

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL D'ART 2017 - BAIE DE CANNES - 22H PYROTECHNIQUE

JUILLET

13 CANADA SIRIUS PYROTECHNICS

21 FRANCE ALPHA PYRO

29 ANGLETERRE SM ART PYROTECHNICS

AOÛT

7 AUTRICHE PYROVISION

15 PHILIPPINES DRAGON FIREWORKS

24 ITALIE PANZERA
HORS COMPÉTITION

VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC, VIDÉOS DES FEUX EN LIGNE ET MUSIQUES DES FEUX SUR CANNES RADIO 91.5 FM

www.cannes.com

www.festival-pyrotechnique-cannes.com

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

INTERCONTINENTAL
CANNES

Cannes
FESTIVAL

CCI NICE CÔTE D'AZUR
Port de Cannes

via pass
www.viapass.com

70 ans
de Festival
CANNES 2017

PALAIS
DES
FESTIVALS
ET DES
CONGRÈS
Cannes

CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

SOMMAIRE

Un 50 ^e anniversaire pour le Festival d'Art Pyrotechnique 2017.....	2
Programmation détaillée	3-9
Le concours.....	10
Zoom sur le jury 2017.....	11-14
Prix du jury.....	14
Un peu d'histoire.....	15
Le Festival au fil du temps.....	15
Palmarès depuis 1967.....	16
Lexique.....	17
Informations pratiques et contacts presse.....	18



LE FESTIVAL FETE SON 50^E ANNIVERSAIRE

Le Festival d'Art Pyrotechnique est une manifestation intergénérationnelle incontournable de la saison estivale cannoise, créée en 1967.

Des artificiers professionnels du monde entier, véritables chorégraphes d'étoiles, y déposent une empreinte, aussi éphémère dans le ciel, qu'indélébile dans les mémoires, et offrent, chaque année, un spectacle de tableaux miroitant de nuances.

Cet évènement voit les meilleurs spécialistes internationaux s'affronter dans la Baie de Cannes, avec pour objectif de décrocher la **Vestale d'Argent**, le Prix du Jury, ainsi que le très convoité Prix du Public. Au cours de cette édition 2017, six pays viendront illuminer le ciel cannois, dans le but d'émerveiller les publics, et titiller leur imagination.

Le Canada, représenté par la compagnie **SIRUIS PYROTECHNICS**, ouvrira la compétition le **jeudi 13 juillet**, avec un thème atypique : « Elles et 150 », une véritable ode aux femmes. Les Français **ALPHA PYRO** poursuivront les hostilités le **vendredi 21 Juillet**, avec comme fil d'Ariane « Les Enfants de Prométhée ». Le **samedi 29 Juillet**, **SM ART PYTOTECHNICS** (Angleterre) proposera un spectacle axé sur « Le Cercle de la Vie ». Les Autrichiens **PYROVISION** raviront les cinéphiles de la première heure le **lundi 7 août**, en présentant leur « Bond, James Bond ».

Puis, le Festival recevra les Philippins **DRAGON FIREWORKS**, pour qui le baptême du Feu Cannois s'annonce endiablé, avec la trame « Les Tops ! Un Festival de Musiques Rêve ».

Enfin, la firme italienne **PANZERA** (hors compétition) clôturera cette édition 2017 le **jeudi 24 août**, sous le thème « Musique, Cinéma, Artifice », en célébrant un triple anniversaire : les 80 ans de la disparition du compositeur Maurice Ravel, les 70 ans du Festival du Film, et... les 50 ans du Festival d'Art Pyrotechnique.

En hommage aux victimes des attentats du 14 juillet 2016 dernier à Nice, et par respect à l'égard des familles, le Festival débutera, exceptionnellement, jeudi 13 juillet. Les 13, 21, 29 juillet et 7, 15, 24 août à 22h, Canadiens, Français, Anglais, Autrichiens, Philippins et Italiens se succéderont pour faire scintiller la Baie de Cannes.

Les pyrotechniciens devront rivaliser de créativité et de savoir-faire. Nouvelles techniques, nouveaux matériaux, participation de jeunes artificiers... le Festival d'Art Pyrotechnique contribue au renouvellement perpétuel du métier. Cet été, la Croisette étincellera de mille feux !



PROGRAMMATION

13 juillet : SIRIUS Pyrotechnics **CANADA** 1^{ère} participation

21 juillet : ALPHA Pyro **FRANCE** 1^{ère} participation

29 juillet : SMARt Pyrotechnics **ANGLETERRE** 1^{ère} participation

7 août : PYROVISION **AUTRICHE** 3^{ème} participation/Prix du Jury en 2009

15 août : DRAGON Fireworks **PHILIPPINES** 1^{ère} participation

24 août : PANZERA (Hors compétition) ITALIE 11^{ème} participation avec la 1^{ère} en 1968





JEUDI 13 JUILLET SIRIUS – CANADA

Sirius Pyrotechnie est une compagnie de services spécialisée dans les feux d'artifices à grand déploiement ? de calibre International. Sirius Pyrotechnie est la firme canadienne ayant remporté le plus de distinctions majeures dans le domaine des feux d'artifices, lors de compétitions internationales. Sirius a réalisé les spectacles de feux d'artifices et effets spéciaux des cérémonies d'ouverture, et de clôture des Jeux Olympiques d'Hiver de Vancouver.

