

opéra
nice
côte
d'azur

SAISON
2021 - 2022

opera-nice.org

magique

[#operadenice](#)

Ville de Nice - NP - B Stock - 05/2021

Tout le
monde
s'y retrouve
#2

Vivez toutes les émotions



#ILoveNice



VILLE DE NICE

CONFÉRENCE DE PRESSE LUNDI 21 JUIN 2021

SOMMAIRE

SPECTACLE D'OUVERTURE p.3

Réunion de famille

OPÉRAS p.4

Akhnaten

Le Château de Barbe-Bleue/ Ma vie rêvée/ Le Cosmicomiche/ La Ralentie (Manca)

La Veuve Joyeuse

La Dame Blanche

Le Voyage dans la Lune

Phaéton

Macbeth

Pomme d'Api/ Le Singe d'une nuit d'été

Babel

NOUVEAUTÉS p.14

Viens avec ton doudou/ Viens avec ton smartphone

Afterwork/ Café jazz

Bal veglione/ Dîners sur scène

Escape game/ Face à face

La deuxième scène la diacosmie/ Partenariat cinémathèque

Partenariat UCA/ CFA

Le TNN à l'Opéra/ Abd al Malik

CONCERTS p.21

Concerts symphoniques

Concerts en église

Matinées musicales

Musique de chambre

DANSE p.35

Entrez dans la Danse

Black Dances Matter

Don Quichotte

Ateliers chorégraphiques

5 tangos, Por vos muero, Gnawa

Cassandra

OPÉRETTES p.38

Andalousie

La Veuve Joyeuse

JEUNE PUBLIC p.40

Tout public

Public scolaire

MÉCÉNAT & PARTENARIAT p.45

Rejoignez le Cercle Rouge&Or

Soirée de gala

CONTACTS p.46

SPECTACLE D'OUVERTURE

Réunion de famille



OPÉRA
SEPTEMBRE
SAM 11 20H

Bertrand Rossi, Directeur général de l'Opéra Nice Côte d'Azur, vous propose de découvrir la saison 2021-2022 lors d'un concert-spectacle en forme de florilège des futurs temps forts. Ce spectacle inédit sera l'occasion de réunir toutes les forces vives de notre Maison: Ballet, Chœur, Orchestre, avec, à leurs côtés, des artistes lyriques invités et la comédienne Sophie De Montgolfier.

Au programme : des ouvertures, des airs et des chœurs extraits des opéras *Akhnaten*, *La Dame blanche*, *Macbeth*, *Le Voyage dans la Lune*, des pages symphoniques telles le *Capriccio* de Nikolaï Rimski-Korsakov, des extraits de ballets, le tout ponctué de lectures.

Orchestre Philharmonique de Nice
Ballet Nice Méditerranée
Chœur de l'Opéra de Nice
Direction artistique du Ballet Nice Méditerranée **Eric Vu-An**
Direction du Chœur de l'Opéra de Nice
Giulio Magnanini
Direction musicale **Daniele Callegari**

OPÉRAS

Akhnaten

Philip Glass

Nouvelle production

Opéra en trois actes (avec prologue et épilogue)

Livret de Philip Glass, Shalom Goldman, Robert Israel, Richard Riddel

Création au Württembergisches Staatstheater de Stuttgart

Le 24 mars 1984

Durée : 2H + 30 minutes d'entracte



Akhenaton fut l'un des pharaons les plus marquants de l'Égypte ancienne. Il réussit en effet à imposer l'un des premiers monothéismes de l'histoire, faisant de Râ, le dieu du soleil, la seule et unique divinité de son royaume. Quand le compositeur Américain Philip Glass décide de consacrer plusieurs opéras à de grandes figures de l'histoire, Akhenaton s'impose à lui avec évidence. Après *Einstein on the Beach* (1976) et *Satyagraha* (1980), *Akhnaten* vient clore avec brio cette trilogie. Utilisant des textes de l'époque, dont un poème de Akhenaton lui-même, l'ouvrage parcourt son règne aussi brillant qu'original depuis son accession au rôle après la mort de son père Aménophis III, jusqu'à sa chute. Akhnaten recèle quelques moments phares de la musique minimaliste, comme la géniale scène de couronnement ! Cet ouvrage est l'occasion de commencer la saison sous les meilleurs auspices. À la direction musicale, Léo Warynski, l'un des plus grands spécialistes de la musique de notre temps, et pour la mise en scène et la chorégraphie Lucinda Childs, fidèle de la première heure de Philip Glass : elle dansait déjà lors de la création d'*Einstein on the Beach* !

OPÉRA

NOVEMBRE

VEN 12 20H

DIM 14 15H

MAR 16 20H

L'ARTISTIQUE

LUN 8 18H (FACE À FACE)

Direction musicale **Léo Warynski**

Mise en scène/chorégraphie **Lucinda Childs**

Scénographie/costumes **Bruno de Lavenère**

Lumières **David Debrinay**

Vidéo **Étienne Guiol**

Vidéo rôle narrateur **David Michalek**

Akhnaten **Fabrice Di Falco**

Nefertiti **Julie Robard-Gendre**

Reine Tye **Patrizia Ciofi**

Horemhab **Joan Martín-Royo**

Amon **Frédéric Diquero**

Aye **Vincent Le Texier**

Le scribe (rôle parlé) **Lucinda Childs**

Six filles d'Akhnaten **Karine Ohanyan, Rachel**

Duckett*, Mathilde Lemaire*, Vassiliki

Koltouki*, Annabella Ellis*, Aviva Manenti*

Avec la collaboration de l'école de danse
Rosella Hightower

Orchestre Philharmonique de Nice

Chœur de l'Opéra de Nice

*Artistes du CALM (Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée)

FESTIVAL MANCA

En collaboration avec le CIRM

OPÉRA
NOVEMBRE
VEN 19 20H
SAM 20 16H

Le Château de Barbe-Bleue

Béla Bartók

Opéra en un acte et un prologue

Création à l'Opéra de Budapest le 24 mai 1918

Version de concert

Direction musicale **Marko Letonja**

Mezzo-soprano **Eve-Maud Hubeaux**

Basse **Miklós Sebestyén**

Orchestre Philharmonique de Nice

Fabula

Daniel d'Adamo

Création mondiale

Le Château de Barbe-Bleue est l'un des grands opéras du XX^e siècle : Bartók y traite l'orchestre comme un protagoniste à part entière, qui porte le drame et ses moindres inflexions au même titre que les deux solistes. Marko Letonja, toujours généreux, nous gratifiera en outre d'une création mondiale avec *Fabula*, grande page symphonique du compositeur argentin Daniel D'Adamo.

LA DEUXIÈME SCÈNE
LA DIACOSMIE
DÉCEMBRE
SAM 4 16H

Ma Vie rêvée

Production Compagnie Humaine

Spectacle de danse contemporaine

Chorégraphie & conception **Éric Oberdorff**

Musique originale : composition **Sarah Prociassi**

Danseur **Luc Bénard**

Née à Bastia mais depuis longtemps installée à Nice, Sarah Prociassi est une compositrice dont l'activité s'est toujours développée autour de deux axes majeurs : la musique contemporaine électroacoustique et les musiques traditionnelles de la Méditerranée. En 2020, à la suite d'un appel à projet initié par l'Université Côte d'Azur, elle crée la musique d'un nouveau spectacle du chorégraphe Eric Oberdorff : *Ma Vie rêvée*. Ce projet, qui conjugue rencontre, pratique et création artistique, est né d'un travail pour et avec les détenus de la Maison d'arrêt de Grasse. *Ma vie rêvée* est une exploration des utopies personnelles. Pour écrire le solo, Éric Oberdorff et son danseur Luc Bénard puisent dans leurs expériences passées et font évoluer la matière chorégraphique en s'inspirant des états de corps explorés par les détenus lors des ateliers réalisés en milieu carcéral. Une expérience humaine profonde et bouleversante.

Le Cosmicomiche

Michèle Reverdy

Projet soutenu par la Région Sud, dispositif carte blanche aux artistes production et résidence.
Carte blanche aux Cosmicomiche d'Italo Calvino.

