

NICEXPRESSION

#76

DÉCEMBRE 2019 / JANVIER 2020

WWW.NICE.FR

#ILoveNice



LA LIGNE 3 SUR DE BONNS RAILS

#76

SOMMAIRE

DÉCEMBRE 2019 / JANVIER 2020

P4
RETOUR EN IMAGES

P8
ACTUALITÉS
Le tram est arrivé
à Saint-Isidore !

P14
FESTIVITÉS
Noël à Nice,
que la fête commence

P20
MÉTROPOLE
Levens : entre tradition
et modernité

P22
PORTRAIT
Eva Queen

P24
MUSIC ACTU

P26
FEUILLETON
Tour de France 1981 :
Charly Bérard, un Niçois
qui fait le poids !

P28
MA VILLE CULTURE

P33
LE COIN DU PICHOUN
Quartier de l'Ariane,
une nouvelle offre
pour les familles

P34
SENIORS
Les aînés fêtent Noël

P35
FIGURE D'AQUI
Félix Macri, Nice au cœur

P36
À VOS SERVICES
AnimaNice, la tête,
les jambes et le cœur



8



28



33

Nice Expression - Mairie de Nice - 5, rue de l'Hôtel de Ville - 06364 Nice Cedex 4 - **Co-directeur de la publication** : Nathalie BOLOT - **Rédacteur en chef** : Jean-François MALATESTA - **Rédacteur en chef adjoint** : Jean-Yves SABATIER - **Graphisme et mise en page** : Serge FAVREAU ; Julien HANEL. Ont collaboré à ce numéro : **Rédaction** : Jean-François MALATESTA ; Jean-Yves SABATIER ; Franck DAVIT ; Jacques GANTIE - **Photos** : Département photographique de la Ville de Nice - **Impression** : Imaye Graphic 53000 Laval - **Diffusion** : Adrexo 06700 Saint-Laurent-du-Var - Dépôt légal à parution. **Tirage** : 250 000 exemplaires.



P38
SAVEURS
 Cuisine "tradi"
 et bistronomie
 "tendance"

P40
POINTS DE VUE

P42
AGENDA



38

RETROUVEZ TOUTES NOS INFOS
SUR : WWW.NICE.FR



Le 24 décembre, le Père Noël viendra à la rencontre des habitants de la cité et de la Métropole à bord de son traîneau.

Mais avant qu'il ne descende du ciel avec ses jouets par milliers, Niçois et Métropolitains pourront visiter sa maison, le village de Noël, la patinoire, la grande roue ou encore assister aux spectacles divers et variés proposés notamment au Théâtre de Verdure. L'accès à ces manifestations sera facilité en empruntant la ligne 3 du tramway, inaugurée le 13 novembre, ou la ligne 2, qui arrive au Port, son

terminus depuis le 14 décembre.

Ainsi, ils profiteront totalement des festivités de fin d'année, d'autant que les agapes sont alléchantes cette année encore !

La ville va, en effet, renouer avec les ors municipaux et revêtir ses habits de fêtes, donnant place au décor onirique qui séduit chaque fois petits et grands.

La magie de Noël réservera de nombreux tours et le rêve sera permis jour et nuit avec les illuminations : les rues de la cité brilleront encore de mille feux !

Mais il ne faudra pas oublier ceux qui sont dans l'ombre.

Les Niçois auront une pensée, un geste, envers nos aînés, trop souvent isolés.

Ils tendront la main aux sans-abris, aux personnes en situation précaire, au passé brisé par la vie et au destin forcément raturé.

Et montreront, une nouvelle fois, toute leur générosité vis-à-vis de ceux qui ont davantage besoin de réconfort, d'émotion, de chaleur en cette période de Fêtes.

Cette solidarité, cette fraternité permettent de conserver le lien si précieux avec nos anciens comme on peut le constater lors des rencontres intergénérationnelles.

On prendra par exemple autant de plaisir à entendre le toujours jeune Charly Bérard conter ses exploits sur le Tour 81, lors du départ de la Grande Boucle, chez lui, à Nice, que la nouvelle star des réseaux sociaux, Eva Queen, 18 ans, expliquer son succès qui la mènera sur les planches du Nikaïa en février 2020.

Souhaitons ainsi que l'année prochaine de nombreux Niçois s'illustreront encore dans leurs domaines respectifs faisant briller de mille feux la capitale de la Côte d'Azur sur la scène internationale...

Le conseil municipal vous souhaite un très joyeux Noël et une belle fin d'année.

Christian ESTROSI

Maire de Nice

Président de la Métropole

Président délégué de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur



UNE SOIRÉE DE FÊTE

La ville de Nice a organisé une grande soirée « Au bonheur des cultures » au casino Ruhl, à l'occasion de la célébration d'Halloween. Une franche réussite, pilotée par la Délégation du Mieux-vivre de la municipalité.



ACTEUR AU TABLEAU !

Dans le cadre de l'opération « Théâtre pour tous » mise en place par la ville de Nice, le comédien Lorant Deutsch est venu à la rencontre des élèves du lycée Don Bosco, accompagné par le metteur en scène Daniel Benoin.



COUP DE NEUF SUR LES COURTS

La Ville de Nice a inauguré les nouveaux aménagements du Tennis Club Vauban, suite à la réfection totale de ses 7 courts de tennis et de ses salles de squash.



CINÉROMAN À NICE

Cérémonie d'ouverture du Festival Cinéroman, avec les comédiens et réalisateurs Yvan Attal, Aure Atika, Stéphane De Groodt, Danièle Thompson, Charlotte Gainsbourg, François Berléand et Helena Noguerra.



3^e MATCH POUR L'EMPLOI

Le match pour l'emploi, organisé par la ville de Nice, propose une approche innovante de l'insertion professionnelle par le sport. Comme pour un match, l'échange se fait en deux périodes de 45 minutes avec une « mi-temps ». Les jeunes viennent présenter leurs projets, leurs attentes, soutenus par les « supporters » parents, bénévoles de clubs sportifs et d'associations, qui les accompagnent au quotidien.



L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Inauguration de la sculpture monumentale « Les Arbres Brûlés » de Philippe Pastor, en présence de l'artiste. Cette œuvre d'art contemporain restera installée durant une année dans le jardin Sacha Sosno.



LA VOIX DES SURVIVANTS

Récital du *Manchester survivors choirs*, à l'occasion du 8^e Congrès International des Victimes d'Attentats (organisé à Nice en novembre 2019). Le *Manchester survivors choirs* est une chorale formée de trois générations de personnes touchées par l'attentat à la bombe survenu en 2017 dans la ville de Manchester.



HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Ce sont 1 600 élèves de la fondation Don-Bosco qui ont entonné les paroles du rappeur Kaotik, chargé de prévention à la maison pour l'accueil des victimes, dans le cadre de la Journée Nationale contre le harcèlement scolaire.



NICE IMPÉRIALE

Inauguration du quai Napoléon 1^{er} sur le port de Nice, en présence du Maire d'Ajaccio, ville natale de l'Empereur, Laurent Marcangeli, de nombreux élus et de l'écrivain et journaliste Stéphane Bern.



HOMMAGE À JACQUES-MÉDEDIN

En donnant le nom de Jacques-Médecin à la rue de l'Opéra, Nice rend hommage à celui qui fut son maire de 1965 à 1990, mais également président du conseiller général, député et secrétaire d'État au Tourisme.



La réhabilitation du cours Saleya se poursuit. Le jeudi 7 novembre, la place Pierre-Gautier réaménagée a été inaugurée. 28 emplacements sous bâche ont été mis à disposition des fleuristes et des producteurs de dérivés, dans une palmeraie qui respecte la perspective sur le palais des Rois Sardes.



À L'OUEST DU NOUVEAU...

LE TRAM EST ARRIVÉ À SAINT-ISIDORE !

LE 13 NOVEMBRE DERNIER, LA LIGNE 3 DE TRAMWAY A EFFECTUÉ SON PREMIER VOYAGE INAUGURAL DEPUIS LE TERMINAL 2 DE L'AÉROPORT JUSQU'À SAINT-ISIDORE. DÉSORMAIS, POUR LES HABITANTS DE LA PLAINE DU VAR, L'AVENUE JEAN-MÉDECIN N'EST PLUS QU'À 33 MINUTES DE TRAJET, LE TEMPS D'UN VOYAGE CONFORTABLE ET ÉCO-RESPONSABLE.

« L'objectif des lignes de tramway que nous avons construites était de désenclaver tous les quartiers (...) cela va permettre de désengorger les axes de circulation ».

La construction de la ligne 3 a également permis le réaménagement du quartier de Saint-Isidore et :

- la sécurisation du carrefour Vérola/ Pierre de Coubertin, avec l'installation de feux tricolores ;
- l'adaptation du réseau de bus pour une meilleure desserte des collines ;
- l'adaptation du stationnement pour maintenir les capacités actuelles : zone de stationnement devant les groupes scolaires avenue Braquet (50 places) ; parking sous le viaduc de l'A8 (30 places) ; zone de stationnement deux roues à proximité de l'A8.

LES PARCS-RELAIS

Un terminus de tramway étant toujours accompagné par la création d'un parc-relais, la ligne 3 ne fait pas exception à la règle et les usagers peuvent utiliser celui de 210 places en lien direct avec la station de tram Stade (av. Simone Veil). À terme, 500 places seront créées en parking relais.



DES TEMPS DE PARCOURS ATTRACTIFS



Aéroport T2



Saint-Isidore



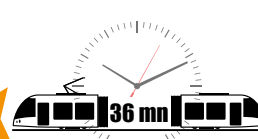
Centre-ville



Las Planas (L1)



Allianz Riviera (L3)



le Port

LES CHIFFRES CLES DE LA LIGNE 3

7 km de tracé entre l'Aéroport Terminal 2 et Saint-Isidore ;
11 stations au total, dont 5 stations en commun avec la ligne Ouest-Est ;
4 rames dédiées à l'exploitation de la ligne T3 (5 à terme) ;
 Fréquence : une rame toutes les **12 minutes** (à terme, un abaissement à 10 minutes est prévu).



9 nouvelles rames seront livrées par Alstom d'ici le printemps 2021 (un investissement de 35 millions d'euros), afin de renforcer les 25 rames déjà disponibles pour les lignes 2 et 3 du tram.

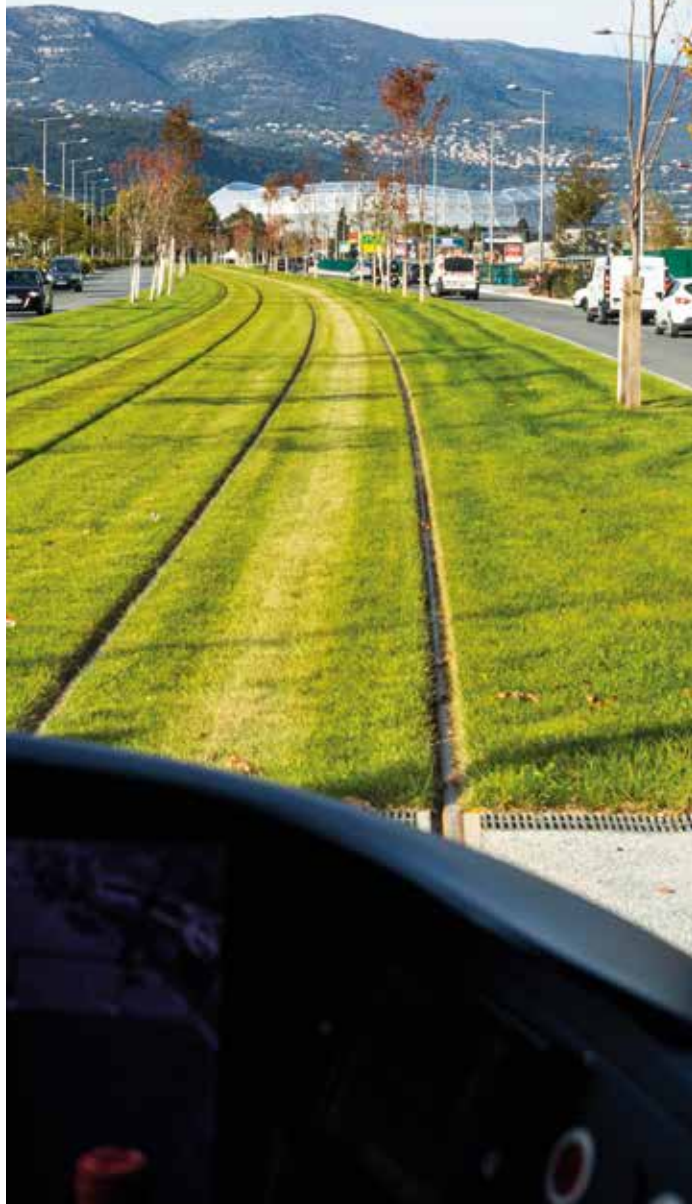


LE COÛT DE LA LIGNE 3

Le coût de la ligne s'est élevé à **56,82 millions HT**, avec un subventionnement à hauteur de **8,65 millions** ;

- État **3,48 millions** ;
- Conseil Départemental des Alpes-Maritimes **3,47 millions** ;
- Région Provence-Alpes-Côte d'Azur **1,7 millions**.

Une économie de **20 millions** a été réalisée pour la ligne 3 grâce au démarrage des travaux début 2018, en continuité de ceux de la section aérienne de T2.



LES SOIRS DE MATCHES



Lors du voyage inaugural de la première rame, le président de l'OGCN ainsi que de nombreux joueurs de l'équipe professionnelle étaient présents. Pour le club rouge et noir, l'arrivée du tram devant le stade offre aux spectateurs un indéniable plus, en leur permettant de se rendre aux matches dans les meilleures conditions de confort et de sécurité.

À l'occasion des rencontres jouées à l'Allianz Riviera, une ligne directe sera ainsi mise en place depuis le port jusqu'au stade, avant et après la rencontre.



Des essais de la ligne 2 arrivant au Port avaient été effectués en octobre dernier.