Plus d'informations sur la compagnie : <http://www.siriuspyro.com/>

Thème : "Elles & 150", Un spectacle en 2 parties

PARTIE I : Elles

Les femmes ont marqué leur présence et l'importance de leur rôle depuis 1788. Nombreux sont les témoins de l'époque a relaté l'énergie dont les femmes ont déployée et leur détermination.

A travers cette fresque historique, Sirius veut rendre hommage à ces femmes d'hier ainsi qu'à celles d'aujourd'hui. Leur intelligence, persévérance et courage ont été à bien des égards déterminants dans notre société et elles ont contribué à la réalisation d'avancées sociétales.

PARTIE II : 150

Il y a 150 ans, un mouvement pour l'unification des colonies de l'Amérique du Nord britannique a émergé. Ce fut la première fois qu'une colonie ait réussi à créer un gouvernement sans abandonner l'Empire.

Sirius réalisera la célébration de ce 150^e anniversaire, avec un programme musical représentant les artistes de ces quatre provinces qui ont formées la Confédération du Canada.

Playlist Pt1 :

- INDILA - *Tourner dans le vide*
- France GALL - *Elle, elle l'a*
- Amel BENT - *Délit*
- ZAZ - *Sous les cris, les SOS*

Playlist Pt2 :

- FEIST « *I feel it all* »
- ROCK VOISINE & COEUR DE PIRATE
« *Hélène* »
- Avril LAVIGNE « *When you're gone* »
- MARE MAI & JONAS « *Jamais trop tard* »



VENDREDI 21 JUILLET

ALPHA PYRO - FRANCE

En 2003, Patrick Bruault décide de créer sa société Alpha Pyro, afin de mettre en œuvre son savoir-faire.

Après une première carrière dans le cinéma et l'audiovisuel, Patrick Brault rejoint par passion le monde de la pyrotechnie. Il travaille pendant 15 ans au sein de la célèbre société Ruggieri, où il fait son apprentissage sous la direction des concepteurs renommés Claude Devernois et Marc Jaumot.

Il se fait rapidement un nom, participe avec succès à des concours internationaux, et se voit confier des spectacles de plus en plus grande envergure.

Au cours des années, Patrick Brault a développé son propre style : élégant, graphique, épuré. Au-delà de la maîtrise technique, les spectacles profondément émouvants d'ALPHA PYRO se distinguent par leur originalité artistique dans le monde entier et leur sensibilité poétique dans des spectacles.

Plus d'informations sur la compagnie : <http://www.alphapyro.com/>

Thème : « Les Enfants de Prométhée »

« Prométhée, c'est le fils qui ose défier le père ; c'est celui qui dérobe aux Dieux le feu et le mélange à de la terre et de l'eau pour créer l'homme ; c'est celui qui se révolte contre l'ordre établi et invente ainsi l'intelligence. Si la nature de l'homme est de se dresser sans cesse contre l'ordre supérieur pour affirmer son esprit et sa liberté, alors, aujourd'hui plus que jamais, nous sommes tous les **Enfants de Prométhée**. Notre histoire, à nous les Enfants de Prométhée, est donc de toujours s'élever contre l'ordre patriarcal. C'est ainsi que nous affirmons notre intelligence et notre humanité ».

Présentation du thème par la société ALPHA PYRO

Playlist :

- Carl JENKINS – *Dies Irae*
- Pierre ADENOT – *Odyssée*
- WOODKID – *Run, Boy, Run*
- HOZIER – *Take Me To Church*
- Antonio VIVALDI – *L'Orage*
- Michael JACKSON – *Earth Song*
- SIA – *Alive*
- GARCIA AND BARTATUQUES – *Beautiful Creatures*
- Maurice JARRE – *Unchained Melody*
- AUDIOMACHINE – *Reaching*



SAMEDI 29 JUILLET

SMART PYROTECHNICS – ANGLETERRE

Smart Pyrotechnics est une compagnie basée au Royaume-Uni créée en 2007, et détenue conjointement par Steve Martin, Trevor Whichello et Anthony Foti. Elle propose de grands spectacles dans le monde entier, caractérisés par un design innovant et des séquences créatives.