Direction musicale Léo Warynski

Mise en espace Victoria Duhamel

Costumes Emily Cauwet-Lafont

Lumières David Simon-Deshais

Soprano Mélanie Boisvert

Mezzo-soprano Albane Carrère

Baryton Francesco Biamonte

Solistes de l'Orchestre Philharmonique de Nice

LA DEUXIÈME SCÈNE

LA DIACOSMIE

DÉCEMBRE

SAM 11 16H

Coproduction Opéra de Toulon, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Festival Présences Féminines

Œuvre hybride à mi-chemin entre l'opéra bouffe de poche et le théâtre musical, reposant sur l'adaptation de nouvelles tirées du traité éponyme d'astronomie surréaliste d'Italo Calvino « *Un Segno Nello Spazio* », et « *Tutto in un punto* », *Le Cosmicomiche* est une parodie jubilatoire du discours scientifique, entre théorie du Big-Bang et sens de la vie, portée par des personnages mi-cosmonautes, mi-arlequins !

La Ralentie

Pierre Jodłowski

Coproduction Festival les Jardins Musicaux/

Eole, studio de création musicale

Œuvre de théâtre musical de Pierre Jodłowski sur

Texte éponyme d'Henri Michaux

Commande : Maryse Fuhrmann pour le Festival

Les Jardins Musicaux - Cernier (Suisse)

Conception, composition

lumières, vidéo Pierre Jodłowski

Soprano Clara Meloni

Percussions Jean Geoffroy

Scénographie Claire Saint-Blancat

Électronique live Pierre Jodłowski

DEUXIÈME SCÈNE

LA DIACOSMIE

DÉCEMBRE

SAM 18 16H

Composé pour soprano, percussions, vidéo et électronique, ce spectacle prend pour point de départ le texte *La Ralentie* du poète Henri Michaux. À la lisière de l'ésotérisme, il explore la notion de frontière entre le dedans et le dehors, l'intime et le vide. Divisée en deux espaces par de grands panneaux de papier ajouré, où affleurent d'étranges formes dessinées par la lumière, la scène devient le lieu où s'expriment, s'observent et se cherchent deux personnages aux attitudes contrastées : la soprano, dont la parole et le chant s'entrelacent pour plonger l'auditeur dans une atmosphère onirique ; le percussionniste, dont chaque geste semble naître d'une puissante et irrépressible vie

La Veuve Joyeuse

Franz Lehár

Nouvelle production

Opérette en trois actes de Franz Lehár

Livret de Victor Léon et Léo Stein d'après la comédie

d'Henri Meilhac *l'attachée d'ambassade*

Création à Vienne le 30 décembre 1995

Durée : 2H + 30 minutes d'entracte



La plus connue de toutes les opérettes viennoises, et à juste titre ! Avec la Veuve Joyeuse, Franz Lehár parvient à un équilibre unique entre entrain, joie de vivre, bonne humeur et cette sensualité si typique de l'art de vivre viennois de la Belle Époque.

Alors qu'une fête est organisée à Paris dans les salons d'une ambassade, une richissime veuve fait son apparition. Le tout-Paris murmure que le Prince Danilo devrait l'épouser mais, alors qu'elle n'était encore qu'une jeune fille du peuple, il avait dû refuser sa main... De toute manière n'est-elle pas aujourd'hui davantage séduite par le fringuant Camille ? Ah ! Les arrangements de coeur et de l'esprit... Une histoire finalement plus audacieuse pour l'époque qu'il n'y paraît. Pour servir ce petit bijou d'élégance et de drôlerie, l'équipe réunie autour de Benoît Bénichou à la mise en scène et Bruno Membrey à la baguette est composée des meilleurs spécialistes du genres avec dans les rôles principaux, un duo aux couleurs locales : le baryton marseillais Frédéric Cornille et Camille Schnoor, formidable soprano... niçoise !

OPÉRA

DÉCEMBRE

VEN 3 20H

SAM 4 20H

DIM 5 15H

L'ARTISTIQUE

LUN 29 NOV 18H (FACE À FACE)

Direction musicale **Bruno Membrey**

Mise en scène/vidéo **Benoît Bénichou**

Décors **Mathieu Cabanes** et **Benoît Bénichou**

Costumes **Bruno Fatalot**

Lumières **Mathieu Cabanes**

Mouvements **Sophie Peretti-Trouche**

Hanna **Camille Schnoor**

Comte Danilo **Frédéric Cornille**

Valencienne **Amélie Robins**

Camille de Rosillon **Samy Camps**

Mirko Zeta **Philippe Ermellier**

Raoul de Saint Brioche **Richard Rittelman**

Vicomte Cascada **Gilles San Juan**

Bogdanowitsch **Eric Ferri**

Kromow **Frédéric Scotto**

Olga **Barbara Sejka**

Pritschitsch **Thierry Delaunay**

Proskovia **Corinne Parenti**

Les grisettes **Melissa Lalix, Virginie Maraskin,**

Isabelle Bourgeais, Nelly Lacoste, Liesel

Jurgens

Orchestre Philharmonique de Nice

Chœur de l'Opéra de Nice

Andalousie

Francis Lopez

Nouvelle production

Opérette en deux actes

Livret de Francis Lopez

Tableaux de Raymond Vincy et Albert

Wilemmetz

Création à la Gaité Lyrique en 1947

OPÉRA

SEPTEMBRE

SAM 25 20H

DIM 26 15H

Direction musicale **Bruno Membrey**

Mise en scène **Carole Clin**

La Dame Blanche

François-Adrien Boieldieu

Version semi-scénique

Opéra-comique en trois actes
Création à l'Opéra comique le 10 décembre 1825
Livre d'Eugène Scribe d'après Walter Scott
Coproduction de l'Opéra comique avec l'Opéra de Limoges et l'Opéra Nice Côte d'Azur
Durée : 2H10 + 30 minutes d'entracte



Comme beaucoup de compositeurs du XIX^e siècle, Boieldieu est allé chercher Walter Scott l'intrigue de sa *Dame Blanche*, l'un des opéras comiques les plus populaires de l'histoire. Ce fut en effet le premier à réussir à dépasser la barre symbolique des 1000 représentations. Il faut dire que le compositeur rouennais y avait mis tous les ingrédients du succès : une histoire pleine de rebondissements dans une Écosse peuplée d'intrigants, d'amoureux, de vieux châteaux et de (faux) fantômes, le tout servi par la musique la plus inventive qui soit. Même Rossini fut séduit !

Avec ses airs tour à tour virtuoses et lyriques, tendres ou envolés, *La Dame Blanche* est un peu la quintessence des goûts de l'époque, mêlant avec génie le romantisme noir et le belcanto le plus dur. Après de mémorables Frasquita dans *Carmen* et Anna Truelove dans *The Rake's Progress* ici-même, Amélie Robins nous revient dans le merveilleux rôle d'Anna, au côté du grand ténor rossinien Patrick Kabongo qui nous enchantera une nouvelle fois dans le rôle de Georges Brown. À la direction musicale, Alexandra Cravero, l'une des encore trop rares cheffes d'orchestre françaises.

LA DEUXIÈME SCÈNE

LA DIACOSMIE

JANVIER

VEN 21 20H

DIM 23 15H

MAR 25 20H

L'ARTISTIQUE

MAR 18 18H (FACE À FACE)

Direction musicale **Alexandra Cravero**

Mise en scène **Pauline Bureau**

réalisée par **Valérie Nègre**

Scénographie **Emanuelle Roy**

Costumes **Alice Touvet**

Lumières **Jean-Luc Chanonat**

Vidéo **Nathalie Cabrol**

Magicien **Benoît Datez**

Georges Brown **Patrick Kabongo**

Anna Amélie **Robins**

Jenny Sophie **Marin-Degor**

Gaveston Laurent **Kubla**

Marguerite Marie **Kalinine**

Dickson Luca **Lombardo**

Mac-Irton **Mickaël Guedj**

Orchestre Philharmonique de Nice

Chœur de l'Opéra de Nice

Le Voyage dans la Lune

Jacques Offenbach

Nouvelle production

Opéra-féerie en quatre actes de Jacques Offenbach sur un livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier d'après Jules Verne

Création le 26 octobre 1875 au théâtre de la Gaîté.

Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

Durée : 2H + 30 minutes d'entracte



Quand le roi de l'opérette, Jacques Offenbach, s'empare d'un roman à succès de Jules Verne, il le transforme en spectacle où, sous l'exubérance et la folie apparente, pointe pourtant une réelle mélancolie : et si la Terre était vraiment en train de devenir inhabitable ? Mais de quoi est-il question ici ? Le Roi Vlan souhaite abdiquer en faveur de son fils, le bien nommé Caprice. Mais ce dernier refuse : il ne rêve que de liberté ! En revanche, il demande à son père de faire un voyage jusqu'à la Lune. Après avoir demandé conseil à Microscope, le plus grand savant de son royaume, la décision est prise : ils s'installeront l'intérieur d'un obus tiré par un canon et feront ce voyage pour le moins extraordinaire. Bien sûr, rien ne se passera comme prévu... Sous couvert de partir à la découverte de la lune, Offenbach nous invite à nous redécouvrir nous-mêmes, sans jamais se départir de cette bonne humeur et de ce sens de l'humour qui firent le succès de ses meilleurs ouvrages. Se souvenant de Méliès, qui tirait lui aussi de cette histoire de film qui marqua les origines du cinéma, le metteur en scène Olivier Fredj choisit de montrer l'envers de ce théâtre d'effets spéciaux. Avec pour complice l'illustrateur Jean Lecointre, il crée un univers qui n'est autre que celui d'un plateau de tournage où l'on fabrique les illusions à vue ! Bel hommage au pouvoir infini de l'imagination.

OPÉRA

FÉVRIER

DIM 13 15H

MAR 15 20H

JEU 17 20H

L'ARTISTIQUE

SAM 12 18H (FACE À FACE)

Direction musicale **Chloé Dufresne**
Mise en scène **Olivier Fredj**
Décors et costumes **Malika Chauveau**
Lumières **Nathalie Perrier**
Chorégraphie **Anouk Viale**

Fantasia **Sheva Tehoval**
Flamma **Chloé Chaume**
Caprice **Violette Polchi**
Popotte **Marie Lenormand**
V'lân **Matthieu Lecroart**
Quipasseparla **Kaelig Bochet**
Microscope **Eric Vignau**
Comsos **Thibaut Despantes**
Cactus **Christophe Poncet de Solange**

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

Nouvelle coproduction

Centre Français de Promotion Lyrique, Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre impérial de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra national de Lorraine, Opéra de Marseille, Opéra de Massy, Opéra de Metz Métropole, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Nice Côte d'Azur, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon Provence Méditerranée, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, Lavant-scène opéra/ Neuchâtel et Palazzetto Bru Zane,

avec le soutien

du Ministère de la Culture, du Mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange,

en partenariat

avec France Musique.



Fondation



Phaéton

Jean-Baptiste Lully

Nouvelle production

Tragédie en 5 actes avec prologue de Jean-Baptiste Lully sur un livret de Philippe Quinault

Création au Palais Royal de Versailles le 6 Janvier 1683

Durée : 2H40 + 30 minutes d'entracte



Avec la collaboration des musiciens de l'ensemble Les Paladins et des artistes de la Compagnie Humaine. En France, l'Opéra a toujours eu trait au pouvoir. Son éclat reflète la puissance royale, et ce n'est pas un hasard si la tragédie lyrique « à la française » naît à l'époque de Louis XIV. Mais quelqu'un a fait de l'ombre au Roi-Soleil : le surintendant Fouquet. Il a offert au roi une fête somptueuse en son château de Vaux. Son ascension fulgurante a rendu jaloux le roi qui fait emprisonner le financier trop assuré de sa réussite. Vingt ans plus tard, Lully met en musique la légende de Phaéton, qui voulut conduire le char de son père Hélios, le Soleil, incendia l'univers et fut foudroyé par Jupiter. En courtisan aussi avisé qu'il était bon musicien, Lully tint à faire de Phaéton un ambitieux et non un maladroit. Le Roi-Soleil assista à toutes les représentations : la vengeance est un plat qui se mange froid... La Tragédie lyrique privilégiait le sens des paroles chantées à la pure virtuosité vocale, faisait alterner le chant, les choeurs et les divertissements dansés, jouait d'une machinerie sophistiquée. Ce fut une merveille d'équilibre entre les arts, entre les affects et les passions. Car Phaéton est aussi une histoire d'amour et d'amour du pouvoir. La Tragédie lyrique tint bon pendant deux siècles, jusqu'à la Révolution française et à la chute de la monarchie.

OPÉRA

MARS

MER 23 20H

VEN 25 20H

DIM 27 15H

L'ARTISTIQUE

JEU 22 18H (FACE À FACE)

Direction musicale **Jérôme Correas**

Mise en scène **Éric Oberdorff**

Decor/costumes **Bruno de Lavenere**

Lumières **Jean-Pierre Michel**

Théone **Déborah Cachet**

Clymène, Astrée **Aurélie Legay**

Lybie **Anna Reinhold**

Phaéton **Mark Van Arsdale**

Triton, le Soleil, la Terre **Jean-Francois Lombard**

Epaphus **Gilen Goicoechea**

Merops, Saturne **Frédéric Coton**

Protée, Jupiter **Arnaud Richard**

Orchestre Philharmonique de Nice

Chœur de l'Opéra de Nice

Macbeth

Giuseppe Verdi

Nouvelle production de l'Opéra de Nice en coproduction avec le théâtre Anthéa d'Antibes et l'Opéra de St Étienne.

Opéra en quatre actes

Livet de Francesco Maria Piave d'après Shakespeare
Création au Tatro della Pergola de Florence le 14 mars 1847.

Durée : 2H30 + 30 minutes d'entracte



Shakespeare fut une épuisable source d'inspiration pour les artistes romantiques. Verdi ne s'y trompe pas, qui composera plusieurs chefs-d'œuvre à partir de ses pièces, dont les prodigieux *Otello* et *Falstaff*. En 1847, c'est *Macbeth* qui le fascine : le jeune compositeur voit dans le diabolique couple écossais l'occasion de casser les codes du belcanto. Sa musique sera terrible, dramatique, tour à tour fulgurante et sombre, comme un tableau de Caravache ! Il faut dire que le sujet est d'une richesse inouïe : Macbeth, un général écossais, se laisse entraîner par son ambitieuse épouse dans une série de meurtres sensés lui assurer le trône. Mais les morts et sa culpabilité le hantent. Même son épouse, la terrible Lady Macbeth, finira par sombrer dans la folie. L'un des plus beaux morceaux de bravoure de tout l'opéra romantique ! Mais ici, Verdi invente un style nouveau, osant demander à ses interprètes un chant en totale rupture avec les usages hérités de Rossini, Bellini et autres Donizetti. Il veut que la rage s'entende, que la noirceur de l'âme de protagonistes s'incarne dans leur chant et dans leur voix. Avec *Macbeth*, Verdi inventait, déjà, toute la modernité.

OPÉRA

MAI

VEN 20 20H

DIM 22 15H

MAR 24 20H

JEU 26 20H

L'ARTISTIQUE

JEU 19 18H (FACE À FACE)

Direction musicale **Daniele Callegari**
Mise en scène et lumières **Daniel Benoin**
Scénographie **Jean-Pierre Laporte**
Costumes **Nathalie Bérard-Benoin**
Vidéo **Paulo Correia**

Macbeth Levante Molnár
Lady Macbeth Larisa Andreeva
Macduff Ivan Defabiani
Banco Giacomo Prestia
Malcom David Astorga
Une servante Marta Mari
Un docteur Geoffrey Buffière

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

Pomme d'Api

Jacques Offenbach

Opérette en un acte

Livret de Ludovic Halévy et William Busnach

Création au Théâtre de la Renaissance le 4 septembre 1873.

Mise en scène **Yves Coudray**

Décors **Nicolas Delas**

Costumes **Michel Ronvaux**

Lumières **Gwennoline Ledain**

Catherine **Clara Leloup / Amélie Tatti**

Rabastens **Antoine Philippot / Gilen Goicoechea**

Gustave **Matthieu Justine / Pierre-Emmanuel**

Roubet

Piano **Anthony Ballantyne**

LA DEUXIÈME SCÈNE

LA DIACOSMIE

MAI

SAM 21 20H

Le Singe d'une nuit d'été

Gaston Serpette

Mise en scène **Yves Coudray**

Décors **Nicolas Delas**

Costumes **Michel Ronvaux**

Lumières **Gwennoline Ledain**

Atala **Clara Leloup / Amélie Tatti**

Babylas **Matthieu Justine / Pierre-Emmanuel**

Roubet

Piano **Anthony Ballantyne**

Une initiative de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Coproduction : Régie culturelle régionale

Opéra Toulon Provence Méditerranée, Opéra Nice

Côte d'Azur, Opéra Grand Avignon, Opéra de

Marseille

Pomme d'Api est l'une des opérettes en un acte les plus réussies d'Offenbach ; on y retrouve sa propension à passer en un instant du bouffe à la tendresse, du rire à la mélancolie.

Si Gaston Serpette n'a pas la notoriété et le génie de son aîné Offenbach, *Le Singe d'une Nuit d'été* est une œuvre singulière autant que drôle, qui rappelle Labiche et annonce l'univers de Chaplin. Ce joyeux diptyque, concocté par le metteur-en-scène Yves Coudray, est le fruit d'une première collaboration sous l'égide de la Régie Culturelle Régionale entre plusieurs théâtres de notre région.



