



# Mougins FESTIVAL DE MUSIQUE NOTRE-DAME-DE-VIE

Un événement MouginsCulture

55, chemin de Faissole - 04 92 92 55 67 - contact@scene55.fr - mougins.fr

8 > 11 JUILLET 24

DIRECTION ARTISTIQUE  
BEAU SOIR PRODUCTIONS



MOUNGINS.fr  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

# ÉDITOS

## Nouvelle décennie et nouvelle direction artistique

Créé il y a 10 ans, notre festival de musique classique est devenu un rendez-vous culturel incontournable. Il accueille chaque année des musiciens de notoriété internationale aux côtés d'une jeune génération d'artistes émergents au talent affirmé, qu'il contribue à révéler au grand public.

Pour marquer cette nouvelle décennie, Mougins a décidé de confier la programmation artistique de cette 11<sup>e</sup> édition à Beau Soir Productions, professionnels passionnés de musique classique, dont la volonté est de soutenir, accompagner et développer la carrière des jeunes talents, qui seront les grands solistes de demain. Un nouvel élan est donc donné à notre festival. Avec toujours ce souhait qui m'anime de promouvoir la musique classique auprès de tous les publics.

Honneur est donné à Pierre Olivier, nouveau directeur artistique du Festival et Directeur général de Beau Soir Productions, de vous annoncer la programmation de cette édition 2024.

J'espère vous retrouver nombreux en juillet pour célébrer la musique classique, dans ces lieux exceptionnels et chargés d'histoire de notre patrimoine : la chapelle Notre-Dame-de-Vie et son jardin bordé de hauts cyprès florentins.

Ensemble, nous allons écrire un nouveau chapitre dans l'histoire du Festival !

**Richard Galy,  
Maire de Mougins,  
Conseiller régional,  
Vice-président de la C.A. Cannes Pays de Lérins.**

**8 juillet** piano

**KIT ARMSTRONG**

**9 juillet** Quatuor à cordes & alto

**QUATUOR HANSON & GÉRARD CAUSSÉ**

**10 juillet** Cordes & piano

**TRIO ZELIHA & RENAUD CAPUÇON**

**11 juillet** Cordes, clavecin & chant lyrique

**LE CONSORT & ADÈLE CHARVET**

## **Rejoindre Mougins, et vous rencontrer !**

Quelle chance, et quel honneur que de vous écrire ces mots, à vous, qui connaissez le Festival de musique Notre-Dame-de-Vie depuis maintenant 10 ans, ou qui nous rejoignez pour cette onzième édition.

Après une belle décennie de musique partagée au pied de la Chapelle, grâce à la volonté et l'âme musicale de Gabriel Tacchino d'abord, puis de Cécile Ousset et Maryse Imbert, et le soutien permanent de la Ville de Mougins et de son Maire Richard Galy, le festival a su séduire un public toujours plus nombreux, et s'inscrire dans le temps comme un moment incontournable dans le paysage azuréen de la musique classique.

Beau Soir Productions, que je dirige au quotidien, possède un ADN très clair, que vous allez pouvoir découvrir au travers de la programmation que nous allons vous proposer pour cette édition. Nous pensons les concerts en cherchant toujours à allier les talents d'aujourd'hui avec ceux de demain, en cherchant à vous proposer plusieurs générations d'artistes ensemble sur scène, et en cherchant à vous faire entendre des œuvres connues du répertoire, comme d'autres, plus rarement jouées. Avec en point d'orgue l'excellence musicale des artistes que nous allons vous présenter.

Du 08 au 11 juillet prochain, vous pourrez donc entendre Kit Armstrong, dans un récital de piano spécialement pensé pour le festival, incluant certaines œuvres faisant écho à l'œuvre de Pablo Picasso, voisin célèbre du jardin qui accueille le festival s'il en est.

Gérard Caussé, l'Altiste français, avec un grand « A », rejoindra le Quatuor Hanson, pour un très beau moment autour du Quintette K.515 de Mozart, entre autres.

Le lendemain, nous retrouverons Renaud Capuçon qui sera rejoint par le Trio Zeliha, composé notamment de Manon Galy, révélation 2022 des Victoires de la Musique Classique, avec au programme l'étonnante Suite de Korngold pour 2 violons, violoncelle et piano main gauche. Un moment impressionnant à voir et à écouter !