TOUT LE MONDE L'ATTENDAIT IL ARRIVE !

Le samedi 14 décembre 2019, à 9 h 45, la ligne 2 sera inaugurée dans la totalité de son tracé. Après son inauguration, les passagers pourront donc voyager sur l'ensemble de la ligne, depuis le CADAM ou l'aéroport jusqu'au port de Nice. Le samedi, les Niçois et les Métropolitains fêteront la mise en service de cette ligne 2 de tramway (diffusée sur un écran géant). Un petit-déjeuner sera proposé, les acteurs du chantier présents, une patinoire mise à la disposition du public, tout comme des ateliers créatifs. Enfin, tout le week-end, une parade de Noël déambulera dans le quartier.



EN CHIFFRES :

- **11,3 km** dont 3,2 km en tunnel,
- **20 stations** dont 4 souterraines,
- **26 mn** pour relier l'aéroport et le port,
- **2 interconnexions** entre la ligne 1 et la ligne 2 aux stations « Jean Médecin » et « Garibaldi/Le Château »

HORAIRES

- **1^{er} départ** de la station « CADAM Centre Administratif » à **4 h 15**
- **Dernière arrivée** à la station « CADAM Centre Administratif » à **1 h 30**



1



2



3

1- Octobre 2013 : début des travaux à l'Est rue Ségurane et à l'Ouest au MIN.

2- Janvier 2016 : baptême du tunnelier Catherine dans le puits Ségurane

3- Décembre 2019 : mise en service de la totalité de la ligne Ouest-Est de tramway jusqu'au Port (tracé)

CULTURE ET HISTOIRE DE NICE,

LA DONATION BARETY ▼

SUITE À LA DISPARITION, LE 3 NOVEMBRE 2018, DE JEAN-PAUL BARETY, l'ancien Député, Maire de Nice et Président de l'Acadèmia

Nissarda, ses héritiers ont décidé de faire donation à la Ville de Nice d'une partie importante des archives familiales. Celles-ci comportent

de très nombreux ouvrages de la bibliothèque ayant notamment trait à l'histoire de Nice, ainsi que des œuvres rares et remarquables (portraits signés Marcellin Debutin, bustes de Fabio Stecchi et Charles Cordier). Cette importante donation, qui vient enrichir les collections municipales, présente un grand intérêt pour les historiens et les chercheurs. Elle permet également de conserver la mémoire des personnages célèbres de cette illustre famille du Comté de Nice : le Docteur Alexandre Barety, le Ministre Léon Barety ou encore le Maire Jean-Paul Barety. L'ensemble a été intégré aux collections des archives municipales, de la bibliothèque municipale, de la bibliothèque de Cessole et du Musée Masséna. Dans le cadre du centenaire de la Villa Masséna, le parvis du musée a été baptisé du nom de l'ancien Maire de Nice.



LOU CAMIN NISSART, LE 1^{er} GR® DE PAYS DES ALPES-MARITIMES ▼

C'EST À L'INITIATIVE DU COMITÉ DÉPARTEMENTAL OLYMPIQUE ET SPORTIF DES ALPES-MARITIMES (CDOS 06) ET DE SON PRÉSIDENT, PHILIPPE MANASSERO, appuyés par le Conseil Communal Consultatif de la

ville de Nice qu'est né le projet « Lou camin nissart ». Il s'agit d'un circuit élaboré à travers des randonnées réalisées durant quatre ans dans Nice et son environnement collinaire, balisé par la commission sentiers et

itinéraires du Comité départemental de la Fédération Française de Randonnée des Alpes-Maritimes. Le principe est simple : relier le sommet de randonnées urbaines sur les collines niçoises, en démarrant sur la Promenade du Paillon, puis en traversant le port, le mont Alban, le mont Vinaigrier, Saint-Pancrace et Saint-Roman de Bellet, avant de redescendre par Magnan sur la Promenade des Anglais. Avec un dénivelé cumulé de près de 1 000 mètres, la traversée de parcs urbains ou départementaux, la proximité des lignes de transport pour un retour facilité en ville et de superbes vues sur la mer et les montagnes, « Lou camin nissart » offre aux randonneurs la possibilité de s'adonner à leur passe-temps favori au cœur d'un cadre exceptionnel.



FACILITER LA DÉMARCHE NUMÉRIQUE, AVEC LE GUICHET UNIQUE NICE FACILE ▼



Le Guichet Unique Nice Facile repose sur une forte volonté de proximité et de simplification des démarches administratives.

Pour renforcer la dimension humaine et ne pas creuser le fossé social et/ou générationnel qui peut constituer un obstacle face aux nouvelles technologies, des ateliers pédagogiques favorisent désormais une inclusion numérique pour tous.

Le Guichet Unique Nice Facile a lancé ses ateliers « e-démarches » au sein du LAEP (Lieu d'Accueil Enfant Parents*) « Les orangers ».

Les parents inscrits au LAEP, accompagnés de leurs enfants, ont la possibilité de découvrir les services en ligne existants ou à venir, en lien avec l'offre de service du Guichet Unique Nice

* Lieu d'échanges et d'écoute où les parents peuvent venir anonymement et gratuitement partager un temps de jeux avec leurs enfants de moins de 6 ans ou partager leurs expériences de parents et leurs questionnements.

**GUICHET UNIQUE
NICE
facile**

Facile. Dans un cadre convivial, ils peuvent désormais participer à des ateliers gratuits dont les thèmes changent tous les

mois pour répondre à l'ensemble des besoins.

Actif dans les différents réseaux d'inclusion numérique sur le territoire niçois, le Guichet Unique Nice Facile conjugue ainsi accueil et modernité, en s'adaptant à tous les Niçois.

Prochain atelier le 14 janvier 2020

Renseignements et Inscriptions au LAEP « Les Orangers » Guichet Unique Nice Facile (6, rue Tonduti de l'Escarène).



Guichet virtuel sur
www.nice.fr/fr/nice-facile :
7/7j et 24/24h

10 000

**LE NOMBRE D'ARBRES PLANTÉS
EN 2019 DANS TOUTE LA
VILLE DE NICE, POUR LUTTER
DURABLEMENT CONTRE LA
POLLUTION**

FLASH INFO

COMMERCE ET TRANQUILLITÉ

La Ville de Nice a signé la « Charte de bonne conduite pour la préservation et le développement de l'offre touristique et le respect de la vie nocturne ». Cette Charte, adoptée lors du Conseil Municipal du 17 juin 2019, permet de mieux prendre en compte les préoccupations des professionnels en termes de fonctionnalité et contribue à ce que chacun puisse fréquenter un cœur urbain accueillant, animé et agréable.

PLAN CLIMAT 2025

Dans le cadre de l'appel à projets « Influence Ta Ville », qui vise à soutenir la réalisation de projets de jeunes Niçois, un nouveau concours est lancé sur le thème de la lutte contre le réchauffement climatique. Il s'inscrit dans le programme du Plan Climat 2025, au titre d'actions de sensibilisation environnementale. Les inscriptions sont ouvertes aux jeunes de 15 à 25 ans, jusqu'au 14 janvier 2020 à minuit sur **www.influencetaville.nice.fr**. Cette édition est dotée d'une enveloppe identique à l'an dernier de 50 000 euros...

DES SENIORS SOLIDAIRES

Plusieurs dames du Service du Lien Social Seniors de la Résidence Saint-Jean d'Angely et du Centre Social « Le Village » ont tricoté des accessoires d'hiver en faveur des personnes en grande précarité fréquentant les structures du Centre Communal d'Action Sociale. Ces créations ont été remises aux usagers du centre d'accueil de jour.



Tandis que la neige recouvre les sommets de nos montagnes et que les stations de ski de la Métropole accueillent les amateurs de glisse en tout genre, Nice se pare de ses plus beaux atours de fête pour célébrer Noël.

Noël à Nice, c'est un moment de partage, c'est l'unique période de l'année où le temps suspend sa course folle pour, justement, nous laisser le temps de profiter de tous ceux que l'on aime.

Tous ensemble, nous revivons les heures magiques de l'enfance, entre les sapins recouverts de guirlandes colorées, les images féeriques de Pères Noël rougis par les frimas et les innombrables gourmandises enfin permises sans modération. La ville de Nice a mis les petits plats dans les grands pour vous offrir des fêtes joyeuses et chaleureuses.



LE VILLAGE DE NOËL **du 5 décembre 2019** **au 5 janvier 2020**

Installés à l'intérieur du Jardin Albert 1er, le Village de Noël et son décor hivernal rassemblent une soixantaine de chalets abritant un large éventail d'un artisanat lié à la période des fêtes. L'occasion de déguster toutes sortes de produits sucrés ou salés et d'acheter vos petits cadeaux à déposer sous le sapin. Un espace dégustation avec bar à huîtres, bar à champagne et spécialités (socca, gaufres, etc) sera également de la fête. Les vendredis et samedis, de 18 h à 22 h, le DJ Afroman animera le site en proposant une ambiance lounge & afterwork.

Le village est ouvert tous les jours de 11 h à 20 h (22 h les vendredis et samedis).



LA SAINTE-LUCIE

La Sainte-Lucie est une des particularités de la Suède, qui célèbre celle-ci chaque 13 décembre. Une fille, jouant le rôle de Sainte-Lucie, apparaît en entonnant des chants de Noël, parée d'une longue robe blanche, une couronne de bougies sur la tête, accompagnée de filles et de garçons tous vêtus de blanc et une bougie à la main. Selon la tradition, la nuit du 13 décembre était la plus longue de l'hiver; une nuit où tous les êtres maléfiques de la croyance populaire étaient très actifs. Pour illuminer la longue nuit et se protéger des esprits malins, les Suédois désignaient la Sainte-Lucie comme la porteuse de la lumière. La fille incarnant Sainte-Lucie marchait d'une ferme à l'autre avec son cortège.

La célébration de la Sainte-Lucie aura lieu le vendredi 13 décembre à 17 h 30, avec une déambulation au cœur du village qui s'achèvera au Théâtre de Verduze.

LA PATINOIRE

Des séances d'1 heure seront proposées tous les jours à **11 h, 12 h 30, 14 h, 15 h 30, 17 h et 18 h 30**. Tarif : 5€, patins compris (prévoir des gants et une carte d'identité).

Les associations et clubs niçois de patinage viendront animer quasi-quotidiennement cet espace en proposant des initiations et démonstrations de patinage artistique, hockey sur glace et freestyle.





LA GRANDE ROUE

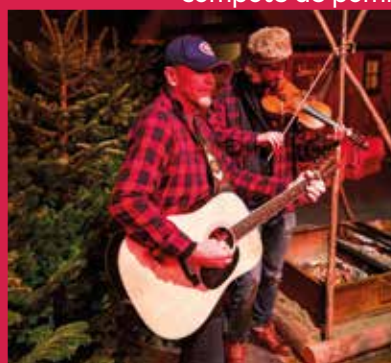
De 11 h à 23 h, toute la famille a la possibilité de s'amuser grâce à la grande roue, aux manèges et aux structures gonflables.

LE QUÉBEC À NICE

Comme l'an dernier, nos amis de la Belle Province font le voyage jusqu'à nos rivages afin d'animer la période des fêtes. Ils vous proposent de découvrir la cabane à sucre et la tire-neige. Les cabanes à sucre sont une tradition au Canada, où elles permettent la collecte et la fabrication du sirop d'érable. Après de longues heures d'ébullition, le sirop se transforme en sucre et est étiré sur la neige pour fabriquer des sucettes chaudes. Vous aurez également la possibilité de déguster la délicieuse compote de pomme chaude au sirop d'érable.

Cette animation se déroulera les 6, 7, 14, et 15 décembre, ainsi que du 21 au 31 décembre, de 14 h à 19 h 30.

Devant la cabane, des contes et musiques du grand Nord vous seront également proposés, les 7, 8, 15, 16 et du 21 au 31 décembre.



LA MAISON DU PÈRE NOËL

Du 5 décembre 2019 au 5 janvier 2020, tous les jours de 11 h à 20 h (22 h les vendredis et samedis). Présence du Père-Noël : de 14 h à 19 h 30 les mercredis, chaque week-end, et tous les jours durant les vacances scolaires jusqu'au 25 décembre. C'est l'unique et célèbre Maison du Père Noël qui a été importée directement du Grand Nord ! Le personnage favori des enfants sages, accompagné de son lutin facétieux, ravira toute la famille et vous pourrez visiter la maison avec son atelier de création de jouets. Des jeux seront également au programme !



+ D'infos : www.nice.fr

NOËL DANS LA MÉTROPOLÉ

Cette année encore, afin de renforcer la solidarité métropolitaine, les communes de la Métropole Nice Côte d'Azur sont invitées à participer aux festivités. À partir du 7 décembre 2019, des spectacles et concerts gratuits, spécialement conçus pour le jeune public (à partir de 4 ans), seront proposés tous les week-ends de décembre dans les communes de la Métropole Nice Côte d'Azur. Ces spectacles seront clôturés par l'arrivée du Père Noël et ses friandises !



Noël au Théâtre de Verdure

De nombreux spectacles à destination des enfants et des familles, ainsi que des projections de films sont offerts durant les vacances de Noël dans l'enceinte du Théâtre de Verdure (entrée libre).