Plus d'informations sur la compagnie : <http://www.smartpyro.co.uk/>

Thème : “Le CERCLE de la VIE”

A l'ouverture, une voix prononce : « c'est une nouvelle aube, c'est un nouveau jour, c'est une nouvelle vie », le voyage de la vie commence. Les deuxième et troisième tableaux sont consacrés à l'enfance, ces années défilant trop vite. A l'adolescence, le rythme change soulignant les douleurs de devenir adulte, les souvenirs d'enfance, et les premiers désirs amoureux. Puis, le voyage se poursuit avec l'amour devenant plus fort. Avec l'âge, la relation à la vie et à l'amour s'intensifie encore. Quant à la vieillesse, elle est empreinte de nostalgie, de souvenirs tendres. Fin du voyage, le ciel au-dessus de la baie de Cannes est illuminé, et la musique conduit le spectateur sur la fin de l'histoire.

Playlist :

- Michael BUBLE – *Feeling Good*
- PINK FLOYD – *The happiest days of our lives*
- PINK FLOYD – *Another brick in the wall, Pt. 2*
- ADELE – *When We Were Young*
- AVICII – *Addicted to You*
- Etta JAMES – *I just want to make love to you*
- INXS – *Never tear us apart*
- Andrea BOCELLI – *The Prayer*
- Paul McCartney & Wings – *Live and let die*



LUNDI 7 AOUT

PYROVISION – AUTRICHE

La société Pyrovision a été fondée en 1996 par Monsieur Christian Czech à Salzbourg en Autriche. Développée depuis quelques années, cette société innovatrice et génératrice de succès met en oeuvre des spectacles de feux d'artifice professionnel au niveau national et international. Cette entreprise autrichienne a gagné beaucoup de prix en compétition, elle crée des feux d'artifice prodigieux procurant de l'émotion aux spectateurs.

Chaque année, l'équipe de Pyrovision conçoit une série d'effets pyrotechniques uniques et performants, et exige la meilleure qualité possible sur leurs nombreuses prestations. Ils entreprennent de longs voyages en Chine, au Japon, et au Moyen-Orient pour s'adapter aux nouvelles tendances dans le but de réaliser de nouveaux feux d'artifice toujours plus surprenants. La qualité des produits pyrotechniques est vérifiée fréquemment par leurs divers fournisseurs européens. Les spectacles proposés par la société sont uniques. En effet, chaque feu d'artifice est créé selon les idées inépuisables de l'artificier. Pyrovision réalise des chorégraphies de feux novateurs avec des formes et des couleurs choisies et planifiées soigneusement selon son expérience. Elle donne souvent le pouvoir aux sociétés de production de créer des effets pyrotechniques spéciaux.

Les feux d'artifice mis en scène par Pyrovision brillent dans le ciel grâce à des effets précisément choisis, à une planification distincte et à une utilisation professionnelle en matière d'art pyrotechnique.

Plus d'informations sur la compagnie : <http://www.pyro-vision.com/>

Thème : « Bond, James Bond »

Hommage à James Bond : une fresque grandiose sur une bande son cultissime qui fait résonner des morceaux aux succès universels identifiables par tous. Un permis de chanter, de rêver aussi... Un thème qui ne manquera pas de célébrer cet agent secret mythique, ainsi que le 7^{ème} Art... en cette année des 70 ans du Festival du Film !

Playlist :

- David ARNOLD – *The Name is Bond, James Bond* (Casino Royal)
- Voice of Pierce Brosnan “*Bond James Bond*”
- Paul EPWORTH / Adele – *Skyfall* (Skyfall) Wine With Stacey
- John BARRY / Shirley BASSEY – *A View To A Kill*
- John BARRY / Shirley BASSEY – *Diamonds are forever* (Diamonds are forever)
- John BARRY – *Theme : On Her Majesty's Secret Service*
- Eric SERRA / Tina Turner – *Golden Eye* (Golden Eye)
- David ARNOLD / Madonna – *Die Another Day* (Die Another Day)
- George MARTIN / Paul McCartney – *To live and let die* (Live and Let Die)
- John BARRY – *Mix James Bond is back Medley*
- End of track



MARDI 15 AOÛT

DRAGON FIREWORKS – PHILIPPINES

Dragon Fireworks Incorporated (DFI) a été créée en juin 1992 et est devenue la première entreprise de fabrication de feux d'artifice dûment autorisée par le gouvernement philippin à répondre au marché intérieur. Cette compagnie est leader de l'industrie des feux d'artifice philippins, ainsi que le plus grand fabricant et exportateur de feux d'artifice du pays. Fournisseur officiel des feux d'artifice aux 23èmes Jeux d'Asie du Sud-Est, Dragon Fireworks a remporté plusieurs prix pour l'excellence et la qualité de ses produits (Prix pyrotechnique PNP-CSG, Prix National Shopper's Choice, Parangal ng Bayan National Excellence Award, Concours International Fireworks de Flammende Sterne (Flaming Star) en 2015 à Ostfildern...). Dragon Fireworks est la première entreprise asiatique à avoir conquis le prestigieux European Fireworks Competition qui s'est tenu à Berlin, en 2013.