Et pour clôturer cette onzième édition, place au baroque et au chant, deux nouveautés au Festival Notre-Dame-de-Vie : Le Consort, et la mezzo-soprano Adèle Charvet vous emmèneront à Venise, pour un programme nommé « Sant'Angelo », nom d'un théâtre disparu aujourd'hui, qui aura vu la création de la plupart des opéras de Vivaldi.

« On ne vend pas la musique. On la partage » disait Léonard Bernstein.

J'ai hâte de la partager avec vous, rendez-vous au Festival de musique Notre-Dame-de-Vie, du 08 au 11 juillet 2024 !

**Pierre OLIVIER**  
**Beau Soir Productions**

Lundi 8 juillet - 21h  
Kit Armstrong

PIANO



# KIT ARMSTRONG

Né à Los Angeles en 1992, Kit Armstrong compose dès l'âge de cinq ans, en parallèle de ses premiers cours de piano. Il étudie au Curtis Institute of Music et à la Royal Academy of Music de Londres. Il est décrit par le New York Times comme un « brillant pianiste » qui « allie maturité musicale et audace juvénile dans un jeu exceptionnel ».

Il se produit aujourd'hui dans les salles de concerts les plus prestigieuses du monde telles que le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Festival Hall de Londres, la Philharmonie de Berlin, la Laeiszhalle de Hambourg, la Philharmonie de Cologne, le NHK Hall de Tokyo, le Palais des Beaux-arts de Bruxelles, jouant alors avec des chefs d'orchestre aussi prestigieux que Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Manfred Honeck, Kent Nagano, Jonathan Nott et Esa-Pekka Salonen.

Passionné de musique de chambre, Kit Armstrong se produit régulièrement en trio avec le violoniste Andrej Bielow et le violoncelliste Adrian Brendel. Depuis quelques temps, il accompagne également des chanteurs et chanteuses.

Célèbre en tant qu'interprète, Kit Armstrong est aussi un compositeur très apprécié qui a reçu à six reprises le Morton Gould Young Composers Award décerné par la Fondation ASAP de New York. Le Gewandhaus de Leipzig, le Musikkollegium de Winterthur et l'association Frankfurter Bachkonzerte lui ont déjà commandé des compositions, publiées aux éditions Peters.

*Stop laughing, we're rehearsing !*, œuvre qu'il a composée pour trois pianos, a entre-temps fait l'objet d'un enregistrement.

En 2024, Kit Armstrong consacrera une grande partie de ses concerts aux œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart. Sous le nom d'Expédition Mozart, il se produira avec un ensemble nouvellement créé à la Philharmonie du Luxembourg, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Cologne ainsi qu'au Piano Festival Ruhr et au Mozartfest Würzburg.

Son premier album pour Deutsche Grammophon, qui contient des œuvres de William Byrd et de John Bull, les pères fondateurs de la musique pour instruments à clavier, est sorti en 2021 et a immédiatement atteint une position élevée dans les classements allemands de musique classique.

## PROGRAMME\*

**Camille Saint-Saëns**

Album Op 72 - Prélude, Carillon, Toccata, Valse, Chanson napolitaine, Final

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonate K331

*Entracte*

**Igor Stravinsky**

Ragtime (édité en collaboration avec Picasso)

**Claude Debussy**

Estampes : Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie

**Franz Liszt**

Poèmes symphoniques : Orphée, Prométhée

# Mardi 9 juillet - 21h

## Quatuor Hanson & Gérard Caussé

QUATUOR À CORDES & ALTO



# QUATUOR HANSON

**ANTON HANSON, violon - JULES DUSSAP, violon -  
GABRIELLE LAFAIT, alto - SIMON DECHAMBRE, violoncelle**

Le Quatuor Hanson se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens n'ont de cesse d'explorer la richesse du répertoire du Quatuor à cordes et la force de cette formation qui offre des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables.

Ils enregistrent leur premier album au sein du Label Aparté en 2019, un double disque consacré à Joseph Haydn. Ce compositeur qui représente le point d'ancre du répertoire pour quatuor accompagne les Hanson depuis ses débuts et l'inventivité de sa musique est pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Ce double album en forme de portait éclectique de Haydn met en relief sa modernité et la diversité de ses quatuors. Ce premier disque est récompensé d'un Diapason d'Or, du Choc Classica et du Choix de France Musique et a été vivement salué par la presse internationale tout comme leur second disque paru en 2021 *Not all cats are grey* consacré à Dutilleux, Ligeti et Bartók ou encore l'Album *Black Angels* de Crumb paru en 2022 qui rafle toutes les récompenses. Leur dernier disque *Chants Nostalgiques* avec la soprane Marie-Laure Garnier et la pianiste Celia Oneto Bensaïd sorti en janvier 2023 rencontre beaucoup de succès.