Programmation pour les enfants*

Ciné Noël (VF)

- ♦ 23 décembre
17h30 **Le Pôle Express**
- ♦ 26 décembre
17h30 **Le Grinch**
- ♦ 27 décembre
17h30 **Paddington 2**
- ♦ 29 décembre
17h30 **L'étoile de Noël**
- ♦ 30 décembre
17h30 **Pierre Lapin**
- ♦ 5 janvier
17h30 **Yéti & Compagnie**

Spectacles

- ♦ 21 décembre
15h **Charli et le monde Féérique**, spectacle musical
- ♦ 22 décembre
15h **Ophelie and the Gobi Jazz Band**, spectacle musical

- ♦ 24 décembre
15h **Le Père Noël existe, je l'ai épousé**, contes
- ♦ 25 décembre
15h **Noël Bleu**, théâtre
- ♦ 28 décembre
14h30 **Thierry Guillo**, chanteur
15h **Les Fées Gourmandes**, arts du Cirque
- ♦ 29 décembre
15h **Adopteunperenoel.com**, théâtre
- ♦ 31 décembre
15h **Sois sage maman**, théâtre
- ♦ 1^{er} janvier
15h **Bobby Joe sur l'île Impek**, théâtre
- ♦ 2 janvier
15h **Magic Academy**, magie
- ♦ 3 janvier
15h **Duo Julien et Frédéric**, magie
- ♦ 4 janvier
15h **Monsieur Mouche**, spectacle musical



C'EST LA FÊTE POUR TOUS

Il y a la magie de Noël, bien sûr. Mais elle ne peut faire disparaître les difficultés auxquelles sont confrontées les personnes les plus vulnérables.

Les Fêtes de fin d'année sont bien évidemment le moment le plus fort en termes de partage. L'instant propice à dépasser le chacun pour soi, offrir juste à manger et à boire, un peu de pain et de chaleur.

Alors, les agents du CCAS (Centre communal d'action sociale), les membres de différentes associations et les bénévoles se transforment en petits lutins du bonheur afin d'amener un peu de réconfort, de chaleur, par des gestes simples, mais aussi par des repas qui embellissent quelque peu le quotidien terne de ces gens en situation de précarité ou isolées.

LUTTE L'ISOLEMENT DES PERSONNES ÂGÉES

Le CCAS, ainsi, propose aux personnes âgées des moments conviviaux et précieux. Le lien, parfois ténu, est ainsi entretenu et l'isolement brisé le temps de cet instant pas comme les autres. Cadeaux, repas de Noël, banquets, les Pères et Mères Noël du CCAS se déploient sur les 4 EHPAD, 3 Résidences Autonomies et 1 accueil de jour Alzheimer gérés par l'organisme.

Mais les rendez-vous au cours desquels le temps est suspendu, où les souvenirs inoubliables s'accumulent dans les têtes des uns et des autres, c'est certainement les rencontres intergénérationnelles. Enfants et personnes âgées partagent non seulement cette parenthèse enchantée, mais aussi, et surtout, de l'émotion ! Il suffit de

constater les larmes qui, souvent, coulent sur les visages ou les sourires qui fleurissent sur les lèvres au moment de se quitter pour comprendre l'importance de ces rencontres.

LUTTE CONTRE LA PRÉCARITÉ

Et les larmes et les sourires, bien évidemment, se retrouvent lors des repas, des cadeaux et, surtout, du réconfort, apportés aux sans domicile stable, peu habitués à de tels égards.

Le CCAS, par exemple, organise, dans chaque établissement accueillant des personnes en situation de précarité des moments conviviaux : un savoureux déjeuner, avec cadeaux et chocolats distribués aux résidents et/ou aux enfants, ainsi que des chocolats ; des ateliers de décoration. Et, chaque année, un repas de Noël est offert aux personnes et familles en difficultés sociales.

Ce 16 décembre, à 18 h 30, 200 personnes sont invitées à venir partager un véritable repas de fête au Forum Jorge François.

Ce festin ne doit pas faire oublier que cette lutte contre l'exclusion se mène au quotidien. Le CCAS, toujours, travaille étroitement avec bon nombre d'associations, regroupées pour beaucoup au sein du réseau Inter secours Nice.



115

Le numéro à appeler si vous constatez qu'une personne est en danger.

« Nous procédons à une distribution alimentaire de rues au quotidien, nous explique la responsable de Inter secours Nice. Mais, en cette période de fêtes, nous organisons aussi le Noël des enfants de la rue, auxquels nous offrons des jouets. Chaque association met sur pied un repas festif, propose des cadeaux. Des maraudes ont lieu tous les jours avec des repas améliorés. Le 24 au soir, par exemple, une distribution aura lieu ».

Pas le grand soir, bien sûr, mais à manger et à boire. Et toujours ce fameux réconfort si précieux en cette période : « Il s'agit d'un moment générateur de souvenirs familiaux. Alors, l'isolement est plus lourd encore. Nous devons être attentifs. Pour être réactifs. À Noël. Mais aussi pour le jour de l'An. Mais on sent une vraie mobilisation à Nice. Des clubs boulistes, par exemples, des communautés religieuses, des associations ».

On peut le constater : la générosité niçoise n'est pas une légende !



PLAN GRAND FROID

Inscrit dans la politique de lutte contre les exclusions et placé sous la responsabilité du Préfet, le plan hivernal est mis en œuvre du 1^{er} **novembre au 31 mars.**

La Ville de Nice et son CCAS ont prévu l'ouverture d'un site, au 17 rue El Nouzah, d'une capacité de 50 places, en cas de déclenchement du plan grand froid, permettant l'accueil de 50 personnes et comportant salles d'accueil, pièces à sommeil et sanitaires. Une soupe chaude et une collation sont également proposées le soir, ainsi qu'un petit-déjeuner.





LEVENS : ENTRE TRADITION ET

Le village de Levens, perché sur une éminence rocheuse culminant à 600 mètres d'altitude, est distant de Nice de 25 km à peine. Dominant les vallées du Var et de la Vésubie, et situé à égale distance de la mer et du Parc du Mercantour (30 minutes), il offre un beau panorama sur le Cap d'Antibes et les Îles de Lérins.

UN PEU D'HISTOIRE

Après une implantation Ligure importante dont témoignent de nombreuses enceintes, une inscription lapidaire et d'autres vestiges attestent de la présence romaine à Levens. C'est sur l'emplacement de la villa romaine de la Madone qu'est édifiée, au XI^e siècle, la première église, Notre Dame des Près, autour de laquelle se rassemble la population. Au moyen-âge, le village se développe autour de la tour de guet et du château construit sur l'éperon rocheux dominant le site, à l'abri des invasions barbares. D'abord fief de la famille Riquier d'Èze, Levens devient au XII^e siècle, fief des Grimaldi de Beuil. La charte, signée en 1475 entre Louis Grimaldi et les Levensans, leur donne le droit de s'administrer eux-mêmes. En 1621,

les habitants du village se soulèvent, investissent le château et plantent sur la place une grosse pierre conique - « le Boutàu » - sur laquelle ils dansent en signe de liberté. L'année suivante, Charles Emmanuel de Savoie ordonne la destruction des remparts. En 1700, les lettres patentes accordées par le Duc Victor Amédée mettent fin à la féodalité : Levens devient alors « Comtesse d'elle-même ». Au lendemain des épisodes sanglants de la Révolution, la période napoléonienne apparaît comme une période de paix qui voit pointer la gloire du plus célèbre des Levensans : André Masséna, Maréchal d'Empire. À la chute de l'Aigle, le Comté de Nice retourne à la Maison de Savoie jusqu'à son rattachement définitif à la France en 1860. Le premier maire de Nice sera d'ailleurs un enfant de Levens, François Malausséna. La fin de l'Empire et la guerre de 1870 provoquent un exode rural important, d'autant que la population de Levens manque cruellement d'eau et que la culture de l'olivier périclité. C'est alors que le docteur Joseph Faraut, maire de la commune, fit de sa devise « Aqua Fons Vitae » (l'eau source de vie) le principe qui présida à la renaissance du Canton de Levens. Une politique d'aménagement du territoire qui fut

poursuivie et développée par son petit-fils, Joseph Raybaud, élu en 1929, plus jeune maire de France.

DÉCOUVRIR LEVENS

Levens est un village médiéval particulièrement attachant avec ses ruelles et ses maisons traditionnelles. Arrivé sur la traditionnelle place de village méditerranéenne, avec ses platanes et ses terrasses de café, il vous faudra emprunter quelques ruelles en pente bordées de maisons bâties dans la pierre locale, presque blanche, passer sous des porches ou de sombres passages couverts, faire de nombreux tours et détours qui vous permettront d'admirer un gros lavoir couvert, quelques linteaux de portes ou fenêtres de style roman. Au sommet du village, vous atteindrez l'église St-Antonin, agrémentée de colonnes de style roman tardif, qui abrite une chaire datant de la fin du XVII^e siècle. De là-haut, vous constaterez que Levens est un vieux village encore médiéval, ombragé de magnifiques cèdres du Liban séculaires, tandis qu'à ses pieds, s'est développée une ville nouvelle faite de villas et pavillons récents éparpillés autour du fameux "grand pré" de Levens.



MODERNITÉ

Le circuit de Levens : afin de visiter le village une signalétique spécifique a été installée : une flèche de bronze, scellée dans le sol, guidera le promeneur tout au long de sa découverte.

Le guide est disponible au Bureau d'Information (1, place V. Masseglia - Tél. 09 62 66 85 84).

À VISITER

De nombreuses chapelles des XVI^e au XVIII^e siècles (Bon Cœur, Saint-Grat, la Madone Routa, des pénitents noirs et des pénitents blancs), ainsi que l'église Saint-Antonin du XVII^e siècle.

La Maison du Portal : adossée à ce qui subsiste des remparts du XIV^e siècle, cette ancienne demeure bourgeoise possède une cave d'origine médiévale. Acquisée par la municipalité en 1971, elle accueille des expositions temporaires, le Bureau d'Information Touristique Métropolitain, le service communication de la commune et un magnifique piano ERARD de 1835.

En plus de ces expositions, diverses manifestations, conférences, concerts, sont programmés.

ACTIVITÉS

La piscine municipale, ouverte tous les jours de 10 h à 19 h en juillet et août.

Le grand pré et ses 13 hectares de verdure, lieu privilégié pour les pique-nique et jeux de ballon. Il s'y déroule tout au long de l'année des manifestations comme : le salon Vert Azur, en Mai, la Fête du Cheval en juillet et d'autres manifestations.

La bergerie de Porte Rouge ; De nombreux circuits de randonnées pédestres et équestres (deux centres équestres présents sur la commune) ; Des pistes de VTT, le site d'escalade outdoor « la grotte du Rat » et prochainement l'inauguration de la réhabilitation du Foyer Rural, Auditorium d'une capacité de 200 places qui accueillera des spectacles et concerts.

AGENDA

Du 17 au 19 Avril : Coupe de France de VTT

Du 30 au 31 mai : Salon Vert Azur

13 Juin : Festin Dou Boutau

24 Juin : Feu de la St-Jean

3 Juillet : Départ de l'Ultra Trail Côte d'Azur Mercantour

« Proche de Nice, un emplacement géographique idéal. Vivre à Levens, une ruralité de proximité entre mer et montagnes. Notre commune offre un confort de vie grâce aux multitudes activités sportives, culturelles proposées par le tissu associatif et les équipements dédiés mis à disposition des administrés »



Antoine **VÉRAN**
Maire de Levens - Conseiller métropolitain



La chanteuse niçoise Eva Queen bat tous les records sur les réseaux sociaux. Elle donnera un concert exceptionnel, chez elle, au Nikaïa, le 15 février 2020

Eva QUEEN

Eva a beau s'appeler Queen, elle n'a que des rêves de princesse. Comme toutes les jeunes filles de 18 ans !

Et pourtant, elle trône tout là-haut, au-dessus de la scène urbaine. 1,3 million de followers la suivent sur Instagram au quotidien. Elle comptabilise également 25 à 30 millions de vues mensuelles sur Snapchat et 210 millions de vues pour ses clips sur sa chaîne Youtube (700 000 abonnés en un an). Sans oublier son album Queen, sorti le 4 juillet 2019 et certifié disque d'or (50 000 équivalents ventes) dès le 23 août !

Le compte est bon... Le tout sur une musique « pop urbaine » qui accompagne des paroles évoquant les maux les plus longs d'un monde aussi violent que fracturé. « J'abuse un peu, sourit la malicieuse. C'est de l'autodérision quand je dis, par exemple, j'ai tout plein d'argent. J'appuie sur ce que les jeunes pensent, aiment, les grosses voitures, les chaînes, etc. C'est un style musical ! Je suis le reflet de ma génération avant tout ». Un effet miroir qui a mis en évidence

une société machiste : ne chante-t-elle pas « que les mecs ne sont pas sympa avec les filles... » ?

Et il est peut-être là le secret de ce phénomène hors normes... Eva a réussi à se faire une place dans cette musique qui consacre avant tout les hommes. Et toutes ses fans s'y sont retrouvées, s'y sont épanouies. D'autant que la jeune Niçoise a su rester proche, disponible pour elles.

« JE SUIS UNE VRAIE SUPPORTRICE, BERCÉE EN ROUGE ET NOIR »

Parfois, elle leur raconte même son enfance à Colomars. Ses années à Nazareth, collègue qu'elle a « kiffé » - un « verbe » qu'elle conjugue par tous les temps, en toute saison - et où elle a commencé à faire des miracles musicaux : « Je me suis mise au piano à 5-6 ans ». Il faut dire que la famille d'Eva est composée d'apôtres de la musique dans toute son acception. Un grand-père percussionniste, notamment, de Georges Moustaki, une grand-mère à la tête d'un label, une mère chanteuse et un père patron d'une société d'événementiel et grand amateur de jazz. Aucune fausse note possible dans un avenir prédit. Le seul bémol de cette enfance heureuse ? « Lorsque l'OGC Nice perdait contre l'OM. Ou quand Loïc Rémy a quitté Nice pour Marseille... On voulait gagner contre le rival marseillais, faire la fête tous ensemble. Je suis une vraie supportrice, bercée en rouge et noir, qui a connu le Ray et maintenant l'Allianz Riviera ».

Fan du Gym. D'Anastacia. Et musicienne jusqu'au bout des ongles.

Un chemin tout tracé en fin de compte ? Peut-être pas, puisqu'Eva aurait pu bifurquer vers la télé-réalité. Dans les pas de Jazz - le prénom n'a rien à voir avec la passion paternelle - sa sœur, star des Anges et de La Villa des coeurs brisés, entre autres. « Elle me l'a proposé. Mais je n'ai pas souhaité y répondre favorablement. Je n'étais pas attirée par la télé-réalité. Mon univers a toujours été la musique ».

