

Nice 24

L'actu de Nice en continu

MAGAZINE

#ILoveNice N°32 / JANVIER - FÉVRIER - MARS 2026



CARNAVAL:

VIVE LA REINE!

04

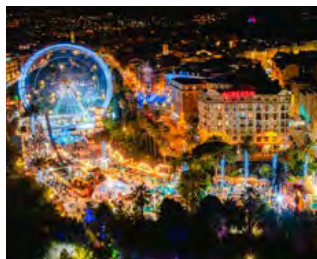
**RETOUR
EN IMAGES**



06

GRAND ANGLE

Nice a revêtu ses habits
de lumière



08

ACTUS

Le Tour de France féminin
arrive à Nice



14

DOSSIER

Vive la reine !



28

ON A TESTÉ

Le service des objets trouvés



30

ASSOCIATIONS

CIDFF 06



32

PORTRAIT

Florence Askenazy
Redessiner l'espoir



38

FEUILLETON

Quand la neige
tombe à Nice



40

SAVEURS

Vieux-Nice
Éloge de la diversité



42

FIGURE D'AQUI

Alizé Cornet
Capitaine femme



46

PORTRAIT NIÇOIS

Caroline Roux



ENCART

Nice fait son cinéma



CE MAGAZINE EST ÉGALEMENT DISPONIBLE EN VERSION AUDIO  SUR [NICE24.FR](https://www.nice24.fr)

NICE MAGAZINE

Mairie de Nice
5, rue de l'Hôtel de Ville
06364 Nice Cedex 4
**DIRECTEUR
DE LA PUBLICATION**
Christian ESTROSI
**CO-DIRECTEUR DE
LA PUBLICATION**
Nathalie BOLOT

RÉDACTEUR EN CHEF

Jean-François MALATESTA
**RÉDACTEURS EN CHEF
ADJOINTS**
Jean-Yves SABATIER ;
Yann DELANOË
GRAPHISTES
Serge FAVREAU ;
Pascal CHIRAT

Ont collaboré à ce numéro :

RÉDACTION
Jean-François MALATESTA ;
Jean-Yves SABATIER ;
Yann DELANOË ;
Corinne ARTUSIO ;
Frank DAVIT ;
Véronique MARS ;
Jacques GANTIE

PHOTOS

Ville de Nice ;
Julien VÉRAN ;
David NOUY ;
Philippe VIGLIETTI ;
Luc JOSIA-ALBERTINI ;
Pascal SEGRETTE ;
Ghislain MARIETTE ;
DR

IMPRESSION : Groupe Maury

Imprimeur, BP 12,
ZI route d'Étampes,
45331 Malessard cedex
DIFFUSION
SARL Spano Logistique
Allée des architectes ZI secteur d 10
06700 St-Laurent-du-Var
Dépôt légal à parution
TIRAGE : 250 000 exemplaires



Chères Niçoises, chers Niçois,

À l'aube de cette nouvelle année, nous souhaitons d'abord vous adresser nos vœux les plus sincères de santé, de joie, de sérénité, et de paix.

Que 2026 soit pour chacun de vous un moment où se cultivent les petites victoires quotidiennes, mais aussi, où puissent se concrétiser les grandes espérances d'un monde plus uni et apaisé.

Nice entame une nouvelle page avec cette lumière unique qui nous accompagne même au cœur de l'hiver. Et dans une effervescence qui lui est familière, chaque année à la même période, dans ses rues, dans certains ateliers et hangars, dans ses écoles, dans les conversations. Car bientôt, c'est toute notre ville qui vibrera au rythme de l'une de ses traditions les plus chères : le Carnaval.



**QUE 2026 SOIT
AUSSI LUMINEUSE
ET COLORÉE QUE
NOS BATAILLES
DE FLEURS**

Chaque année, ces festivités nous rassemblent et nous ressemblent. Elles disent notre joie de vivre, la richesse de notre créativité, notre capacité à transformer la beauté en spectacle. Elles disent aussi notre attachement à ce patrimoine qui traverse les générations, et que nous entretenons tous ensemble au fil des ans.

Les chars se préparent, la ville se pare de couleurs, les confettis n'attendent plus que de virevolter dans nos rues, au rythme des lancers enthousiastes des petits comme des grands. Nos enfants comptent les jours, les artistes peaufinent leurs œuvres, les Niçois s'apprêtent à accueillir le monde entier.

Cette ferveur, cette énergie collective, fait du Carnaval bien plus qu'un événement : un élan partagé, commun. Alors en ce début d'année, célébrons ce que nous sommes. Une ville généreuse, ouverte, fière de ses traditions et tournée vers l'avenir.

Que 2026 soit aussi lumineuse et colorée que nos batailles de fleurs, aussi joyeuse que nos corsi carnavalesques, aussi fédératrice que nos traditions.

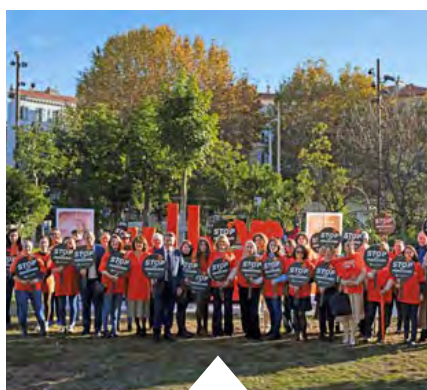
Bonne année à toutes et à tous.

Le Maire de Nice



DES FOURNEAUX À LA PLUME

Dans le cadre des rendez-vous « Un jour... un auteur », le chef multi-étoilé Alain Llorca est venu présenter au théâtre de l'Artistique son dernier livre de cuisine. Devant une salle comble, il en a profité pour retracer l'histoire des plats mythiques qui lui ont valu l'obtention de ses étoiles au Guide Michelin.



LUTTER CONTRE LA VIOLENCE

Le 25 novembre 2025, à l'occasion de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, la Ville de Nice et la Métropole ont organisé un ensemble d'initiatives destinées à informer, prévenir et accompagner. Ces actions avaient pour objectif de rappeler que la lutte contre les violences faites aux femmes est l'affaire de toutes et tous.



LA GARE DU SUD DEVIENT UNE « HALLE DES DÉCOUVERTES »

Le Conseil municipal a acté, le 18 décembre, la transformation de la Gare du Sud en immense Centre culturel. Café central, espace d'exposition, artothèque, ludothèque, BDthèque, espaces documentaires, fablab... Cette « halle des découvertes » ouverte à tous et modulable va redynamiser le quartier. Première exposition autour de l'univers de Leonard de Vinci, entre reproductions de dessins, de tableaux, maquettes animations 3D....



PRÈS DE 5 000 SENIORS AU NIKAIÀ

Près de 5 000 seniors ont assisté à un grand spectacle de Noël au Palais Nikaïa, offert par la Ville, sur le thème « Les plus belles comédies musicales », dans une ambiance survoltée. Un beau moment de partage et de convivialité.

LE MARATHON DU SOLEIL

12 638 coureurs ont franchi la ligne d'arrivée du Marathon Nice-Cannes, le deuxième plus grand de France derrière Paris. La première place a été décrochée, chez les hommes, par le Kényan Dickson Kiprop (en 2h13'29"), qui a devancé ses compatriotes Rugut Kipchumba (2h15'16") et Moses Kimulwo (2h17'37"). Chez les femmes, c'est une autre Kényane, Irene Korir, qui a remporté l'épreuve (2h39'41"), suivie par sa compatriote Winnie Chebet (2h44'46") et par la Britannique Lili Borries-Gruber (2h51'00").



UNE NOUVELLE CANTINE

C'est un nouvel espace de restauration dont disposent désormais les écoliers du groupe scolaire des Magnolias, à la suite de la mise en conformité de la cuisine et aux travaux réalisés pour garantir des conditions optimales d'accueil et de travail. Ce nouvel équipement de 809 m² est un bâtiment moderne, pensé pour durer, et conçu selon des principes de respect de l'environnement.



PROMENADE DU PAILLON PROMENADE DES ARTISTES

La Promenade du Paillon saison 2 s'est enrichie avec l'installation de l'œuvre *Nikaia* d'Antoniucci Volti. Réalisée en cuivre martelé, *Nikaia* est une figure féminine de 4 mètres de hauteur qui témoigne de la recherche d'équilibre et de pureté formelle propre à Volti. L'œuvre est installée à proximité du bassin d'eau, situé près de l'aire de jeux pour enfants.



LA PARADE DE NOËL

La grande Parade de Noël, organisée par l'association Nice Shopping avec l'aide de la Ville, a attiré plus de 60 000 spectateurs venus célébrer en famille ou entre amis la joie et la magie de Noël. L'avenue Jean-Médecin en était toute illuminée de bonheur, vibrante de sons, de musiques et de danses. L'opération ayant pour objectif de dynamiser les achats de Noël a évidemment été un succès...





NICE A REVÊTU SES HABITS DE LUMIÈRE

La capitale azurée a, comme chaque année, répandu la magie de Noël avec près de 1000 motifs lumineux horizontaux et verticaux installés à travers toute la ville, 100 % recyclables et entièrement équipés de Leds (diodes électro luminescentes basse consommation) dans un but écologique. 200 kilomètres de guirlandes, 300 palmiers illuminés sur la Prom, de Carras à Rauba Capeu, 52 sapins de 7 mètres de haut dans tous les quartiers... Les lutins de Noël ont fait briller Nice de 1000 feux.

MODERNISATION DE L'INCINÉRATEUR ARIANEO

LE CENTRE DE TRAITEMENT DES DÉCHETS DE LA MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR, ARIANEO, FAIT L'OBJET D'IMPORTANTS TRAVAUX DE MODERNISATION DEPUIS QUELQUES MOIS.

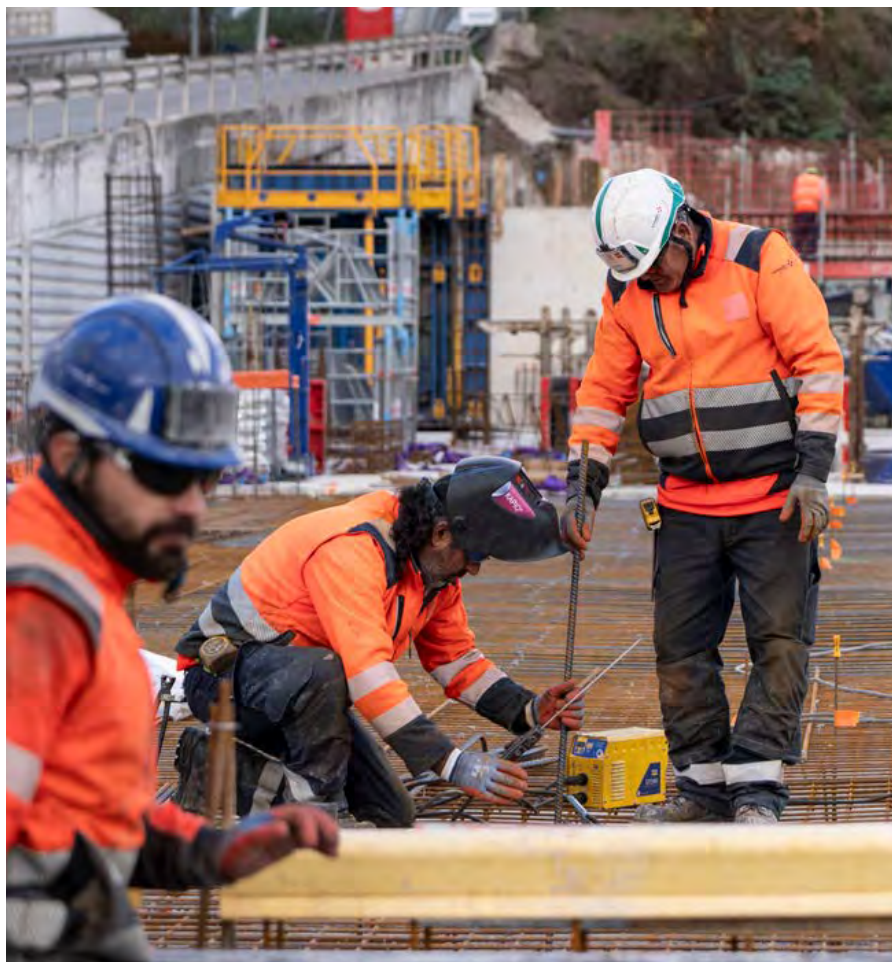
Cet équipement, qui produit une énergie renouvelable, aura à terme la capacité de produire 165 KWh/an d'électricité (trois fois plus qu'avant les travaux), c'est-à-dire la consommation moyenne de 30 000 logements.

À l'heure actuelle, le site permet de traiter en moyenne 240 000 tonnes de déchets par an, en cycle court, soit la totalité des déchets de Nice, de la Métropole et une partie de ceux produits par les communes limitrophes.



Alimenter à terme 12 000 logements

Le site est aussi capable, à partir des déchets traités, de produire de l'énergie pour alimenter le réseau de chaleur Nice-Est (soit 7 000 logements et, à terme, 12 000 logements). Centre de valorisation durable ayant obtenu la labellisation Haute Qualité Environnementale (HQE), il permet de réduire la production de CO₂ de près de 30 000 tonnes par an et de diminuer de 30 % la facture chauffage/eau chaude.