Plus d'informations sur la compagnie : <http://www.dragonfireworks.com/>

Thème : Les Tops ! “Un Festival de Musiques de Rêve”/ **Headliners** “A Dream Music Festival”

Faites chanter vos coeurs et dansez aux rythmes de ce feu qui invite 4 grands artistes à un festival de musique de rêve ! Cette soirée débutera avec le groupe de rock américain, Imagine Dragons, suivi par la chanteuse canadienne de renommé éternelle et mondiale, Celine Dion. Ce sera alors à la musique électronique du groupe rock britannique, Coldplay, de captiver les spectateurs avec des chansons passionnées de son dernier album, « A Head full of dreams ». Enfin, David Guetta transforme la Baie de Cannes en danse floor avec ses airs iconiques ! En 25 minutes seulement, vivez la magie d'un festival de musique et une expérience pour la Paix, l'Amour, l'Unité et le Respect au travers d'une grande fantaisie pyromusicale !

Playlist :

Set 1: IMAGINE DRAGONS

It's Time
On Top Of The World
Shots (Broiler Remix)
Demons

Set 2: Céline DION

It's All Coming Back To Me Now
Pour Que Tu M'aimes

Set 3: COLDPLAY

Adventure Of A Lifetime
Up & Up (Freedo Remix)
Everglow

Set 4: David GUETTA

This One's For You
S.T.O.P
Titanium



JEUDI 24 AOÛT PANZERA – ITALIE

La société PANZERA est créée dans les premières années du 20^{ème} siècle dans le sud de l'Italie, comme une entreprise typiquement familiale. Dans les années 1970, son activité s'étend dans l'Europe entière. Des grands feux sont réalisés en Angleterre, Allemagne, Espagne, Suisse, Yougoslavie et Belgique. Depuis de nombreuses années, PANZERA participe à l'organisation du Festival de Montréal, l'un des plus grands concours mondiaux de feux pyromélodiques, et tire le feu de la cérémonie de clôture de la manifestation. Elle vend ses articles de pyrotechnie (feux d'artifice et produits de pyrotechnie parallèle) dans 22 pays dans le monde entier.

Plus d'informations sur la compagnie : <http://www.panzera.it/>

Thème : “Musique, Cinéma et Artifice”

Ce 24 Août cloturera en beauté le Festival afin de fêter son 50^{ème} anniversaire. Le thème de la célébration affichera la relation historique et artistique entre Panzera et le Festival d'Art Pyrotechnique de Cannes. Ainsi, l'écriture et la création du feu seront dédiées à 3 anniversaires marquants : le 80^{ème} anniversaire de la disparition de Maurice RAVEL, le 70^{ème} anniversaire du Festival de Cannes, et les 50 ans du Festival d'Art Pyrotechnique, dont le premier feu a été tiré 24 Août 1967. Ces événements seront contés à travers artifices et musiques. Des Voyages poétiques promèneront les spectateurs avec l'œuvre de Ravel, les musiques des palmes du Festival de Cannes, et les étoiles filantes et étincelantes des feux du Festival d'Art Pyrotechnique.

Playlist : Franck POURCEL / Gold – *Plus près des étoiles* / Martin SOLVEG – *C'est la Vie* (intro)

- Maurice RAVEL – *Bolero*
- Barry WORDSWORTH & the London Symphony Orchestra – *Carnaval of the Animals* (Cannes Film Festival)
- Will ROGERS *Follies Original Broadway Cast Recording* – *Ziegfeld Follies* (film : *Ziegfeld Follies*)
- Nicole CROISILLE & Pierre BATOUH – *Un Homme et Une Femme* (Film : *Un Homme et Une Femme*)
- El Timba – *Hermano* (Film : *Blue is the Warmest Color*)
- Amel WAHBY – *Mama Loca* (V.O) (Film : *Dheepan*)
- Andréa BOCELLI – *Sorridi Amore Vai* (Film : *Life Is Beautiful*)
- Alexandre DESPLAT – *River* (Film : *The Tree Of Life*)
- London Philharmonic Orchestra – *The Valkyrie Ride of the Valkyrie* (Film : *Apocalypse Now*)
- Ennio MORRICONE, Yo-Yo MA & Roma Sinfonietta – *The Mission : Gabriel's Oboe* (Film : *The Mission*)
- Dick DALE and His Del-Tones – *Misirlou* (Film : *Pulp Fiction*)
- Symphonic – *Bolero* (Single Edit)

LE CONCOURS

Les sociétés participantes sont soumises à un cahier des charges très strict, et sont tenues de concevoir un spectacle alliant qualité et originalité. Elles doivent faire part au comité d'organisation du thème musical choisi, ainsi que du détail de la pyrotechnie utilisée. Chaque spectacle doit avoir une durée minimum de 25 minutes. Une importance particulière est donnée à la cohérence entre les effets pyrotechniques et les thèmes musicaux présentés.