Eva l'a largement exploré dès son premier hit Mood. À 17 ans, le succès est immédiat : « L'artiste, notamment auteur de la musique de Taxi 5 et de Chocolat, a commenté mon titre sur Instagram. Il l'a aimé, et a dit qu'il appréciait que des nouvelles personnes apportent des choses dans la musique. Nos deux équipes se sont contactées et nous avons collaboré. Je n'y croyais pas ».

Le « featuring » On Fleek voit ainsi le jour. Et c'est aussi la naissance de sa carrière. « Lorsque je faisais des plateaux radio, les gens m'attendaient. Hurlaient. Je me suis vraiment rendu compte à cet instant du succès ». Eva Garnier est alors devenue

« Avoir une bonne santé, être avec ma famille et avoir des enfants »

Eva Queen, héritage de son signe, partagé avec une amie et adoubé par L'artiste.

Fin novembre 2019, elle a sorti le clip de son dernier opus Rodeo, un feat avec Kidaki et produit, comme toujours, par le label niçois Aldam Production et distribué par MCA (Universal Music). Un album de réédition a suivi dans la foulée. Des sons que les Niçois pourront entendre le 15 février 2020 au Nikaïa pour un concert exceptionnel. Couronnée dans son royaume, Eva Queen ne changera pas. On lui demande ainsi si elle a un espoir ultime. La réponse fuse : « Avoir une bonne santé, être avec ma famille et avoir des enfants ». Un rêve de princesse. Comme toutes les jeunes filles de 18 ans !

Ca bouge au théâtre Lino Ventura !



SINSEMILIA

Reggae, ska, rock - Jeudi 5 décembre à 20h30

En 27 ans de carrière, SINSEMILIA n'aura jamais cédé à la moindre concession sur sa manière de vivre, de travailler, sur sa manière de voir et de faire la musique. Si des albums comme *Résistances* ou *Première récolte* sont des classiques majeurs de l'histoire du reggae français, le succès ultra populaire de « Tout le Bonheur du Monde » a su, lui, conquérir le grand public (double disque d'or pour l'album et platine pour le single). SINSEMILIA, avec sa franchise, son goût de l'échange et du dialogue, son style original, est arrivé là où personne n'aurait pu l'imaginer. Le groupe devient ainsi un acteur majeur qui a permis de populariser le reggae en France, de le faire découvrir à certains, le rendre accessible à tous. Inspirant ainsi depuis ses débuts des dizaines de groupes, défendant des valeurs et une musique commune. En 2019, il sera de retour après plus d'un an de pause, avec un nouvel album, une nouvelle tournée, un son qui ne cesse d'évoluer !

Théâtre Lino Ventura / 04 93 97 03 49

Tarifs hors frais de loc. : Réduit 14€ / Prévente 19€

Sur Place 22€

GEORGIO

Rap - Jeudi 12 décembre à 20h30

Après le succès de son précédent album « Héra » (80 000 ex. écoulés) accompagné d'une tournée (100 dates, un Olympia plein à craquer et tous les gros festivals), Giorgio a pris son temps à l'écart des réseaux sociaux pour travailler la suite de son projet. Il présente aujourd'hui 18 nouveaux titres mêlant son rap nerveux et poétique à des productions modernes et puissantes, le tout réalisé par Myd (Club Cheval/Ed Banger). Ce nouvel album, intitulé *XX5*, pour 25 ans, âge symbolique de toute vie, fait également l'objet de collaborations aussi prestigieuses qu'inattendues avec entre autres Woodkid, Vald, Isha ou encore Victor Solf.

Théâtre Lino Ventura / 04 93 97 03 49

Tarifs hors frais de loc. : Réduit 14€ / Prévente 19€ / Sur Place 22€



Du Blues en perspective !



LUCKY PETERSON

Blues - Jeudi 30 janvier à 20h30

Jeune artiste installée depuis plusieurs années sur la scène du jazz français, Sarah Lenka sort son premier album *Am I Blue* en 2008, salué par la critique. En 2012, son second album Hush voit le jour et la jeune chanteuse enchaîne les concerts. Connue pour ses interprétations très personnelles, elle évolue dans un univers folk et jazz. La femme a toujours été son fil conducteur depuis le début de sa vie de chanteuse, elle a commencé par Billie, qui pour elle, chantait son silence enfoui, puis son dernier album autour de Bessie, / *don't dress fine*, celle qui chantait sa vie, trash et crue, heureuse et désastreuse, celle qui cassait les mœurs, s'affirma et ouvrit un long chemin à toutes les femmes après elle. Un petit bout de femme qui ne manquera pas de vous toucher au cœur lors de son passage au Théâtre National de Nice.

/ Théâtre National de Nice - Promenade des Arts / 04 97 00 10 70

Tarifs hors frais de loc. : Réduit 14€ / Normal 22€

RENCONTRE AVEC SARAH LENKA

Nice est une ville que vous connaissez bien ?

Oui très bien, car j'y ai vécu 3 ans à un moment spécial de ma vie, où j'ai eu besoin de faire une pause, et Nice m'a accueillie. C'est un peu comme ma deuxième maison aujourd'hui avec des attaches fortes.

Comment avez-vous découvert votre voix ou voie dans la musique ?

Tardivement ! Vers 19 ans, j'ai commencé à oser chanter dans un cours, puis en décidant de ne pas aller aux Beaux-arts, je suis partie en Angleterre et j'ai pris la décision de faire une école de musique à Londres. J'ai effectué mes premiers pas là-bas.

Dans vos projets précédents vous avez rendu hommage à des grandes dames du jazz et du blues, pourquoi Billie Holiday ou Bessie Smith en particulier ?

La femme a toujours été mon fil conducteur depuis le début. J'ai découvert Billie Holiday qui pour moi chantait son silence enfoui. Puis Bessie Smith qui chantait sa vie, trash et crue, qui cassait les mœurs. Elle affirma et ouvrit un long chemin à toutes les femmes après elle. Je suis très touchée par cette sincérité, ces combats, qu'on a chacune en nous, individuellement et collectivement. J'aime rappeler cette mémoire, cet héritage de femmes. Mes projets parlent d'une partie de mon histoire, et de ces femmes qui ont lutté, qui ont ouvert de nouveaux horizons, qui sont sorties des schémas.

Votre dernier album va encore plus loin, en mettant en exergue les femmes esclaves. Comment s'est construit votre projet ?

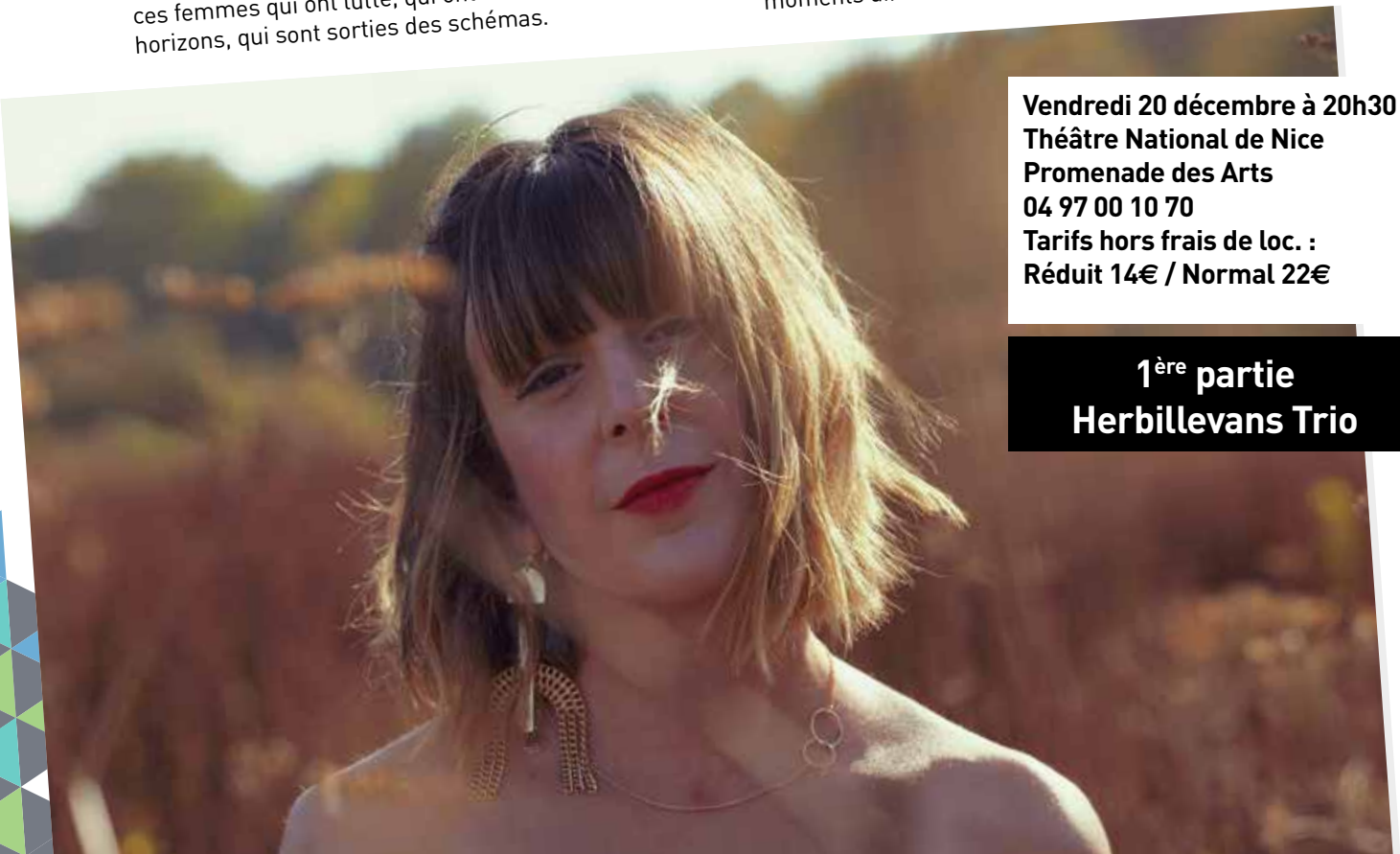
Par ces répertoires sur Bessie Smith ou Billie Holiday et leurs histoires, je suis tombée sur des chants de femmes. Aucune instrumentalisation. Juste une voix, une prière, une chanson populaire, une incantation. Juste une femme et son émotion, ce qu'elle porte, ce qu'elle tait, ce qu'elle espère. Cette lueur qui la fait tenir. J'ai commencé à chercher, lire, écouter. J'ai commencé à faire une de ces chansons sur ma tournée précédente *no more my lawd* et ce fut une évidence. Ensuite, on a commencé à arranger, pour rester dans cette tradition, cette simplicité et également dans mon univers.

Est-ce que l'on peut dire que finalement les messages que vous faites passer sont universels et intemporels ?

Exactement. Mais ce n'est pas moi qui les fait passer d'ailleurs, ce sont des messages collectifs. Leur chant c'est un héritage, un héritage féminin, une histoire qui vient résonner encore si fort aujourd'hui, qui se perpétue, qui vient frapper à la porte de tellement de femmes. Ces femmes ont ouvert tellement de chemins, ont célébré la vie, ont lutté et il y en a encore tellement qui le font. J'aimerais pouvoir récolter les chants de ces femmes aussi aujourd'hui. Connaître la chanson qui leur a été transmise, celle qui leur a permis de traverser des moments difficiles, ou retrouver le sourire un instant.

Vendredi 20 décembre à 20h30
Théâtre National de Nice
Promenade des Arts
04 97 00 10 70
Tarifs hors frais de loc. :
Réduit 14€ / Normal 22€

1^{ère} partie
Herbillefans Trio





TOUR DE FRANCE 1981 : CHARLY BÉRARD, UN NIÇOIS QUI FAIT LE POIDS !

Deuxième volet des étapes mensuelles sur les souvenirs les plus marquants du Tour que nous vous proposons jusqu'au coup d'envoi de la Grande Boucle le 27 juin 2020.

Nous sommes le 25 juin 1981. C'est la première fois que Nice accueille le grand départ du Tour de France pour sa 68^e édition. Sur la ligne, deux hommes. Deux destins.

D'un côté, le Blaireau. Bernard Hinault a revêtu le maillot arc-en-ciel remporté sur ses terres, à Sallanches. À la fin du prologue, long de 5,9 km, il troquera même sa tunique contre le maillot de leader du Tour. Déjà... De l'autre, Charly Bérard. Le Niçois, ancien du Sprinter Club de Nice, vient de rejoindre Hinault au sein de la formation Renault-Gitane.

Et juste avant le coup de pistolet libérateur du starter, ça bout sous sa crinière rousse. Son regard brille : « Chez les cyclistes, il y a ceux qui ont fait le Tour... et les autres. Moi, c'était mon premier. Chez moi. J'étais surmotivé. Gonflé à bloc. Pour courir aux côtés d'Hinault en plus ». Mais l'atout principal de Charly est de connaître le tracé par cœur : « Je me sentais dans l'obligation d'attaquer. Ce que j'ai fait dès la première étape. Je suis arrivé en tête à Tournette-Levens, Duranus, La Roquette, Aspremont. J'étais même passé devant chez moi », sourit le champion avec délectation. « Nous nous étions retrouvés en tête Hinault, Bernaudeau et moi. Le temps était bizarre pour la saison. Hinault s'était cassé la figure plusieurs fois ! Bernaudeau aussi. À croire que les chutes étaient

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le meilleur grimpeur ne reçoit un maillot distinctif qu'à partir de 1975. Contrairement à l'idée reçue, ses couleurs, blanc à pois rouges, ne représentent pas le sponsor de l'époque, Chocolat Poulain, mais elles sont attribuées en hommage à Félix Lévitan, directeur du Tour, qui décide de reprendre la tenue d'Henri Lemoine, et dont les couleurs lui avaient valu le surnom de « P'tits pois » dans les années 1930.



contagieuses », éclate-t-il de rire. Ce qui le fait moins sourire, ce sont les consignes de son directeur sportif : « En bas de la vallée, on nous a donné l'ordre d'attendre les autres. Nous n'avions pas assez d'avance et il fallait garder des forces pour le contre-la-montre de l'après-midi ».