Babel

Sergio Monterisi

Opéra participatif sur un livret de Magali Thomas

Création mondiale

Nouvelle production



Les nouvelles générations sont de plus en plus impliquées dans les causes environnementales et sont en train de prendre conscience que leur monde de demain est celui qu'ils doivent préserver et protéger aujourd'hui. La Terre est un système complexe qui n'existe que par son équilibre... mais l'équilibre de la planète est si fragile ! Dans un monde qui risque l'autodestruction, dans la quasi-totale indifférence des politiques internationales, les enfants de Babel, à travers un voyage initiatique au centre du monde, vont tenter de réconcilier la Terre avec l'être humain et les éléments qui l'entourent. Mais n'est-il pas déjà trop tard ? Venus des quatre coins du globe, les enfants se fédèrent dans un chant universel pour retourner aux sources de la vie de la planète et essayer de la sauver. Dans cette nouvelle création de Magali Thomas (concept, livret original et mise en scène) et Sergio Monterisi les enfants de CM1 et CM2 des écoles de Nice auront encore une fois le rôle des protagonistes, aux côtés de quatre solistes adultes qui interpréteront les Génies des éléments, le sorcier Ozone et l'esprit de la Terre Magma.

LA DEUXIÈME SCÈNE
LA DIACOSMIE

JUIN

MER 22 15H

SAM 25 11H ET 15H

En collaboration avec :



Direction musicale Sergio Monterisi
Mise en scène Magali Thomas

Solistes issus du CFA Chant Lyrique de la Métropole Nice Côte d'Azur/ Université des métiers

NOUVEAUTÉS

Viens avec ton doudou



Approcher les artistes, les rencontrer, échanger avec eux, leur poser des questions : à l'Opéra de Nice tout est possible !

Des rendez-vous sensoriels, informels, au plus près de la voix, du geste ou de l'instrument. Avec les chanteurs, les danseurs et les musiciens de l'Opéra de Nice.

Tu viens avec ton doudou et on fait tout le reste ! Une série de rencontres réservées aux enfants de 2 à 8 ans.

Viens avec ton smartphone



Viens avec ton smartphone à l'opéra, et raconte ton expérience !

Au plus près des artistes, chanteurs, danseurs et musiciens tu chanteras, tu danseras, tu vibreras, et via ton smartphone tu témoigneras et partageras tes émotions. Une série de rencontres pour les 9-15 ans.

Afterwork



Se retrouver dans des lieux atypiques pour une heure de musique et de chant, entre 19h et 20h, découvrir des programmes originaux, hors des sentiers battus, imaginés rien que pour vous. Dans une ambiance détendue et conviviale. Par les artistes Maison de l'Opéra de Nice, membres de l'orchestre, des chœurs et du ballet.

Foyer Montserrat Caballé, l'Artistique, Hôtel Aston, Opéra plage et Cave Bianchi, Château de Crémat.

Cafés Jazz



Dans sa politique d'ouverture l'Opéra de Nice s'ouvre à tous les styles de musique. Du baroque au classique jusqu'à la musique d'aujourd'hui en passant par le Jazz. En partenariat avec le conservatoire de Nice, trois concerts Jazz seront programmés au Foyer Montserrat Caballé.

Bal Veglione



L'univers de l'opéra baroque, propice aux déguisements et travestissements de toutes sortes, s'accorde bien avec la tradition carnavalesque. L'ambiguïté vocale qui le caractérise accentue les jeux de masques et questionne les rôles respectifs de chaque sexe. L'Opéra de Nice est, au XIXe et XXe siècle, le cadre privilégié des bals masqués organisés pour Carnaval. Renouons avec cette tradition, et retrouvons nous lors du Carnaval le 20 février, pour un bal masqué sur scène. Une grande fête pour petits et grands, à travers l'histoire du bal, du costume et de la musique.

Dîners sur scène



Savourez un dîner gastronomique sur la Scène de l'Opéra accompagné d'un spectacle des artistes de l'Opéra Nice Côte d'Azur. Une soirée aussi magique qu'inoubliable offrant une proximité unique avec les artistes. Un événement ouvert à tous, à partager en couple, en famille ou entre amis.

MARS 2022

JEU 3 20H / VEN 4 20H

Escape Game



OPÉRA OCTOBRE À MAI

Venez tenter l'aventure de l'Escape-Game immersif à l'Opéra de Nice. Plus qu'un jeu, plus qu'une visite : une découverte à faire absolument que cela soit entre amis, en famille ou avec vos collègues.

Vous devrez mener l'enquête et réussir la mission avant que les portes du théâtre ne se referment. Des personnages seront là pour vous aider ou au contraire vous mettre des bâtons dans les roues.

« *Entrez, c'est à vous de jouer !* ».

Face à face (L'Artistique)



La veille de la première de chaque production d'opéra, venez rencontrer le metteur en scène, le chef, les chanteurs, et découvrir leur vision et leur interprétation de l'opéra présenté sur scène.

La deuxième scène La Diacosmie



Sortir de son cadre traditionnel, repousser les limites de la ville, développer de nouvelles activités, explorer les territoires inconnus, s'afficher dans les quartiers en devenir, toucher un nouveau public : Le Centre de production de la Diacosmie, qui rassemble toutes les équipes artistiques et techniques de l'Opéra de Nice, est un véritable laboratoire de création, un lieu unique en France. L'aménagement d'une salle de spectacle de 320 places permettra d'explorer d'autres répertoires, notamment dans le domaine du théâtre musical ou des formes expérimentales.

« En résonance » avec la cinémathèque



La volonté de l'Opéra de Nice de collaborer transversalement avec les institutions culturelles niçoises l'amène à proposer « en résonance », un partenariat avec la cinémathèque de Nice, qui proposera tout au long de la saison une sélection d'œuvres cinématographiques liées aux opéras.

Partenariat UCA



L'Opéra et l'Université Côte d'Azur (UCA) s'associent pour la saison culturelle 2021-2022 sur des projets de programmation et d'actions culturelles commun auprès des étudiants et personnels de l'Université.

CFA



Suite à la rencontre entre Guillaume Legall, directeur du CFA de la Métropole Nice Côte d'Azur - Université des métiers, et d'Elizabeth Vidal et André Cognet, fondateurs du Centre d'art lyrique de la Méditerranée (CALM), naît le projet de créer une filière d'apprentissage d'excellence en Art lyrique avec le soutien de Christian Estrosi.

À l'heure où l'Art et la Culture vivent des heures difficiles, Bertrand Rossi accueille cette idée avec intelligence et inventivité, ouvrant certaines de ses productions à ces jeunes chanteurs prometteurs, comme la création de l'opéra *Babel* en juin 2022.

Le TNN à l'Opéra



THÉÂTRE-MAGIE

Le bruit des loups Étienne Saglio

JANVIER JEU 6 19H30 VEN 7 20H

SAM 8 15H

THÉÂTRE

Tartuffe-Théorème Molière

JANVIER MER 12 20H JEU 13 19H30

VEN 14 20H SAM 15 15H

THÉÂTRE

Quadrille

JANVIER MER 19 20H JEU 20 19H30

VEN 21 SAM 22 20H DIM 23 15H

THÉÂTRE-MUSIQUE

Andando-Lorca

JANVIER MAR 25 MER 26 20H

THÉÂTRE

Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la foudre

AVRIL

JEU 7 19H30 VEN 8 SAM 9 20H

Pour sa saison 2021/22, le Théâtre National de Nice voyage hors les murs et pose ses décors sur la scène de l'Opéra de Nice.

Une rencontre souvent rêvée et si naturelle entre amateurs de grands textes et mélomanes d'envolées lyriques.

Dans le courant de l'hiver et au printemps, cinq spectacles trouveront un écrin particulier sur le plateau chargé d'histoires de l'Opéra de Nice. Des Loups magiques croiseront un Tartuffe loin d'être innocent ; García Lorca nous emportera dans un Quadrille dont il a le secret, le tout mené par l'homme (orchestre) frappé par la grâce qu'est Édouard Baer. Théâtre et Opéra, une même passion.

[DANS LE CADRE DE L'HOMMAGE À ALBERT CAMUS](#)

Abd Al Malik



OPÉRA

NOVEMBRE

SAM 13 20H

Abd al Malik est un rappeur, auteur-compositeur-interprète, écrivain et réalisateur français. Il fonde en 1988 avec son frère aîné Bilal et son cousin Aissa, le groupe de rap N.A.P.