Une organisation rigoureuse

Le Festival a été créé dans le but de promouvoir le spectacle pyromusical sous toutes ses formes. Les tirs de feux s'effectuent en mer, à partir de 3 barges ancrées à 400 mètres du rivage, et distantes de 180 mètres les unes des autres, pour des effets à la fois aériens et nautiques. L'organisation met à la disposition des participants un système sonore de grande puissance installé en mer. Le PC de sonorisation est situé à terre, sur la Croisette, au niveau de l'Hôtel J.W. Marriott. Le feu est tiré des 3 barges. Toutefois, des supports de tirs supplémentaires, au maximum de 10, peuvent être ajoutés entre ces dernières. Les bargettes ne supportent que du petit matériel (chandelles, jets, etc.) et mesurent 4m x 2m. Les équipes d'artificiers, formées de 8 personnes minimum, installent les dispositifs pendant trois nuits, de 20h à 8h. Le jour du feu, les barges sont mises en place dès 14h.

Nettoyage de la Baie

Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, organisateur de l'évènement, est le premier Centre Européen de Congrès triplement certifié Qualité, Sécurité-Santé, Environnement, et qualifié en responsabilité sociétale. Son engagement éthique et responsable se traduit, tous les ans, par le nettoyage du plan d'eau et des fonds marins, réalisé à la suite de chaque tir de feux d'artifice.

Deux étapes principales sont effectuées :

- En nocturne, à la suite du tir : ramassage des déchets flottants en surface par un bateau dédié au nettoyage en mer.
- Le lendemain, des plongeurs professionnels récoltent les objets lourds dans les fonds marins. La collecte est traitée par une entreprise spécialisée.

Conditions climatiques et report de feux

Afin de garantir la sécurité du public et des artificiers, une procédure de report est mise en place en fonction des conditions climatiques.

Le feu est reporté si :

- Le vent dépasse les 30 km/h.
- Une houle de plus d'un mètre cinquante rend l'installation des barges impossible
- Les précipitations sont élevées

La décision est prise au plus tard dans l'après-midi du jour du feu, et un dispositif d'annonce de l'annulation est alors enclenché sur le site du festival www.festival-pyrotechnique-cannes.com

ZOOM SUR... LE JURY 2017

Tous les étés, elle est décernée par un jury composé de 5 personnes issues du monde artistique.

Eclectique, le jury 2017 sera présidé par la chanteuse niçoise **Priscilla BETTI**, et composé du peintre plasticien **Grégory BERBEN**, de l'artiste **Olivier DOMIN**, de l'ancienne soliste des ballets du théâtre d'Augsbourg **Agnès FUNEL**, du concertiste et professeur de piano **David LEVY**, ainsi que de **Jean-Philippe BOUGOIS**, chef d'entreprise qui représentera le public.

Les artificiers concurrenceront pour décrocher la Vestale d'Argent, le Prix du Jury, ainsi que le Prix du Public. La Vestale trophée est fortement disputée, car reconnue sur la scène internationale comme étant le prix d'excellence en matière d'art pyrotechnique.. Le jury attribue également le Prix du Jury à l'artificier qui fait preuve d'audace et d'originalité.

Tous les quatre ans, les lauréats des éditions précédentes concourent pour la Vestale d'Or, la prochaine sera décernée en 2018. Cette année marque donc l'édition de clôture avant le Festival d'Art Pyrotechnique 2018.

Chaque membre du jury évalue les spectacles pyromusicaux selon les critères suivants :

- ✓ La conception pyromusicale : la qualité et l'originalité des éléments d'artifice.
- ✓ La bande sonore : qualité et originalité.
- ✓ La synchronisation : la précision de la simultanéité entre les effets sonores et les éléments d'artifice.
- ✓ L'impression artistique et l'appréciation générale du spectacle.



JURY 2017

Priscilla BETTI, Présidente du Jury

Priscilla Betti, de son vrai nom Prescillia Betti, est une chanteuse et actrice française née le 2 août 1989 à Nice (Alpes-Maritimes).

Apparue apparue pour la première fois à la télévision à 11 ans, elle est la voix française d'Annie dans le film musical produit par Walt Disney. À 13 ans, elle tourne dans tous les Zénith de France, chante à l'Olympia, et reçoit son 1er disque d'or des mains de Britney Spears. À 14 ans, elle joue avec Christian Clavier, Michel Serrault et Arielle Dombasle dans « Albert est méchant » d'Hervé Palud avant de devenir l'héroïne de la série télé Chante ! sur France 2 – 4 saisons, 104 épisodes !

Aujourd'hui, Priscilla a grandi. Elle est une femme de 2017, sensible, combative, romantique, pop.

A tout juste 27 ans, elle est avide de retrouver ses plus fortes émotions et de se lancer dans une nouvelle aventure. Une chanteuse dont la voix est à la fois neuve et familière. Une découverte autant que des retrouvailles.



Olivier DOMIN, artiste peintre



Olivier Domin, dit Olll, est un artiste narbonnais à l'envergure internationale. La joie qu'il distille à travers ses tableaux est communicative. A la fois influencé par l'école sétoise d'Hervé Di Rosa mais aussi par le New-Yorkais Andy Warhol, il est devenu un véritable globe-trotter, partageant son temps entre les États-Unis, le Japon, la Russie, le Luxembourg... Et tout récemment, à Cannes.

