel. La vue s'ouvre sur la mer, les reliefs environnants, et chaque fin de journée devient un moment suspendu, porté par des couchers de soleil à couper le souffle. Un lieu à vivre, tout simplement.

T. +33(0)7 62 60 28 00

Benista is all about gathering. Set on the ramparts, with sweeping views to the sea, it offers a bright, elegant yet relaxed atmosphere. The cuisine is generous and sincere, designed for sharing—a place to slow down and enjoy the moment.

## SOL

### À la Fondation CAB

À la Fondation CAB, Sol transcende la table pour devenir une véritable extension de la galerie. L'espace, baigné de lumière, est pensé comme une composition sensible où l'élégance simple et l'énergie artistique du lieu invitent à une immersion des sens. La cuisine y est un geste créatif pur, instinctif et résolument libre. Chaque assiette fonctionne comme une œuvre vivante, jouant sur les contrastes de textures et l'audace des couleurs pour provoquer une émotion immédiate, vibrante et spontanée. À la croisée de la cuisine et de l'art, l'expérience Sol invite à la découverte collective, à l'échange autour de plats qui évoluent au fil des saisons, du lieu et de l'instant. Rien n'est figé: comme dans un espace d'exposition, tout se transforme, s'adapte, surprend.

343 CHEMIN DES GARDETTES  
SAINT-PAUL DE VENCE • +33 (0)4 92 11 24 50

At the Fondation CAB, Sol blurs the line between dining and art. Bathed in light, the space feels like an extension of the gallery. The cuisine is instinctive and creative—each plate a living composition of textures and colors, evolving with the seasons and the moment. A shared, ever-changing experience.





## tables d'été

SUMMER TABLES

### LA GUINGUETTE

à Toile Blanche

À quelques pas de la terrasse, la Guinguette de Toile Blanche cultive une table plus libre et solaire, où l'on vient surtout pour partager. Sous les lumières douces du jardin méditerranéen, autour d'une grande tablée en bois, l'ambiance se fait conviviale et décontractée, rythmée par une bande-son estivale.

Ici, la cuisine est au cœur du moment. À la plancha, les saveurs sentent bon le Sud : beignets de fleurs de courgettes, pan-bagnat à la ventrèche de thon, farcis, salade niçoise au thon snacké, carpaccio de poulpe ou focaccia façon pissaladière. Les produits de saison se déclinent en assiettes généreuses, pensées pour être partagées, tandis que travers de bœuf ou carré d'agneau à découper prolongent le plaisir dans un esprit festif. Les desserts jouent la nostalgie gourmande avec justesse : fougassettes à la fleur d'oranger, ganses, clafoutis ou crumble cacao fleur de sel.

Aux commandes, le chef Nicolas Leclair signe une carte méditerranéenne aux accents niçois, vivante et de saison, portée avec énergie par toute la brigade. Du déjeuner au dîner, la Guinguette déroule une parenthèse simple et chaleureuse, comme une évidence estivale.

TOILE BLANCHE · 826 CHEMIN DE LA POUNCHOUNIÈRE, SAINT-PAUL DE VENCE · +33 (0)4 93 32 74 21

À PARTIR DU MOIS DE MAI : MIDI-18H SERVICE EN CONTINU, ET SOIRÉES JUSQU'À 22H DE MI JUIN À MI-SEPTEMBRE AVEC LES « TOILE BLANCHE SESSIONS » MUSIQUE ACOUSTIQUE LES 21 MAI, 21 JUIN PUIS FIN JUILLET JUSQU'À FIN SEPTEMBRE

MATELAS À LOUER 60€ POUR LA JOURNÉE AU BORD DE LA PISCINE (10 TRANSATS D'EXTÉRIEUR MAX). RÉSERVATION UNIQUEMENT VIA [INFO@TOILEBLANCHE.COM](mailto:INFO@TOILEBLANCHE.COM) OU +33 (0)4 93 32 74 21.



### LA GUINGUETTE

Just a few steps from the terrace, the Guinguette at Toile Blanche embraces a freer, sun-drenched take on dining, where sharing takes center stage. Beneath the soft lights of a Mediterranean garden, gathered around a large wooden table, the atmosphere is effortlessly convivial, set to a summery soundtrack.

Here, the cuisine is the true focus. From the plancha, Southern flavors come alive: zucchini flower fritters, pan bagnat with tuna belly, stuffed vegetables, seared tuna Niçoise salad, octopus carpaccio, and focaccia with hints of pissaladière. Seasonal ingredients shape generous dishes designed to be passed around, while larger cuts — beef ribs or marinated rack of lamb — extend the experience in a festive spirit.

Desserts lean into nostalgic indulgence with finesse: orange blossom fougassettes, ganses, homemade clafoutis, or cocoa crumble with fleur de sel.