Le chantier en cours porte sur la modernisation des quatre lignes d'incinération et l'installation de nouveaux filtres à manches, la construction d'un nouveau bâtiment de valorisation énergétique permettant de tripler la production électrique et la réalisation d'un centre de tri métropolitain d'une capacité de 23 000 tonnes par an. Actuellement, le contenu des collectes sélectives (poubelles jaunes) est trié à côté de Mandelieu et ce nouveau centre de tri va permettre de réduire de près de 300 000 km/an le trajet parcouru.

Point important : les travaux sont réalisés sans interruption de service public.



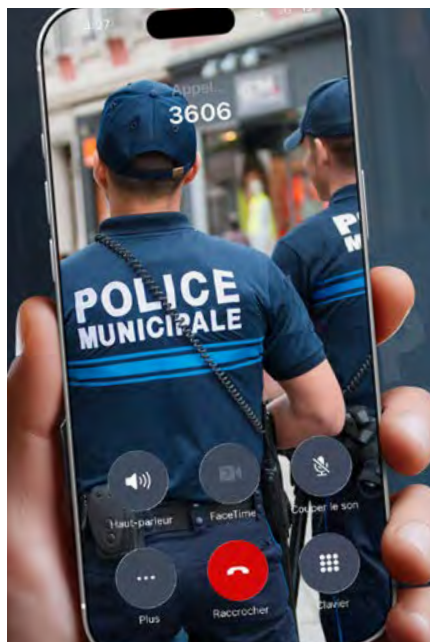
LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DE LA SÉCURITÉ

**COMME DE NOMBREUSES VILLES, LA CAPITALE AZURÉENNE DÉVELOPPE
DES OUTILS AUTOUR DE LA PROTECTION DES CITOYENS.
FOCUS SUR L'APPLICATION VIGINICE.**

C'est dans cette optique que la Ville de Nice a lancé l'application VigiNice, qui offre désormais la possibilité à chacun de contacter instantanément la Police Municipale et le Centre de Supervision Urbain (le CSU), afin de signaler tout problème lié à la sécurité.

Cette application, développée par une société française, s'utilise depuis son téléphone, est gratuite et permet la géolocalisation des alertes, l'orientation des caméras vers le site d'où est lancée l'alerte, l'enregistrement de l'environnement sonore et, si besoin, d'obtenir un contact direct avec un opérateur vidéo du CSU. Elle est tout d'abord testée dans un quartier, celui de Notre-Dame, avant d'être étendue à l'ensemble du territoire de la Ville de Nice durant le courant de l'année 2026.

VigiNice permet également à ses utilisateurs de recevoir une alerte envoyée par le CSU pour les prévenir d'un danger, et leur communiquer la conduite à tenir, compte tenu de l'urgence de la situation.



Un contact plus rapide avec la Police Municipale

Afin de simplifier le contact avec la Police Municipale, un numéro unique « Allo PM » a été mis en place. Plus court et facile à retenir, le « 3606 » remplace l'ancien numéro « 04 93 53 53 53 » et permet d'accélérer et d'améliorer le contact avec les services de la Police Municipale. À l'instar du numéro Allo Mairie (3906), il n'engendre aucun surcoût d'appel.

Un nouvel espace dédié à la sécurité a également été rajouté dans l'application Allo Mairie. En effet, les signalements effectués sur Allo Mairie et portant sur le thème de la sécurité représentent 60 % des signalements postés. Afin de rationaliser les demandes et pour plus d'efficacité, les usagers ont désormais

à leur disposition un deuxième onglet nommé Allo Police. Les signalements « sécurité » sont donc à présent traités directement, depuis le Centre de Supervision Urbain. Sur cet onglet, plusieurs thématiques sont proposées : stationnements dangereux ou gênants, véhicules ventouses/épaves, squats et bivouacs, bruit, circulation, nuisances commerces, etc. Tout comme pour les dépôts sauvages, il est également possible d'y insérer une photo du signalement.

Ce dispositif permet aussi de contacter la fourrière, d'accéder aux cartes interactives des postes de Police Municipale et des bornes d'appel d'urgence, ou encore de lancer l'alerte pour une personne perdue (plan autisme).

PASTEUR 2 : L'HÔPITAL DU FUTUR A OUVERT SES PORTES

LA FIN DE L'ANNÉE 2025 AURA ÉTÉ MARQUÉE PAR LA LIVRAISON DE LA DEUXIÈME PHASE DU VASTE CHANTIER DE L'HÔPITAL. AU TERME DE PRESQUE 20 ANS DE TRAVAUX, NICE A AUJOURD'HUI LA CHANCE DE DISPOSER D'UN VÉRITABLE FLEURON DE LA MÉDECINE.

Un établissement à la pointe des technologies, d'une superficie de 130 000 m² et qui offre aux Niçois comme aux Azuréens 537 lits d'hospitalisation complète, 81 places d'ambulatoire et 36 places de chirurgie ambulatoire. Infrastructure hospitalière majeure, Pasteur s'inscrit dans une transformation profonde du CHU, avec un renforcement du personnel significatif, des équipements technologiques de niveau national, des plateaux ultra-modernes répondant au projet médical de l'établissement, des parcours plus fluides et un confort accru pour les patients.



Cet hôpital pensé et conçu pour le 21^e siècle possède également un caisson hyperbare de dernière génération, l'un des plus importants d'Europe. Cette installation permet aux patients d'être exposés à une pression supérieure à la pression atmosphérique et donc d'accroître l'oxygénation des tissus et d'accélérer la cicatrisation.

Grâce à l'apport de cet hôpital, le CHU peut désormais recevoir 500 000 hospitalisations et 435 000 consultations par an (dont 220 000 à Pasteur 2), répondre à 96 000 passages aux urgences et 600 000 appels au SAMU.

Les perspectives d'avenir sont également riches puisque, d'ores et déjà, l'ouverture future de l'Institut Universitaire de Biologie Pathologie (IUBP), un bâtiment de 12 000 m² à Pasteur, en lien avec l'Université Côte d'Azur, est prévue.

EN CHIFFRES

- ▶ 30 salles de bloc opératoire (1 salle hybride et 1 salle de coronarographie supplémentaire)
- ▶ 4 IRM (dont une 3 Tesla pour le neurologique)
- ▶ 6 scanners, dont un scanner bitubes
- ▶ 2 salles d'angiographie (dont un biplan)
- ▶ 1 salle hybride de cardiologie interventionnelle mixant IA et reconstruction 3D
- ▶ 80% de chambres individuelles

LE TOUR DE FRANCE FÉMININ ARRIVE À NICE

**C'EST UNE BONNE NOUVELLE POUR TOUS LES AMOUREUX DE LA PETITE REINE,
NICE ACCUEILLERA L'ARRIVÉE DU TOUR DE FRANCE FEMMES LE 9 AOÛT 2026 !**

Deux ans après le final de la Grande boucle version masculine, Nice affirme une fois de plus son statut de ville amie du vélo en devenant l'hôte de cette prestigieuse manifestation sportive. La 5^e édition du Tour de France féminin s'élancera le 1^{er} août depuis Lausanne, en Suisse, et s'achèvera sur les rivages niçois, le 9 août 2026.

Le samedi 8 août, la 8^e étape Sisteron/Nice, longue de 175 kilomètres avec 1420 m de dénivelé positif proposera de beaux défis dans les côtes de Colomars et de la Ginestière. Le lendemain, la course se clôturera sur une ultime épreuve en boucle Nice/Nice, qui devrait



enthousiasmer tous les aficionados du cycle. La 9^e étape proposera en effet quatre ascensions du col d'Èze (7,7 km à 5,9 %), dont un crochet au dernier tour par le chemin du Vinaigrier et le col des Quatre Chemins (6 km à 7,6 %). Avec un départ sur la place Masséna et bien que courte de 99 kilomètres, cette dernière étape offrira aux athlètes un redoutable

dénivelé positif de 2175 mètres et une arrivée extrêmement disputée et intense sur la Promenade des Anglais.

Ces dernières années, le cyclisme féminin a connu une réelle montée en puissance et ce sont quelque 150 000 spectateurs qui sont attendus durant ces deux jours de fête sportive. Il faut

dire que la victoire de la Varoise Pauline Ferrand-Prévot, lors de la 4^e édition du Tour, a attiré 7,7 millions de spectateurs sur France Télévision, soit la 2^e meilleure audience de l'année. En 2026, le scénario pourrait se reproduire et Nice célébrera peut-être une 2^e victoire pour celle qui représente véritablement l'avenir du cyclisme féminin.



UN PATRIMOINE NIÇOIS **RESTAURÉ**



Véritable chef d'œuvre classé Monument Historique depuis 1908, le retable des Brea « La Descente de Croix » (situé dans l'une des chapelles de l'église Notre Dame de l'Assomption), fait actuellement l'objet d'une étude diagnostic, dans le cadre du plan pluriannuel de restauration des retables des Brea du couvent de Cimiez.

Comme pour les précédents retables, l'œuvre, une fois délicatement déposée, a été immédiatement transférée dans les locaux du Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP) à Marseille. L'opération de décrochage, extrêmement délicate, a nécessité l'intervention de trois spécialistes de la dépose de panneaux anciens aux côtés d'un conservateur-restaurateur de support de bois (mobilier et panneaux peints) et d'une conservatrice-restauratrice d'œuvres peintes pour garantir l'intégrité de l'œuvre.

Après cette première phase, dont la durée est estimée à environ un an, le retable fera l'objet d'une restauration fondamentale durant laquelle cette œuvre majeure du patrimoine niçois sera traitée par anoxie statique (afin d'éliminer les insectes nuisibles présents au plus

profond du bois), avant de connaître une série d'investigations par imagerie scientifique qui aboutira à la constitution d'un dossier scientifique permettant de mieux appréhender l'œuvre et de définir les étapes de sa restauration et de sa conservation. Un dossier d'analyses physico-chimiques permettra d'étudier les pigments employés pour la réalisation de l'œuvre.

Daté vers 1520-1525, le retable de « La Descente de Croix » est attribué à Ludovico ou Louis Brea (né à Nice vers 1450), qui, de 1475 à 1516, fait montre d'une intense activité en réalisant une quarantaine de retables, pour les églises des vallées niçoises et ligures et celles du littoral côtier de Toulon à Gênes. Influencé par les modèles lombards et flamands, Ludovico Brea fait évoluer la peinture religieuse régionale du Moyen-Âge et ses poncifs vers la Renaissance.

COMMENT S'INSCRIRE SUR LES LISTES ÉLECTORALES

VOUS AVEZ JUSQU'AU 6 FÉVRIER 2026 POUR VOUS INSCRIRE SUR LES LISTES ÉLECTORALES AFIN DE VOTER LORS DES SCRUTINS MUNICIPAUX DES 15 ET 22 MARS 2026.



La démarche est simple, rapide et gratuite. L'inscription peut se faire en ligne, sur place, ou par courrier.

Pour vous inscrire en ligne, il suffit de se connecter sur le site service-public.fr. Sinon, vous pouvez vous rendre directement au service des élections de la ville de Nice (au 4, rue Ribotti), ou dans l'une des différentes mairies annexes. Enfin, pour s'inscrire par courrier, il faut envoyer au service des élections ou dans une mairie annexe de Nice trois documents : un formulaire cerfa n°12669 (à télécharger en ligne ou à récupérer sur place), un justificatif d'identité et un justificatif de domicile de moins de 3 mois. Pour s'inscrire il faut avoir 18 ans ou plus, avoir la nationalité française, jouir de ses droits civils et politiques et avoir un lien avec la commune d'inscription : y vivre, y résider depuis au moins 6 mois, ou y payer certains impôts depuis 2 ans (taxe foncière, cotisation foncière des entreprises CFE).

Pour être en mesure de voter lors des élections municipales de 2026, vous pouvez vous inscrire sur les listes électorales **jusqu'au 6 février 2026**.

Nota bene : les personnes qui atteignent l'âge de 18 ans à la date du scrutin (plus précisément la veille du 1^{er} tour ou la veille du 2nd tour le cas échéant), sont automatiquement inscrites sur les listes électorales.

Pour tous renseignements :
Service des élections de la Ville de Nice
(4 rue Ribotti, 06300 Nice)
Tél. : 04 97 13 22 40

LE VOTE PAR PROCURATION

Si vous ne pouvez pas vous déplacer le jour du vote, vous pouvez établir une procuration afin qu'une autre personne (un mandataire), vote à votre place. Le mandataire doit être inscrit sur une liste électorale, mais pas obligatoirement dans la même commune que vous. Pour établir une procuration, deux solutions : en ligne (sur le site maprocuration.gouv.fr), ou sur place (dans un commissariat, une gendarmerie ou un tribunal judiciaire).

NICE VILLE SPORTIVE

La Ville de Nice a obtenu le label « Ville Active et Sportive 4 lauriers » décerné par le Conseil National des Villes Actives et Sportives (CNVAS). Il récompense les communes qui portent des initiatives et actions sportives cohérentes, et promeuvent des activités physiques accessibles au plus grand nombre. Il s'agit d'une reconnaissance du travail collectif mené par les services municipaux, les associations et les bénévoles pour que le sport soit un vecteur de cohésion sociale, de santé et de dynamisme territorial.

AMÉLIORER LA SÉCURITÉ TRANSFRONTALIÈRE

La Ville de Nice a été désignée lauréate du programme européen ALCOTRA, grâce au projet DIGIPOL, qui vise à renforcer la coopération transfrontalière entre les polices locales. L'objectif général du projet est de développer des outils communs d'entraînement destinés aux forces de police de Nice et Turin, adaptés aux spécificités de ces territoires transfrontaliers, afin d'en améliorer la sécurité et de définir une réponse adaptée liée à leurs enjeux spécifiques.