CONCERTS

CONCERTS SYMPHONIQUES

OPÉRA
SEPTEMBRE

Spectacle d'ouverture

Réunion de famille

SAM 11 20H

Découvrez la saison 2021-2022 lors d'un concert spectacle en forme de florilège des futurs temps forts. Avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, le Ballet Nice Méditerranée et le Chœur de l'Opéra de Nice

Direction musicale **Daniele Callegari**

OCTOBRE

VEN 1 20H/SAM 2 16H

Saint-Saëns

Camille Saint-Saëns *Phaéton*, op.39

Camille Saint-Saëns *Concerto pour piano et orchestre n°5 en fa majeur*, op.103

Camille Saint-Saëns *Symphonie n°3 en ut mineur*, op.78 « *Symphonie avec orgue* »

Orgue Olivier Vernet

Piano Louis Lortie

Direction musicale **Michel Plasson**

Trio de titans pour ce concert en tous points exceptionnel : sous la baguette de Michel Plasson, assurément l'un des meilleurs spécialistes de cette musique française qu'il aime et sait faire aimer, Olivier Vernet et Louis Lortie se partagent les solos de deux chefs-d'œuvre de Saint-Saëns : sa géniale *symphonie avec orgue* et son phénoménal *concerto pour piano n°5*, le célèbre « *concerto égyptien* » ! Moins connu du grand public, mais tout aussi séduisant, le poème symphonique *Phaéton* s'inspire de l'histoire de ce jeune héros qui, ayant décidé de conduire lui-même malgré sa jeunesse et son inexpérience le char du soleil, brûla la moitié de la Terre avant de périr consumé. Ce *Phaéton de Saint Saens* offre une vision musicale de ce personnage mythique deux siècle après Lully dont l'opéra sera donnée en mars.

VEN 29 20H/SAM 30 16H

Stravinsky

Nikolaï Rimski-Korsakov *Shéhérazade*, suite symphonique op.35

Igor Stravinsky *L'Oiseau de feu*

Direction musicale **Günter Neuhold**

Pour célébrer l'année « France-Russie » Günter Neuhold nous invite à redécouvrir deux pages fondatrices de la modernité russe: si *l'Oiseau de feu* révélait à Paris le génie du jeune Stravinsky, c'est son ainé Rimski-Korsakov qui lui avait ouvert le voie, inventant avec *Shéhérazade* une splendeur orchestrale et une liberté narrative simplement inouïes. Une fenêtre ouverte sur un orient revisité où tous les pupitres de l'orchestre chantent à tour de rôle de voluptueuses mélopées.



©Dominique Jaussein

HOMMAGE À ALBERT CAMUS

OPÉRA

NOVEMBRE

SAM 13 20H

Abd Al Malik

Lecture poétique et musicale de l'oeuvre d'Albert Camus avec projections vidéos

TNN

NOVEMBRE

MER 24 20H

Henri Tomasi Retour à *Tipasa*

Récitant **Augustin Bouchacourt**

Chœur de l'Opéra de Nice (direction **Giulio Magnanini**)

Direction musicale **Frédéric Deloche**

Freddie Mercury *Bohemian Rhapsody* (arrangement de Thierry Muller)

Groupe de musique actuelles du Conservatoire de Nice

Direction musicale **Thierry Muller**

Maria Casarès et **Albert Camus** *Correspondance*

Lecture **Muriel Mayette Holtz** et **Augustin Bouchacourt**

OPÉRA

NOVEMBRE

VEN 19 20H/SAM 20 16H

Festival MANCA

En collaboration avec le CIRM

Béla Bartók

Le Château de Barbe-Bleue

Version de concert

Mezzo-soprano **Eve-Maud Hubeaux**

Basse **Miklós Sebestyén**

Daniel d'Adamo

Fabula (création mondiale)

Direction musicale **Marko Letonja**

Le château de Barbe-Bleue est l'un des grands opéras du XXème siècle : Bartók y traite l'orchestre comme un protagoniste à part entière, qui porte le drame et ses moindres inflexions au même titres que les deux solistes. Marko Letonja, toujours généreux, nous gratifiera en outre d'une création mondiale avec *Fabula*, grande page symphonique du compositeur argentin Daniel d'Adamo.

ACROPOLIS
DÉCEMBRE

DIM 12 14H30/19H30

C'est pas classique

Chaque année l'Orchestre Philharmonique de Nice se joint au festival « c'est pas classique » organisé par le conseil départemental des Alpes Maritimes

OPÉRA
JANVIER 2022

DIM 2 15H

Concert du nouvel an

« *La vita è bella* » **Musiques de grands films italiens**
La vita è bella, Cinema paradiso, Mission, Il était une fois en Amérique, La légende du pianiste sur l'océan, La strada, Amarcord, Huit et demi

Nicola Piovani, Ennio Morricone, Nino Rota

Direction musicale **Daniele Callegari**

VEN 28 20H/SAM 29 16H

Tchaïkovski

Piotr Ilyitch Tchaïkovski Concerto pour piano n°1, en si bémol majeur, op.23

Piotr Ilyitch Tchaïkovski Symphonie n°5 en mi mineur, op.64

Piano Nicolas Bringuer

Direction musicale **Lionel Bringuer**

Avec la complicité de son frère Nicolas, éminent pianiste, Lionel Bringuer a décidé d'explorer l'univers si envoûtant de Tchaïkovski. Au programme, deux de ses œuvres majeures : son très justement célèbre *Concerto pour piano n°1*, cheval de bataille de tous les virtuoses - et poètes, on l'oublie trop souvent ! - du clavier, et sa *symphonie n°5*, monument absolu du répertoire romantique, avec ses élans passionnés et ses mélodies fulgurantes.

OPÉRA
FÉVRIER

HIP-HOP OPÉRA

JEU 24 20H

Sofiane Pamart + Guests

Arrangements Pierre-Thilloy

Direction musicale Jane-Latron

Coproduction Opéra de Nice et Université Côté d'Azur

Avec Panda Events

L'Opéra de Nice, Université Côte d'Azur et Panda Events accueilleront à Nice le pianiste et compositeur Sofiane Pamart, invités à retravailler ses collaborations avec des invité.es d'exception issues de la scène Hip-Hop pour une version philharmonique avec l'orchestre et le chœur de l'Opéra. Tous réunis sur la scène de la grande salle, ils proposeront un concert exceptionnel avec une place de choix réservée aux étudiant.es et personnels d'Université Côte d'Azur.

OPÉRA
AVRIL

VEN 1 20H/SAM 2 16H

De l'Auvergne à l'Espagne

Joseph Canteloube *Chant d'Auvergne*

Manuel de Falla *El amor brujo*

Nikolaï Rimski-Korsakov *Capriccio espagnol*, op.34

Mezzo-soprano Sophie Koch

Direction musicale Daniele Callegari

C'est un certain esprit folklorique et populaire qui sert de fil rouge à ce programme haut en couleur.

Si le *capriccio espagnol* de Rimski-Korsakov est un véritable hymne à la péninsule et à son tempérament de feu, l'amour sorcier de manuel de Falla en est l'expression la plus torride et sauvage : un jeune andalouse se voit persécutée par le fantôme d'un ancien amour. Elle devra user de tous ses sortilèges pour se débarrasser du maléfice ! Côté folklore français, Canteloube nous a laissé quelque retranscriptions de chants d'Auvergne d'une richesse insoupçonnée-de véritables joyaux à redécouvrir absolument !

VEN 29 20H/SAM 30 16H

Richard Strauss

Richard Strauss *Vier letzte Lieder*

Richard Strauss *Sinfonia domestica*, op.53

Soprano Annette Dasch

Direction musicale Daniele Callegari

Pour sa première apparition sur notre scène, la grande soprano Annette Dasch s'attaque à l'un des sommets du répertoire post-romantique : les *Quatre derniers Lieder* de Strauss. Presque 50 ans plus tôt, le grand compositeur munichois écrivait un poème symphonique d'un genre un peu particulier : une «symphonie domestique» qui se voulait aussi drôle qu'elle était autobiographique !

VEN 3 20H/SAM 4 16H

Brahms

Johannes Brahms *Concerto pour violon en ré majeur*, op.77

Johannes Brahms *Symphonie n°1, en ut mineur*, op.68

Violon Alina Pogotskina

Direction musicale Lionel Bringuier

Majestueux, monumental Brahms, et toujours si tendre et lyrique ! Lionel Bringuier nous invite à redécouvrir deux pages parmi les plus marquantes du compositeur hambourgeois : son formidable *Concerto pour violon*, ici servi par la jeune Alina Pogotskina, et sa *Première Symphonie*, véritable Everest de la symphonie romantique. Avec elle, Brahms s'imposait d'emblée comme l'un des plus géniaux héritiers de Beethoven.