Et c'est finalement Freddy Maertens qui gagne l'étape au sprint sur la Promenade des Anglais...

Pourtant, cette (demi) étape restera gravé à jamais dans la mémoire de Charly. Parce qu'à l'arrivée, Charles Ehrmann, alors adjoint aux Sports, lui remet le maillot à pois de meilleur grimpeur. Un honneur immense pour un Niçois, chez lui, devant son public. « Et avec mes parents présents sur le bord de la route... »

Au total, Charly Bérard aura terminé sept Tour de France. « Et tous victorieux, à part celui de 87 (NDLR : remporté par





LE SAVIEZ-VOUS ?

Le départ du premier Tour de France a lieu le 1^{er} juillet 1903. Il s'élance de Montgeron pour rejoindre Paris via Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux et Nantes sur un tracé de 2 428 km. Son vainqueur est Maurice Garin.

Stephen Roche). Que ce soit avec Hinault, Fignon ou Lemond ! Avec la Vie Claire, notamment, et le père Tapie qui gueulait tout le temps (rires). Il y avait une grande solidarité, on ne comptait pas nos coups de pédales pour faire gagner notre leader. Nous étions des bons coureurs. Des équipiers modèles ? C'est toujours mieux quand c'est un copain qui gagne ! Et puis, j'aurais pu remporter 2-3 courses, pas un Tour, glisse-t-il dans un nouvel éclat de rires. Quant à mon meilleur souvenir, c'est la victoire d'Hinault au sprint, sur les Champs, en 82. C'est moi qui l'avais amené à la victoire, la cerise sur le gâteau ! » Sa mémoire va également être sollicitée le 27 juin 2020. Il sera encore sur la ligne de départ. Comme en 81. Mais en spectateur attentif cette fois. « Les

UNE PENSÉE POUR POUPOU

Un vent de nostalgie va balayer la ligne de départ. Raymond Poulidor ne sera pas là. La légende de 83 ans est partie écrire de nouvelles lignes au paradis des cyclistes. Avec Anquetil, ce grand Jacques qui l'a empêché tant de fois de revêtir la tunique jaune. Comme Eddy Merckx, le cannibale, qui l'a contraint à la diète sur le Tour. Mais les Français aiment ces « perdants flamboyants ». Surnommé L'Éternel second du Tour ou encore Poupou, on pourrait ainsi mesurer ses déceptions à l'aune de sa popularité. Tellement aimé, qu'on se souvenait rarement du nom du vainqueur de l'épreuve (hormis Anquetil et Merckx, bien sûr). Il est certainement le coureur français qui fut le plus apprécié et pourtant... il n'a jamais gagné un Tour ni même porté le maillot jaune en quatorze participations !

La poisse bien accrochée à ses souliers, l'insouciance à ses pensées. Comme cet improbable scénario écrit lors de la 9^e étape reliant Briançon à Monaco en 1964. Arrivé en tête au vélodrome de Monaco, Poulidor oublie qu'il lui faut boucler un tour de circuit pour gagner et s'arrête juste après la ligne. Jacques Anquetil le double et gagne l'étape... Mais, surtout, une minute de bonification. Poulidor terminera le Tour... à 55 secondes d'Anquetil !

Heureusement, sa symphonie avait lieu sur les classiques. Il a souvent mené ses adversaires à la baguette dans le Paris-Nice. Deux numéros de soliste, en 72 et 73, deux victoires sur Merckx dans le Col d'Eze : Poupou était un peu chez lui à Nice. Alors, forcément, le 27 juin 2020, il va nous manquer. Lorsque le peloton s'élancera, on pensera à Raymond Poulidor. En premier, cette fois !



souvenirs de sportifs restent ancrés à jamais. Certains sont même capables de refaire la course à l'identique 40 ans après ! Personnellement, c'est surtout le fait que ce grand départ aura lieu à Nice. Comme en 81. Donc, forcément, on y repense... » Comme tous ceux, présents dans le public, et qui étaient déjà là en 81...





BERTRAND ROSSI, LE NOUVEL ATOUT DE L'OPÉRA DE NICE

Il est Niçois, a fait ses débuts dans la maison. Après vingt ans dans l'orbite de l'Opéra national du Rhin, Bertrand Rossi est de retour à l'Opéra de Nice en qualité de directeur général. Et il a bien l'intention de redonner tout son lustre au vénérable théâtre de la rue Saint-François de Paule.

Un opéra qui prend ses grands airs ? Que nenni ! Plutôt un opéra dans l'air du temps, au diapason de tout ce qui va faire de son cocon doré un lieu d'art et de vie ouvert au plus grand nombre... Le nouveau capitaine du vaisseau Opéra de Nice a mis le cap, droit vers ces nouveaux horizons. Interview.

© Nis & For

Vous êtes un enfant du pays...

Bertrand Rossi : En effet, je suis né et j'ai grandi à Nice. J'ai été étudiant ici, j'ai suivi la classe de percussion du Conservatoire de Nice. Petit, je chantais dans le Chœur d'enfant de l'Opéra de Nice. J'ai bien connu ce merveilleux théâtre dont mon père, par le passé, fut le directeur administratif trente ans durant. C'est là que j'ai fait mes débuts dans la profession, j'étais alors régisseur de scène. Artistiquement, l'opéra était dirigé par Pierre Médecin, et j'ai appris à ses côtés une véritable école de la rigueur et de la passion lyrique...

Aujourd'hui, vous revoilà à l'Opéra de Nice, pour présider à ses destinées. Quelle partition allez-vous écrire pour lui offrir des lendemains qui enchantent ?

BR : Je veux embarquer cette maison dans un projet artistique fort. Un théâtre d'opéra ne doit pas être un palais de la Belle au bois dormant, perdu dans un rêve passéiste pour une poignée d'aficionados. Il faut ouvrir les portes, réinventer un lieu connecté à la vie de la cité et au présent. Pour aller en ce sens, la mission qui m'a été fixée comporte un objectif : travailler à l'obtention du label d'opéra national, qui viendra à terme consacrer le repositionnement de l'Opéra de Nice au plus haut niveau.

En termes de chiffres significatifs, comment va se traduire ce renouveau ?

BR : Nice est la cinquième ville de France et, à ce titre, elle

doit avoir un Opéra de premier plan. Dans ma vision des choses, un Opéra aujourd'hui doit être géré comme une entreprise, certes particulière, avec des enjeux artistiques mais également avec des modes de fonctionnement garants de l'argent public et de son utilisation. La plus grande transparence sera de mise dans les comptes ! D'autres chiffres me tiennent à cœur. Par exemple, le fait que l'art lyrique est un formidable gisement d'œuvres, plus de 80 000 si l'on veut en donner une estimation, et c'est toujours les mêmes quatre-vingts titres que l'on donne. À Nice, à côté des piliers du répertoire, je voudrais que l'Opéra monte aussi des ouvrages moins connus qui n'en sont pas moins de véritables pépites de la musique et du chant...

Concrètement, quel type de projets souhaitez-vous développer autour de l'Opéra de Nice ?

BR : Au niveau de la fréquentation, la priorité est de faire de ce théâtre un lieu vivant, qui suscite le désir du public. Des partenariats avec le Rectorat et l'Université Nice Sophia-Antipolis vont être renforcés pour donner envie aux plus jeunes de découvrir le monde de l'opéra, du ballet. On va attiser les liens avec les autres acteurs culturels locaux. On va sortir de nos murs pour aller dans les écoles, au stade Allianz pourquoi pas, pour faire chanter *Nissa la bella* un soir de match au Chœur de l'Opéra, pour projeter nos spectacles filmés à la plage les soirs d'été sur un écran flottant... L'Opéra de Nice va avoir une vraie dimension populaire, pour mieux vibrer avec sa ville et son temps !

L'Opéra de Nice va avoir une vraie dimension populaire, pour mieux vibrer avec sa ville et son temps !

LES SIRÈNES DE GUY BOURDIN

Guy Bourdin au Musée de la Photographie
Jusqu'au 26 janvier
www.museephotographie.nice.fr

French Vogue, avril 1960 © The Guy Bourdin Estate 2019
Courtesy Art and Commerce



Rayon mode, il fut un pape de la photo très pop et plus encore. Disparu en 1991, Guy Bourdin, dès ses débuts dans les années 50, a fait souffler un autre air sur les images de sa profession. Jusque-là, la photo de mode restait le plus souvent emphatique et guidée, dans une pose hautaine, revendiquant son exclusivité haute société. Lui va peu à peu s'affranchir de ces codes pour poser un regard bien plus ludique sur le monde du luxe et aller vers une imagerie publicitaire qui swingue avec l'air de son temps. C'est ce que montre la nouvelle exposition du Musée de la Photographie, réjouissant focus sur trente années de création et de créativité débridée signée Guy Bourdin. Débridée certes oui, mais toujours avec le regard d'un photographe qui donne à sa vision des choses un sens exquis de la couleur et des formes. Génial enlumineur d'un idéal féminin publicitaire, si les clichés de ce maître de l'objectif captivent toujours autant nos pupilles, ils le doivent à leur cachet au parfum d'onirisme voluptueux. Devant certaines des photos de Guy Bourdin réunies pour l'exposition, on plonge en effet dans un univers où l'œil est caressé par les fantasmagories raffinées d'un poète du corps. Une femme noyée dans une nuée de parapluies ouverts qui ne laissent voir d'elle que ses yeux. Des lèvres qui se dessinent dans une échancrure de chair.

Un tube de rouge à lèvres XXL qui se dresse au-dessus du visage de celle qui, visiblement, vient d'en faire usage...

TALONS AIGUILLES ET HAUTS VERTIGES

Subitement, on réalise qu'on est entré dans un boudoir érotique feutré, où l'on fait ses délices de tout un art de la suggestion qui montre moins que plus pour évoquer beaucoup. Rien de tapageur, tout se passe en filigranes, dans le sous-texte de l'image. Comme une sonate du désir, les photos de l'exposition pianotent sur les touches d'une sensualité au gré d'un clavier qui va de plus en plus vers des notes surréalistes teintées de fétichisme diffus, à peine effleurées. Au-delà du produit à mettre en exergue, la publicité selon Guy Bourdin semble recéler un message subliminal qui pourrait se résumer à ces mots, « Madame rêve », titre d'une chanson d'Alain Bashung en parfaite adéquation avec l'exposition. Dans ce registre du fantasme, la série « Walking legs » (jambes qui marchent),

que l'artiste réalise dans les années 70 pour le chausseur Charles Jourdan, est jubilatoire de minimalisme visuel. Elle occupe à elle seule toute une salle du musée. Juste une paire de fausses jambes sur talons hauts que Bourdin balade et photographie en plusieurs lieux, et c'est comme si l'on voyait cristalliser sous nos yeux les images cérébrales de nos pensées les plus charnelles. Dans leurs faisceaux, miroite cet obscur théâtre des vertiges de la chair où s'éclairent nos lueurs les plus intimes. Assurément, Guy Bourdin en connaît les coulisses...



Vogue Paris, Mai 1970 © The Guy Bourdin Estate 2019
Courtesy Art and Commerce



Charles Jourdan 1979 © The Guy Bourdin Estate 2019 Courtesy Art and Commerce



Saloon au Nikaïa,
les 7 et 8 décembre
www.nikaia.fr

FAR WEST CIRCUS

Accomplir des prouesses acrobatiques, chanter, danser... Ces artistes de la piste savent tout faire et plus encore. Normal, ils appartiennent au **Cirque Eloïze**. Ici panache et brio à la pelle avec un supplément d'âme et un brin de poésie en prime. Sens du spectaculaire, numéros qui déchirent, on est bel et bien dans du show à l'américaine réglé au millimètre, mais la marque de fabrique du Cirque Eloïze, c'est encore autre chose, de l'éblouissement fait maison ! La preuve avec **Saloon**, la nouvelle dinguerie de la troupe, qui s'en donne à cœur joie pour défier les lois de la pesanteur dans tous les sens. Le spectacle se la joue cow-boy en folie, dans un univers de western où la musique country mène le bal... Vos santiagos ne vont pas en revenir !

COSI FA MOZART !

À l'affiche de l'Opéra de Nice en janvier un ouvrage du divin Wolfgang Amadeus Mozart, **Così fan tutte**. « Opéra bouffe », l'œuvre fait partie de ce qu'on appelle la trilogie Mozart / Da Ponte : outre Così, Les noces de Figaro et Don Giovanni. Dans les trois cas, Da Ponte a écrit le livret de ces chefs d'œuvre de l'art lyrique. Péripéties galantes, tableau de mœurs d'une époque sur fond de suprématie de classe, la trilogie joue une carte à la fois légère, libertine et plus subversive qu'il n'y paraît. Le génie de Mozart, lui, emporte tout sur son passage, dans un tissu d'inoüïes voluptés musicales. Depuis deux saisons, l'Opéra de Nice met à l'honneur ce tandem d'anthologie, ayant présenté tour à tour Les Noces puis Don Giovanni. Cette saison, Così fan tutte vient clôturer le cycle. À la mise en scène, on retrouve l'homme de théâtre Daniel Benoin, déjà en charge des deux autres productions de la trilogie. Décors de palais qui en imposent, débauche d'effets vidéo qui viennent comme « taguer » la scénographie, Benoin a signé un travail ciselé pour ces incursions mozartiennes. Comment goupillera-t-il « son » Così ? Réponse **du 17 au 23 janvier / www.opera-nice.org**

CHÉRICE, ON S'FAIT UNE SCÈNE

Des spectacles sur leur 31, en habits de fête toute l'année : à Nice, la chose est avérée au gré des quatre saisons et elle redouble encore pendant les Fêtes. On en a de nouveau un bel exemple ces temps-ci, à la faveur d'une programmation de rendez-vous qui vont illuminer théâtres, opéra et salles de concert dans un halo de rêve et de magie. Alors, en décembre comme en janvier, pour finir et commencer l'année en beauté, mettez le feu aux mornes poudres du quotidien dans le noir des théâtres et laissez les charmes agir, sans modération...