27

C'est la place qu'occupe l'hôtel du Couvent, à Nice, au sein du classement des « World's 50 Best Hotels 2025 », publié dans le prestigieux magazine britannique *Restaurant*. Une belle consécration pour un établissement ouvert il y a moins de 2 ans.

UN PRIX POUR LA PROPRETÉ

À l'issue des Rencontres européennes de l'Association des Villes pour la Propreté Urbaine (AVPU) organisées à Nice fin 2025, la Métropole a reçu le Grand Prix Européen de la Propreté 2025 ainsi que le Grand Prix d'Honneur. Ce rendez-vous dédié à la qualité de l'espace public a mis en lumière les initiatives engagées en faveur de la propreté urbaine, avec notamment la remise de ces premiers Trophées européens de la Propreté.

VIVE LA REINE !

DU 11 FÉVRIER AU 1^{er} MARS, LE CARNAVAL DE NICE CASSE LES CODES. POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SON HISTOIRE, IL SERA DIRIGÉ PAR UNE REINE ACCOMPAGNÉE DE SON ROI CONSORT (OU QU'ON SORT)...





EN CHIFFRES

- ▶ + de 400 000 Niçois et visiteurs en 2025
- ▶ + de 400 journalistes locaux, nationaux et internationaux
- ▶ 1 400 emplois directs autour de la manifestation
- ▶ Des milliers d'artistes

LE CARNAVAL DÉCLARE SA FLAMME À LA... **FEMME**

**APRÈS DES DÉCENNIES DE RÈGNE MASCULIN, L'HEURE EST VENUE
DE CÉLÉBRER LA FÉMINITÉ. TOUR D'HORIZON DES VISAGES
INCARNÉS PAR LES CHARS DU CORSO.**



UN HOMMAGE À TOUTES

Derrière ce thème, Nice a souhaité mettre en lumière non pas une femme mais toutes celles qui ont marqué l'histoire, façonné le monde, auxquelles s'ajoutent les héroïnes de fictions, les reines du passé, d'aujourd'hui et de demain. Chaque char aborde un thème générique permettant de développer plusieurs volets. Saurez-vous les reconnaître ? On vous met sur la piste...

AUX PIONNIÈRES ET DÉCOUVREUSES

Ici, un hommage est rendu aux scientifiques, inventrices à travers deux personnages centraux qui seront Marie Curie et l'anthropologue, Jane Goodall mais également au moyen de différents symboles qui font référence à des inventions.

AUX ARTISTES, À LA CULTURE ET LA PEINTURE

Les muses célèbrent les artistes plasticiennes, peintres et sculptrices à travers plusieurs signatures graphiques très fortes comme celles de Niki de Saint Phalle et Frida Kahlo.

AUX COMBATTANTES ET FIGURES DE LA RÉSISTANCE

Guerrières légendaires, cheffes historiques, héroïnes de la liberté... Ici, le spectateur retrouvera celles qui ont combattu pour les droits des femmes : d'Olympe de Gouges à Simone Veil... Amazones et guerrières africaines se révéleront, quant à elles, à travers des costumes et des couleurs parlant de tous les continents et de toutes les femmes du monde.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Tout ce qui est récupérable est réutilisé. L'ensemble des plateformes des chars reviennent d'année en année afin de limiter la production de matériaux. Les carnavaliers s'engagent à respecter la charte éco-manifestation avec l'utilisation de projecteurs à faible consommation (type LED), de matériaux biodégradables ou à classification environnementale, le recyclage et la récupération de matériaux et matériels en vue de leur réutilisation.

AUX PERSONNAGES MYTHIQUES ET POPULAIRES

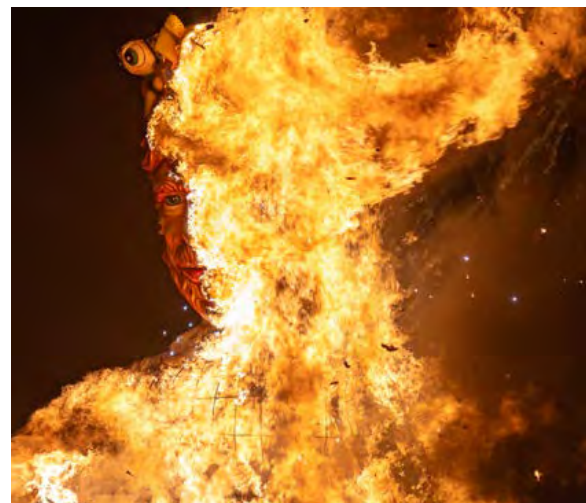
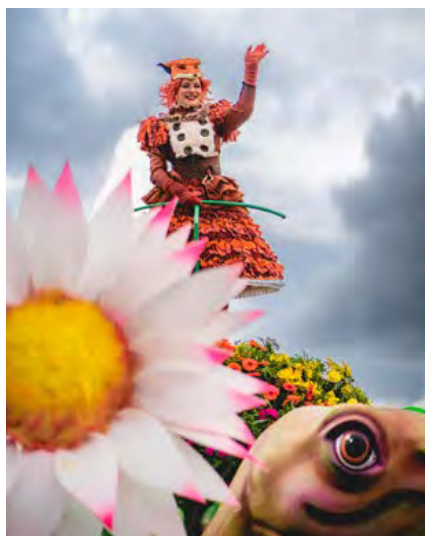
Héroïnes de bandes dessinées, de jeux vidéo, de cinéma, de séries ou bien encore de romans... Rendez-vous avec Mulan ou encore madame Shrek, des personnages féminins incarnant modernité et caractère. À leurs côtés, brilleront des stars de la scène qui ont créé leurs empires comme Beyoncé.

LE CHAR DE TOUTES LES FEMMES

À toutes les inconnues qui font la Une mais dont on ne connaît pas le visage pour dénoncer les féminicides, les femmes voilées contre leur gré, empêchées, celles n'ayant pas accès à la culture, à l'éducation... Une mosaïque représentant un seul buste, un seul visage pour incarner celui de toutes.

LA FAMILLE ROYALE

Comment apparaîtra-t-elle ? Une fois n'est pas coutume, nous commencerons par la Reine. C'est le symbole universel de la féminité. Elle est forte et bienveillante mais nous devons la protéger... Avez-vous deviné ? Quant au Roi, il est en mutation. Un seul baiser suffit à le transformer... Carnavalon ? Une surprise à laquelle personne ne s'attend. Vous voyez double ?



QUI BRÛLERA-T-ON ?

La Reine ne finira pas sur le bûcher (le lot des sorcières et de Jeanne d'Arc). C'est bien le Roi qui sera brûlé. Héritée de rites populaires anciens, cette tradition symbolise la fin de l'hiver et le passage vers la saison nouvelle. En brûlant Sa Majesté, on « consume » les derniers jours froids pour accueillir le renouveau du printemps, celui des semences et de la lumière retrouvée.

LE SENS DE LA FÊTE

**GRANDS RENDEZ-VOUS, ANIMATIONS, DISPOSITIFS RECONDUITS...
153 ANS, ET TOUJOURS DES TEMPS FORTS.**

2026 renoue avec le Grand Charivari, le **mercredi 11 février**, rue Richelmi, devant la Maison de Carnaval, à l'occasion des derniers préparatifs de la Reine. Un grand rassemblement populaire et festif en marge des défilés, avec de nombreuses animations (concert DJ, distribution de ganses, danse, musique...). Pour sa deuxième édition, la Carnavalina revient **samedi 14 février**. Elle répandra son lot de réjouissances en déferlant en plein cœur de ville. Événement populaire, gratuit et ouvert à tous, elle débute devant la basilique Notre-Dame-de-l'Assomption, pour se prolonger sur la promenade des Anglais. Un moment de communion et de fête qui verra défiler des centaines de participants dont des compagnies professionnelles, associations niçoises, éléments d'animations et grosses têtes... Tous, au rythme de batucada, sous une pluie de mimosas ! **Vendredi 13 février**, direction l'Opéra de Nice pour le grand Bal du Veglione. Ce même soir aura lieu l'inauguration du village du Carnaval. Le **dimanche 15 février**, c'est la course carnavalesque des garçons de café qui se tiendra place du Palais de Justice et le Carnaval des Frenchy qui prend ses quartiers au Théâtre de Verdure. Un dimanche de fête, côté Promenade des Anglais avec une sélection musicale 100% française, un service de restauration brunch et des animations pour petits et grands tout au long de la journée. Le **vendredi 27 février**, c'est au tour de Lou Queernal de faire le show sans oublier le feu d'artifice de clôture du **samedi 28 février** et le grand bain le **dimanche 1^{er} mars**.



LE VILLAGE

Manèges, ateliers, nocturnes... Le Village du Carnaval s'installe en plein cœur de la cité, sur la Promenade du Paillon, au sein du Square Général Leclerc dès vendredi 13 février. Véritable lieu de vie ouvert à tous et gratuit, il propose des programmations artistiques originales, des animations, des ateliers pour fabriquer et emporter ses souvenirs ainsi qu'un espace de restauration. Ici, bat le cœur de Carnaval. Chaque année, près de 90 000 visiteurs y prolongent leur expérience carnavalesque.

LES TROUPES ARTISTIQUES

Au-delà du thème, c'est le carnaval de Nice qui attire un grand nombre d'artistes. Cette année encore, les spectateurs retrouveront de grandes fanfares, des compagnies composées de majorettes et bien d'autres surprises encore !



LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2019, les savoir-faire artisanaux associés au Carnaval de Nice ont été inscrits à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel en France par le ministère de la Culture.

CARNAVAL POUR TOUS

Un système d'audiodescription est mis en place au cours de deux défilés pour une plus grande inclusivité. L'audiodescription, effectuée par un professionnel assermenté, permet à un public mal-voyant d'être informé de manière précise et ciblée sur le contenu visuel des parades, tout en profitant de l'ambiance sonore générale. Assis dans les gradins, les spectateurs malvoyants peuvent profiter du spectacle munis d'un casque sans fil, depuis lequel ils peuvent entendre les commentaires de l'interprète installé dans une cabine dédiée à cet effet. Cette année, un atelier sensoriel sera créé à destination des personnes mal-voyantes avant de les inviter aux corses et batailles de fleurs pour qu'ils aient la primeur de pouvoir toucher les étoffes.

20

C'est le nombre de tonnes de confettis biodégradables, au cœur des corses carnavalesques et batailles de fleurs.



PAROLES DE FEMMES

CETTE ANNÉE, ELLES SONT SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE. NOUS AVONS CROISÉ LE CHEMIN DE CERTAINES D'ENTRE-ELLES. CE QU'ELLES EN PENSENT...



« Ce thème met en lumière la singularité et la force de chaque femme. Il rend hommage à chacune d'entre nous, à nos parcours, à nos victoires, à nos façons de briller. Il bouscule les codes et ouvre un immense champ de créativité. Je suis convaincue qu'il permettra de faire de cette édition un moment audacieux et unique. »

Alicia May, Reine de la Bataille des Fleurs 2025

« C'est un thème qui avait été proposé, il y a une dizaine d'années. Sans doute n'étions-nous pas encore prêts... Nul doute que l'imagination des ymagiers et carnavaliers sera fructueuse et agréable à voir ! »

Annie Sidro, historienne, spécialiste internationale des carnivals et parades urbaines et Présidente de Carnaval Sans Frontières



« Nous sommes carnavaliers depuis 5 générations. C'est la première fois que la Reine est mise en avant, c'est un vrai challenge. Arriver en 2025 pour valoriser les femmes... On aura attendu longtemps mais c'est bien de le faire ! »

Louanne Povigna, 24 ans, graphiste et coordinatrice des ateliers

« J'ai réalisé des chars durant une vingtaine d'années dont trois Reines. 2019 ? Année d'exception, je suis sélectionnée pour le trio de la famille Royale et c'est la première fois qu'une femme dessine le Roi... »

Virginie Broquet, artiste plasticienne, seule femme à avoir signé les trois chars officiels de la famille royale et « mère » de Carnavalone



« Pour une fois que les femmes sont à l'honneur...

Cela montre qu'elles prennent de plus en plus de place. »

Françoise Povigna, 55 ans, costumière de spectacle

« Les codes sont totalement bouleversés. Je trouve cela percutant et osé. Derrière chaque grand homme, il y a une femme, non ? (rire) ! »

Caroline Roux, costumière-chef d'atelier de la Bataille des fleurs



« Le choix du thème de cette année est très ambitieux car La Femme a tellement de facettes différentes qu'il va être très compliqué de pouvoir toutes les mettre en avant. »

Eliane Durand, doyenne des femmes carnavaliers

BATAILLE DE FLEURS LA GRÂCE FÉMININE CÉLÉBRÉE

**EN ALTERNANCE AVEC LE CORSO CARNAVALESQUE,
CET AUTRE TEMPS FORT APPORTE UNE NOTE ROMANTIQUE AU CARNAVAL.
VOYAGE AU CŒUR D'UNE ÉPOPÉE LYRIQUE ET ALLÉGORIQUE...**



LE SAVIEZ-VOUS ?

La fille de l'Empereur Pedro II du Brésil, Isabelle, s'inspira des Batailles de fleurs de Nice, qui fêtent leurs cent ans cette année, pour créer le premier corso fleuri à Rio.



We Can Do It! de J. Howard Miller, 1943.