VEN 17 20H/SAM 18 16H

D'un monde à l'autre

Bedrich Smetana *La Moldau*

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Variations sur un thème rococo*

Antonin Dvorak *Symphonie n°9 en mi mineur*, op.95

« *Symphonie du nouveau monde* »

Violoncelle Edgar Moreau

Direction musicale Lionel Bringuier

Bien connues des amateurs de violoncelle, les *Variations sur un thème rococo* sont un feu d'artifice musical : Tchaïkovski y exploite l'instrument dans ses facettes les plus bigarrées. Pour rendre justice à cette page flamboyante et virtuose, qui de mieux aujourd'hui que le jeune prodige Edgar Moreau?

En face, deux pages symphoniques en forme de paysages : les célèbres *Moldau* de Smetana et la « *Symphonie du Nouveau-Monde* » de Dvorak.

CONCERTS EN ÉGLISE

OCTOBRE

CATHÉDRALE SAINTE-RÉPARATE

VEN 8 20H

Johannes Brahms *Requiem*

Chœur de l'Opéra de Nice

Direction musicale **Giulio Magnanini**

DÉCEMBRE

ÉGLISE DES DOMINICAINS

MER 15 20H30

Concert de Noël

Musique américaine Nord et Sud

Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice

Direction musicale **Philippe Négrel**

ÉGLISE DES DOMINICAINS

VEN 17 20H30/SAM 18 16H

Concert de Noël

Chœur de l'Opéra de Nice

Direction musicale **Giulio Magnanini**

OPÉRA

Concert de Noël

LUN 20 20H

Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice (direction **Philippe Négrel**)

Chœur de l'Opéra de Nice

Direction musicale **Giulio Magnanini**



©Dominique Jaussein

MATINÉES MUSICALES

OCTOBRE

DIM 31 11H

Halloween

John Williams *Harry Potter*, thème d'Hedwige
Paul Dukas *L'Apprenti sorcier*
Camille Saint-Saëns *Danse macabre*, op.40
Anatole Liadov *Baba-Yaga*,
tableau symphonique, op.56
Modeste Moussorgski, *Une nuit sur le mont chauve*
Violon Vera Novakova
Direction musicale Anne-Louise Bourion

NOVEMBRE

DIM 21 11H

Piazzolla 2021

Hommage à Astor Piazzolla (1921-1992)
par Monumental-Tango
Chant Gilles San Juan
Bandonéon Gilberto Pereyra
Piano Lucia Abonizio

JANVIER

DIM 30 11H

Jazz à l'Opéra

Big Band du Conservatoire de Nice
Direction musicale **Marco Vezzoso** et
Jean-Marc Baccarini

AVRIL

DIM 3 11H

Bach & Co

Bach et les compositeurs européens qui l'ont influencé
et qu'il a influencé

Oeuvres de **Bach** et **Telemann**

Direction musicale **Jérôme Correas**

DIM 24 11H

ClassiQuizz

Pierre Ruscher *ClassiQuizz*

Pierre Ruscher *Double concerto pour piano et
percussions*

Piano **Valérie Bautz**

Percussions **Philippe Biclot**

Direction musicale **Alexandra Cravero**

JUIN

DIM 5 11H

Misia Sert, Reine de Paris

Flûte **Juliette Hurel**

Piano **Hélène Couvert**

Comédienne **Julie Depardieu**



©Dominique Jaussein

MUSIQUE DE CHAMBRE

OCTOBRE

MUSÉE CHAGALL

JEU 13 20H

Exclusivement féminin

Compositrices d'aujourd'hui

Ensemble instrumentale de l'OPN

Direction musicale **Léo Warynski**

L'ARTISTIQUE

LUN 18 12H15

L'élégance française en musique

Jean-Michel Damase, prelude elegie et finale
pour trombone basse et piano

Pierre-Vilette *Fantaisie Concertante pour
trombone basse et piano*

Camille Saint-Saëns *Sonate n°1 pour violon et
piano en ré mineur op.75*

Henri Martelli Sonate pour violon et piano

Roger Boutry Pièce brève pour violon et piano

Violon **Orgesa Dylgieri**

Trombone basse **Raphaël Patrix**

Piano **Roberto Galfione**

MUSÉE CHAGALL

LUN 25 20H

György Kurtág, *Fragments sur des poèmes
d'Attila József* op. 20

Olivier Messiaen, *Première Communion de la
Vierge*, n° 11 des *Vingt Regards sur l'Enfant-
Jésus*

Olivier Messiaen, *Trois Mélodies*

Emely Zobel (1964-1996), *Cäcilie* op. 13, sur
un poème de Christian Morgenstern (création à
Nice)

Francis Poulenc, *Fiançailles pour rire*

Soprano **Liesel Jürgens**

Piano **Thibaud Epp**

NOVEMBRE

MUSÉE CHAGALL
LUN 15 20H
Wolfgang Amadeus Mozart Quintette à cordes en sol mineur K.516
Franz Schubert Trio à cordes en si bémol majeur D.581
Benoît Menut Trio « le matin » (création à Nice)
Violons Hildegarde Fresneau et Volkmar Holtz
Altos Magali Prevot et Hugues de Gillès
Violoncelle Jan Szakal

DÉCEMBRE

L'ARTISTIQUE
LUN 6 12H15
Mikhaïl Ivanovitch Glinka *Trois chansons russes*
Gabriel Fauré *Après un rêve*
Claude Debussy *Sonate pour flûte, alto et harpe*
Jean Cras *Suite en duo pour flûte et harpe*
Maurice Ravel *Sonatine en Trio en fa dièse mineur pour flûte, alto et harpe*
Flûte Isabelle Demouroux
Alto Magali Prévot
Harpe Helvia Briggan



JANVIER

MUSÉE CHAGALL
LUN 10 JAN 20H
Arvo Pärt *Sonatine*
Dimitri Chostakovitch *Préludes pour violon et piano*
op.34
Ludwig van Beethoven *Sonate pour violon n°5 en fa majeur*, op.24 « le printemps »
Violon *Hristiana Gueorguieva*
Piano *Tatiana Smelova*

L'ARTISTIQUE

LUN 24 12H15
François Devienne *Trois Duos concertants pour basson et violoncelle*
Wolfgang Amadeus Mozart *Sonate pour basson et violoncelle en si bémol majeur*, K.292
Jacques Offenbach *Trois Duos*
Basson *Olivier Féral*
Violoncelle *Thierry Trinari*

FÉVRIER

MUSÉE CHAGALL
LUN 7 20H
Trio intercontinental
Arvo Pärt *Mozart-Adagio*
Johannes Brahms *Trio pour piano et cordes n° 3 en ut mineur*, op. 101
Frank Bridge *Miniatures*
Felix Mendelssohn *Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en ré mineur*, op. 49
Violon *Vera Novakova*
Violoncelle *Zela Terry*



FÉVRIER

PALAIS LASCARIS
LUN 21 12H15
Virtuoses baroques
Musiques de Rameau, Mondonville et Blavet
Flûte **Virginie Diquero**
Violon **Vera Novakova**
Violon **Isabella Piccioni**
Violoncelle **Zela Terry**
Clavecin **Jérôme Correas**

MUSÉE CHAGALL
LUN 28 20H
York Bowen Phantasy Quintet, op. 93 pour clarinette basse et quatuor à cordes
Serge Prokofiev Quatuor à cordes n° 2 en fa majeur, op. 92
Frits Celis Da uno a cinque, op. 27 pour Clarinette basse et quatuor à cordes
Clarinette basse **François Dutreuil**
Violons **Judith Lemonnier et Maria Baran**
Alto **Hélène Coloignier**
Violoncelle **Thierry Trinari**

MARS

L'ARTISTIQUE
LUN 7 12H15
Giuseppe Verdi Arie da camera
Domenico Scarlatti Sonates pour piano
Mezzo-soprano **Cristina Greco**
Piano **Roberto Galfione**

MUSÉE CHAGALL
LUN 21 20H
Olivier Greif Sonate pour violon et piano n°3
“*The Meeting of the Waters*”,
2ème mouvement « Raga »
Georges Enesco Konzertstück pour alto et piano en fa majeur
Robert Schumann Adagio et Allegro en la bémol majeur, op. 70
Johannes Brahms Quatuor pour piano et cordes n° 3 en ut mineur, op. 60
Violon **Hristiana Gueorguieva**
Alto **Aline Cousy**
Violoncelle **Anne Bonifas**
Piano **Jonathan Benichou**