Gregory BERBEN, artiste peintre plasticien

Né à Cannes, Grégory BERBEN est un artiste Français autodidacte, au parcours atypique et original.

Professionnel dans le milieu sportif pendant une douzaine d'années, il jongle avec ses deux passions avant de ranger définitivement ses baskets pour se consacrer à sa carrière artistique en été 2009. En 2008, l'artiste il est artiste permanent du Negresco à Nice et 2 de ses œuvres sont référencées au sein de la prestigieuse Fondation de Madame Jeanne AUGIER, devenue, début 2009, sa marraine artistique. Dès lors, il abandonne sa carrière sportive.

Depuis, les expositions et les projets s'enchaînent... Pleines de couleurs et d'intensité, ses créations (Peintures, collages, créations originales à base de recyclage et sculptures) voyagent à travers le monde, et notamment dans des galeries d'art à Hong Kong, New York, Saint Tropez, Miami, Monaco, Paris, Cannes ou encore Saint Paul de Vence...

Véritable travail de fourmi, son œuvre mêle acrylique, collage, détournage et marqueurs et chaque toile est une invitation aux rêves où les images jouent avec les regards, poussant à trouver des liens vers plus de profondeur... Face à la toile nue ou aux matériaux délabrés, Grégory Berben devient un enfant qui transperce le papier avec ses crayons de couleur. Depuis Juillet 2015, l'artiste a transféré son atelier de création au cœur de Cannes, dans le célèbre quartier du Suquet, en collaboration avec la Ville de Cannes .



David LEVY, Concertiste et professeur de Piano



L'ancien élève du "Royal Northern College of Music de Manchester", a poursuivi sa formation en France auprès d'Yvonne Lefébure et d'Alain Planès, avant de devenir un pianiste chevronné, concertiste. Aujourd'hui programmé à travers le monde, il est aussi un homme de défi, un passionné qui n'hésite pas, pour le 100e anniversaire de Dmitri Chostakovitch en 2006, à présenter l'intégrale de ses 24 préludes et fugues, opus 87, pour piano seul ! Un Himalaya de travail et de technique, qu'il gravit pour le plaisir d'offrir aux mélomanes une expérience musicale exceptionnelle. David Levy enseigne le piano au Conservatoire de Cannes.

Agnes FUNEL, danseuse

Angès Funel est née à Cannes. A l'âge de huit ans, elle entre au Centre de Danse International, en cours de danse classique, et reçoit l'enseignement des professeurs Rosella Hightower, José Ferrand et Arlette Castanier. Agnès est engagée au théâtre d'Augsbourg au sein duquel elle participe en tant que soliste à de nombreux ballets, tels que "Casse-noisette", "Coppelia", ou encore "Roméo et Juliette", avant de se consacrer à une carrière d'enseignante.



Jean-Philippe BOURGOIS, Auditeur qualité

Cette année, le cannois Jean-Philippe BOURGOIS, a été sélectionné pour représenter le public. Depuis 2011, Jean Philippe exerce la profession d'auditeur qualité pour de grands groupes internationaux dans le domaine de la restauration, de l'hôtellerie, du monde du luxe et de l'automobile. Il intervient en France, à Monaco, en Belgique, au Luxembourg et en Suisse.

PRIX DU JURY

Modalités

Pour participer à l'attribution du Prix du Public, les spectateurs sont invités à se connecter, du 13 Juillet au 19 août 2017 sur le site : www.festival-pyrotechnique-cannes.com. Ils donnent une note de 1 à 5 (de passable à très bon) pour les feux d'artifice se déroulant les 13, 21, 29 juillet, 7 et 15 août en Baie de Cannes. A la fin de chaque représentation, les votes sont ouverts en ligne. Le tirage sera effectué le 20 août au matin.

Je vote je gagne !

Pour récompenser les participants, des lots seront décernés parmi les votants du Prix du Public. Les gagnants seront désignés par tirage au sort aléatoire, parmi tous les participants, réalisé par l'organisateur sous le contrôle d'un huissier de justice.

UN PEU D'HISTOIRE

Des montagnes de l'Estérel à la pointe Croisette, la rade de Cannes forme un écrin incomparable pour des événements d'envergure. Profitant de son site et de son prestige, Cannes décide, en 1967, d'organiser une manifestation de portée internationale au cœur de sa saison estivale. Dès la première année, les établissements Ruggieri, maîtres incontestés de l'art du feu, travaillent alors en étroite collaboration avec la Ville de Cannes afin de créer une véritable compétition, durant laquelle des artificiers internationaux proposent chacun un spectacle autour d'un thème : un feu synchronisé avec fond sonore, tiré depuis des barges sur la mer et associé au texte d'un sujet choisi.

Pour la première fois, on passe de l'échantillonnage désordonné de bombes, fusées ou chandelles, à une mise en scène pyrotechnique bien structurée. Un événement qui attire tant les Cannois que les touristes, et qui place la Ville de Cannes au rang de précurseur dans le domaine des spectacles pyromusicaux.