At the helm, chef Nicolas Leclair brings a fresh energy, crafting a vibrant, Mediterranean menu with Niçoise accents, supported by a dedicated team.

From lunch through dinner, the Guinguette unfolds as a warm, easygoing escape — a simple expression of the South.

From May: continuous service from lunchtime through 6pm, with evenings until 10pm from half June to half September.

"Toile Blanche Sessions": live acoustic music on May 21, June 21, then from late July through the end of September.

Sunbeds available to rent by the pool for €60 per day (maximum of 10 outdoor loungers). Reservation only via [info@toileblanche.com](mailto:info@toileblanche.com) or +33 (0)4 93 32 74 21.



## Parenthèse sucrée

### GOÛTERS D'EXCEPTION

Quand vient l'heure du goûter, les deux amies se retrouvent. Direction les jardins de la Fondation Maeght, au restaurant « **Sous les Pins** ». Assises sur du mobilier dessiné par Diego Giacometti, face aux sculptures de Calder ou Miro, elles savourent une tarte dans un décor magique. «Doux, beau, calme», résumant-elles.

Et pour prolonger le plaisir, impossible de résister aux glaces artisanales du **Mona Lisa**. Une halte fraîche, portée par l'accueil chaleureux de **Mélanie**, qui fait presque autant fondre les cœurs que ses parfums.



Mona Lisa

### SWEET BREAK: AFTERNOON TREATS

They meet at **Sous les Pins**, in the gardens of the Fondation Maeght, for a tart surrounded by art and calm. Then, a stop at **Mona Lisa** for artisanal ice cream is a must.

## tables d'été

SUMMER TABLES



### SOUS LES PINS

à la Fondation Maeght

Dans les fumets des cuisines de l'Institut Paul Bocuse, Juliette Busetto et Samuel Victori s'apprentent à former le cœur de l'atome Les Agitateurs. Ils ne le savent pas encore mais le noyau sera rapidement rejoint par une quarantaine d'électrons, tous chargés positivement. Parce qu'ils portent une cuisine affranchie des codes et vibrante de créativité, le magnétisme opère instantanément et leur vaut la solidité d'une équipe autant que la reconnaissance du guide Michelin pour l'audace de leur table niçoise : Les Agitateurs. Sous les pins, le café-restaurant de la Fondation Maeght et au bistrot Pirouette, les Agitateurs appliquent leur formule à succès : « Agiter, c'est aussi lier ! Tisser des liens avec les producteurs, être sur le marché pour capter le mouvement de la nature, créer des accords qui nous ressemblent avec des sauces travaillées, le liant d'une belle cuisine. » L'alchimie fait aussi son chemin de générosité avec l'association Les pieds sous la table qui a pour objet d'inviter des personnes en situation précaire. Chez les jeunes chefs, ambassadeurs de l'initiative, excellence et générosité restent étroitement liées.

Du 01/04 au 31/10, tous les jours. Ouvert tous les jours pour le déjeuner. Vendredi et samedi soir en juillet et août.

623 CHEMIN DES GARDETTES  
FONDATION MAEGHT · SAINT-PAUL DE VENCE  
+33 (0)4 93 32 45 96

### 'SOUS LES PINS' AT THE FONDATION MAEGHT

In the kitchens of the Institut Paul Bocuse, Juliette Busetto and Samuel Victori form the core of the Les Agitateurs atom — a nucleus soon joined by some forty positively charged electrons. Champions of a cuisine freed from convention and vibrant with creativity, their magnetism earned them both a cohesive team and Michelin recognition for the boldness of their Nice table. Beneath the pines at the Fondation Maeght, and at bistrot Pirouette, they apply the same winning formula: "To agitate is also to bind — weaving connections with producers, sensing the movement of nature, creating pairings that reflect who we are." The alchemy extends into generosity through Les pieds sous la table, an association that invites people in precarious situations to share a meal. For these young chefs, excellence and generosity remain deeply intertwined.

From April 1st to October 31st, daily. Open every day for lunch. Friday & Saturday evenings in July and August.



## L'apéritif L'HEURE SACRÉE

À Saint-Paul, l'apéritif est un art de vivre. Et s'il ne fallait en garder qu'un, ce serait chez **L'Art et le Vin**, chez Philou pour les intimes. Charismatique, généreux, il partage ses vins avec passion dans une ambiance conviviale, au moment où le soleil embrase le village. Juste à côté, **Le Lotus d'Or** propose des bouchées parfaites pour un apéro dînatoire improvisé. Et pour une ambiance plus locale, direction le **Café de la Place**: terrain de pétanque, éclats de rire et vie de village en toile de fond.



L'Art et le Vin

### APERITIF TIME: A WAY OF LIFE

For drinks, it's L'Art et le Vin, where Philou shares his wines in a warm, lively atmosphere. Nearby, Le Lotus d'Or offers perfect bites, while Café de la Place captures the village spirit with pétanque and laughter.