DE LA JOCONDE À LA FEMME RÉVOLUTIONNAIRE

Les femmes à travers les époques et les pays pour rendre hommage aux grandes héroïnes, cela se traduit comment ? Pour dessiner, la costumière et chef de l'atelier, Caroline Roux, raconte une histoire : « L'un des chars s'appelle la Joconde. Nous l'avons traité en tant que mouvement dans l'art, la peinture. La Renaissance représente une époque où la femme a pu être peinte sans un côté mystique, mythologique. Elle n'est plus associée au religieux, elle est peinte dans sa vraie nature. C'est la Dame à l'hermine, la Jeune Fille à la perle de Vermeer, où l'on peut voir aussi une expression de visage. On sort de la Vénus de Milo ».

Et puis, il y a aussi, cette femme debout sur les barricades, seins nus symbolisant la mère nourricière du peuple avec le bonnet phrygien : « La liberté guidant le peuple » pour inspirer la femme révolutionnaire. Le spectateur la reconnaîtra sans doute avec son bonnet phrygien, objet d'appartenance aux sans-culottes, la rayure, la carmagnole (ancienne veste courte sous la Révolution française qui est une veste d'homme ndlr.) mais portée, ici, par une femme.

Des plumes pour la chef amérindienne, du mordoré pour la walkyrie nordique, une robe confectionnée à l'aide de chutes de jean pour incarner la femme qui a inspiré l'affiche de J. Howard Miller, le créateur de « We can do it ! », érigée 40 ans plus tard en symbole de la lutte féministe pour les droits des femmes, aux États-Unis... Mille et une histoires seront égrenées sur les 14 chars offrant, pour cette édition 2026, la plus belle d'entre toutes : celle de la Femme.



80

C'est le pourcentage de fleurs produites localement.

LES AMBASSADRICES

Sur chaque char, figurent de nombreux mannequins, qui lancent 80 à 100 000 fleurs au public enthousiaste : glaïeuls, tokyos, mimosas, gerberas, marguerites, roses, œillets... et toutes les fleurs restantes sont offertes au public à la fin du corso. Chaque année, un casting est réalisé avec de jeunes candidates motivées âgées de 18 à 30 ans, aux talents de danseuses ou des arts circassiens. La future reine des batailles des fleurs figure parmi les 18 jeunes filles retenues lors du casting.

LES CHARS

Les premiers chars étaient des calèches fleuries tirées par deux chevaux et financées par les grands hôtels. Aujourd'hui plus de la moitié des chars de batailles de fleurs sont électriques. Ils s'accordent avec le thème des corses carnavalesques. Attention : un char ne se conduit pas comme une voiture. Une seule pédale permet d'avancer et il n'existe pas de pédale de frein. Depuis quelques années, l'activité est désormais ouverte aux conductrices...

À L'ORIGINE

En 1876, Andriot Saëtone crée, à l'instigation d'Alphonse Karr (le poète jardinier) et du Comte de Cessole, la première Bataille de fleurs sur la Promenade des Anglais. Au début, il s'agit de simples échanges de fleurs puis elles se transforment, progressivement en véritable spectacle. C'est aussi la possibilité offerte aux dames de participer aux manifestations carnavalesques qui sont, à l'époque, jugées un peu trop transgressives.

EN CHIFFRES

- ▶ **60 à 200 heures** nécessaires pour confectionner les costumes (modèles uniques). De 60 heures pour le plus simple jusqu'à 200 heures pour celui de la Reine
- ▶ Près de **3000 tiges** de fleurs fraîches sont piquées par char
- ▶ **72 heures** de piquage à la main



RETOUR VERS LE PASSÉ

DEPUIS SA PREMIÈRE APPARITION, EN 1893, LA REINE A FAIT DU CHEMIN ET LES FEMMES AUSSI. PASSAGE EN REVUE AVEC ANNIE SIDRO.

DÈS LES ORIGINES

Issue de la plus ancienne famille de carnavaliers niçois, historienne, spécialiste internationale des carnivals et parades urbaines, conseillère artistique, présidente de Carnaval Sans Frontières, Annie Sidro est la mémoire vivante du Carnaval de Nice. Les femmes ? Elles ont toujours été présentes. « *Durant le début du carnaval et au cours de tout le Moyen Age jusqu'à notre époque, le carnaval était le seul espace où les hommes pouvaient se déguiser en femmes sans être mis au ban de la société* » confie-t-elle avant de poursuivre « *le travestissement est l'un des thèmes fondamentaux dans les carnivals en costumes* ».



À NICE

La première mention du carnaval date de 1294. Au 19^e siècle, avec l'essor du tourisme, l'événement prend une nouvelle ampleur. En 1873, le Comité des fêtes structure le défilé et introduit les chars monumentaux.



LA REINE DE LA NUIT

« *Dès 1875, nous avons un animal féminin : la chauve-souris qui devient le totem du carnaval de Nice. C'est l'opposé de l'aigle de Nice, symbole du père, du mâle, celui qui voit le soleil tandis que la Ratapignata est l'impératrice du monde des ténèbres* ». Représentée par les carnavaliers, la femme apparaît, tour à tour, dans plusieurs catégories : héroïnes mythologiques, sorcières, marâtres, courtisanes et séductrices...



L'AFFICHE

Martine Doytier est la première femme à avoir réalisé une affiche du Carnaval, en 1981. On y retrouve de nombreux symboles comme la Ratapignata, l'aigle niçois, le canon tirant des confettis... Cette année, c'est une reine solaire, épanouie et rayonnante qui est présentée. Dans un geste symbolique, elle pose la couronne sur sa tête affirmant l'avènement d'une souveraineté féminine assumée, joyeuse et moderne.



SOUVENIRS CHOISIS

« En **1883**, huit dames en costumes noirs avec casques à visières. Des guerrières qui ont un bouclier dans la main gauche sur lequel on pouvait lire coup pour coup, œil pour œil, dent pour dent. Elles relevaient leurs robes à mi-jambe mais étaient surveillées par un eunuque ! »

« Le premier char qui évoque la Reine apparaît en **1893**. Carnaval est alors âgé de 21 ans. Il devient majeur et se marie. Il y a donc Les Noces de Carnaval »

« **1894**, Alexis Mossa réalise un char où ils sont dos à dos : il les fait divorcer à grand fracas. Mais en **1897**, Carnaval revient avec une épouse plus tenace, robuste, paysanne, de Gairaut qui poursuit son époux malgré les 25 petits qu'elle porte dans ses paniers. Ce sont tous les enfants qu'ils ont eu depuis leur mariage ! »



« En **1899**, on voit pointer la revendication féminine : une femme harangue à la tribune pendant que sa fille la tire par la robe. Les hommes pouponnent et préparent la cuisine »

« **1904** : Rantanplan La Vieille. Mon grand-père réalise un char mettant en scène une vieille épuisant un jeune dont on se moque »

« **1911** : le mouvement des midinettes. Il y a d'ailleurs un char sur ces ouvrières parisiennes du textile »

« **1909-1910**, Mossa - qui faisait les maquettes - met Sa Majesté Carnaval en nounou donnant le biberon à son bébé avec du vin de Bellet, pendant que sa femme est représentée comme une séductrice... »

« **1924**, mon père fait un char rendant hommage à celle qui était la plus grande championne de tennis de l'époque : Suzanne Lenglen »

La Reine est institutionnalisée après la guerre, à partir des années 20.



CONFÉRENCES

Rétrospective sur les femmes dans le carnaval niçois

Comment étaient-elles « cartonnées » ? Annie Sidro et Michel Bozzano présentent une rétrospective originale de la représentation des femmes par les carnavaliers, de 1873 à nos jours, avec des documents inédits et un hommage aux « carnavalnières niçoises ».

Lundi 26 janvier 2026 au Centre Universitaire Méditerranéen (CUM) à 16h

Hommage aux femmes artistes et créatrices dans les carnivals du monde

Les « Niçoises » avec Martine Doytier, Eliane Durand, Virginie Broquet, Emmanuelle Rochard, Oriane Gonçalves, mais aussi la grande Carnavalesca brésilienne, Maria Augusta Rodrigues, seront mise à l'honneur par Annie Sidro avec le témoignage du Professeur Jean-Pierre Triffaux de l'Université de Nice sous le patronage de Brasil Azur.

Samedi 7 février 2026 à la Bibliothèque Romain Gary à 15h

Tous les visuels d'archive ont été fournis aimablement par Annie Sidro.

INFORMATIONS PRATIQUES

Sous réserve de modifications

LES POINTS DE VENTE

BILLETTERIE PRINCIPALE

Entre le village du carnaval
et le miroir d'eau
Promenade du Paillon

AVANT CHAQUE SPECTACLE

Billetterie Chaussée Sud de la Promenade
des Anglais en face de l'Office du tourisme
5 promenade des Anglais

EN LIGNE

Réserver des places en ligne
www.nicecarnaval.com

CONTACT

www.nicecarnaval.com
info.carnaval@ville-nice.fr

DÉGUISÉ, C'EST GRATUIT !



Si vous venez déguisés de la tête aux pieds, c'est gratuit en zones piétonnes pour les corsi. Le port de quelques accessoires ne suffit pas. Le billet vous sera remis directement aux entrées du corso dans la limite des places disponibles. En revanche l'accès aux batailles de fleurs est entièrement payant, même si vous venez déguisés. Attention, toute entrée gratuite nécessite quand même impérativement un billet.



PROGRAMME

Sous réserve de modifications

LE GRAND CHARIVARI MERCREDI 11 FÉVRIER

Gratuit - 16 h
Maison de Carnaval

BAL DU VEGNONE VENDREDI 13 FÉVRIER

19 h - Opéra de Nice

LA CARNAVALINA SAMEDI 14 FÉVRIER

Gratuit - 14 h
Avenue Jean-Médecin

CORSO ILLUMINÉ D'OUVERTURE SAMEDI 14 FÉVRIER

21 h - Place Masséna

CORSO CARNAVALESQUE ILLUMINÉ MARDI 17 FÉVRIER

20 h 30 - Place Masséna



BATAILLE DE FLEURS MERCREDI 18 FÉVRIER

14 h 30 - Place Masséna

BATAILLE DE FLEURS SAMEDI 21 FÉVRIER

14 h 30 - Place Masséna

CORSO CARNAVALESQUE ILLUMINÉ SAMEDI 21 FÉVRIER

20 h 30 - Place Masséna

CORSO CARNAVALESQUE D'AQUI DIMANCHE 22 FÉVRIER

14 h 30 - Place Masséna

CORSO CARNAVALESQUE ILLUMINÉ MARDI 24 FÉVRIER

20 h 30 - Place Masséna

BATAILLE DE FLEURS MERCREDI 25 FÉVRIER

14 h 30 - Place Masséna

LOU QUEERNAVAL VENDREDI 27 FÉVRIER

Gratuit - réservation obligatoire
20 h - Place Masséna

BATAILLE DE FLEURS SAMEDI 28 FÉVRIER

14 h 30 - Place Masséna



CORSO CARNAVALESQUE ILLUMINÉ DE CLÔTURE SUIVI DE LA TRADITIONNELLE INCINÉRATION DU ROI ET DU FEU D'ARTIFICE SUR LE QUAI DES ÉTATS-UNIS SAMEDI 28 FÉVRIER

20 h 30 - Place Masséna

GRAND BAIN DE CARNAVAL DIMANCHE 1^{er} MARS

Opéra Plage - Quai des États-Unis

POUR CE NUMÉRO

LE SERVICE DES OBJETS TROUVÉS

NE PERDONS PAS LA BOUSSOLE : CAP SUR LE SERVICE QUI VA NOUS AIDER
À REMETTRE LA MAIN SUR CE QU'ON A ÉGARÉ...

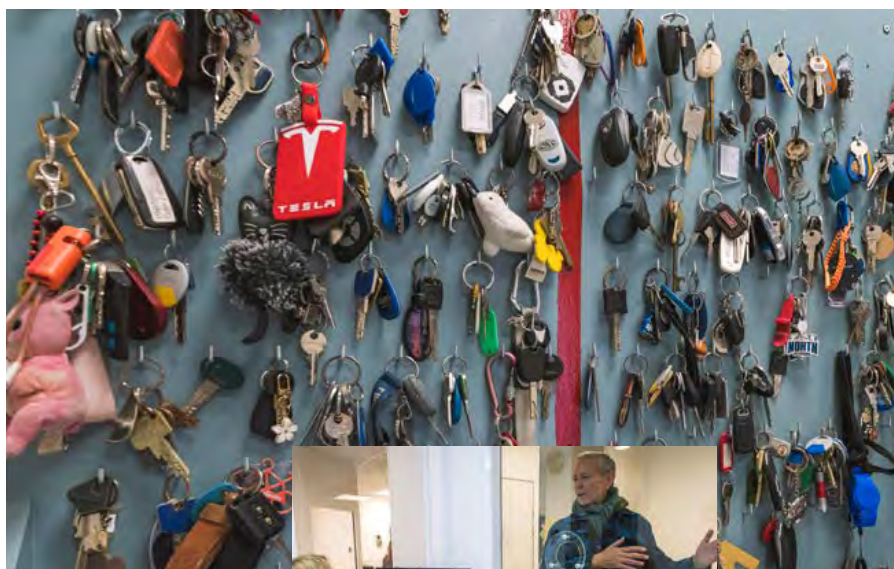


**DATE, PROVENANCE,
TOUT EST CONSIGNÉ
AVEC SOIN POUR
ÉVITER TOUTE
CONFUSION**

Des béquilles en pagaille (allez savoir pourquoi) et des valises à profusion en provenance de l'aéroport. Des étuis à lunettes, des trousseaux de clés, des casques, des vêtements. Une poussette bébé (vide, notez bien) récupérée dans le tram... Rien qu'à la formulation, pour présenter ce service, mon penchant naturel opterait pour la poésie d'un inventaire à la Prévert. Liste cocasse et farfelue de tout plein de trouvailles en attente d'être restituées à leurs posses-

seurs, entreposées en lieu sûr sur les rayonnages de l'endroit : mon imaginaire joue avec l'idée de cette farfouille hétéroclite. Mais que nenni ! Dans la vie de tous les jours, quoi de plus enquiquinant que de se rendre compte qu'on a égaré ses clés, son portefeuille, ses papiers ? C'est bien

la raison pour laquelle les objets trouvés sont une adresse à ne pas perdre de vue dans ce genre de situation. Depuis l'automne dernier, le service a déménagé dans des locaux situés place Garibaldi. À l'intérieur, ils sont sept agents à s'affairer pour faire en sorte que le service remplisse son rôle et c'est Jean-Charles Cammisa, policier municipal qui assure les fonctions de chef de service, qui nous fait le tour du propriétaire.