Créativité, technologie, précision et beauté sont les maîtres-mots de ces soirées magiques.

LE FESTIVAL AU FIL DU TEMPS

Depuis 1998, le Festival d'Art Pyrotechnique de Cannes est redevenu, avec le Festival de Montréal, l'un des événements majeurs de la pyrotechnie dans le monde. Des observateurs accourent de toute la planète pour assister à des feux de plus en plus sophistiqués. Ces spectacles, donnés sur un front de mer de 400 mètres, dans la splendide Baie de Cannes, prennent une étonnante dimension. Le reflet des feux sur l'eau et le relief sonore qui les souligne, transportent le public dans un monde féérique composé de tableaux successifs.

Le but est atteint : dès la reprise du concours, le Festival d'Art Pyrotechnique a pris un nouvel essor. Très vite, ce festival prend sa forme définitive et chaque année, après une prospection minutieuse, une sélection rigoureuse est faite parmi les nombreuses candidatures pour choisir quatre ou cinq concurrents, selon les années, qui se disputeront le trophée. Devenue l'une des manifestations les plus importantes de la saison, le Festival a accueilli, dès la première année, plus de 80 000 personnes par soirée sur la Croisette, et a aussitôt remporté un grand succès **pour atteindre aujourd'hui près de 150 000 spectateurs chaque soir de feu.**



PALMARES DEPUIS 1967

- 1967** : Vestale d'Argent Dynamit Nobel (Allemagne)
1968 : Vestale d'Argent Lacroix (France)
1969 : Vestale d'Argent Panzera (Italie)
Prix du Public Lacroix (France)
1970 : Vestale d'Argent Pirot. Islas Canarias (Espagne)
Prix du Public Ets Marmajou (France)
1971 : Vestale d'Or Lacroix (France)
Prix du Public exaequo Lacroix (France) et Panzera (Italie)
1972 : Vestale d'Argent Pirotecnic Golpe (Espagne)
Prix du Public Pirotecnic Golpe (Espagne)
1973 : Vestale d'Argent Van Cleemput (Belgique)
Prix du Public Ets Ruggieri (France)
1974 : Vestale d'Argent Fratelli Soldi (Italie)
Prix du Public Fratelli Soldi (Italie)
1975 : Vestale d'Argent Pirotecnic Igual (Espagne)
Prix du Public Pirotecnic Igual (Espagne)
1976 : Vestale d'Or Pirotecnic Igual (Espagne)
Prix du Public Pirotecnic Igual (Espagne)
1977 : Vestale d'Argent Ets Lacroix (France)
Prix du Public Ets Lacroix (France)
1978 : Vestale d'Argent Pirotecnic Caballer (Espagne)
Prix du Public Pirot. Caballer (Espagne)
1979 : Vestale d'Argent Panzera (Italie)
Prix du Public Panzera (Italie)
1980 : Vestale d'Argent Friedrich Scheutz (Autriche)
Prix du Public Friedrich Scheutz (Autriche)
1981 : Vestale d'Or Panzera (Italie)
Prix du Public Panzera (Italie)
1982 : Vestale d'Argent Ets Lacroix (France)
Prix du Public Ets Lacroix (France)
1983 Vestale d'Argent Pirotecnic Igual (Espagne)
Prix du Public Pirotecnic Igual (Espagne)
1984 à 1997 : Interruption du Concours
1998 : Vestale d'Argent Bugano (Suisse)
1999 : Vestale d'Argent Pyragric (France)
Prix du Jury Igual (Espagne)
2000 : Vestale d'Argent Sunny Group (Chine)
Prix du Jury Arc en ciel (France)
2001 : Vestale d'Argent Kimbolton Fireworks & Starlight Design Ltd
(Royaume-Uni)
Prix du Jury Caballer (Espagne)
2002 : Vestale d'Or Kimbolton Fireworks & Starlight Design Ltd
(Royaume-Uni)
2003 : Vestale d'Argent Grupo Luso Pirotecnic (Portugal)
Prix du Jury Panzera (Italie)
2004 : Vestale d'Argent Brézac Artifices (France)
Prix du Jury Pirotecnic Scarpato (Italie)
2005 : Vestale d'Argent Féérie (France)
Prix du Jury Pirotecnic Igual (Espagne)
2006 : Vestale d'Or Féérie (France)
2007 Vestale d'Argent WECO (Allemagne)
Prix du Jury JUPITER (Argentine)
Prix du Public Vicente CABALLER (Espagne)
2008 : Vestale d'Argent Flash Barrandov (République Tchèque)
Prix du Jury Royal Pyrotechnie (Canada)
Prix du Public Flash Barrandov (République Tchèque)
2009 : Vestale d'Argent Prestatech (France)
Prix du Jury Pyrovision (Autriche)
Prix du Public Surex (Pologne)
2010 : Vestale d'Or Prestatech (France)
Prix du Public Surex (Pologne)
2011 : Vestale d'Argent Khan (Russie)
Prix du Jury Pyragric (France)
Prix du Public Pyragric (France)
2012 : Vestale d'Argent Pirotecnic Zaragozaana (Espagne)
Prix du Jury Pirotecnic Morsani (Italie)
Prix du Public Pirotecnic Zaragozaana (Espagne)
2013 : Vestale d'Argent Vaccalluzzo Pyrotecnic (Italie)
Prix du Jury Pyro Magic (Hong-Kong, Chine)
Prix du Public Vaccalluzzo Pyrotecnic (Italie)
2014 : Vestale d'Or Khan (Russie)
Prix du Public Khan (Russie)
2015 : Vestale d'Argent : JUPITER (Argentine)
Prix du Jury : SUREX (Pologne)
Prix du Public : Pyrotex (Angleterre)
2016 : Vestale d'Argent : JOHO PYRO (Finlande)
Prix du Jury : ARTEVENTIA (France)
Prix du Public : JOHO PYRO (Finlande)