## LES REMPARTS

Une envie de s'évader? Un verre entre amis, un déjeuner ou un diner... Venez partager un moment d'évasion au coeur de Saint-Paul de Vence au restaurant Les Remparts. À l'honneur des produits frais et de saison, une cuisine délicate et raffinée, une ambiance chaleureuse et conviviale, mais surtout une douceur de vivre...

**En saison: du mardi au dimanche de 12h à 15h et de 19h à minuit. Jeudi, Vendredi et Samedi, de 12h à 23h. En été, ouvert 7j/7 de 10h à 00h30.**



### LES REMPARTS

In the heart of the village, Les Remparts offers seasonal, refined cuisine in a warm, relaxed setting, perfect for lunch, dinner, or a drink with friends.

**In season: Tuesday to Sunday, noon-3pm and 7pm-midnight. Thursday, Friday and Saturday, from noon to 11 pm. In summer, open 7 days a week from 10 am to 12:30 am.**

### LES REMPARTS

72 RUE GRANDE,  
SAINT-PAUL DE VENCE  
T.: +33 (0)4 22 53 53 85

## Diners sous les étoiles

### L'EXCELLENCE À LA SAINT-PAULOISE

Le soir venu, la magie opère. Incontournable absolu: **La Colombe d'Or**. Sous les figuiers, à la lumière tamisée des Calebasses, les deux Saint-Pauloises savourent figues au jambon de Parme, poissons délicats et hors-d'œuvre emblématiques. Une adresse mythique, hors du temps.

Autre halte précieuse: **Le Tilleul**, notamment pour ses desserts qui font l'unanimité. Une terrasse aussi chaleureuse que délicieuse grâce à l'accueil de Fredrik et Nathalie, sous son tilleul centenaire.

Aurélien complète avec ses adresses de cœur: la table des **Messugues**, conviviale et généreuse, où l'on partage côte de bœuf, poissons en croûte de sel ou poulet rôti.

Et pour une expérience plus gastronomique, **La Table de Pierre** récemment étoilée et sa cuisine qui fait la part belle aux produits sourcés à portée de main du jardin du Domaine.

### DINNER UNDER THE STARS: LOCAL EXCELLENCE

Evenings begin at the iconic La Colombe d'Or, where figs with Parma ham and refined dishes are enjoyed under the trees. They also love Le Tilleul for its desserts and welcoming terrace. Aurélien adds Les Messugues Restaurant for generous sharing plates. And for a more gastronomic experience, La Table de Pierre, recently awarded a star, offers a cuisine that highlights ingredients sourced close at hand from the estate's garden.

## tables d'été

SUMMER TABLES

## LE CANTEMERLE

fête ses 40 ans

Situé à Vence, entre mer et collines, le Cantemerle se dévoile dans un écrin de verdure où le chant des merles accompagne le silence apaisant du lieu. Une adresse précieuse, où l'on célèbre 40 ans d'hospitalité provençale sincère, de passion familiale déclinée avec élégance et générosité. Aux commandes de la Table du Cantemerle, le Maître Restaurateur Benjamin Bourgoïn sublime une cuisine d'inspiration niçoise. Produits locaux, saisonnalité rigoureuse, générosité méditerranéenne: chaque assiette raconte le Sud avec finesse et modernité.

Pour célébrer cet anniversaire emblématique, le Cantemerle déploie un programme exclusif et propose un menu midi et soir à 40€ et un menu anniversaire à 65€ sur la terrasse, au bord de la piscine, ouverts à la clientèle locale. Une table gourmande, dans un cadre d'exception!

Les rendez-vous gourmands rythment la saison: • Soirée live musique tous les jeudis soir de mai • Buffet de la mer tous les vendredis soir de mai et octobre • Braserio & Live Music les vendredis de juin à septembre • Brunch dominical tous les derniers dimanches du mois.



### LE CANTEMERLE

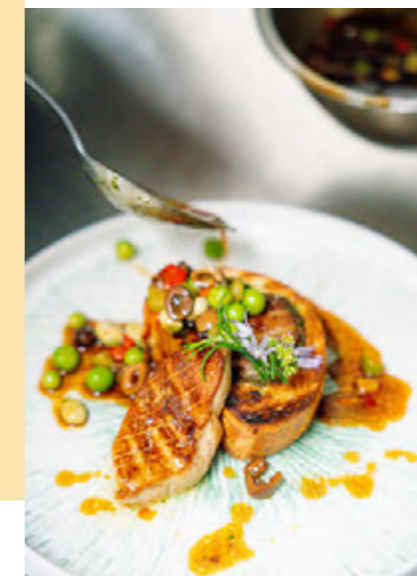
In Vence, Hôtel Spa & Restaurant Cantemerle celebrates 40 years of Provençal hospitality. At its table, chef Benjamin Bourgoïn highlights Niçoise-inspired cuisine with seasonal, local products.