Le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents en travaillant notamment avec des maîtres autrichiens comme Hatto Beyerle et Johannes Meissl mais aussi fortement inspiré par l'école française auprès des Quatuors Ebène et Ysaye.

Ensemble à la curiosité aiguisée, le Quatuor Hanson se

passionne également pour des compositeurs de son temps tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, Mathias Pintscher dont ils interprètent la première française de Figura IV au Festival de l'IRCAM.

Ils se plaisent également à provoquer des rencontres anachroniques entre des compositeurs de différentes époques et aiment proposer des programmes où ces contrastes éclairent les œuvres d'une manière nouvelle et inattendue.

Le Quatuor Hanson a remporté de nombreux prix internationaux notamment aux Concours de Genève, Haydn à Vienne et Lyon. Il est soutenu par la fondation Singer-Polignac, par la Fondation Corde Sensible (Fondation de France) et est lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Ils poursuivent une carrière internationale en se produisant à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à l'ORF Kulturhaus à Vienne et jouent régulièrement en Asie.

L'enrichissement qui résulte de la rencontre avec d'autres artistes est pour eux primordial ; ils partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Bertrand Chamayou, Edgar Moreau, Adam Laloum, Pierre Genisson, Bruno Philippe, Vadim Kholodenko ou encore Guillaume Bellom.



# GÉRARD CAUSSÉ

Figure incontestée de l'alto en France et dans le monde, Gérard Caussé a développé, en parallèle d'une carrière de soliste, en récital et comme concertiste avec les plus grands chefs et les formations les plus prestigieuses, une activité de musique de chambre unanimement reconnue pour la générosité musicale de celui qui se considère, depuis Mozart, comme un « passeur » entre les voix graves et aiguës du quatuor à cordes.

Partenaire recherché des plus grands, Gidon Kremer (*Les Sept Dernières Paroles du Christ*, de Haydn), Dmitry Sitkovetsky (création mondiale de la transcription faite par Sitkovetsky des *Variations Goldberg* de Bach), Mischa Maisky, Michel Portal, Paul Meyer, François-René Duchâble, Renaud Capuçon, Franck Braley, Nicholas Angelich, Gérard Caussé a influencé, par son jeu unique et son aura, plusieurs générations de musiciens, devenus, après lui, artistes par vocation.

D'un instrument à la voix intime et au répertoire discret, peu prédisposé, de nature, à faire beaucoup parler de lui, il a su faire cette voix si particulière, reconnaissable entre toutes, et inspirer les plus grands compositeurs de son temps : Henri Dutilleux, Philippe Hersant, Michaël Lévinas, Pascal Dusapin, Hugues Dufour, Betsy Jolas, Wolfgang Rihm, ou encore Gérard Pesson.

Sa défense des répertoires contemporains, dès la fondation de l'Ensemble Intercontemporain, où Pierre Boulez le nomme alto solo, s'accompagne d'une activité pédagogique novatrice reconnue, du Conservatoire Supérieur de Paris, à la Escuela Reina Sofia de Madrid, comme dans de nombreuses masterclasses, à Verbier, Salzbourg, Sienne, Villecroze, Lisbonne, La Havane ou Caracas.

Chef et directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, de la Camerata de la Fondation Caja Duero de Salamanque, Gérard Caussé incarne toutes les facettes d'une vie d'altiste hors normes et hors pair, dont témoigne une discographie, sous les plus grands labels, riche de plus de 60 enregistrements salués par le public et la critique, comme la récente transcription des *Suites pour violoncelle* de Bach à l'alto, entrelacées de poèmes de Rilke, dits par Laurent Terzieff, chez Erato.

Il partage la scène avec son magnifique Gasparo da Salo, de 1560.