TRAÇABILITÉ DES OBJETS

Alors, c'est parti, suivez le guide. Notre cicérone est clair, net et précis. Il a une formule lapidaire pour dire le quotidien de son équipe et la matière à laquelle ils font face. « Les gens perdent un peu de tout et ne réclament pas grand-chose ! » résume celui-ci. « Pour autant, le but de notre mission, c'est d'enregistrer et gérer ce stock d'objets trouvés, afin d'être en mesure de pouvoir les restituer à qui de droit. » Vous voulez avoir un aperçu de ce que cela peut représenter ? Descendons au sous-sol, dans les zones de réserve. Environ quatre cents mètres carrés où sont archivés et déposés les objets trouvés. Simon-Pierre Mattei en est le coordinateur technique. Il veille à enregistrer la moindre chose qui transite par ici afin d'établir une traçabilité solide et fiable des objets. Date, provenance, tout est consigné avec soin pour éviter toute confusion si se manifeste une personne qui vient réclamer son dû. Plusieurs salles dans ces zones de réserve. Trotinettes et vélos occupent l'une d'elles. Il y a aussi une salle pour les articles perdus à l'aéroport. « L'aéroport avec qui nous avons un contrat de collaboration, explique Jean-Charles Camisa. Les structures aéroportuaires de Nice ont leur propre service des objets trouvés, lequel conserve ces derniers



l'espace de quinze jours. Ensuite, ils nous sont transmis, après contrôle en bonne et due forme, et

nous prenons la suite des opérations... » Le même type de contrat existe avec Lignes d'Azur notamment. En toute confiance, secret professionnel oblige, les objets trouvés ont également leur salle des coffres pour « les valeurs ».

DES LIEUX SOUS VIDÉO PROTECTION

À ce propos, qu'on se rassure, si on a perdu une chose de valeur, elle sera bien gardée. Tout le service est sécurisé, sous vidéo protection, avec un accès réglementé. À partir du moment où un objet est enregistré, il va pouvoir séjourner sur place six mois. Au-delà, si nul n'est venu récupérer son bien, il sera alors cédé au service des Domaines, habilité à le transformer en ressources via salles de ventes et autres circuits. Cas de figure à part, les espèces. Les sommes d'argent retrouvées et non réclamées sont reversées par le biais du Trésor Public au Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Nice. Ceci en vertu d'un arrêté municipal en vigueur depuis deux ans. Le CCAS qui, ainsi, a déjà pu voir ses deniers bénéficier d'un apport de 20 à 25 000 euros annuels.

EUREKA !

Papiers officiels perdus ? Pas de panique. Si dans votre déveine, vous avez la chance qu'ils atterrissent entre les mains bien intentionnées du service des objets trouvés, sachez qu'ils seront enregistrés et conservés un mois. Après ce délai, les documents sont renvoyés à l'émetteur (préfecture, CPAM, etc) en vue de leur destruction. Mais d'abord, tout est mis en œuvre, dans le strict respect de la légalité des procédures, pour retrouver les propriétaires. Envoi de courrier, prise de contact, vos effets personnels vous seront restitués. Le cas échéant, ils peuvent également être renvoyés vers l'étranger. Pour rentrer en possession de ce que vous avez perdu, selon les objets, il pourra vous être demandé une simple vérification du bienfondé de vos droits sur la chose réclamée.

Les objets trouvés
16 bis place Garibaldi à Nice
www.objets-trouves.nice.fr
04 97 13 44 10

COMMENT ÇA MARCHE ?

Sur place, dans les locaux du service, Julie et Marie accueillent le public, communiquent des infos par téléphone et gèrent toute la partie administrative. Depuis fin 2023, via le site internet nice.fr/rubrique-objets-trouves ou grâce à un QR code dédié, le service a été doté d'un outil informatique permettant au public de procéder à la déclaration de sa perte. Une fois celle-ci enregistrée, ce logiciel est en mesure de vous dire si oui ou non, votre objet a déjà été retrouvé, et si tel n'est pas le cas, vous tiendra informé s'il l'est plus tard.

CIDFF 06

INFORMER ET AGIR POUR FAIRE AVANCER LA CAUSE DES FEMMES

L'ASSOCIATION ACCOMPAGNE, GUIDE, SOUTIENT AU QUOTIDIEN, DANS DIVERS DOMAINES.



Au rez-de-chaussée d'un immeuble bourgeois de la rue Guiglia, face au jardin Alsace-Lorraine, se trouve le QG du Centre d'information sur le droit des femmes et des familles (CIDFF). Une ruche bourdonnante où les femmes à la peine viennent se ressourcer. Pour connaître leurs droits, savoir quoi faire face à un conjoint violent, comment s'en sortir et préserver leurs enfants, avoir un métier, une vie sociale...

À chaque problème, le CIDFF propose des conseils et idées au fil des permanences, ateliers, groupes de paroles qu'il organise. L'idée étant de discuter et d'avancer ensemble. « Notre association repose sur deux piliers : l'information sur les droits des femmes et l'insertion professionnelle, détaille Prune de Montvalon directrice du CIDFF 06. C'est bien d'avoir des droits, mais il faut aussi avoir son indépendance économique. »

Les violences dont celles intrafamiliales constituent l'essentiel de la demande qui est à 98 % féminine. « Les hommes sont rarement des victimes » souffle la directrice en ajoutant que « les violences touchent tous les milieux, même si la précarité est un facteur aggravant. »

LUTTER CONTRE LES STÉRÉOTYPES SEXISTES DÈS L'ÉCOLE

Informar, agir, prévenir, former, mais aussi créer, danser, rire lors des « Festives », festival d'art et de culture du CIDFF, pour faire avancer la cause des femmes. C'est cela l'ADN du CIDFF 06. Mille et une actions qui commencent dès l'école, par des interventions sous forme « de contes et histoires racontées aux élèves pour lutter contre les stéréotypes sexistes », se poursuivent au collège et lycée par des campagnes faites pour les jeunes contre

les violences sexistes, sexuelles, harcèlement avec #violencejetequitte puis #Tespastouteseule. Cela continue par la formation professionnelle pour que les femmes en rupture puissent trouver un emploi et s'épanouir.

« L'an dernier, sur 112 personnes accompagnées, 30 % sont sorties avec une formation qualifiante, ou un CDD, indique Prune de Montvalon. Souvent, on ne revoit plus les personnes que nous avons suivies et pour nous, c'est bon signe ! »

Et d'ajouter que le CIDFF dispense aussi ses propres formations auprès des entreprises et administrations « comme la police municipale et nationale, la Métropole Nice Côte d'Azur, la Poste, les professionnels de la santé, etc. » Des formations axées sur l'égalité et la mixité professionnelle au travail, sur les violences sexistes, sexuelles. Histoire d'apprendre à les repérer et à les combattre.

« RENDRE LES FEMMES ACTRICES DE LEUR VIE »



PRUNE DE MONTVALON DIRECTRICE DU CIDFF 06

DEPUIS QUAND EXISTE LE CIDFF ?

Créé en 1982, le Centre d'information sur le droit des femmes et des familles (CIDFF) a 43 ans d'existence. Organisée en fédération avec un CIDFF par département, notre association (loi 1901) a un lien privilégié avec l'Etat, dans la mesure où notre nom est un label qui appartient à l'Etat. Notre histoire est liée au mouvement féministe français marqué par plusieurs vagues. La première est la conquête des droits civils et civiques. Il ne faut pas oublier que les femmes ont eu le droit de vote en 1945, puis, dix ans plus tard, le droit d'avoir un compte bancaire, de signer un chèque, de travailler sans l'autorisation de leur mari. La deuxième vague a trait à la liberté du corps de la femme qui lui appartient. Maîtresse de son corps, elle est dès lors maîtresse de sa sexualité, de ses désirs d'enfants ou pas. Et cela a débouché sur une grande victoire féministe, la légalisation de l'avortement avec la loi Simone-Veil sur l'IVG (qui a fêté ses 50 ans cette année Ndlr).

OÙ EN EST LE MOUVEMENT FÉMINISTE AUJOURD'HUI ?

Nous en sommes à la 3^e vague, celle des violences faites aux femmes. Pour les victimes, ces violences physiques ou psychiques sont un moyen de les maintenir sous tutelle, dans un lien de subordination. Durant le confinement du Covid, le nombre de violences intrafamiliales a explosé et n'a guère diminué depuis. La seule différence c'est que la parole se libère. Avec le Planning familial, un de nos partenaires associatifs, nous écoutons les femmes victimes et les aidons à s'en sortir. L'un des moyens est la formation professionnelle pour accéder à l'emploi, à l'indépendance financière. Comme nous agissons aussi sur la prévention en intervenant dans les établissements scolaires, de l'école au lycée, pour combattre les stéréotypes sexistes. Au sortir du Covid, on a eu envie de monter un grand festival d'Art et de culture pour se retrouver, rire, chanter, danser, parler et aider les femmes. C'est comme cela que sont nées nos « Festives » - 9^e édition, cette année - organisées en deux temps : autour du 25 novembre, journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, puis le 8 mars, pour la journée des droits des femmes.

QUELS SONT VOS OBJECTIFS, VOS RÊVES ?

Atteindre l'égalité homme/femme, car même s'il y a eu des victoires, des combats restent à mener. Prenez le salaire des femmes en France, qui est inférieur de 24 %, en moyenne, par rapport à celui des hommes. Parce que c'est la femme qui met sa carrière entre parenthèses pour élever ses enfants, parce qu'une femme ne négocie pas son salaire, ne se met pas en avant... Notre but n'est pas de remplacer les garçons, de prendre une revanche. Juste d'aller vers une société plus juste, plus apaisée. Nous voulons rendre les femmes actrices de leur vie. Et mon rêve est, qu'un jour, on n'ait plus besoin de CIDFF parce que l'on a su gérer les conflits, les émotions...

REPÈRES

- ▶ 20 salariés au CIDFF 06 dont 5 juristes, 4 psychologues, 2 médiatrices sociales.
- ▶ 18 permanences dans les Alpes-Maritimes, axées sur les droits, l'emploi et l'insertion, le coin psy pour adultes et enfants. À Nice, il y en a 5 : le siège social, 2 rue Guiglia ; « La Ruche » 3 rue Trachel ; le centre social des Moulins, 26 avenue Martin Luther King ; la maison de justice et du droit, 52 rue Anatole de Monzie à l'Ariane et l'espace Multivervices Pasteur, 181 quai Lyautey. Prise de rendez-vous au 04 93 71 55 69.
- ▶ 1136 victimes de violences (98 % sont des femmes) accompagnées l'an dernier par le CIDFF 06.
- ▶ 56 séances de groupes de paroles et d'ateliers collectifs animés par des psy et juristes.
- ▶ 21 ateliers collectifs centrés sur l'accompagnement vers l'emploi.
- ▶ 1626 jeunes sensibilisés à l'égalité et à la lutte contre les violences.

FLORENCE ASKENAZY

REDESSINER L'ESPOIR

CHEFFE DU DÉPARTEMENT DE PSYCHIATRIE DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT DU CHU DE NICE LENVAL, L'UNIVERSITAIRE ŒUVRE POUR « AVOIR UN IMPACT UTILE » SUR LA SOCIÉTÉ.

« Ce qui me fait avancer ? C'est construire des choses positives, pour la société... » Elle fait partie de ces Niçoises qui font rayonner la capitale azurée bien au-delà de notre territoire, mais elle ne le reconnaîtra jamais : Florence Askenazy, cheffe du Service Universitaire de Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, de psycho traumatologie et de neuro-développement du CHU de Nice-Lenval, est ainsi. Lorsqu'elle parle d'elle, la psychiatre parle finalement des autres. De son métier, qui a vocation à faire le bien, à améliorer le quotidien des enfants, des ados, et de leurs proches. En 2024, cette universitaire a d'ailleurs été décorée des insignes d'Officier de l'Ordre National du Mérite à l'Élysée, par le Président de la République, Emmanuel Macron, pour son implication dans l'aide aux victimes d'attentats, mais aussi pour l'humanisation des soins, la conduite de nombreux travaux de recherche et le partage de ses expertises, en matière de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent.