AVRIL

L'ARTISTIQUE
LUN 25 12H15
Histoire de cors
Quatuor de cors **Bruno Caulier, Julien Heisse, Maxence Bur et Hermann Ort**

MAI

MUSÉE CHAGALL
LUN 23 20H
César Franck, *Sonate pour violon et piano en la majeur*
Urs Brodmann, *Duo pour violon et piano* (création mondiale)
Maurice Ravel, *Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et piano*
Violon **Vera Novakova**
Piano **Maki Belkin**

JUIN

MUSÉE CHAGALL
LUN 6 20H
Vieux continent et nouveau monde
Eugène Bozza Prélude et allegro
Roger Boutry *Tubaroque*
Odette Gartenlaub *Essai*
Ida Gotkovsky *Lied*
Jeanine Rueff *Concertstuck*
Nick Woud *First song*
Jan Sandström *Sång till Lotta*
Walter Skolnik *Three pieces*
Alec Wilder *Sonate*
Leonard Bernstein *Waltz for Mippy III*
Dennis Armitage *Way Down Blues*
Trombone basse **Raphaël Patrix**
Piano **Julien Martineau**

L'ARTISTIQUE
LUN 13 12H15
Joseph Haydn *Quatuor à cordes en do majeur op. 33 n° 3*
« L'Oiseau »
Joseph Haydn *Quatuor à cordes en ré majeur op. 64 n° 5*
« L'Alouette »
Félix Mendelssohn *Quatuor en mi bémol majeur op. 20*
Violons **Hildegarde Fesneau, Volkmar Holz, Hristiana Gueorguieva, Anna de Mestre**
Altos **Magali Prevot, Hugues de Gillès**
Violoncelles **Victor Popescu, Jan Szakal**

L'ORCHESTRE EN TOURNÉE

OCTOBRE

PIAF SYMPHONIQUE
SAM 16 20H30
Palais Nikaia
Chant Isabelle Boulay
Piano & arrangements **Nobuyuki Nakajima**
Accordéon **Aurélien Noël**
Direction musicale **Alizé Léhon**

NOVEMBRE

FESTIVAL LES FRANCOPHONIES DE SOUSSE
Du 5 au 8 2021
Sousse-Tunisie
Samir Ferjani création
Direction musicale **Samir Ferjani**

MARS 2022

GLADIATOR
Ciné-concert
VEN 4 20H
Palais Nikaia
Samedi 5 2022
Aix-en-provence / Arena du pays d'Aix

AVRIL

FESTIVAL DE PÂQUES
SAM 9
Aix-en-provence
Bedrich Smetana *La Moldau*
Max Bruch *Concerto pour violon et orchestre n°1 en sol mineur, op.26*
Piotr Ilyitch Tchaïkovsky *Symphonie n°5 en mi mineur, op.64*
Violon **Renaud Capucon**
Direction musicale **Lionel Bringuier**

DANSE

Ballet Nice Méditerranée
Directeur artistique Éric Vu-An

Entrez dans la Danse

(Extraits du Répertoire du Ballet Nice
Méditerranée)



©Dominique Jaussein

Black Dances Matter

Chaka (SOLOS extraits du Ballet)

Chorégraphie Maurice Béjart

Crée dans le cadre des commémorations du Bicentenaire de la Révolution Française au Grand Palais des Champs Elysées le 22 Mai 1989 à Paris.

Musiques populaires brésilienne et de Côte d'Ivoire

Textes de Léopold Sédar Senghor

Le Ballet de Faust (création 2018)

Chorégraphie Éric Vu-An

Musiques Charles Gounod

Verse Us

Chorégraphie Dwight Rhoden

Musiques Wolfgang Amadeus Mozart,

Nils Frahm, Philip Glass, Sven Helbig, Kristian Järvi, Claude Debussy

Night Creature

Chorégraphie Alvin Ailey

Musique Duke Ellington

THÉÂTRE DE VERDURE
SEPTEMBRE

VEN 17 21H

SAM 18 21H

OPÉRA
OCTOBRE

VEN 15 20H

SAM 16 20H

DIM 17 15H

MAR 19 20H

MER 20 20H

JEU 21 20H



©Enrico Nobile

Don Quichotte

Chorégraphie Éric Vu-An

Musique Ludwig Minkus

Orchestre philharmonique de Nice

Direction musicale Léonard Ganvert

Avec la participation exceptionnelle d'Éric Vu-An



©Dominique Jaussein

OPÉRA
DÉCEMBRE

MER 22 20H

JEU 23 20H

VEN 24 15H

DIM 26 15H

MAR 28 20H

MER 29 20H

JEU 30 20H

VEN 31 15H

Ateliers chorégraphiques

Du Ballet Nice Méditerranée

CONSERVATOIRE DE NICE
FÉVRIER

SAM 19 15H



©Dominique Jaussein

5 Tangos

Chorégraphie Hans Van Manen
Musique Astor Piazzolla

Por vos muero

Chorégraphie Nacho Duato
Musiques espagnoles XVème et XVIème siècle

Gnawa

Chorégraphie Nacho Duato
Musiques Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxarino, Abou Khalil, Velez, Kusur, Sarkissian

OPÉRA

AVRIL

VEN 15 20H

SAM 16 20H

DIM 17 15H

MAR 19 20H

MER 20 20H

JEU 21 20H



©Dominique Jaussein

Kiosque à musique

Jardin Albert 1er

Tous les jours du 7 au 11 juin sur le coup de midi.
Le Ballet est heureux de proposer sa troisième édition en plein air de Masterclasses présentées par Eric Vu-An et d'extraits de Ballets suivis d'une rencontre avec les artistes.

JARDIN ALBERT 1ER

JUIN

Du 7 au 11 12H

Cassandra

Chorégraphie Luciano Cannito
Musique originale de Marco Schiavoni avec des extraits de Camille Saint-Saëns, Sergueï Prokofiev, Elvis Presley
Avec la participation exceptionnelle d'Eric Vu-An

SCÈNE MATISSE

JUILLET

VEN 1 21H45

SAM 2 21H45



©Enrico Nobile

OPÉRETTES

La Ville de Nice & l'Opéra Nice Côte d'Azur présentent le XXème Festival d'Opérette & comédie musicale de Nice.

Andalousie

Francis Lopez

Nouvelle production

Opérette de Francis Lopez en deux actes

Tableaux de Raymond Vincy et Albert Willemetz

OPÉRA

SEPTEMBRE

SAM 25 20H

DIM 26 15H



Direction musicale **Bruno Membrey**
Mise en scène **Carole Clin**
Chorégraphie **Sophie Peretti-Trouche**
Décors **Opéra de Nice**
Costumes **Lelia Montanari**
Lumières **Bernard Barbero**

Juanito Perez Jérémie Duffau
Dolorès Sabrina Colomb
Fanny Miller Fleur Mino
Valiente Frédéric Cornille
Pilar Julie Morgane
Pépé Fabrice Todaro
Dona Vittoria Anny Vogel
Baedeker Frédéric Scotto
Caratcho Pascal Terrien
Greta Stéphanie Patou
Le Commissaire Thierry Delaunay

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

La Veuve Joyeuse

Franz Lehár

Opérette en trois actes de Franz Lehár

Livret de Victor León Stein, d'après une comédie d'Henri Meilhac l'attaché d'ambassade.