© D. Afranz

#### PROGRAMME\*

**Robert Schumann**

Quatuor n°1 Op.41

**Alban Berg**

Quatuor à cordes Op.3

*Entracte*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Quintette K515

# Mercredi 10 juillet - 21h

Trio Zeliha & Renaud Capuçon

CORDES & PIANO



# TRIO ZELIHA

**MANON GALY, violon - MAXIME QUENNESSON, violoncelle  
JORGE GONZALEZ BUAJASAN, piano**

Le Trio Zeliha voit le jour en 2018, fruit de la complicité artistique entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge Gonzalez Buajasan. En 2019, le trio est lauréat du concours FNAPEC et l'année suivante remporte le 1<sup>er</sup> Prix « Luigi Boccherini » au Concours International Virtuoso & Belcanto (Italie). En 2021, Jorge Gonzalez Buajasan et Manon Galy remportent en formation sonate le 1<sup>er</sup> Prix, le Prix du public, le Prix Sacem, le Prix Belle Saison, le Prix de la fondation Bullukian ainsi que le Prix des collégiens au Concours International de Musique de Chambre de Lyon.

Individuellement, les trois musiciens sont également lauréats de nombreux concours internationaux (Clara Haskil - Vevey, KlavierOlymp – BadKissingen... pour Jorge / Jascha Heifetz - Vilnius, Ginette Neveu - Avignon, Marie Cantagrill - St-Girons... pour Manon / Barsbash Bach - USA, Woluwe - St-Pierre - Belgique, Louis Rosor - France... pour Maxime).

Manon est également nommée Révélation des Victoires de la Musique classique 2022.

Animé par une fougue et un même élan passionné, soucieux de servir le répertoire le plus diversifié, le Trio Zeliha se produit régulièrement dans des cadres prestigieux tels que les festivals de La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, les Rencontres Musicales d'Evian, les Sommets Musicaux de Gstaad, les Folles journées de Nantes, l'Auditorium Reinier III de Monte-Carlo, les Rencontres de violoncelle de Bélaye entre autres.

En 2022 le trio a fait ses débuts avec l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence dans le triple concerto de Beethoven, et il a entamé en 2023 une nouvelle tournée avec l'Orchestre de chambre de Lausanne sous la direction de Renaud Capuçon.

Ils comptent parmi leurs partenaires réguliers de musique de chambre Renaud Capuçon, l'altiste Violaine Despeyroux, le quatuor Modigliani...

Le Trio Zeliha a enregistré son premier CD chez Mirare avec un programme consacré aux premiers trios de Mendelssohn, Arensky et Shostakovich. Paru en novembre 2020, il a déjà reçu les éloges d'Alfred Brendel et Menahem Pressler ; ce dernier parle d'un « enregistrement exceptionnel, non seulement pour son exquise musicalité mais aussi pour les qualités techniques de chacun d'eux. Cela fait chaud au cœur d'entendre un groupe si jeune atteindre une telle profondeur musicale ; avec eux il est évident que la musique prime sur tout ». En janvier 2021, le disque est élu « Editor's Choice January 2021 » par le Magazine Gramophone et salué par les critiques de The Strad, Diapason (5 diapasons), Classica (Coup de Coeur/ 5 étoiles) entre autres.

Après avoir travaillé avec Claire Désert et le Trio Wanderer, ils sont actuellement artistes en résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Waterloo (classe de Corina Belcea et Miguel Da Silva), et se perfectionnent également auprès de François Salque en Master de musique de chambre au CNSM de Paris. Le trio reçoit parallèlement les conseils de grandes personnalités musicales comme Renaud Capuçon, Emmanuel Strosser, Lise Berthaud, Luc-Marie Aguera, Olivier Charlier, Hortense Cartier-Bresson ou les quatuors Ebène et Modigliani.



© Simon Fowler

# RENAUD CAPUÇON

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, et il parfait son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst. En tant que soliste, Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, dans les plus célèbres festivals : Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, ou le Bucarest Festival Enescu.

Il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés : Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Khatia et Marielle Labeque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev. Renaud Capuçon dirige du violon les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années.

Renaud Capuçon est le fondateur et le directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad. Il enseigne à la Haute Ecole

de Musique de Lausanne et est directeur artistique de la Menuhin Academy. Côté discographie, Renaud Capuçon a déjà enregistré près d'une trentaine de disques, notamment les Concertos pour violon de Bartok avec l'Orchestre Symphonique de Londres et François-Xavier Roth, et un album intitulé *Cinéma*, consacré aux musiques de films, sorti en octobre 2018. Dès septembre 2022, il entame une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon et Universal Music, chez qui il publiera dorénavant ses enregistrements.

Son violon est le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011, « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016 et « Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres » en décembre 2021. Il est également Artiste pour la Paix à l'UNESCO depuis septembre 2020.

Renaud Capuçon est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dès la saison 2020/2021.