LEXIQUE



Une bombe

Projectile aérien propulsé à l'aide d'un mortier, souvent confondu avec la fusée qui est, elle, autopropulsée, la bombe représente la partie la plus délicate du feu d'artifice. Tirée unitairement ou en salve, elle éclate à une altitude déterminée par son calibre : plus il est important, plus la hauteur d'éclatement est élevée. Les effets colorés ou bruyants, sont de formes géométriques.



Une chandelle

Tube contenant un empilage de projectiles à tir automatique, successif et synchronisé. Les projectiles peuvent être des comètes, des pots à feu, ou des bombes. Les effets peuvent être variés (bruyants, colorés, or, argent, tourbillons, serpenteaux, mosaïques, clignotants...). C'est un élément essentiel de la composition des façades et des tableaux aériens d'un feu d'artifice harmonieux.



Une comète

Effet traçant plus ou moins persistant lors de l'ascension d'un projectile issu d'un mortier (bombe) ou d'une chandelle romaine.



Une façade

Tableau constitué de plusieurs engins pyrotechniques unitaires, disposés à une certaine distance les uns des autres, fonctionnant ensemble et destinés à utiliser un site sur la plus grande largeur possible.



Une fontaine

Engin pyrotechnique qui émet une gerbe continue or ou argent, et quelquefois colorée (rouge, vert...). Utilisée pour réaliser des façades, des pièces sur mâts, ou des cascades.



Une fresque

Succession de tableaux complémentaires tirés en continuité, constituant une harmonie et une progression dans les effets, terminée en apothéose par une ponctuation forte (bombes, pot à feu).



Un pot à feu

Gerbe de feu jaillissant d'un tube en tirs unitaires ou successifs (chandelles ou batteries automatiques). Effets colorés, bruyants, mosaïques, crépitant... très spectaculaires, pouvant être utilisés en tableau, en façade ou ponctuellement. Caractérisé par son calibre (30 à 150 mm), et par sa gerbe (hauteur et densité originales).



Un intermède

Tir successif et généralement manuel de bombes unitaires entre deux tableaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

SE DEPLACER :

VOITURE : Accès possibles : A8 sortie Cannes / Antibes / Cannes la Bocca

De Paris direction Lyon (autoroute A6), puis prendre la direction de Marseille (autoroute A7) puis direction Nice (autoroute A8) - Sortie 40 Cannes.

De Marseille (autoroute A7), puis direction Aix en Provence , Nice (autoroute A8) - Sortie 40 Cannes.

TRAIN : La gare de Cannes est à 5 mn à pied de la Croisette.

PALMBUS : 200 - Nice (Aéroport) - Cannes (Gare routière) // 100 - Nice (Aéroport/Centre) - Monaco (Larvotto) - Menton (Bastion)

Prenez le PALM NIGHT jusqu'à 3h du matin

AVION : Située à 27 km de l'aéroport de Nice Côte d'Azur, Cannes est accessible en moins de 30 minutes.

SE LOGER :

Pour les personnes à la recherche d'un hébergement durant le Festival d'Art Pyrotechnique, Cannes Hôtel Réservation répondra à toutes les attentes.

Des réservations d'hôtels sont possibles sur le site officiel de l'Office de Tourisme de Cannes

- Partenaires des hôtels de Cannes
- Des prix attractifs toute l'année
- 190 hébergements à Cannes
- Paiement sécurisé norme PCI DDS

A NOTER : Tous ces évènements sont gratuits.

La bande-son des feux est diffusée en direct sur Cannes Radio, fréquence 91.5.

Les feux d'artifice sont consultables en ligne (en direct ou en différé) sur: www.festival-pyrotechnique-cannes.com.

CONTACT PRESSE

Elisabeth Lara - Tel : 04 92 99 84 46 - lara@palaisdesfestivals.com

Blandine Dugenetay – Tel : 04 92 99 84 45 – dugenetay@palaisdesfestivals.com