Special anniversary menus (€40 lunch/dinner, €65 celebration) are served by the pool terrace.

Seasonal events include live music evenings, seafood buffets, braserio nights, and monthly brunches.

### HÔTEL SPA & RESTAURANT CANTEMERLE

258 CHEMIN DE CANTA-MERLE  
06140 VENCE  
T.: +33 (0)4 93 58 08 18  
CANTEMERLE-HOTEL-VENCE.COM





tables d'été

SUMMER TABLES

## LE CHÂTEAU SAINT-MARTIN & SPA

Perché sur les hauteurs de Vence, le Château Saint-Martin & Spa déploie une expérience culinaire aussi élégante que son panorama sur la Méditerranée.

Dans cet ancien domaine templier, la gastronomie s'inscrit dans un art de vivre raffiné, sublimé par quatorze hectares de jardins méditerranéens. Le tout nouveau chef exécutif Romain Antoine, profondément attaché à ses racines azuréennes où il a forgé son identité culinaire, insuffle une vision contemporaine guidée par la pureté du goût.

Au restaurant gastronomique Le Saint-Martin, il signe une cuisine sophistiquée, mettant en valeur des produits nobles dans un dialogue subtil entre tradition et modernité, autour d'une salle élégante et d'une terrasse panoramique spectaculaire.

L'Oliveraie, restaurant d'été niché dans les jardins, célèbre une approche plus conviviale et ensoleillée. Sous les oliviers centenaires, grillades, rôtisserie, plancha et pizzas au feu de bois composent une cuisine méditerranéenne généreuse.

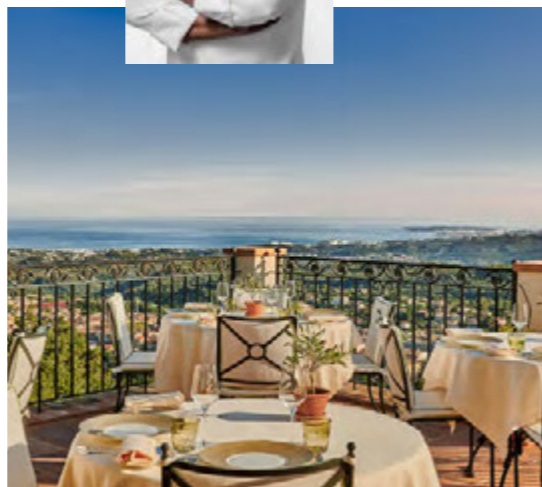
Cet été pendant Les Estivales, les jardins de l'hôtel s'animent tout au long de la saison au rythme de musique live, de gastronomie et de convivialité dans le cadre bucolique qu'offre L'Oliveraie. Pour l'occasion, le chef exécutif Romain Antoine propose un somptueux buffet provençal agrémenté des notes d'un live-band spécialement sélectionné pour l'événement les 4 et 21 juin, les 2, 16 et 30 juillet, ainsi que les 13 et 27 août prochains à partir de 19h00.

Du déjeuner en plein air aux dîners estivaux, chaque lieu cultive une atmosphère distincte, entre raffinement et douceur de vivre ainsi que dans une philosophie de bien-être, où produits locaux, saisonnalité et équilibre guident chaque assiette. Au Château Saint-Martin & Spa, la gastronomie devient ainsi une expérience plurielle, entre haute cuisine et plaisirs authentiques.

### CHÂTEAU SAINT-MARTIN & SPA

Perched above Vence, Château Saint-Martin & Spa offers elegant gastronomy with panoramic Mediterranean views. At Le Saint-Martin, Executive Head Chef Romain Antoine presents a refined cuisine balancing tradition and modernity.

In the gardens, L'Oliveraie embraces a more relaxed, sun-filled spirit with grills, wood-fired dishes, and Provençal flavors. Summer evenings "Les Estivales" combine live music and a Provençal buffet on select dates.



CHÂTEAU SAINT-MARTIN & SPA  
2490 AVENUE DES TEMPLIERS, 06140 VENCE  
RESTAURANT.CSM@OETKERHOTELS.COM  
+33 (0)4 93 58 40 85



tables d'été

SUMMER TABLES

## LA VAGUE DE SAINT-PAUL

Au cœur de la Côte d'Azur, Hôtel La Vague de Saint-Paul offre une parenthèse élégante où l'art de vivre méditerranéen rencontre une cuisine pleine de caractère. Aux commandes des cuisines, le chef Akhara Chay propose une table inspirée et généreuse, mêlant finesse et créativité.