© Jean-François Leclercq-Virgin Classics

## PROGRAMME\*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonate pour violon n°21 en mi mineur, K 304

**Ludwig van Beethoven**

*Les Esprits*, opus 70 n°11

*Entracte*

**Erich Wolfgang Korngold**

Suite pour 2 violons, violoncelle et piano main gauche op.23

**Jeudi 11 juillet - 21h**  
Le Consort & Adèle Charvet

CORDES, CLAVÉCIN & CHANT LYRIQUE



# LE CONSORT

**NORA DARGAZANLI, clavecin - THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, violon - SOPHIE DE BARDONNÈCHE, violon GÉRALDINE ROUX, alto - HANNA SALZENSTEIN, violoncelle - FRANÇOIS LEYRIT, contrebasse**

Ensemble de solistes, Le Consort est né de la volonté de quatre jeunes musiciens de faire renaître le répertoire de la sonate en trio et de faire de ce genre, véritable quintessence de la musique de chambre baroque, le cœur de leur projet artistique en interprétant les œuvres de compositeurs célèbres tels que Corelli, Vivaldi, Purcell et moins connus comme Reali ou Dandrieu. Les quatre musiciens aiment à souligner dans leurs interprétations le dialogue entre les deux violons et cette basse continue qui déploie une richesse de contrastes si caractéristique de la musique de chambre du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles.

En juin 2017, Le Consort avait remporté le Premier Prix et le Prix du Public lors du Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire, présidé par William Christie. Il a été depuis Ensemble-résident à l'Abbaye de Royaumont, à la Banque de France et aux Festivals de Wallonie pendant l'été 2021.

Depuis quelques années, Le Consort sort régulièrement des sentiers de la sonate en trio pour créer des programmes plus ambitieux avec des chanteurs et chanteuses comme ce fut le cas avec Adèle Charvet et le programme Teatro Sant'Angelo. Le

Consort fait également fleurir ses effectifs pour accompagner les projets de concerts ou d'enregistrements de ses membres solistes tout en réalisant le tour de force d'arriver à conserver un fonctionnement chambriste malgré un nombre de musiciens à la hausse.

Pour leurs enregistrements, en exclusivité pour ALPHA Classics, les musiciens du Consort affirment leurs choix artistiques avec un 'Opus 1', réunissant des sonates inédites de Jean-François Dandrieu, couplées avec Corelli (Diapason d'or de l'année 2019), suivi d'un Specchio Veneziano, mettant en regard deux compositeurs vénitiens, Vivaldi et Reali. Leur collaboration avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik a fait naître deux enregistrements : un recueil de cantates françaises, *Venez, chère Ombre* (CHOC de Classica) et un hommage à Handel du temps de la Royal Academy à Londres (Royal Handel). Leur dernier projet discographique fait la place belle au célèbre directeur artistique du Teatro Sant'Angelo qu'était Vivaldi avec un recueil d'airs vénitiens portés avec brio par la mezzo-soprano, Adèle Charvet (avril 2023).

Le Consort est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



© Marco Borggreve

# ADÈLE CHARVET

Adèle Charvet est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Très attachée à l'art de la scène, elle aborde des rôles de premiers plans du répertoire baroque (le rôle-titre de *Serse* de Haendel, Hermione dans *Cadmus et Hermione de Lully*...), du répertoire mozartien (Idamante dans *Idomeneo*...), du bel canto italien (Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*...), ou encore du répertoire français (rôle-titre de Carmen, Ascanio dans *Benvenuto Cellini*, Sélysette dans *Ariane et Barbe-bleue* de Dukas, Mélisande dans *Pelléas et Mélisande*...).

Sa jeune carrière la mène déjà, à l'opéra comme en concert, sur les plus grandes scènes : l'Opéra d'Amsterdam, le Barbican Center, le Royal Opera House Covent Garden à Londres, la Philharmonie de Berlin, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra national de Paris, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra Comique, l'Opéra national de Bordeaux, l'Opéra de Lyon, le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival de Verbier.

Passionnée par le répertoire de la mélodie et du lied, elle est très régulièrement invitée à se produire en récital avec le pianiste Florian Caroubi.