3



© Pascal Victor

IL ÉTAIT UNE FOIS ALICE ET LEWIS

Sous la plume de son créateur, Charles Lutwidge Dodgson, alias Lewis Carroll, elle est la lolita la plus espiègle du XIX^e siècle anglais. La postérité en a fait une star. De la littérature au cinéma, l'histoire d'Alice au pays des merveilles distille un parfum de conte de fées quasi punk dans ses multi-délires ! Pour son nouveau spectacle, **Lewis versus Alice**, la metteuse en scène Macha Makeïeff la revisite en concoctant un bijou théâtral enchanté. Elle remonte à la source de l'imaginaire d'Alice, introduit Lewis Carroll lui-même dans la ronde de son héroïne et la magie opère de plus belle, entre chansons et onirisme déjanté de l'ensemble. À la fois surréaliste, gothique et fantasque, un spectacle à l'excentricité so british !

Du 19 au 21 décembre au Théâtre National de Nice
www.tnn.fr

4



© Dominique Jausseim

Du 21 au 31 décembre / www.opera-nice.org

DRAGONS ET MERVEILLES AU PARC PHOENIX

Cet hiver, le Parc Phœnix revêt une somptueuse panoplie couleur de rêve, constellée des fastes et des parfums d'une Chine millénaire. Dès le soir tombé, le site devient ainsi le théâtre d'une féerie polychrome dans le sillage d'un spectacle inédit, **Nice, baie des lumières**. Sur place, plus de 550 lanternes lumineuses monumentales composent des tableaux aux lueurs de pur émerveillement. Deux dragons flamboyants règnent sur le plan d'eau du parc, tandis que d'autres créatures fantastiques du bestiaire chinois attendent les visiteurs au fil de leurs déambulations. Autre clou du spectacle, une muraille de Chine de 18 mètres de haut. Au creux de la nuit, l'enchantement est à son comble ! Dans cette atmosphère, impossible de ne pas penser aux Fêtes du Nouvel An Chinois et à la légende qu'elles perpétuent. Celle du monstre Nian qui, une fois l'an, la nuit dans les villages, venait semer la terreur qu'il fallait alors conjurer par des démonstrations de joie. La terreur n'est plus de mise, mais la part fabuleuse plus que jamais, à l'image du show Nice, baie des lumières.

GENE KELLY FAIT DANSER L'OPÉRA

Sous son arbre de Noël, l'Opéra de Nice a glissé des présents pour toutes et tous. Dirigé par le danseur de renom Eric Vu-An, le Ballet Nice Méditerranée, nom de scène de la compagnie de danse de l'Opéra, en est un. Depuis un peu plus d'un an, deux recrues venues de Cuba, Marlen Fuerte Castro et Luis Valle, l'ont rejoint. Pour les Fêtes, on retrouve ce beau monde via un spectacle qui va faire miroiter dans son carrousel les scintillements de deux danseurs et chorégraphes de légende, Jerome Robbins et Gene Kelly. L'un et l'autre sont passés par Broadway et/ou Hollywood. La danse classique a également aimanté ces deux-là, à divers degrés. Le ballet **En Sol**, signé par Jerome Robbins, est issu de cette mouvance entre comédie musicale et danse de répertoire. Sur une partition « canaille » de Maurice Ravel, les pas de Robbins impriment aux danseurs un « bougé cool », selon l'expression du maître lui-même. Quant au **Pas de Dieux** de Gene Kelly, écrit à l'origine pour l'Opéra de Paris en 1960, là aussi on chaloupe allégrement d'une gestuelle à une autre sur des airs de Gershwin. Ainsi mises en résonance, serties de décors hauts en couleurs, ces deux pièces chorégraphiques feront la paire à l'Opéra, pour des représentations incandescentes.

Jusqu'au 23 février. Entrée de 12 à 46 euros
Gratuit pour les moins de 5 ans
www.parc-phoenix.org

5



© DR



17 - 21 JUILLET 2020

AVEC LE BLINDPASS*

**Offrez-vous
5 soirées
à 99€** au lieu de 130€**

*Forfait 5 jours vendu avant l'annonce de la programmation complète.

**Pass non nominatif en édition limitée – Hors frais de location.



EN VENTE
à la **Maison**
de Nice, dans
le **village de Noël**
et sur
nicejazzfestival.fr

nicejazzfestival.fr

 **maison
de NICE**

**#ILove
NICE**



VILLE DE NICE

picchoun

QUARTIER DE L'ARIANE : UNE NOUVELLE OFFRE POUR LES FAMILLES

C'est un véritable « parcours parentalité » qui se dessine aujourd'hui dans notre ville. Celui-ci permet à chaque famille de trouver les lieux ressources susceptibles de répondre à ses attentes, dans le domaine de la Petite Enfance.



C'est dans le cadre de ce parcours que la ville de Nice vient de compléter son offre dans le quartier de l'Ariane, en réorganisant l'établissement d'accueil du jeune enfant « Les Tourterelles » et sa petite maison (au 15, Chemin Château Saint-Pierre).

Désormais, les familles disposent de deux sites :

- « Les Tourterelles » (15, chemin Château Saint-Pierre), possède une capacité de 50 places et fonctionne en journée continue avec repas ;
- « Les Oliviers » (rue Emile Ripert, au sein du Parc Général Lécuyer), possède une capacité de 18 places et fonctionne en halte-garderie, sans repas.

Une réponse aux attentes des familles

La halte-garderie « Les Oliviers », située en zone d'éducation prioritaire par l'Éducation nationale, a été créée afin d'augmenter la capacité d'accueil de 3 places (soit 18 au total), compléter l'offre des services petite enfance en la diversifiant et répondre aux attentes des familles et aux besoins des enfants âgés de 15 mois à 3 ans.

Les objectifs de cette transformation sont :

obtenir un assouplissement dans les conditions d'accueil des jeunes enfants lorsque les parents ne travaillent pas ou

sont en recherche d'emploi en ouvrant de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30 et en proposant aux parents de nombreuses activités en petits groupes, ainsi que des échanges avec les équipes pluridisciplinaires sur différents thèmes (par exemple : le développement du jeune enfant).

Accompagner les familles dans leur parentalité en travaillant, en transversalité, avec les services municipaux situés à proximité :

- la crèche municipale « Les Tourterelles » proposant 50 places d'accueil ;
- le Lieu d'Accueil Enfants Parents « Graine de Familles », lieu ressource permettant d'accueillir les familles en recherche de soutien éducatif, d'échanges et de partages avec d'autres parents et des professionnels accompagnants ;
- la prochaine permanence du point d'inscription qui sera situé au sein du Centre Social « La Maison des Solidarités et du Partage » et appelé « Le Village », établissement à destination des habitants du quartier de l'Ariane ;
- les partenariats avec les institutions présentes sur le quartier (bibliothèque, Centres de Protection Maternelle et Infantile, Centre social, AnimaNice,...) contribueront à la qualité de l'accompagnement des familles.

NOËL : UN PROGRAMME VARIÉ



À l'occasion des Fêtes de fin d'Année, la Direction des Seniors de la ville de Nice propose un programme riche et varié d'animations pour les seniors niçois de plus de 55 ans. Au programme des festivités : rejoignez-nous pour chanter en nissant à la Maison des Seniors « Le Ray », venez-vous régaler en dégustant une délicieuse bûche de Noël à la Maison des Seniors « Les Orangers », ou partager les traditions et cultures de tous horizons lors de la Fêtes des Lumières à la Maison des Seniors « Villa La Luna »...

Les animations proposées au sein des maisons des seniors sont ouvertes aux personnes titulaires du PassSenior. Les inscriptions se font directement auprès des Maisons des Seniors dans la limite des places disponibles.

À noter également sur vos agendas, les grands rendez-vous festifs de fin d'année :

Vendredi 6 décembre
Thé-dansant à l'AnimaNice de Cimiez
14 h - 49, avenue de la Marne,
Place Émile Begnis
Renseignements et inscriptions :
04 93 53 85 95

Mercredi 11 décembre
Bal à l'Opéra
14 h 30 - 4/6, rue St François de Paule
Renseignements et inscriptions :
04 89 04 65 03

Mardi 17 décembre
Afterwork dansant
18 h-20 h - Parc Phoenix
Promenade des Anglais
Renseignements et inscriptions :
04 89 04 65 03

Vendredi 20 décembre
Générale du Ballet Nice Méditerranée

En Sol - Pas de Dieu
20 h - Opéra de Nice
4/6, rue Saint-François-de-Paule
Renseignements et inscriptions :
04 89 04 65 03
Programme susceptible de modifications

Les manifestations ci-dessus sont ouvertes aux personnes titulaires de la carte Métropole Nice Côte d'Azur Senior Plus. Les inscriptions sont obligatoires (dans la limite des places disponibles).

Découvrez le programme complet des animations et des manifestations du mois de décembre dans toutes les Maisons des Seniors, à l'Office Municipal Niçois des Seniors et sur nice.fr !

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :
Office Municipal Niçois des Seniors
19, rue Gioffredo - 04 89 04 65 03



FÉLIX MACRI, NICE AU CŒUR

IN-CLA-SSABLE ! C'est le premier mot qui vient à l'esprit quand on évoque le parcours de Félix Macri. Serveur dévoué de Nice, artiste touche-à-tout, bénévole au grand cœur, infatigable défenseur de la culture et du patrimoine niçois... il faudrait une encyclopédie pour retracer la vie de celui qui préside aux destinées de l'association la « Remembrancha Nissarda ». À 21 ans, il entre au Comité des Fêtes de Nice, au sein du service technique dont il va, au fil des ans, prendre la direction. Il travaille alors pour le Carnaval, les batailles des fleurs, les grandes manifestations sportives, mais également pour tous les concerts organisés au Théâtre de Verdure et au parc des Sports Charles-Ehrmann. Durant toutes ces années passées à superviser la mise en place des événements qui font notre ville, Félix va être durablement impressionné, lui le passionné de musique, par ses rencontres avec Elton John, Michael Jackson, Simon & Garfunkel, les groupes Pink Floyd ou INXS. Plus tard, il intègre la Direction des Fêtes et Manifestations, au sein de la mairie de Nice, où il s'occupe là encore du service technique (plus de 900 manifestations annuelles). Après toutes ces années consacrées à l'événementiel technique, il part travailler auprès du conseiller municipal en charge des fêtes traditionnelles et de la culture niçoise, avant finalement de terminer sa carrière à la Direction du Patrimoine Historique. Là, il est responsable de la logistique et de la technique et prend en charge les bâtiments de l'ancien Sénat de Nice, de la Tour Bellanda, de la Crypte archéologique et du Fort du Mont-Alban. Durant ses 42 années consacrées au service de la ville qu'il aime, Félix a parallèlement mené une double-vie : celle d'un artiste plasticien reconnu par ses pairs. Durant les années 80/90, il réalise des peintures et sculptures à base de cintres. « Le cintre élève les choses et j'élève le cintre pour m'élever », explique

t-il avec le sourire en coin. À l'époque, il expose à Nice bien sûr, mais également un peu partout sur la Côte et en France. Ami de Moya, avec lequel il débute, il fréquente Ben, César, Nivèse ou encore Frédéric Altmann. Pic de son œuvre, la fameuse « Madone de la Baie des Anges », qu'il réalise en 1992 en partenariat avec son ami Michel Maiffret, d'Opéra Plage. « L'idée, c'est une vierge immergée au large de la plage. Michel me dit OK. Je fais construire une ossature métallique, sur laquelle je fixe plus de trois cents cintres. Soit une réalisation d'1,50 m ». En 2004, à la demande de Roger Becchetti, Félix devient président de la « Remembrancha Nissarda ». En 2009, il cède la main avant d'être réélu en 2016. À ce poste, il organise des cours de niçois, une chorale (en français, niçois et gavot), des ateliers et écoles du Carnaval (pour apprendre l'art de la fabrication de masques). En 2010, il lance une véritable croisade contre la salade niçoise commercialisée en boîte (pétition à l'appui) et en 2013, c'est l'émission *Master Chef* qui subit son courroux, lorsque l'un des chefs étoilés préconise d'ajouter des haricots verts dans la recette de notre fameuse salade. La cuisine niçoise c'est sacré ! C'est la raison pour laquelle, Félix Macri a commandé une étude auprès d'Ysabelle Levasseur (nutritionniste-diététicienne inscrite à l'Agence Régionale de Santé). Et le verdict de la professionnelle est formel : après avoir analysé 21 plats en un an, la cuisine niçoise est excellente pour la santé ! À présent, tout en reprenant ses activités artistiques, Félix organise le cinquantenaire de la « Remembrancha Nissarda ». Tout au long de l'année 2020, de nombreuses activités et manifestations vont être mises en place : l'édition d'un recueil de poèmes de Jorgi Tasso (poète niçois), la mise à l'honneur des anciens présidents de l'association, la commémoration de la Dédiction de Nice à la Savoie, la journée en l'honneur de Jacques-Médecin, (parrain du drapeau de la Remembrancha), le nettoyage de la place Julien Ottonelli (le fondateur de l'association), etc.

•D'infos : Tél. : 04 93 88 32 03



ANIMANICE, LA TÊTE, LES

CETTE RUBRIQUE EST DESTINÉE À DONNER UN ÉCLAIRAGE SUR LES DIFFÉRENTS SERVICES DE LA VILLE DE NICE AUX NIÇOIS. CE VOLET EST CONSACRÉ AUX ANIMANICE...

Tout un programme, une philosophie du partage et du bien vivre pour toutes et tous (enfants, familles, seniors) dans leur mode de fonctionnement... Ce qui veut dire passer du bon temps, vibrer ensemble et participer à de bonnes actions. Où, quand, comment ? Dans les seize centres AnimaNice de la ville !