Chaque dimanche midi, le rendez-vous est donné autour d'un barbecue japonais convivial, une expérience gourmande qui invite au partage dans un cadre exceptionnel.

Tout au long de la saison, l'hôtel proposera également plusieurs événements culinaires, dont un buffet de la mer mettant à l'honneur la fraîcheur et les saveurs marines. Une adresse à découvrir, entre gastronomie, douceur de vivre et moments d'exception.



### LA VAGUE DE SAINT-PAUL

At Hôtel La Vague de Saint-Paul, chef Akhara Chay delivers a creative, generous cuisine. Highlights include a convivial Sunday Japanese barbecue and seasonal culinary events like seafood buffets.

+33 4 92 11 20 00  
RESERVATION@VAGUESAINTPAUL.COM  
SOIRÉES ACCOMPAGNÉES  
DE MUSIQUE LIVE : BUFFET DE  
LA MER, VENDREDI 24 JUILLET &  
VENDREDI 07 AOÛT. BARBECUE  
D'ÉTÉ, VENDREDI 31 JUILLET



Le Tilleul

## Un village, mille saveurs

« Difficile de choisir », confient-elles en souriant. À Saint-Paul de Vence, la richesse des tables reflète celle du village : éclectique, généreuse, vibrante.

Du petit-déjeuner au dîner, chaque instant devient une expérience, chaque adresse une histoire. Et au fil de leurs coups de cœur, Virginie et Aurélie nous rappellent une chose essentielle : ici, l'art de vivre se goûte autant qu'il se contemple.

From breakfast to dinner, each moment becomes a story — a taste of the South, shaped by places they love.