Native du Sud-Ouest, Florence Askenazy est partie étudier la médecine à Paris, avant d'arriver à Nice au milieu de son internat. Une ville qu'elle n'a plus quittée. Où elle a embrassé la profession dont elle rêvait : « Depuis mes études de médecine, j'ai toujours voulu être psychiatre, parce que c'est le domaine le plus ouvert, qui allie sciences humaines et sociales et neurosciences... » Elle a trouvé, à Lenval, sa vocation pédiatrique. C'est là, avec son équipe, qu'elle contribue à estomper les traumatismes, éclaircir la noirceur, éclairer l'obscurité.

Guider, accompagner, réenchanter les âmes, montrer que la vie est, malgré tout, encore belle.


L'attentat du 14 juillet 2016 fut un tournant, pour elle, pour son service, pour son métier. Pendant des jours, avec ses équipes, elle a reçu des centaines d'enfants et leurs proches. « C'est un événement qui nous a profondément affectés. Et qui nous a contraints à nous mobiliser d'une manière encore plus importante. À effectuer un travail en profondeur, sur les traumatismes collectifs... » Pas moins de 3000 enfants sont touchés de près ou de loin. En janvier 2017, le CE2P, centre d'évaluation pédiatrique du psycho traumatisme, désormais nommé « centre expert pédiatrique psychotrauma », est créé. « C'était pour faire face à la demande importante des familles. Pour faire face au 14-Juillet. Mais aussi, ensuite, à d'autres attentats qui, malheureusement, ont eu lieu sur notre territoire ».

800 PATIENTS PAR AN

Chaque année, ce centre, devenu référence au niveau national, reçoit 800 patients. Tant pour des épisodes psychotiques aigus, que pour un suivi de long terme. Sur place, une équipe de pédopsychiatrie accueille tout mineur victime d'un traumatisme psychique et de stress post-traumatique (catastrophe naturelle, accidents ou maladies graves, mort brutale, situations de menace extrême...), ainsi que ses proches. Pour écouter, orienter, évaluer,

diagnostiquer... Puis prendre en charge, accompagner... « Pour remplir nos missions, nous avons 18 personnes, mais pas toutes à temps plein... Ce n'est pas suffisant. Depuis 3 ans, nos demandes de renfort n'ont pas suivi. Or, la demande ne fait qu'augmenter... Les violences intrafamiliales, les traumatismes collectifs, (le dernier en date, lié à la fusillade mortelle aux Moulins), se sont multipliés. Nous continuons à suivre des victimes du 14-Juillet, nous avons même des patients qui ont vécu plusieurs attentats, outre celui de Nice, ceux de Strasbourg, ou de Barcelone... » Et puis il y a tous les maux liés à notre société, au Covid et ses conséquences, aux réseaux sociaux, à l'actualité anxiogène, au harcèlement, au stress... « On est en prise directe avec les évolutions de la société, et nous sommes en perpétuelle adaptation... »

Pour faire en sorte que ces enfants, ainsi que leurs proches, se réapproprient leur chemin, leur histoire, l'équipe du centre expert utilise notamment l'art-thérapie. À travers le dessin, la danse, le théâtre, ou encore la musique, les patients retrouvent la confiance en eux, et en les autres. Et le travail de longue haleine finit par porter ses fruits. « Il y a des enfants qui ont repris une vie normale... » Une satisfaction ? « C'est beau avant tout pour les enfants ! » élude Florence Askenazy. « Nous on a l'impression qu'on ne fait jamais assez... C'est aussi pour ça que je fais de la recherche. Pas pour le plaisir, mais pour aller plus loin, avoir un impact utile sur notre société... »



CONSTRUIRE DES CHOSES POSITIVES, POUR LA SOCIÉTÉ...

DES PROJETS

- ▶ Une maison des ados, espace d'accueil, d'écoute et d'information dédié aux adolescents âgés de 12 à 20 ans ressentant le besoin de parler de leurs difficultés, est en projet du côté de Nice Ouest, en partenariat notamment avec l'ARS et la Ville de Nice, en plus de celle déjà existante rue Raynardi, en centre-ville.
- ▶ Un congrès de la Société Française de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent et des Disciplines Associées (SFPEADA) sur la thématique de « La pédopsychiatrie et les traumatismes », sera organisé les 3, 4 et 5 juin à Nice, au Centre des Congrès OcéaNice. Infos et inscriptions sur congres.sfpeada.fr

SI ON CHANTAIT...

DESTINATION LA LA LAND : CET HIVER, NICE APPAREILLE VERS DES HORIZONS ENCHANTÉS À BORD DE SES VOLS DIRECTS EN CLASSE HAUT DE GAMME.

Ainsi, **fin janvier au Palais Nikaïa** (www.nikaia.fr), on décolle vers des sommets avec embarquement immédiat pour quatre spectacles, *Génération Céline* et *Goldmen*, hommages à Céline Dion et Goldman, la comédie musicale *Stories* par la RD Dance Company, et un revival hit machine années 2000, *I gotta feeling*, avec un cast d'époque, d'Alizée à Priscilla en passant par Faudel et Kamini. En février, Nikaïa ne s'en tient pas là et revole en altitude revival avec *The dark side of the moon*, concert hommage au groupe Pink Floyd pour les cinquante ans de la légendaire formation, puis un show *Balavoine, ma bataille*, pour célébrer un authentique chanteur populaire. On appareille ensuite vers des gloires des charts passé et présent, Eros Ramazzotti, Lara Fabian, Santa, Kendji Girac, Michel Jonasz et la tournée phénomène de Julien Doré qui passe par là **le 13 mars**.



À la même période, **le 30 janvier, le Théâtre de la Tour** (www.nice.fr), lui, fait revivre le souvenir d'un grand monsieur, pour ne pas dire un monument de la chanson française, Charles Aznavour. Le temps d'une soirée, l'imitateur Thibaud Choplin, reconnu comme l'un des talents du genre, se produira en effet en concert avec un tour de chant hommage aux plus grands titres de l'interprète de la Mamma et de la Bohème. Accompagné par un contrebassiste et un pianiste, ce voyage musical au cœur d'un répertoire inoubliable promet d'intenses émotions.

D'UNE REINE À UNE PREMIÈRE DAME

La Reine des neiges en version cinéma vous a fait fondre ? Spectacle jeune public plein de tours de magie, de musiques et de danses sur fond de vidéos immersives, *La Reine des neiges*, présenté par la Compagnie Loup de Lune, va vous réchauffer les mirettes. Cap sur le **Théâtre Lino Ventura** pour vivre les aventures féériques de l'héroïne du conte d'Andersen **le 25 février à 15h** / www.nice.fr. Vous ne voyagez que sur les lignes mélodiques de l'Opéra ? Alors vous ne serez pas déçu du voyage avec *La Clémence de Titus* de Mozart. À la mise en scène, scénographie et costume, le duo Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (le lab) met son grain de ciel dans le spectacle pour donner d'autres ailes à l'ouvrage. Ces deux-là n'en sont pas à leur coup d'essai. En 2023, ici même, ils avaient notamment signé une « *Juliette ou la clé des songes* » sous la forme d'une production hallucinatoire aux accents aussi cinématographiques que magnétiques, dans une esthétique résolument iconoclaste. Pour *La Clémence de Titus*, les deux hommes récidivent, transposant le livret de nos jours dans un parfum de pouvoir et de glamour où une première dame bien décidée à ne pas jouer les potiches mène la danse. **Du 30 janvier au 5 février** / www.opera-nice.org



DEUX MUSÉES, UNE EXPO

EN TRAVAUX EN EFFET, MAIS PAS EN CESSATION D'ACTIVITÉS POUR AUTANT. À TRAVERS UNE HEUREUSE DYNAMIQUE DE MISE EN AVANT DE SES COLLECTIONS, LE MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN RESTE SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE CULTURELLE NIÇOISE.

Dans cette optique, le musée d'art naïf Anatole Jakovsky a invité le MAMAC dans ses murs, pour partager avec lui ses cimaises dans une exposition croisée. Intitulée *Mondes parallèles*, celle-ci met en miroir un dialogue entre des œuvres a priori peu compatibles, issues des deux musées, pour mieux montrer comment l'art échappe aux clichés auxquels on le réduit trop souvent. Sur place, dix-huit artistes voisinent et laissent leurs créations abolir des frontières entre les genres et les esthétiques peut-être plus poreuses qu'il n'y paraît de prime abord. Y a-t-il un art pour initiés et un art populaire ? Comment ces notions se télescopent, se surimpressionnent ou bien se complètent à l'image des deux pôles d'un aimant pour offrir au regard des



plaisirs contrastés, variés et sans exclusive ? Éléments de réponse avec les têtes d'affiche de l'exposition (parmi celles-ci, Niki de Saint Phalle, Karel Appel, Christian Boltanski, Gaston Chaissac, Lars Fredrikson) et bien d'autres talents de l'art moderne à l'art brut en passant par l'art naïf et l'art singulier.

Exposition Mondes parallèles
Dialogue de collections / programmation associée entre le MAMAC et le musée d'art naïf / jusqu'au 31 mars
www.mamac-nice.org

Gaston Chaissac Collage « Mondes Parallèles », musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Nice en collaboration avec le MAMAC hors-les-murs, 11 octobre 2025 - 31 mars 2026 - Photo François Fernandez © ADAGP, Paris, 2025

CHRONIQUES VERNACULAIRES

ENTRE MER ET MONTAGNE, NICE COMME UN RIVAGE BÉNI DES DIEUX. UNE TERRA AMATA.

Des milliers d'années coulent dans les veines d'une cité qui a façonné son identité à travers les multiples visages de son histoire, les saveurs de sa cuisine, la verve de ses traditions populaires... Pour raconter ce qui donne encore aujourd'hui à cette chronique des temps jadis des accents authentiques qui, demain encore, seront fêtés, célébrés par les nouvelles générations, le musée Masséna a imaginé une exposition mêlant charmes et savoir. Elle passe en revue (entre autres) Carnaval, les riches heures de la course cycliste Paris-Nice, les bataillons de chasseurs alpins longtemps casernés sous nos cieux... Mention spéciale pour l'évocation de la Fête des Mai avec un court film pépite des années 60. Au final, un chatoyant hommage à Nissa la bella !

Exposition Nice, son passé a de l'avenir au musée Masséna jusqu'au 1er mars / www.nice.fr



© DR Ville de Nice

FAITES TREMBLER L'ACCUSÉ

SACRÉ SAC D'EMBROUILLES OU SAC À MALICES, COMME ON VOUDRA : EN TOUT CAS, LE RÉSULTAT EST BEL ET BIEN LÀ ! DÉJOUER LES PIÈGES, RIVALISER DE FINESSE D'ESPRIT ET DE SENS DE LA DÉDUCTION...

On se laisse prendre au jeu et on part dans l'aventure. Après un énorme succès dans plus de cinquante villes, le concept *The Jury Experience* débarque à Nice ! De quoi s'agit-il ? Tout simplement d'être aux premières loges d'un procès en devenant membre d'un jury d'assises. Écouter les témoignages, examiner les preuves, on est évidemment dans un tribunal de fiction, propulsé dans l'espace-temps d'un spectacle de théâtre immersif. Mais à l'issue de la représentation, il n'en faudra pas moins rendre un verdict. Désigner et condamner un coupable, acquitter un in-

nocent. Le bénéfice du doute ou l'intime conviction ? Au spectateur de jouer... Quant aux auteurs des faits, Agustina Videla et Pablo Destito, auteurs de ces sessions judiciaires d'un genre nouveau, ils sont activement recherchés sur plus d'une scène et plaideront leur cause à Nice au Théâtre Lino Ventura le 16 janvier au cours de deux spectacles, l'un à 19 h 30, l'autre à 20 h 30. Ils se produiront également, avec la complicité du public, pour plusieurs dates au Casino Barrière Le Ruhl Nice.

Plus d'infos et tarifs sur www.nice.fr



ÇA VA GUINCHER !

LA MYTHIQUE SCÈNE DU BAL DANS LE FILM LE GUÉPARD DE VISCONTI N'A QU'À BIEN SE TENIR.

Revoilà le bal du Veglione et son dancefloor en folie qui vont une nouvelle fois emporter dans leur tourbillon l'Opéra et sa salle de spectacle, transformée pour l'occasion en temple du nightclubbing. Magicien de cette transformation, Carnaval. Le Veglione à l'origine est en effet un bal masqué costumé qui avait lieu à Venise pendant le Carnaval. Nice en a importé l'idée au XIX^e siècle. Longtemps après sa disparition, l'Opéra de Nice l'a remis au goût du jour en 2023, dans une formule réactualisée. Masques et costumes sont toujours bienvenus, l'Orchestre Philharmonique de Nice ouvre le bal puis la soirée prend des accents plus électro avec des sets de DJ. Rendez-vous le 13 février à partir de 19 h pour la quatrième édition d'un événement où l'Opéra et Carnaval font la paire dans un joyeux délire... **Bal du Veglione / www.opera-nice.org**



A vibrant illustration on a blue background with confetti and streamers. A king with a large black beard, wearing a gold crown and a pink ruffled dress with a pearl necklace, sits on a large orange throne. He holds a scepter with a blue gem. To his right, a knight in blue armor with a yellow ponytail looks up at him. Overlaid on the king's dress is the text 'DÉGUISE* C'EST GRATUIT! POUR LES CORSI' in a bold, white, bubbly font with black outlines.