Pendant toute l'année scolaire et pendant les vacances (pour certains d'entre eux) ceux-ci proposent en effet des activités loisirs, sports et culture intergénérationnelles, dans un esprit de convivialité, de citoyenneté et d'altruisme. Depuis 2015, année de leur création, les AnimaNice, sous leur seule appellation, ont pris le relais des anciens Centres Animations et Loisirs et autres CEDAC, le tout en régie directe. Concocter des loisirs à la carte tout en créant du lien social, c'est la vocation de ces véritables centres sociaux culturels de proximité. En fait, à travers le réseau des AnimaNice et leur implantation dans les quartiers, il s'agit de permettre au plus grand nombre d'avoir accès à toute une gamme de plaisirs, de la pratique d'un sport à une discipline artistique. Plus de 70 000 heures de cours annuels à la clé. Le tissu associatif local est largement invité à déployer ses compétences pour alimenter et diversifier l'offre. Cela représente un volume global d'une centaine d'activités, déclinées autour de quatre thématiques, Sports / Bien-être, Arts et Langues, Danses, Musiques.

16 centres, plus d'une centaine d'activités déployées sur l'ensemble des sites.

Ouvert de 8 h 30 à 21 h en règle générale / fermé le week-end (à l'exception de Caucade et Gorbella pour l'accès aux courts de tennis proposés par ces deux centres)

10 500 abonnés en 2019, dès l'âge de 3 ans.

Plus de 70 000 heures d'activités sur 33 semaines de septembre à juin (3 centres restent ouverts toute l'année, Gorbella / Caucade et Notre-Dame).

Tarification au cas par cas
[info www.nice.fr](http://info.www.nice.fr)

EN CHIFFRES

Élans fédérateurs

Mais la dynamique des seize centres (bientôt dix-sept, avec l'ouverture d'un nouveau centre à Saint-Isidore prévue en 2020) va bien au-delà d'une simple consommation de loisirs. Elle s'inscrit dans le collectif. L'usager qui rejoint un AnimaNice peut ainsi, à sa guise, s'adonner à son hobby préféré. Si l'idée lui plaît, il peut aussi prendre part aux projets de groupe développés sur place. Monter une expo qui présente les créations des ateliers peinture. Se joindre à la préparation d'un spectacle où se produiront celles et ceux qui suivent des cours de danse, de théâtre ou de musique... À l'arrivée, toute cette mobilisation qui vise à rassembler autour d'opérations et d'élans fédérateurs traduit l'autre dimension du réseau AnimaNice : l'humain. Un leitmotiv qui donne sa colonne vertébrale à tout le dispositif et à ses quatre grands axes d'intervention : Art Attitude, pour s'initier à la danse, à la musique, au dessin... Human Attitude, pour lutter contre les exclusions et accueillir notamment des personnes en situation de handicap dans les activités (après formation de son personnel, le centre Costanzo par exemple intègre des enfants trisomiques dans certains de ses ateliers, en coordination avec l'association Trisomie 21). Urban Attitude, pour les adeptes des cultures urbaines actuelles (graff, hip hop). Eco Attitude, pour sensibiliser à une éthique du développement durable et à lutter contre les incivilités. Vous l'aurez compris, les AnimaNice se bougent pour vous, et font bouger les choses dans le bon sens !



CENTRES ANIMANICE
Tous les renseignements
sur www.nice.fr

JAMBES ET LE CŒUR



16 ANIMANICE

Festif et caritatif

Tout un calendrier de rendez-vous festifs émaille la programmation des AnimaNice. Parmi ceux-ci, le Printemps des Mômes pendant les vacances de printemps, avec des animations pour les 3 / 12 ans et une grande journée chorale en clôture de la manifestation. Autre séquence, le Gala de danse, organisé pour la deuxième fois à Acropolis au printemps prochain (les 23 et 24 mai), où sont présentés les numéros de danse travaillés en amont dans les centres. Si tel est leur souhait, les abonnés des AnimaNice sont aussi invités à faire un geste pour des opérations caritatives, telles que les Pièces Jaunes ou les collectes de denrées pour la Banque Alimentaire. En 2018, trois tonnes de produits alimentaires ont ainsi été récoltées grâce à la générosité des abonnés.



FABRON

235 avenue
de La Lanterne,
04 93 21 17 25

COSTANZO

13 rue Georges
Ville,
04 93 89 29 48

NOTRE-DAME

18 rue
d'Angleterre,
04 97 14 83 80

ST-PANCRACE

465 route
de Pessicart
04 97 11 87 62

CAUCADE

111 avenue Sainte-
Marguerite
04 92 29 71 20

PASTEUR CAMILLE CLAUDEL

12 rue Maurice
Maccario
04 97 13 49 13

GORBELLA

63 boulevard
Gorbella
04 92 07 86 50

LA MADELEINE

280 boulevard
de la Madeleine
04 92 15 25 10

DJANGO REINHARDT

19 chemin
du Château
Saint-Pierre
04 97 00 12 27

CIMIEZ

Place Emile Begnis
49 avenue
de la Marne
04 93 53 85 95

ST-ANTOINE

10-12 place
Dominique
Fighiera
04 93 86 90 70

BON VOYAGE

2 pont René Coty
04 92 00 75 60

STE-MARGUERITE

71 avenue
Sainte-Marguerite
04 93 72 87 26

LA VALLIÈRE

46 rue Auguste-
Pégurier,
04 93 21 51 40

LAS PLANAS

1 rue Henri Fabre
04 92 09 50 89

LA COSTIÈRE

178 chemin
de la Costière
04 92 09 90 71

NICE : CUISINE « TRADI » ET BISTRONOMIE « TENDANCE »

© DR

À L'HEURE DES FÊTES DE FIN D'ANNÉE ET AUX PREMIERS JOURS DE 2020, LA QUESTION DE L'ÉQUILIBRE ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ À TABLE PEUT ÊTRE POSÉE. ET C'EST NICE QUI DONNE LE TEMPO.



© DR

PORTRAIT

DEVILLERS VALEUR SÛRE

Sur le port Lympia, L'Âne Rouge de Michel Devillers est, avec Le Bistrot du Port de José Orsini, une valeur sûre de la restauration niçoise. Chacun sur son quai et chacun à sa façon défend une cuisine niçoise et méditerranéenne de belle identité. Côté est, Michel Devillers, venu des Dents de la Mer, table à succès à l'incroyable décor de vaisseau renversé, reprenait en 1995 L'Âne Rouge, aussi incontournable que l'était alors L'Esquinade voisin. Près de vingt-cinq ans plus tard, ce pro, longtemps étoilé, maintient le cap d'une gastronomie soignée alors que la bistronomie fait feu de tous bords. Sur la terrasse au soleil, face au port et à la colline du Château, ou dans la salle aux sièges orange et lustres-galets, on révisé ses classiques avec bonheur : ceviche de poisson à la mangue, avocat, sauce menthe, rougets rôtis, panisses et poivrons (la pêche locale est signée Steve Molinari, l'un des deux acteurs du port avec Loïc), agneau et gratin de courgettes, jus au romarin, magret de canard rôti et légumes nouveaux, fraise de Carros et crémeux menthe... On aime le produit, le terroir revisité, la « main » et le savoir-faire d'un chef au long cours chez qui il fait toujours bon faire escale.

J.G.

L'Âne Rouge, 7 quai des Deux-Emmanuel 06000 Nice. Tel. 04 93 89 49 63.

En matière de restauration et de gastronomie,

si on met de côté Paris et son potentiel de créativité, elle est bien l'une des premières villes de France, sinon la première, à avoir autant changé depuis douze ans et bien plus encore au cours des cinq dernières années.

La déferlante d'une jeune et talentueuse bistronomie rebat les cartes et pousse des adresses plus anciennes à se remettre en question ou à décliner.

La percée ou le maintien de quelques tables de belle gastronomie (on pense notamment à Flaveur, à Jan, à L'Aromate, et pour une cuisine de palace claire et maîtrisée, au Chantecler avec Virginie Basselot), rappelle qu'une ville de grand tourisme ne peut pas être seulement un territoire de bistrot, aussi percutants soient-ils.

En tous cas, il n'y a plus, ou il ne devrait plus y avoir de restaurants « installés » délivrant le même message culinaire comme si rien ne s'était passé au cours de la dernière décennie en termes de société, d'économie, d'environnement... et simplement de bien manger.

RENOUVEAU ET VALEURS

Pour la restauration, l'acte fondateur est connu. Il date de 2006 avec l'entrée en scène du Bistrot d'Antoine. Son « auteur », Armand Crespo, apportait au Vieux Nice une bistronomie qui ne disait pas encore son nom mais répondait à une demande nouvelle, ajoutant ensuite à son offre conviviale, Comptoir du Marché, Le Bar des Oiseaux, Peixes... Sans besoin de classement ou de hiérarchie, les amateurs retiennent aujourd'hui une dizaine de tables de plaisir dont Nice a désormais le secret. Olive & Artichaut, Fine Gueule, Les Agitateurs, Goupil, Chabrol, Lavomatic, Le Canon, Pure & V, By PM, Le Panier, Epiro... et encore Séjour Café, Mon Petit

Café, Davia... liste non exhaustive qui donne un aperçu d'un renouveau aussi évident sur le plan de la restauration que sur celui de la rénovation urbaine. La recette que propose Michel Devillers à l'instant du passage d'une année à l'autre, est ainsi celle d'un « ancien » qui a toute sa place sur la scène gastronomique. « L'Âne Rouge » - comme « Le Bistrot du Port » de José Orsini, Rolancy's ou Kei Matsushima en cœur de ville - reste solide sur ses valeurs, alors que les jeunes pousses déferlent, en particulier entre Vieux Nice et place Garibaldi. Nice est aussi « tradi » que « tendance », moderne, rajeunie, culturelle, expérimentale, multi images. Avec ses places fortes en saveurs et en identité - La Merenda, La Petite Maison - ses lieux nouveaux - la Gare du Sud et sa Halle Gourmande - sa diversité, ses envies, ses projets. Et rien de tel qu'une multiplication de (bonnes) tables pour mesurer le dynamisme de la cité.

LA RECETTE

CANELLONI DE POISSON AUX LANGOUSTINES ROTIES

Le marché pour 4 personnes

- Pâte à lasagne : 300g
- Farce de poisson : 200g
- Crème : 100g
- Carottes : 50g
- Courgettes : 50g
- Fines herbes
- Langoustines (taille 8/10) : 8 pièces
- Jus de Langoustines

Explication

● Faire les pâtes fraîches :

Mélanger 250g de farine, 3 oeufs, 1 cuillère d'huile d'olives, une pincée de sel. Ensuite étaler la pâte.

● Faire la farce à poisson :

- 120g de filet de rascasse ;
- 1 blanc d'œuf une pincée de sel poivre et piment d'Espelette .

Mettre les filets de poisson en petits dés, mélanger le sel le poivre et le piment. Mettre dans le mixeur. Laisser tourner puis mettre le blanc d'œuf, la crème, passer au tamis, laisser reposer (20 minute).

Incorporer une brunoise de carottes, courgettes, les fines herbes.

Mettre la farce sur la pâte, la rouler. Disposer les cannellonis dans un plat à gratin, mettre au four 10 minutes à 150°/160°.

● Faire la sauce langoustine :

Faire revenir les têtes de langoustines avec une garniture aromatique, tomates concentrées, déglacer au cognac, mouiller à l'eau, laisser cuire 20 minutes. Passer le jus, réduire, ajouté 50 g de beurre. Disposer la sauce autour des cannellonis. Faire rôtir les langoustines à part 3 minutes à 150°. Disposer sur les cannellonis. Ajouter quelques fleurs en guise de décorations.



Les groupes politiques s'expriment sous leur responsabilité dans le cadre des dispositions prévue par la loi N° 2002-276 du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité.

GROUPE NICE ENSEMBLE

Budget 2020 : un pouvoir d'achat préservé

Depuis 2008, Christian Estrosi œuvre pour faire de Nice une cité à la hauteur des enjeux de notre siècle : transports, infrastructures sportives, loisirs, événements ou encore réhabilitations urbaines, sont autant de réalisations qui ont permis à « Nice la belle » de retrouver ses lettres de noblesses.

En 2020, nous poursuivrons notre action en consacrant 87,3 millions d'euros sur des axes majeurs que sont l'embellissement du patrimoine, le verdissement des espaces publics, la culture, le sport, la propreté, la sécurité, la proximité et la solidarité.

Finalisation des 3 trames vertes en centre ville, verdissement des cours d'écoles, création du pôle intergénérationnel, modernisation de nos écoles et de nos équipements culturels et sportifs, le plan de lutte contre les incivilités, sont autant d'exemples de notre politique dynamique.

En 2020, nous continuerons également à défendre le pouvoir d'achat des niçois en diminuant la taxe foncière et la TEOM (le taux le plus bas du département), et en reconduisant nos dispositifs de tarifs préférentiels pour les seniors, les jeunes ou les revenus les plus modestes en matière de transports, de cantine scolaire d'activités culturelles voire sportives.

Avec Christian ESTROSI nous agissons au quotidien pour le développement de notre cité et l'amélioration du cadre de vie de ses habitants.

Pierre-Paul LEONELLI
Vice-Président du Groupe Nice Ensemble
Adjoint au Maire de Nice

GROUPE RASSEMBLEMENT NATIONAL

L'ensauvagement de Nice

Le vendredi 8 novembre, une jeune femme médecin était agressée et volée dans le quartier des Moulins, en sortant d'une consultation.

Le samedi 9 novembre, le tournage d'un clip de rap – dans lequel les « figurants » exhibaient des armes factices – tournait à l'émeute dans le quartier de l'Ariane.

Le dimanche 10 novembre, un homme était poignardé à proximité de l'avenue Jean Médecin en pleine journée.

Trois journées, trois événements d'une rare violence, qui illustrent malheureusement l'ensauvagement de notre ville. Et il ne s'agit ici que des faits ayant fait l'objet d'un traitement médiatique ! Des agressions de plus en plus graves, mais aussi de plus en plus gratuites, rythment désormais la vie de notre cité.