## Je réserve ma table !

FIND YOUR TABLE IN & AROUND  
SAINT-PAUL DE VENCEAMBIANCE BISTRO  
CHIC BISTRO MOOD

**DOLCE PROVENZA** ♦  
2320 route des Serres  
T. +33 (0)4 93 59 00 10

**LES REMPARTS**  
remparts ouest  
T. +33 (0)4 22 53 53 85

**LE TILLEUL**  
place du Tilleul  
T. +33 (0)4 93 32 80 36

**LE MOULIN DE SAINT-PAUL**  
10 route de Vence  
T. +33 (0)4 28 70 20 03

**SOL | FONDATION CAB** ♦  
343 chemin des Gardettes  
T. +33 (0)4 92 11 24 50

**SOUS LES PINS** ♦  
Fondation Maeght  
623 chemin des Gardettes  
T. +33 (0)4 93 32 45 96

**TOILE BLANCHE** ♦  
826 chemin de la Pouchouinière  
T. +33 (0)4 93 32 74 21

CUISINE DU SUD  
MEDITERRANEAN SAVOURS  
& SPECIALITIES

**CAFÉ TIMOTHÉ**  
4 rue du Bresc  
T. +33 (0)6 79 69 89 57

**BENISTA**  
7 remparts ouest  
T. +33 (0)7 62 60 28 00

**CÔTÉ TERRASSE**  
86 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 32 65 25

**LE FROMAGER DE SAINT-PAUL**  
1 rue de la Pourtoute  
T. +33(0)4 93 24 95 13

**LES PIVOINES**  
rue Bastion Saint-Rémy  
T. +33 (0)9 67 56 02 81

**LA SIERRA**  
remparts ouest  
T. +33 (0)4 93 32 82 89

**AVEC AMOUR**  
7 rue Bastion Saint-Rémy  
T. +33 (0)6 08 10 70 07

**LA TERRASSE SUR SAINT-PAUL**  
20 chemin des Trious  
T. +33 (0)4 93 32 85 60

**LA TABLE DU MALVAN** ♦  
328 chemin du Malvan  
T. +33 (0)6 07 16 83 69

**O'MARCEAU**  
remparts Ouest  
+33 (0)7 68 60 51 75

BRASSERIE &  
RESTAURANTS  
À TAPAS  
BRASSERIE &  
TAPAS RESTAURANTS

**LE CAFÉ DE LA PLACE**  
place de Gaulle  
T. +33 (0)4 93 32 80 03

**THÉ ARTISTE**  
3 montée de l'église  
T. +33 (0)4 93 24 37 48

**L'ART ET LE VIN**  
1 rue de la Pourtoute  
T. +33 (0)6 82 07 08 73

**LA PETITE ÉTOILE**  
2 rue de l'étoile  
T. +33 (0)7 77 39 23 48

**LA TERRASSE**  
66 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 32 02 05

**LE TRIPLE 7** ♦  
777 route de la Colle  
T. +33 (0)4 93 58 00 56

CUISINE DU MONDE  
WORLD CUISINE

**SABAÏ SABAÏ**  
5 place de la Mairie  
T. +33 (0)6 60 71 47 52

**LE LOTUS D'OR**  
6 rue de la Pourtoute  
T. +33 (0)7 81 08 40 87

**LA BROUETTE** ♦  
830 route de Cagnes  
T. +33 (0)6 37 43 52 23

CUISINE  
GASTRONOMIQUE  
GOURMET FOOD

**LA TABLE DE PIERRE** ♦ \*  
2320 route des Serres  
T. +33 (0)4 93 59 00 10

**LE SAINT-PAUL**  
86 rue Grande  
T. +33 (0)4 93 32 65 25

**LA COLOMBE D'OR**  
1 place de Gaulle  
T. +33 (0)4 93 32 80 02

BISTROTS D'ÉTÉ  
ÉPHÉMÈRES  
POP-UP SUMMER BISTRO

**LA TABLE DES MESSUGUES** ♦  
Allée des Lavandes  
76 impasse des Messugues  
T. +33 (0)4 93 32 53 32

♦ Extra-muros  
\* Étoile Michelin

**LA GUINGUETTE  
DE TOILE BLANCHE** ♦  
826 chemin de la Pouchouinière  
T. +33 (0)4 93 32 74 21

AUTOUR DE ST-PAUL  
AROUND ST-PAUL DE VENCE

**ALAIN LLORCA** \*  
350 route de Saint-Paul  
La Colle-sur-Loup  
T. +33 (0)4 93 32 02 93

**LE SAINT MARTIN &  
L'OLIVERAIE**  
2490 avenue des Templiers,  
Vence  
T. +33 (0)4 93 58 40 85

**AU JARDIN DE LA VAGUE**  
45 chemin des Salettes, Vence  
T. +33 (0)4 92 11 20 00

**LA TABLE DU CANTEMERLE**  
258 chemin de Cantemerle,  
Vence  
T. +33 (0)04 93 58 08 18

SNACKS, SALONS DE THÉ  
& GLACIERS  
SNACKS, TEA ROOMS  
& ICE CREAM

**LE PAIN DE MARGUERITE**  
1 place de l'Eglise  
**L'ÉPICERIE DES ARTISTES**  
2 rue de la Tour

**DELICIOUS**  
26 rue Grande

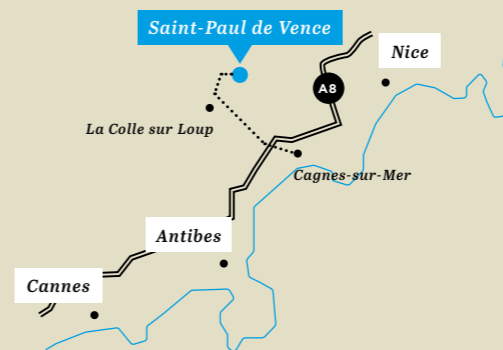
**SELAH ATELIER**  
2 rue du Bresc

**MONA LISA**  
27 rue Grande

**SALON DE THÉ DE LÉA**  
Espace Sainte-Claire



RETROUVEZ TOUS  
LES RESTAURANTS  
EXPLORE ALL  
RESTAURANTS

destination...  
SAINT-PAUL DE VENCE,  
AU CŒUR DE  
LA CÔTE D'AZURACCESS TO  
SAINT-PAUL  
DE VENCE

**By car:**  
A8 motorway, exit 47  
from Marseille or exit  
48 from Nice. Follow  
signs for "La Colle-sur-  
Loup / Vence" on the  
RD 436. Saint-Paul de  
Vence is located between  
La Colle-sur-Loup and  
Vence, 15 minutes from  
the A8 motorway.

**By taxi:**  
Taxi Jean-Marc  
+33 (0)6 09 28 55 36

**By air:**  
Nice Côte d'Azur Airport.  
From the airport, rent a  
car; take a taxi (25 min);  
take the train from Nice  
Saint-Augustin station  
to Cagnes-sur-Mer SNCF  
station (20 min walk  
from the airport to Nice  
Saint-Augustin station  
or tramway option), then  
bus no. 655 to the village  
of Saint-Paul de Vence.

COMMENT VENIR À  
SAINT-PAUL DE VENCE ?

**En voiture :**  
Autoroute A8, sortie n°47 en  
venant de Marseille ou sortie  
n°48 en venant de Nice. Suivre la  
direction «La Colle-sur-Loup /  
Vence» par la RD 436. Saint-Paul  
de Vence est situé entre La Colle-  
sur-Loup et Vence à 15 minutes de  
l'autoroute A8.

**En taxi :**  
Taxi Jean-Marc  
T. +33 (0)6 09 28 55 36

**En avion :**  
Aéroport Nice Côte d'Azur.  
Depuis l'aéroport, louer un  
véhicule ; prendre un taxi  
(25 minutes de trajet) ; prendre  
le train depuis la gare Nice Saint-  
Augustin jusqu'à la gare SNCF  
de Cagnes-sur-Mer (comptez  
20 minutes de marche de l'aéroport  
à la gare Nice Saint-Augustin ou  
possibilité tramway), puis le bus  
n°655 jusqu'au village de Saint-Paul  
de Vence.