Parmi ses projets récents et futurs : citons Carmen (Mercédès) à l'Opéra de Paris et avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, La Cenerentola (Angelina) au Capitole de Toulouse, Carmen (rôle-titre) à l'Opéra national de Lorraine, Le Journal

*d'Hélène Berr*, une création de Bernard Foccroulle avec le Quatuor Béla en tournée en France, *Les Troyens* (Aскагне) avec le Monteverdi Choir and Orchestra, *Giulietta et Romeo* de Zingarelli l'Opéra de Versailles, *Le Nozze di Figaro* (Cherubino) au Festival de Glyndebourne et, en concert, la Messe n°5 de Schubert avec le London Symphony Orchestra, *Les Nuits d'été* avec l'Orchestre National de Metz, *Grisélidis* avec l'Orchestre de l'Opéra National Montpellier Occitanie à Montpellier et au Théâtre des Champs-Élysées, *Orlando furioso* avec l'ensemble Matheus...

## PROGRAMME\*

### **Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

Sinfonia (L'olimpiade, 1734, Teatro Sant'Angelo)

### **Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

Siam Navi (L'olimpiade, 1734, Teatro Sant'Angelo)

### **Giovanni Alberto RISTORI (1692-1755)**

Nell'onda chiara (Ariana, 1736, Dresde)

### **Fortunato CHELLERI (1690-1757)**

Asti aversi (Amalasunta, 1719, Teatro Sant'Angelo)

### **Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

Concerto madrigalesco RV19 : *Adagio, Allegro, Adagio, Allegro moderato*

### **Fortunato CHELLERI (1690-1757)**

La Navicella (Amalasunta, 1719, Teatro Sant'Angelo)

### **Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

Quella bianca e tenerina (L'incoronazione de Dario, 1717, Teatro Sant'Angelo)

*Entracte*

### **Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

Gelido in ogni vena (Farnace, 1727 Teatro Sant'Angelo)

### **Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

Concerto en do RV 109 : *Allegro, Adagio, Allegro Molto*

### **Giovanni Alberto RISTORI (1692-1755)**

Con favella di pianti (Cleonice, 1718, Moritzburg)

### **Michelangelo GASPARINI (1670 - 1732)**

Il mio crudele amo (Rodomonte sdegnato, 1714 Teatro Sant'Angelo)

### **Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

Sovvente il sole (Andromeda Liberata, 1726, Teatro Sant'Angelo)

### **Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**

Alma oppressa (La Fida ninfa, 1732 Verona)

## INFOS PRATIQUES

### Tarifs et points de vente

37 €/27 € (réduit : demandeurs d'emploi, étudiants, enfants de - de 12 ans, sur présentation d'un justificatif)

Pass pour quatre concerts : 120 €

Points de vente : mougins.fr - Scène 55 (55, chemin de Faissole - 06250 Mougins)

Sur place le soir des concerts (dans la limite des places disponibles)

### Adresse des concerts :

Chapelle Notre-Dame-de-Vie - Chemin de la Chapelle - 06250 Mougins

### Parking gratuit conseillé

Parking École Les Cabrières (chemin de Campane)

Navettes gratuites entre le parking École Les Cabrières et la Chapelle Notre-Dame-de-Vie :

Départ première navette à 19h et dernière navette à 20h30.

Vous serez avertis par mail en cas de changement du lieu de départ des navettes.

**LES CONCERTS COMMENCERONT IMPÉRATIVEMENT À 21H, LES RETARDATAIRES NE POURRONT ACCÉDER À LEUR PLACE QU'À L'ENTRACTE.**

**RENSEIGNEMENTS : 04 92 92 55 67**

**MOUGINS.FR - CONTACT@SCENE55.FR**

**REPLI À SCÈNE 55 EN CAS DE PLUIE (VOUS SEREZ AVERTIS PAR SMS).**

\*sous réserve de modification



DÈS 19H15, UN SERVICE COCKTAIL  
ET PETITE RESTAURATION VOUS SERA  
PROPOSÉ DANS L'ESPACE SALON  
LOUNGE.

*l'abus d'alcool est dangereux, à consommer avec modération*



LA 11<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE NOTRE-DAME-DE-VIE  
A REÇU LE SOUTIEN DE GÉNÉREUX SPONSORS ET PARTENAIRES.



La ville de Mougins les remercie très chaleureusement.

La ville de Mougins remercie vivement Madame Anny Courtade pour son indéfectible soutien.  
La ville de Mougins remercie Monsieur Philippe Depetris pour la présentation du festival.

8 > 11 JUILLET 24

Mougins  
**FESTIVAL  
DE MUSIQUE**  
**NOTRE-DAME-DE-VIE**