DÉGUISE* C'EST GRATUIT! POUR LES CORSI

***de la tête aux pieds**
Toutes les conditions sur
nicedecarnaval.com



#ILoveNice



VILLE DE NICE

QUAND NICE REVÊT SON MANTEAU BLANC

**LA NEIGE SUR LA CAPITALE AZURÉENNE, UNE LÉGENDE ? PAS DU TOUT !
LES NIÇOIS LE SAVENT, LES FLOCONS S'INVITENT PARFOIS SUR LE LITTORAL...
RETOUR SUR LES PRINCIPAUX ÉPISODES NEIGEUX À NICE.**



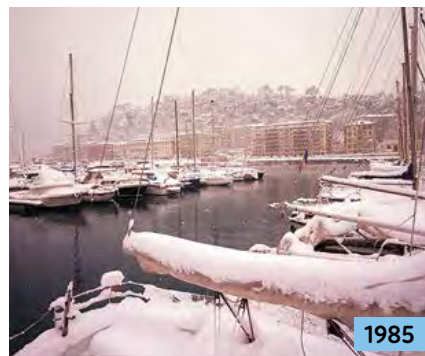


**PAS MOINS
DE 3 JOURS
DE CHUTE
DE FLOCONS,
ET 38 CM DE
NEIGE SUR
LA CHAUSSÉE DE
LA PROMENADE
DES ANGLAIS**

Les palmiers, les galets, et les toits du Vieux-Nice saupoudrés de blanc : des images insolites, mais pas inexistantes ! La neige s'invite parfois sur le littoral niçois, recouvre de son manteau blanc les plages, la ville, les collines. Et la vie semble se suspendre, le temps d'une ou deux journées, durant lesquelles les enfants improvisent des batailles de boules de neige. De mémoire de Niçois, l'un des principaux épisodes neigeux, après celui de 1956 (10 cm de neige), a eu lieu en janvier 1985. Avec pas moins de 3 jours de chute de flocons, et 38 cm de neige

sur la chaussée de la Promenade des Anglais. Certains se sont même essayés au ski de fond, le long de la mer ! Tandis que l'aéroport et ses 40 cm de poudreuse sur les pistes avait dû interrompre son activité pendant trois jours. Le thermomètre avait chuté jusqu'à -7 degrés. La neige était revenue en masse dès février 1986, mais le record

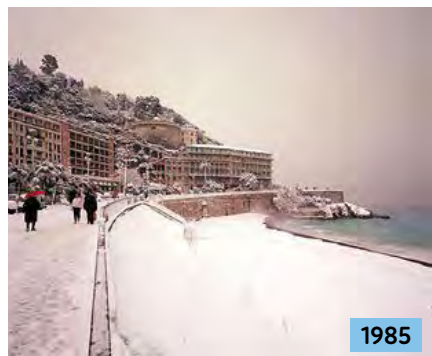
de 1985 n'a jamais été égalé. Malgré de nombreux petits épisodes neigeux depuis. Et sûrement encore à venir !



1985



1985



1985



1985

VIEUX-NICE

ÉLOGE DE LA DIVERSITÉ



Photo DR

Marie et Aurélien Martin
Le Panier, 5 Rue Barillerie.
Tél. 04 89 97 14 37

S'il existe en France un quartier gourmand d'une grande ville qui se distingue par sa diversité, c'est bien le Vieux-Nice. Il est question ici d'identité et de terroir, de tendances, de tradition et de créativité, d'histoire, de savoir-faire, de cuisines d'ailleurs, d'adresses nouvelles... C'est la réalité d'un « Nice à table » qui

n'est pas toujours acceptée, notamment vu de la capitale. Alors que 2026 vient de s'ouvrir, il est bon de porter un regard sur ce territoire gourmand et son rôle dans le domaine du tourisme et de l'économie de la ville. Nice et le Cours Saleya, pour l'image, la déambulation, la ferveur collective. Dès les premiers pas en venant de la Coulée Verte, rue Raoul Bosio, La Merenda, cantine cultissime entre hôtel de ville et place du Palais, où Dominique Le Stanc cuisine le terroir niçois depuis bientôt trente ans.

BOUCHONS ET CONQUÊTES

Rue de la Préfecture, à vous de choisir entre les pâtisseries et chocolats de Lac, référence de longue date et la Manufacture du chocolat d'Alain Ducasse, dernière-née (novembre) de sa grande collection artisanale. À deux pas, rue Sainte-Réparate, vive Olive et Artichaut, le « bistrot » d'Aurélien Marion et Thomas Hubert, pour sa cuisine claire et sincère, récompensée par un Bib gourmand du Guide Michelin.

Le Vieux-Nice c'est l'univers aux multiples conquêtes d'Armand Crespo, créateur du Bistrot d'Antoine (2007), de Comptoir du Marché, Le Bar des Oiseaux, Cave du Cours, Type 55, Bar de la Dégustation, Peixes, enfin Colita, rue Ségurane, tout feu, tout flammes. Sans oublier, à deux pas, la pâtisserie de Julien Dugourd entre vieille ville et port Lympia où Le Bistrot du Port de José Orsini défend avec ardeur l'identité niçoise. Bien d'autres encore, dont

la belle vie nissart d'Acchiardo et de Chez Palmyre, adorable bouchon au coin épicerie, tous deux rue Droite. Le séduisant Onice, jeune table étoilée de Florencia Montes et Lorenzo Ragni, rue Antoine Gautier, ou, adossé à la colline du Château, l'hôtel du Couvent et sa table gastronomique.

TABLE INSPIRÉE

En cette année nouvelle voici enfin *Le Panier*⁽¹⁾ de Marie et Aurélien Martin, « petite table » devenue grande, rue Barillerie dans les coulisses du Cours Saleya. Ouvert aux cuisines du monde, Aurélien réussit depuis cinq ans une gastronomie sans frontières née de ses voyages en Australie, Nouvelle-Zélande, Suisse, Canada... Sa cuisine est vive, maîtrisée, les notes douces ou ardentes, d'un ceviche de thon, « leche de tigre » péruvien (marinade à base de fumet de poisson) à une selle et ris d'agneau, aubergines confites, barbecue d'aubergines, gel de prunes fermenté, risotto d'épeautre et prunes snackées. Pour illustrer cette table inspirée, il suffisait d'être au rendez-vous du 12 décembre dernier et d'un étincelant dîner à quatre mains composé avec David Graziani, autre cuisinier-voyageur expert en recherches et audaces. Pour ce magazine, Aurélien Martin propose une recette mariant les saveurs des noix de saint-jacques et d'un céleri-rave confit qui témoigne qu'une gastronomie bien pensée a sa place dans le Vieux-Nice où se réconcilient toujours anciens et modernes.



NOIX DE SAINT-JACQUES AU BARBECUE CRÈME DE CORAIL ET SAFRAN DE GATTIÈRES

PROGRESSION

Céleri-rave confit

- Bien laver le céleri-rave. Le mettre dans un sac sous vide avec de l'huile, du sel et du poivre, puis le faire confire au four vapeur à 85 °C pendant 12 h.

Préparation des Saint-Jacques

- Ouvrir les coquilles Saint-Jacques, les nettoyer. Réserver les noix au réfrigérateur. Garder le corail et les bardes pour la sauce.

Crème de corail au safran

- Éplucher l'oignon, les carottes et l'ail, puis les faire suer dans une casserole, assaisonner. Laisser légèrement caraméliser puis ajouter les bardes et les corails de Saint-Jacques. Déglacer au vin blanc. Une fois le vin réduit, ajouter le lait, la crème et le safran. Laisser cuire 1 h, puis mixer avec le beurre.

Assaisonner, passer au chinois étamine, puis garder au chaud en casserole.

Pickles de légumes

- Mettre à bouillir l'eau, le vinaigre et le sucre. Tailler les concombres et les radis en fines tranches à l'aide d'une mandoline. Les mettre dans un bocal avec les graines de moutarde et verser le mélange bouillant directement sur les légumes.

Huile verte au romarin

- Dans le bol du Thermomix, équeuter le romarin, ajouter les épinards et l'huile de pépins de raisin. Faire chauffer à 70 °C pendant 12 min à vitesse 6, puis passer au chinois étamine. Réserver au frais.

Finitions du céleri

- Quand le céleri est cuit et refroidi, l'éplucher et le couper à la taille souhaitée.

LE MARCHÉ (8 PERSONNES)

- 16 pièces de coquilles Saint-Jacques.
- 1 céleri-rave.
- 1 oignon.
- 2 carottes.
- 1 tête d'ail.
- 50 ml de vin blanc.
- 1 l de crème.
- 1 l de lait.
- pistils de safran.
- 100 g de beurre.
- 4 branches de romarin.
- 200 g d'épinards.
- 200 ml d'huile de pépins de raisin.
- 100 g de concombre.
- 100 g de radis.
- 50 g de graines de moutarde.
- 300 g d'eau.
- 200 g de vinaigre blanc.
- 100 g de sucre.

ALIZÉ CORNET CAPITAINE FEMME

TOUT JUSTE A-T-ELLE QUITTÉ LE CIRCUIT WTA QUE LA NIÇOISE, EX-11^e MONDIALE A ÉTÉ NOMMÉE MANAGEUSE DES ÉQUIPES DE FRANCE FÉMININES ET À LA TÊTE DE L'ÉQUIPE DE FRANCE DE BILLIE JEAN KING CUP (EX-FED CUP). ELLE AURA LA LOURDE TÂCHE DE RAMENER LES BLEUES PARMI L'ÉLITE. AVANT, LA CAPITAINE DEVRA REDONNER LA FLAMME À SES JOUEUSES.

Alizé Cornet n'aurait certainement pas osé écrire ce scénario dans l'un de ses ouvrages, tellement l'épilogue semblait déjà ficelé. Le fauteuil de capitaine de l'équipe de France de Billie Jean King Cup était promis à Amélie Mauresmo. Pourtant, un coup de fil de la Fédération Française de Tennis a tout changé. Et la Niçoise, jeune retraitée et écrivaine active, a ainsi succédé à Julien Benneteau. « Je suis très fière. J'ai à cœur de construire un esprit d'équipe fort, fondé sur l'exigence, la solidarité et la passion du maillot bleu », ont été ses premiers mots, presque une réponse à celui qui l'a précédée à ce poste, lequel avait accusé certaines joueuses de ne pas avoir « assumé leurs responsabilités ». Alors, les valeurs que souhaite inculquer et transmettre Alizé Cornet ne seront pas de trop pour faire monter d'un étage les Bleues, elles qui sont « à la cave » du tennis mondial. « Sortir du groupe 2 et rejoindre l'élite, dans un premier temps, après il faut être ambitieux. Aller, un jour, chercher la coupe », affirme déjà la Niçoise, désormais au service du tennis féminin français. Une discipline qui accumule revers et coups pas droits depuis quelques années, mais qu'Alizé veut redresser grâce à son expérience et son caractère bien trempé. Sans oublier sa motivation, son amour de la gagne, trop longtemps oubliés chez les Tricolores. « J'ai horreur de la défaite, soufflait-

t-elle pour appuyer davantage encore. Les concessions ? Alizé ne connaît pas. Elle l'évoquait ainsi dans son autobiographie, « Sans compromis », où elle se confiait à... court ouvert. Là où Alizé se transforme en ouragan. Son souci de perfection et son esprit colérique ne supportent aucun vent contraire. Seule la terre doit être battue...

VICTORIEUSE DE LA FED CUP EN 2019

Alors qu'on ne s'y trompe pas, même si son visage est juvénile, son sourire enjôleur et ses lunettes lui donnent un air de première de la classe, Alizé Cornet est une lionne. Une vraie, prête à griffer ceux qui se mettront sur sa route. Ceux qui ne partageront pas cet amour du maillot bleu. Une tunique dont rêvait déjà l'enfant précoce, qui a découvert son sport au Tennis Club des Arènes de Cimiez à l'âge de 4 ans avant de se révéler au plus haut niveau sur les courts du Parc Impérial et de devenir la meilleure joueuse française de sa génération. « Sans compromis », encore et toujours. Elle ne cède rien à son amour de la balle jaune. Même si elle a deux ans d'avance en primaire, elle arrête l'école en 4^e (elle réussit son bac S dès ses 16 ans) : le tennis l'a déjà prise dans ses filets. Le Piano ? Alizé est à deux doigts d'entrer au Conservatoire mais, là encore, la raquette l'emporte.

Elle le sait, cependant, la vie n'est pas un roman. On perçoit sa prise de conscience dans « La Valse des jours ». Dans ce livre, elle danse aux côtés de sa mère. De sa tante. De sa grand-mère. Trois femmes, à Nice, dans les années 70. Leur résilience e x c e p - tionnelle. « Comment rebondir après des coups durs. Mon message », explique celle qui, en 2004, a remporté le Championnat de France des moins de 14 ans avant d'empocher, en 2005, le Championnat d'Europe des moins de 16 ans et, 2007, le Roland-Garros Junior. Des femmes. Rebondir. Peut-être le synopsis de sa future carrière de capitaine. Avec le succès au bout. Car Alizé Cornet connaît cette saveur particulière de la victoire. Elle pourra partager cette expérience unique avec ses joueuses, elle qui avait ramené la Fed Cup à la maison en 2019 après avoir battu l'Australie. Et elle le sait déjà, Nice sera à ses côtés. Toute la ville souhaite bon vent à Alizé...



**ALLER,
UN JOUR,
CHERCHER
LA COUPE**

LES GROUPES POLITIQUES S'EXPRIMENT SOUS LEUR RESPONSABILITÉ DANS LE CADRE DES DISPOSITIONS PRÉVUES PAR LA LOI N° 2002-276 DU 27 FÉVRIER 2002 RELATIVE À LA DÉMOCRATIE DE PROXIMITÉ.