**En train :**  
Gare la plus proche :  
Cagnes-sur-mer. Prendre le bus  
n°655 (entre 20 et 30 mn de trajet  
jusqu'à Saint-Paul de Vence).  
Gare TGV les plus proches :  
Antibes ou Nice.

**En bus :**  
De la gare SNCF de Cagnes-sur-  
Mer, ligne n°655 (Cagnes-sur-mer/  
Vence en passant par Saint-Paul  
de Vence). Toutes les 30 minutes en  
semaine. 20 à 30 minutes de trajet.

**Stationnements :**  
La Mairie de Saint-Paul de Vence  
propose de nombreuses places à  
proximité du village.  
À l'entrée du village :  
parking privé INDIGO.  
Stationnements gratuits prévus  
pour les 2 roues.  
Emplacements gratuits pour  
personnes à mobilité réduite à  
proximité de la Place de Gaulle.  
Emplacements gratuits pour les  
campings-cars, montée des Trious.

**By train:**  
Nearest station:  
Cagnes-sur-mer.  
Take bus no. 655  
(20-30 min to Saint-  
Paul de Vence).  
Nearest TGV stations:  
Antibes or Nice.

**By bus:**  
From Cagnes-sur-Mer  
SNCF station, bus no.  
655 (Cagnes-sur-mer/  
Vence via Saint-Paul  
de Vence). Every 30  
minutes on weekdays.

**Parking:**  
Saint-Paul de Vence  
provides many parking  
spaces near to the village.  
At the entrance to  
the village: INDIGO  
private car park.  
Free parking for  
2-wheelers.  
Free parking spaces  
for people with  
reduced mobility near  
Place de Gaulle.  
Free spaces for camper  
vans, montée des Trious.



pratique

PRACTICAL

CONTACTS UTILES  
USEFUL NUMBERS

- Banque**  
BNP Paribas  
Carrefour  
Sainte-Claire
- Poste**  
Carrefour  
Sainte-Claire  
T. +33 (0)4 93 32 74 30
- Pharmacie**  
Carrefour  
Sainte-Claire  
T. +33 (0)4 93 32 80 78
- Mairie**  
T. +33 (0)4 93 32 41 00
- Médecins - Doctors**  
Cabinet médical  
T. +33 (0)4 93 32 98 26  
Dr Feuillade  
T. +33 (0)4 93 32 80 20  
Dr Larcher  
T. +33 (0)4 93 32 70 32
- Gendarmerie de Vence**  
T. +33 (0)4 93 58 03 20
- Police municipale**  
T. +33 (0)4 93 32 41 41
- Urgences**  
Composez le 112



OFFICE DE TOURISME

St Paul de Vence®



L'OFFICE DE TOURISME  
DE SAINT-PAUL DE VENCE

2 rue Grande · 06570 Saint-Paul de Vence  
T. +33 (0)4 93 32 86 95  
tourisme@saint-pauldevence.com  
www.saint-pauldevence.com

D'avril à octobre, ouvert tous les jours  
de 10h à 18h, avec une fermeture de 13h à 14h  
les week-ends et les jours fériés.  
Le reste de l'année, ouvert du lundi au samedi  
de 10h à 18h, fermé de 13h à 14h les samedis.



VAN 7 PLACES  
**TAXI**  
SAINT PAUL DE VENCE

JEAN-MARC  
+33(0)6 09 28 55 36  
WWW.SAINT-PAUL-DE-VENTE.TAXI

Votre prise en charge à **Saint-Paul de Vence**  
**Aéroport de Nice Côte d'Azur.**  
Au départ ou à l'arrivée.  
**Gares SNCF, Villas, Hôtels, Restaurants...**  
**Trajets longues distances**



Musique

FESTIVAL DE MUSIQUE  
DE SAINT-PAUL DE VENCE  
DU 20 AU 29 JUILLET 2026



Théâtre

LES REMP'ARTS DU RIRE  
FESTIVAL D'HUMOUR ET DE COMÉDIE  
3, 4 & 5 SEPTEMBRE 2026

Vos événements à  
Saint-Paul de Vence!