Christian Estrosi avait promis de faire de Nice « la vitrine de la sécurité », on voit ce qu'il en est. D'ailleurs, face à son échec, Christian Estrosi a arrêté depuis longtemps la publication des chiffres de son « Observatoire de la tranquillité publique » dans Nice Matin.

L'échec le plus criant est sans doute à chercher du côté des Moulins : le 27 mars 2008, Christian Estrosi, à peine élu maire de Nice et accompagné de sa garde rapprochée (dont Eric Ciotti) annonçait un « plan ORSEC » pour les Moulins. Il promettait même : « Je vais terroriser les voyous dans la ville et c'est important de le dire ici ». Près de 12 ans plus tard, là-bas comme dans le reste de la ville, non seulement la situation ne s'est pas améliorée, mais elle a même empiré.

Marie-Christine ARNAUTU
Conseiller Métropolitain
Conseiller Municipal
<https://arnautu.fr/>
04 97 13 22 94

GROUPE UN AUTRE AVENIR POUR NICE

Nos vœux pour 2020

2020 sera une année importante puisque les 15 et 22 mars prochains, vous allez choisir votre nouveau maire et son équipe municipale.

Dans l'attente des joutes électorales futures, c'est « la trêve des confiseurs » et nous vous présentons nos meilleurs vœux pour cette année nouvelle pour vous et vos proches, des vœux de santé, de bonheur et de prospérité.

Nous espérons également que 2020 soit une belle année pour notre ville et pour les Niçois.es, d'où qu'ils viennent.

Que 2020 soit l'année des déplacements propres avec la mise en service complète des lignes 2 et 3 desservant le port, l'aéroport et l'Allianz Riviera et d'une complémentarité retrouvée avec les bus Lignes d'Azur.

Que 2020 soit l'année d'un retour à la prospérité pour nos commerces de proximité durement touchés par des travaux mal coordonnés et par le développement des grandes surfaces commerciales à l'ouest de la ville.

Que 2020 soit l'année d'un verdissement opéré progressivement et en concertation avec les habitants et pas n'importe comment, ni dans la précipitation.

Que 2020 soit l'année qui mette au cœur de toutes les ambitions légitimes la qualité de la vie de tous les Niçois.ses.

Que 2020 soit enfin une année de solidarité envers les 1 000 sans domicile fixe recensés dans la ville et envers les trop nombreux Niçois.es vivant sous le seuil de pauvreté.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous de très belles fêtes !

Patrick ALLEMAND - Paul CUTURELLO - Christine DOREJO
Pour le groupe "Un Autre Avenir pour Nice"
Tél. : 04 97 13 26 12
Mail : contact@patrickallemmand.fr
Site : unautreavenirpournice.fr

GROUPE CNIP DIVERS DROITE

À l'heure où nous imprimons, la tribune du "groupe CNIP DIVERS DROITE" n'a pas été communiquée à la rédaction.

Olivier BETTATI
Président du Groupe CNIP-DIVERS DROITE
2, rue de l'Hôtel de Ville
06364 Nice cedex 4
04 97 13 40 54
Olivier.bettati@ville-nice.fr
Benoit.kandel@ville-nice.fr
Jose.calza@ville-nice.fr

GROUPE DES ÉLUS NÎÇOIS INDÉPENDANTS

Lutte contre le bruit : la Ville de Nice s'engage

Depuis la rentrée, à la demande de Christian Estrosi, la lutte contre les nuisances sonores et notamment le bruit dû à la circulation des véhicules motorisés trafiqués ou non conformes, fait l'objet d'une attention toute particulière.

Il y a déjà un mois, soucieuse de préserver la qualité de vie et la santé des nîçois, la Ville de Nice décidait de prendre un nouvel arrêté municipal afin de lutter, de manière plus efficace et plus large, contre les nuisances sonores.

Aujourd'hui, nous déployons sur le territoire un dispositif expérimental d'affichage du bruit, sur le même modèle que les radars pédagogiques utilisés pour la vitesse. Ce dispositif pourrait être étendu à d'autres secteurs et, s'il bénéficie des agréments d'État nécessaires, pourrait évoluer et donner naissance à des sanctions contre les usages les plus irrespectueux.

Dans le même temps, le déploiement de nouveaux capteurs va nous permettre de définir une cartographie plus fine des zones les plus bruyantes et des récurrences en matière d'infraction. Nous pourrions ainsi mieux coordonner l'action de la Police Municipale dans sa mission de lutte contre le bruit.

D'ores et déjà, de nombreux contrôles sont menés dans l'ensemble des quartiers de Nice par la Police Municipale à l'occasion d'opérations visant, tout à la fois la circulation, et le bruit.

Rappelons que les études menées sur les nuisances sonores en ville partout en France révèlent que les bruits des deux roues sont le premier motif de plainte des habitants.

Gaël NOFRI

Président du Groupe des Elus Nîçois Indépendants
gael.nofri@ville-nice.fr

GROUPE RADICAL ET DIVERS GAUCHE

Une nouvelle ligne de tramway bienvenue

Pendant des années, de la municipalité Peyrat, initiatrice de l'aventure, à la municipalité Estrosi, les oppositions ont fait leur job avec des propositions techniques ou financières alternatives et en accompagnant les associations de riverains et de commerçants inquiètes devant ce bouleversement urbain. Elles ont parfois eu gain de cause notamment en matière de parcours (la Diagonale, la Promenade des Anglais) mais pas toujours.

Quoi qu'il en soit, cette période est révolue et il ne sert à rien ni à personne de jouer les prolongations. Le tram de Nice est désormais le tram qui appartient à tous les habitants de cette ville. Un bien commun qui va s'inscrire, ligne après ligne, dans le cadre familial de notre vie quotidienne.

La mise en place ne se fera pas forcément aisément surtout dans un contexte d'inauguration impatiente pour cause d'élections. Mais là aussi, rien de vraiment problématique si les usagers sont dans la proposition et les autorités dans l'écoute.

Bien sûr, on peut trouver la note salée. Elle l'est et notre feuille d'impôts va en témoigner longtemps. Mais ce n'est qu'après quelques années de pratique qu'on fera le bilan coût-avantage social et environnemental des solutions choisies.

Au moment où on se penche sur l'avenir de la planète un tram de plus est forcément une bonne nouvelle. Espérons que l'est de la ville bénéficiera également d'un niveau d'investissement suffisant, pour des raisons d'équité.

En ce qui nous concerne, fidèle à notre pratique d'opposition constructive, nous restons vigilants mais positifs.

Dominique BOY-MOTTARD

dominique.boy-mottard@ville-nice.fr
Mars CONCAS
marc.concas@ville-nice.fr
Groupe Radical et Divers Gauche
04 97 13 34 69

GROUPE EELV

« Pendant les six mois précédant le premier jour du mois d'une élection et jusqu'à la date du tour de scrutin où celle-ci est acquise, l'utilisation à des fins de propagande électorale de tout procédé de publicité commerciale par la voie de la presse ou par tout moyen de communication audiovisuelle est interdite. »
Article L52-1 du code électoral

LES ÉLU-E-S ÉCOLOGISTES PAR MESURE DE PRÉCAUTION NE S'EXPRIMERONT DONC PAS SUR L'ACTUALITÉ POLITIQUE D'ICI LES ÉLECTIONS MUNICIPALES DU 22 MARS SUR LE JOURNAL MUNICIPAL.

En vous souhaitant de bonnes fêtes de fin d'année et une belle année 2020, sous le signe de l'écologie et de la solidarité.

Juliette CHESNEL-LE ROUX

Fabrice DECOUPIGNY
Groupe EELV, Mairie de Nice
2, Rue de l'Hotel de Ville - 06364 Nice Cedex 4
Tél. : 04 97 13 29 69
Mel : eluseelv_denice@yahoo.fr
Facebook: eluseelv_denice

GROUPE DIVERS DROITE RÉPUBLICAINE

Un mandat résumé en 1 500 caractères...

Contrairement à d'autres conseillers, élus avec nous en 2014, qui ont préféré rejoindre la majorité ou rester dans un silence complice, nous n'avons pas ménagé nos efforts pour dénoncer, notamment :

Une dette abyssale qui se creuse chaque année davantage jusqu'à un niveau aberrant.

Une fiscalité excessive : grâce à nos interventions, le taux de la taxe des ordures ménagères a été substantiellement baissé. En effet, nous avons dénoncé une pratique illégale destinée à percevoir plus de recettes que les dépenses réelles.

Des dépenses inconsidérées : la Ville et la Métropole se sont montrées très généreuses avec l'argent du contribuable notamment des subventions distribuées à des activités sans lien avec nos intérêts. Citons les subventions au circuit du Castellet dans le Var, à une association israélienne de reboisement, celle pour la reconstruction de Notre-Dame alors que notre patrimoine métropolitain menace ruine.

Une bétonisation effrénée de l'ouest nîçois et une complication de la circulation automobile avec des conséquences pénibles pour la vie quotidienne des commerçants, allant jusqu'à les contraindre à baisser le rideau définitivement.

En matière culturelle, nous n'avons eu de cesse de critiquer les choix des expositions et achats ubuesques d'œuvres pour les musées et l'espace public (*Chaise bleue* de la colistière d'Estrosi ; reproduction de la statue de la *Liberté*, fondue en 2011, pour un montant sans rapport avec sa valeur réelle).

Et tout cela en dépit des obstacles dressés par les médias locaux qui ont tout fait pour taire nos interventions et salir nos personnes.

Guillaume ARAL

Marc-André DOMERGUE
Groupe Divers Droite Républicaine
Tél. : 04 97 13 43 58

CONCERT MILLÉSIMÉ 2020

Bonnes notes et bonne année : les deux font la paire pour le traditionnel Concert du Nouvel An. Organisé le matin du 1^{er} janvier à 11 h, au Palais Acropolis, tout l'Orchestre Philharmonique de Nice donne rendez-vous au plus grand nombre pour célébrer en rythme et dans la bonne humeur les débuts de 2020. Au programme, sous la baguette de son chef attiré, György G. Ráth, le Philharmonique jouera des airs de *West Side Story* de Leonard

Bernstein et la *Rhapsody in blue* de Gerswhin. La suite *Carmen in Harlem*, par Jacques Butaye d'après l'œuvre de Bizet, sera aussi de la fête. Cerise sur le gâteau, le concert est gratuit. Bienvenue au cœur d'un tourbillon de musique sur du satin pour démarrer l'année, sur du velours !

Concert du Nouvel An, le 1^{er} janvier à 11 h au Palais Acropolis / www.opera-nice.org



AU TNN, UNE FUREUR DE VIVRE

Il s'appelait Sebastian Bosse, était fasciné par les armes à feu et vivait dans la petite ville allemande d'Emsdetten.

Le 20 novembre 2006, ce garçon est passé aux actes, animé d'un projet meurtrier : abattre le plus possible d'êtres humains dans son ancien lycée. 37 blessés au total, le pire a néanmoins été évité, aucun décès n'étant à déplorer. Aucun si ce n'est celui du tireur fou, tué par la bombe dont il voulait faire usage pour amplifier son massacre. Jeune homme de son temps, Sebastian Bosse commentait ses faits et gestes, et ses pensées, sur les réseaux sociaux, tout en tenant un journal intime. Mal-être, haine de l'autre, sentiment d'exclusion, dans toute sa radicalité, ce journal est devenu le matériau d'un texte de théâtre, titré *Le 20 novembre*, écrit par le dramaturge suédois Lars Norén. C'est cette colère d'un anonyme, glaçante d'effroi et d'horreur, qui

résonne dans les mots de l'auteur. Il en résulte un monologue béant qui plonge dans le gouffre des névroses de nos sociétés modernes. Et si le monstre venait de « nous » ? Pour faire écho à ce texte rageur, Samuel Charieras, un jeune acteur d'ici, s'est jeté dans la gueule du loup. À la fois metteur en scène et interprète, il a imaginé un spectacle qui se double d'une dimension musicale, comme une enveloppe à fleur de peau autour du personnage. Impressionnant Mercutio dans le *Roméo et Juliette* du TNN la saison passée, il va se glisser dans la peau du tueur et donner corps à ses mots sous haute tension, avec toute l'animalité fiévreuse qui émane de son jeu. Loin de toute complaisance doloriste, on parie sur Samuel Charieras pour insuffler à cette traversée des ténèbres une respiration éclairée.

Le 20 novembre au Théâtre National de Nice du 8 au 11 janvier / www.tnn.fr

**Nice-Lyon
le 1^{er} février :
tous à l'Allianz
Riviera pour
supporter le Gym !**



Durant les prochains mois, l'OGC Nice va recevoir à quatre reprises. Après la trêve des confiseurs, les rouge et noir auront une reprise difficile. Ils recevront d'abord le Stade Rennais avant d'affronter Lyon, le 1^{er} février à l'Allianz Riviera. Un gros morceau pour les Aiglons, même si on sait que les Gones leur réussissent bien d'habitude !

LES MATCHS À L'ALLIANZ RIVIERA

7 décembre - 17^e journée
Nice-Metz, 20 heures
21 décembre - 19^e journée
Nice-Toulouse, 20 heures
25 janvier - 21^e journée
Nice-Rennes, 20 heures
1^{er} février - 22^e journée
Nice-Lyon, 20 heures

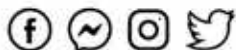


Sports d'hiver en bord de mer.



À 1H30
DE NICE

LES STATIONS —
NICE CÔTE D'AZUR
AURON ISOLA 2000 ST-DALMAS



LA VILLE DE NICE
PRÉSENTE

DU 6 DÉC. AU 5 JANV.

Noël à NICE



JARDIN ALBERT 1^{er}

Marché de Noël,
patinoire, jeux
et spectacles
pour enfants...

PLACE ROSSETTI

Crèche
géante

DANS LES QUARTIERS

Marché de Noël,
animations...

Retrouvez le plan du village ainsi
que la liste des commerçants présents
sur nice.fr



#I Love
NICE



VILLE DE NICE