GRUPPE NICE ENSEMBLE

OcéaNice fixe le cap

Né dans l'urgence pour l'UNOC de juin, OcéaNice s'insère dans l'économie événementielle niçoise. Son bâtiment principal a accueilli jusqu'à mi-septembre l'exposition immersive « L'Océan de Léa » de Junior Fritz Jacquet, qui a rassemblé 28 000 visiteurs. Sur les trois derniers mois de l'année, 17 événements y ont été programmés.

L'effet d'entraînement se traduit par 31 réservations fermes d'ores et déjà enregistrées pour 2026. Le chiffre d'affaires consolidé pourrait avoisiner

3 M€. Les retombées indirectes sont estimées à 50 800 nuitées, à 200 € en moyenne, soit plus de 10 M€ injectés dans l'économie.

La stratégie affichée demeure double : capter la clientèle d'affaires et réserver 30 % de l'occupation à des événements ouverts au public local. Ces orientations, et les résultats associés, feront l'objet d'un suivi dans les prochains bilans d'activité.

Pierre-Paul Leonelli

Président de la Majorité des Élus du Groupe Nice Ensemble

GRUPPE RETROUVER NICE

6 années au service de Nice et des Niçois

En nous plaçant en deuxième position lors des élections municipales de 2020, les Niçois ont confié à l'équipe que je menais la mission d'incarner l'opposition. Pendant 6 ans, nous n'avons pas failli et tant les élus que les collaborateurs de notre groupe ont travaillé sans relâche.

Ce sont ainsi 4500 dossiers qui ont été étudiés ; nous sommes intervenus 174 fois en Conseil municipal, 152 fois en Conseil métropolitain.

Notre action ne s'est pas limitée aux assemblées. Toujours, nous avons mis l'écharpe tricolore que vous nous avez confiée au service de nos combats.

Élus d'une ville martyre, nous n'avons jamais baissé la garde face à l'offensive islamiste, sonnait encore l'alerte tout récemment face à l'emprise des Frères musulmans. Nous nous sommes battus pour le maintien d'une activité de tourisme d'affaires au cœur de la ville, et sans le combat pour Acropolis nous n'aurions sans doute pas obtenu le centre des congrès du Port.

Les premiers, nous avons alerté sur la dérive vers des « narcoquartiers », j'ai personnellement initié la création d'une Commission municipale spéciale sur la sécurité dans le quartier des Moulins. Nous nous sommes mobilisés face à la gauche et ses complices bureaucratiques pour défendre la statue de Jeanne d'Arc. Elle est toujours debout !

Première force d'opposition, nous nous sommes battus chaque fois qu'il le fallait, nous avons aussi été un aiguillon de la politique municipale chaque fois que nous le pouvions.

C'est notre bilan. J'en suis fier.

Philippe Vardon

Conseiller municipal et métropolitain,
président du groupe Retrouver Nice
Conseiller régional
philippe.vardon@ville-nice.fr

GRUPPE NICE ÉCOLOGIQUE

Pour une véritable politique de santé à Nice

En ce mois de janvier, nous souhaitons une très bonne année à tous les niçois et niçoises et surtout une bonne santé. Une occasion pour les Écologistes de rappeler le bilan franchement peu reluisant de M. Estrosi en matière d'infrastructures médicales.

Le maire aime rappeler qu'il a ouvert plusieurs maisons de santé. En réalité, elles se comptent sur les doigts d'une main. À croire qu'il ne mesure pas l'ampleur de la pénurie de médecins qui touche notre ville. Les écologistes ont toujours défendu une autre vision : une maison municipale de santé dans chaque quartier, en partenariat étroit avec le CHU, pour garantir un accès simple, rapide et égal pour toutes et tous.

Le projet de « Centre des santés » prévu par M. le maire à Nice-Ouest est une fausse solution : délocaliser les hôpitaux vers la Plaine du Var, c'est

éloigner les soins des habitants. L'accès à la santé doit rester une politique de proximité, pas un horizon lointain fixé à 2030 ou plus. Les Niçois ont besoin de solutions maintenant.

Quant aux urgences saturées du CHU, il est indispensable d'exiger du Ministère de la Santé des moyens humains et matériels supplémentaires. On ne résoudra rien sans un vrai soutien de l'État.

Quant à la santé mentale, les inégalités d'accès aux soins, les politiques de prévention sous-financées, ce sont des sujets sérieux oubliés...

Juliette Chesnel-Le Roux

Pour le groupe des élus écologistes à la métropole Nice Côte d'Azur
elusecologistes-nice.fr
Mel : elusecologistesnice@gmail.com



Numéros utiles

Allô Mairies Nice : 39 06

• Allô PM : 36 06

• Allô Service public : 39 39

• Mairie de Nice : 04 97 13 20 00

• Police municipale de Nice

Police Municipale (Central) : 04 93 53 53 53

Rue Gabriel Fauré : 04 97 13 31 84

Bd de la Madeleine : 04 93 86 37 17

Place de L'Ariane : 04 93 54 10 32

Rue Trachel : 04 93 88 27 37

Place Saëtone : 04 93 82 01 40

Mairie Principale : 04 97 13 24 09

• Commissariat central de police : 04 92 17 22 22

• Police secours : 17 ou 112 (à partir d'un portable)

• Fourrière automobiles : 04 93 89 18 08

• Objets trouvés : 04 97 13 44 10

• SAMU : 15

• Pompiers : 18

• CHU de Nice : 04 92 03 33 33

• S.O.S Médecins Nice : 08 10 85 01 01

• Médecins de garde : 04 93 53 03 03

• Urgences Enfants

Hôpital Lénal : 04 92 03 03 03

• Pharmacies de nuit (de 19h à 8h30 - 7 jours/7)

Pharmacie Masséna : 04 93 87 78 94

Pharmacie Riviera : 04 93 62 54 44

• Laboratoire de garde : 04 93 16 68 68

• SOS Dentaire : 04 93 01 14 14

• SOS Dos : 06 07 45 02 13

• Centre anti-poison de Marseille : 04 91 75 25 25

• Maison pour l'Accueil des Victimes de Nice :
04 97 13 52 00

• Violences conjugales Info

N° National 39 19 ou Nice 04 97 13 39 46

• SOS Viols Femmes Info : 08 00 05 95 95*

• Allô enfance en danger : 119*

• Hébergement d'urgence : 115*

• Fil Santé jeunes : 32 24 ou 01 44 93 30 74

• Drogue Infos Service : 08 00 23 13 13*

• Sida Info Service : 08 00 84 08 00*

• Jeunes violences écoute : Racket et toutes violences
scolaires 08 00 20 22 23*

• Personnes âgées et handicapées maltraitées : 39 77

• SOS Homophobie : 0810 108 135

ou 01 48 06 42 41

• SOS Vétérinaire : 04 93 83 46 64

• Animaux Perdus Ou Trouvés : 08 00 03 70 16*

• SPA : 04 93 88 71 47

• Académie de Nice - Rectorat : 04 93 53 70 70

• Centre des finances publiques de Nice :
04 92 09 45 00

*appel gratuit

Une envie de montagne et puis...



La montagne
à seulement 90 min de Nice
AURON X ISOLA 2000 X ST-DALMAS LE SELVAGE



CAROLINE ROUX

On ne la présente plus ! Costumière et créatrice pour la bataille de fleurs, elle est l'un des piliers du carnaval de Nice. Depuis 2009, la cheffe d'atelier imagine, dessine et crée avec talent et passion pour le plus grand bonheur des spectateurs.

SI VOUS ÉTIEZ UN QUARTIER À NICE ?

Le Vieux-Nice et en particulier, la place Rossetti. J'adore m'y promener tôt le matin avant que les promeneurs n'arrivent. Les pavés sont en train d'être lavés, les goélands chipotent de-ci de-là, le marché s'installe...

UNE SPÉCIALITÉ CULINAIRE ?

Des beignets de fleurs de courgettes. C'est le début du printemps, c'est l'apéro et en plus, c'est une fleur !

UN ÉVÉNEMENT ?

Le carnaval et essentiellement la bataille de fleurs où je retrouve les équipes avec lesquelles j'adore travailler. J'aime cette effervescence qui monte, qui monte, qui monte... (rire)

UN MOT NIÇOIS ?

« Chichou ». C'est un mot qu'on dit souvent à l'atelier. Cela représente la petite chose, la petite vis, le petit bout de galon... le petit bout de quelque chose.

UNE PERSONNALITÉ ?

J'adore le rock des années 1970 : Janis Joplin, Patty Smith... Une personnalité de la musique qui traverse le temps et les générations, je trouve cela fou !

UNE COULEUR ?

Violet. C'est un mélange de bleu et de rouge, c'est entre ciel et terre... J'ai la tête dans les nuages mais avec les pieds bien ancrés.

UNE MATIÈRE ?

Le taffetas. J'adore le bruit de cette matière. À couper, toucher, bouger... Il y a un effet soyeux.

UN DÉGUISEMENT ?

J'adore l'association des pois et des rayures. S'il fallait trouver un personnage, ce serait le chapelier fou dans Alice aux pays des merveilles. Il a cette folie d'association de choses à la fois dans son chapeau et ses vêtements. En même temps, il a une analyse dans ses discussions. Il est hiératique.



Points de distribution

Si vous ne recevez pas votre magazine, merci de nous contacter à nicemagazine@ville-nice.fr

● HÔTEL DE VILLE DE NICE ET DANS TOUTES LES MAIRIES ANNEXES

● PÔLES DE PROXIMITÉ

● THÉÂTRE FRANCIS GAG

4, rue de la Croix

● OPÉRA

4, rue Saint-François de Paule

● MUSÉE DE PALÉONTOLOGIE TERRA AMATA

25, bd Carnot

● MUSÉE DE LA PHOTO

1, place Pierre Gautier

● FORUM DE L'URBANISME

190, Bd Vérany

● CENTRE DU PATRIMOINE

14, rue Jules Gilly

● MUSÉE DES BEAUX-ARTS

33, avenue des Baumettes

● CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN

65, Promenade des Anglais

● MUSÉE MASSÉNA

35, Promenade des Anglais

● ARCHIVES MUNICIPALES

7, avenue de Fabron

● CINÉMATHEQUE

Palais des Congrès – Esplanade Kennedy

● CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

127, avenue de Brancolar

● MUSÉE MATISSE

164, avenue des Arènes de Cimiez

● MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE CIMIEZ

160, avenue des Arènes de Cimiez

● DANS LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

● L'ARTISTIQUE, CENTRE D'ARTS ET DE CULTURE & ESPACE FERRERO

27, bd Dubouchage

● MUSÉE NATIONAL DU SPORT

Bd des Jardiniers – Stade Allianz Riviera

● CAP JEUNESSE

6, avenue Félix Faure

● L'ACCUEIL DES VILLES DE FRANCE

54, rue Gioffredo

● ESPACE FITNESS

Palais Jean Bouin – 4^e étage

● OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRÈS

5, Promenade des Anglais

● PARC PHOENIX

405, Promenade des Anglais

● ESPACE MAGNAN

31, rue Louis de Coppet

● CENTRE ANIMANICE LA MAIOUN DÔU RAI

10, bd Comte de Falcon

● MAISON DE L'ENVIRONNEMENT

31, avenue Castellane

● GUICHET UNIQUE NICE-FACILE

6, rue Tonduti de l'Escarène

● LA MAISON D'ACCUEIL DES VICTIMES

6, rue Gubernatis

● MAISON DE L'HABITANT

6, allée Philippe Séguin

● MAISON DE L'ARTISANAT ET DU GOÛT DE NICE

34, boulevard Jean Jaurès

Centre Commercial Nice Etoile, étage 1

● MAISON DES ASSOCIATIONS NICE GARIBALDI

12, ter place Garibaldi

● MAISON DES ASSOCIATIONS NICE CENTRE

3 bis, rue Guignonis

● MAISON DES ASSOCIATIONS « LA LUNA »

265, Promenade des Anglais

● MAISON DES ASSOCIATIONS NICE SAINT-ROCH

50, bd Saint-Roch

● LES CCAS

4, place Pierre Gautier – 11, rue St-François de

Paule – 2 bis, avenue du Petit Fabron – Avenue

Emile Ripert – Jardin Lécuyer – 141, bd Gambetta

● LES MAISONS DES SENIORS

19, rue Gioffredo – 4, avenue des orangers

2, avenue Antonia Augusta

● L'UNIA

5, rue Verdi

● ACCUEIL ET SERVICES DE LA MÉTROPOLE

405, promenade des Anglais/rue Cassin

immeuble Le Phoenix

● DIRECTION DE LA SANTÉ

10, rue Hancy

● CENTRE DÉPARTEMENTAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE

53, avenue Cap de Croix

● LE RÉSEAU DES CENTRES ANIMANICE

● L'ADRESSE DES AIDANTS

9 rue Barralis



Allianz Riviera **RUN**

by **ON AIR**
ORIGINAL FITNESS

Partagez une expérience
toujours plus fun et unique !



FONDS
DE
DOTATION



ALLIANZRIVIERARUN.FR

29 MARS 2026

PARTICIPEZ À LA 4^{ÈME} ÉDITION !

3 DISTANCES AU CHOIX : 2KM MÈFI RUN / 4KM / 7KM

1€ par dossard sera reversé au programme « Enfants sans douleur »
du Fonds de Dotation de l'OGC Nice

**GROUPE
CAVALLARI**



Running
Emotion

Auroch
CORPORATE

ASECA

KISSFM