Fête

FÊTE DE LA SAINT-JEAN  
26 JUIN 2026



Âme

FÊTE PATRONALE  
DE LA SAINTE-CLAIRE  
DU 6 AU 9 AOÛT 2026

Découvrez la Fondation Maeght, première fondation  
d'art moderne et contemporain en France



# Fondation Maeght

**Saint-Paul de Vence** 623 chemin des Gardettes

Tous les jours : 10h-18h (19h en juillet-août) | [www.fondation-maeght.com](http://www.fondation-maeght.com)   @fondationmaeght

Extension par Silvio d'Ascia - Vue aérienne de la Fondation Maeght © Silvio d'Ascia Architecture - architecte extension / Photo © Sergio Grazia © Fondation Maeght 2026, Conception graphique : [www.cat-com.fr](http://www.cat-com.fr)

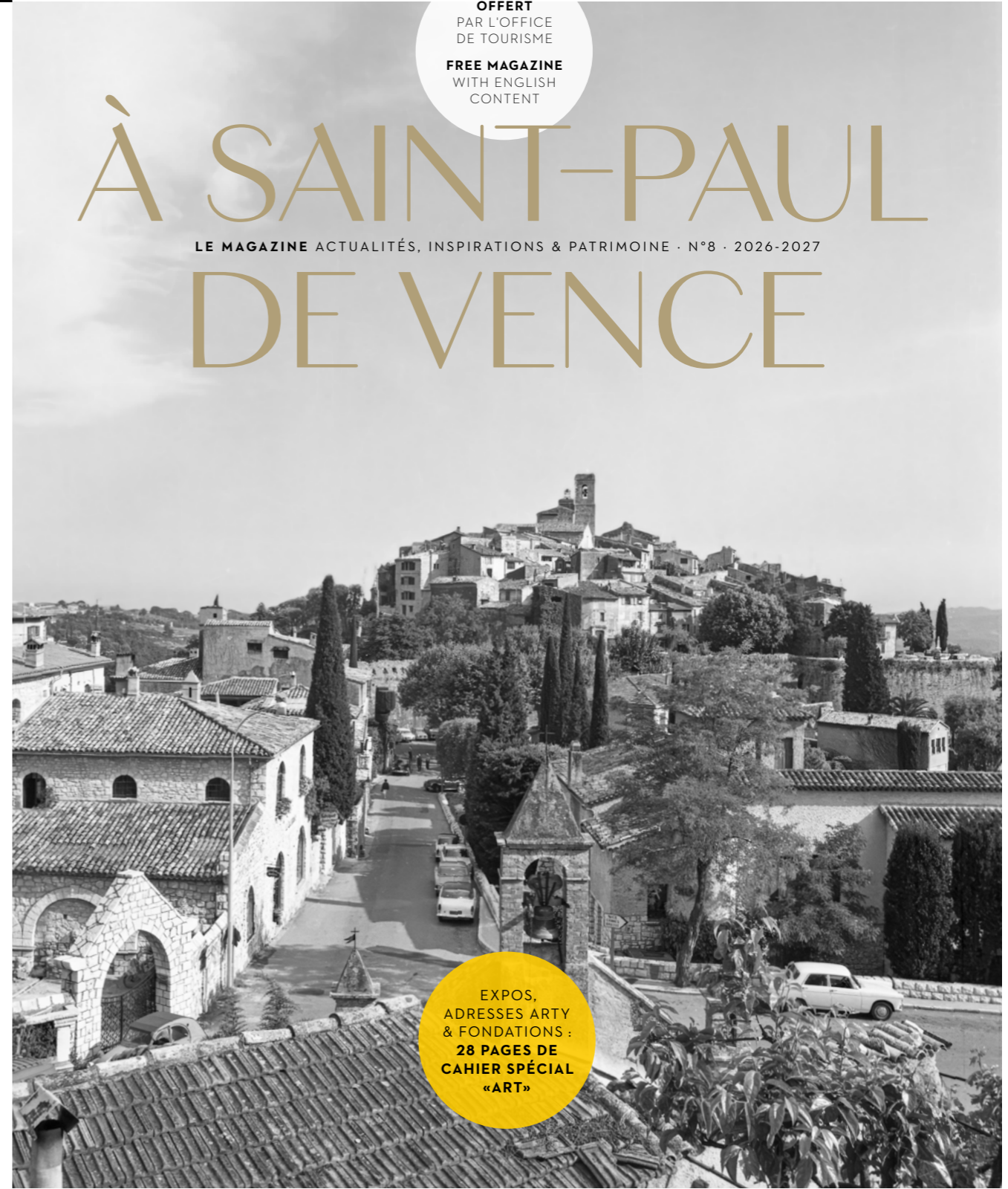


**OFFERT**  
PAR L'OFFICE  
DE TOURISME  
**FREE MAGAZINE**  
WITH ENGLISH  
CONTENT

# À SAINT-PAUL DE VENCE

LE MAGAZINE ACTUALITÉS, INSPIRATIONS & PATRIMOINE · N°8 · 2026-2027

À SAINT-PAUL DE VENCE // N°8 // 2026-2027



EXPOS,  
ADRESSES ARTY  
& FONDATIONS :  
**28 PAGES DE  
CAHIER SPÉCIAL  
«ART»**