Création à Vienne le 30 décembre 1905

Durée : 2H + 30 minutes d'entracte



OPÉRA

DÉCEMBRE

VEN 3 20H

SAM 4 20H

DIM 5 15H

L'ARTISTIQUE

LUN 29 **NOV** 18H (FACE À FACE)

Direction musicale **Bruno Membrey**

Mise en scène/vidéo **Benoît Bénichou**

Décors **Mathieu Cabanes** et **Benoît Bénichou**

Costumes **Bruno Fatalot**

Lumières **Mathieu Cabanes**

Mouvements **Sophie Peretti-Trouche**

Hanna **Camille Schnoor**

Comte Danilo **Frédéric Cornille**

Valencienne **Amélie Robins**

Camille de Rosillon **Samy Camps**

Mirko Zeta **Philippe Ermellier**

Raoul de Saint Brioche **Richard Rittelman**

Vicomte Cascada **Gilles San Juan**

Bogdanowitsch **Eric Ferri**

Kromow **Frédéric Scotto**

Olga **Barbara Sejka**

Pritschitsch **Thierry Delaunay**

Proskovia **Corinne Parenti**

Les grisettes **Melissa Lalix, Virginie Maraskin,**

Isabelle Bourgeais, Nelly Lacoste, Liesel

Jurgens

Orchestre Philharmonique de Nice

Chœur de l'Opéra de Nice

JEUNE PUBLIC

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

MATINÉES MUSICALES

« Viens à l'opéra le dimanche matin assister à un concert ! »

OPÉRA

Les dimanches à 11H
À partir de 4 ANS

2021

DIM 31 OCT 11H

Concert Halloween

Camille Saint-Saëns *Danse macabre*, op. 40

Anatole Liadov *Baba-Yaga, tableau symphonique*, op. 56

John Williams *Harry Potter, thème d'Hedwige*

Paul Dukas *L'Apprenti sorcier*

Modeste Moussorgski *Une nuit sur le Mont-Chauve*

Violon Vera Novakova

Direction musicale Anne-Louise Bourion

2022

DIM 24 AVR 11H

ClassiQuizz

Pierre Ruscher *ClassiQuizz*

Pierre Ruscher *Double concerto pour piano et percussions*

Piano Valérie Bautz

Percussions Philippe Biclot

Direction musicale Alexandra Cravero

VIENS AVEC TON DOUDOU

Pour les plus jeunes, la découverte des instruments de musique par les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Nice

FOYER DE L'OPÉRA

Les dimanches à 10H
À partir de 2 ans

2021

DIM 10 OCT

Présentation des instruments à cordes

Violon Isabella Piccioni

Violon Mislava Bensaïd

Alto Aline Cousy

Violoncelle Victor Popescu,

Contrebasse Jean-Michel Baile

DIM 28 NOV

Présentation des percussions

Philippe Serra et Antoine Lardeau

2022

DIM 16 JAN

Présentation du cor

Bruno Caulier

DIM 20 MARS

Présentation flûte et harpe

Flûte Mary Gabrielle Lepage

VIENS AVEC TON SMARTPHONE
« Viens avec ton smartphone à
l'Opéra et raconte ton
expérience ! »

Concert jeune public

Opéra jeune public

OPÉRA
FEV
De 9 à 15 ans
MAR 15 11H/tout public (pendant les vacances
d'Hiver)

Le voyage dans la Lune
Jacques Offenbach
Avec la participation de **Chloé Chaume** et **Chloé Dufresne**

MARS
L'histoire de Babar, le petit éléphant
Salle Linné du Parc Phoenix
MER 16 et 23 15H
Texte **Jean de Brunhoff**
Musique **Francis Poulenc**
Orchestration **David Matthews**
Direction musicale **Frédéric Deloche**

DEUXIÈME SCÈNE LA DIACOSMIE
MAI
SAM 21 20H
À partir de 6 ans
Pomme d'api Jacques Offenbach
Opérette en un acte
Livre d'Édouard Noël

Le singe d'une nuit d'été
Gaston Serpette
Mise en scène **Yves Coudray**
Décor **Nicolas Delas**
Costumes **Michel Ronvaux**
Lumières **Gwennoline Ledain**
Atala **Clara Leloup/Amélie Tatti**
Babylas **Matthieu Justine/Pierre-Emmanuel Roubet**
Une initiative de la Région Sud Provence Alpes-Côte d'Azur
Coproduction : Régie culturelle régionale
Opéra Toulon Provence Méditerranée, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra Grand Avignon, Opéra de Marseille

DEUXIÈME SCÈNE LA DIACOSMIE
JUIN
MER 22 15H
SAM 25 11H/15H
Babel ou le voyage initiatique au centre de la Terre
Opéra participatif
Concept livret et mise en scène **Magali Thomas**
Musique **Sergio Monterisi**

PROGRAMMATION SCOLAIRE

NIVEAU COLLÈGE

VIENS AVEC TON SMARTPHONE

« Au plus près des artistes, des chanteurs, des danseurs et des musiciens, tu chanteras, tu danseras, tu vibreras, et via ton smartphone tu témoigneras et partageras tes émotions ».

DE NOVEMBRE 2021

À MAI 2022

OPÉRA

MAR 16 NOV 10H

Akhnaten

Philip Glass

Avec la participation de Julie Robard-Gendre et Fabrice Di Falco

OPÉRA

VEN 3 DEC 10H

La Veuve Joyeuse

Franz Lehár

Avec la participation de Frédéric Cornille et Benoît Bénichou

LA DEUXIÈME SCÈNE

LA DIACOSMIE

MAR 25 JAN 10H

La Dame Blanche

François-Adrien Boieldieu

Avec la participation d'Amélie Robins et Patrick Kabongo

OPÉRA

MAR 24 MARS 10H

Phaéton

Jean-Baptiste Lully

Avec la participation de

Mark Van Arsdale et Anna Reinhold

OPÉRA

MAR 24 MAI 10H

Macbeth

Giuseppe Verdi

Avec la participation de Geoffrey Buffière

NIVEAU PRIMAIRE

NOUVEAU !

Nice Plan 100 % Culture à l'Ecole

Issu du partenariat entre les Ministères de l'Education et de la Culture, un projet ambitieux et pérenne s'est construit à Nice avec les enseignants, les partenaires institutionnels, les artistes et les associations afin de permettre aux élèves des écoles de Nice d'accéder à plusieurs formes d'expression culturelle.

Dès la rentrée scolaire 2021, l'Opéra Nice Côte d'Azur s'inscrit dans ce projet en proposant à l'élève d'accueillir en classe des artistes musiciens et des chanteurs ainsi que des représentants des métiers de l'ombre de l'Opéra.

HALLOWEEN

Concert de l'Orchestre Philharmonique de Nice

THÉÂTRE LINO VENTURA

OCTOBRE

JEU 21 10H30 et 14H30

VEN 22 10H30 et 14H30

Camille Saint-Saëns *Danse macabre*, op. 40

Anatole Liadov *Baba-Yaga*, tableau symphonique, op.56

John Williams *Harry Potter*, thème d'*Hedwige*

Paul Dukas *L'Apprenti sorcier*

Modeste Moussorgski *Une nuit sur le Mont-Chauve*

Violon Vera Novakova

Direction musicale Anne-Louise Bourion

LE GÉNIE DES ANANAS

FORUM NICE NORD

JANVIER

MAR 11 14H30

JEU 13 10H et 14H30

VEN 14 10H et 14H30

Conte musical écrit et composé par **Violaine Darmon**

Trio à cordes

Narration et interprétation musicale **Thierry Trinari, Aline Cousy et Violaine Darmon**

Aline à l'alto, Thierry au violoncelle et Violaine au violon jouent et content cette histoire aux enfants, après une présentation des instruments et une introduction sur la manière de représenter des personnages en musique. L histoire est rythmée par des "leitmotiv" musicaux qui permettent d'évoquer les principaux personnages et leurs émotions.

POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN DRÔLE D'OISEAU

Spectacle poético-musical interactif par le Chœur d'enfants de l'Opéra inspiré de l'univers de Jacques Prévert et de sa collaboration avec Joseph Kosma

Direction **Philippe NEGREL**

FORUM NICE NORD

AVRIL

JEU 7 10H et 14H30

VEN 8 10H et 14H30

POMME D'API & LE SINGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
Une initiative de la Région Sud
Coproduction la Régie culturelle régionale
Opéra Toulon-Provence-Méditerranée, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra Grand Avignon, Opéra de Marseille

LA DEUXIÈME SCÈNE LA DIACOSMIE

MAI

VEN 20 10H et 14H30

POMME D'API

Jacques Offenbach

Opérette en un acte

Livret de Ludovic Halévy et William Busnach

LE SINGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Gaston Serpette

Opérette en un acte

Livret d'Édouard Noël

BON APPETIT !

Spectacle musical par le Chœur d'enfants de l'Opéra

Direction Philippe NEGREL

FORUM NICE NORD

JUIN

JEU 16 10H et 14H30

VEN 17 10H et 14H30

BABEL OU LE VOYAGE INITIATIQUE AU CENTRE DE LA TERRE

LA DEUXIÈME SCÈNE LA DIACOSMIE

JUIN

MAR 21 10H et 14H30

JEU 23 10H et 14H30

VEN 24 10H et 14H30

Opéra participatif

Concept, livret et mise en scène Magali Thomas

Musique Sergio Monterisi

L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ELEPHANT

SALLE LINNÉ DU PARC PHOENIX

MARS

MAR 15 14H30

JEU 17 10H et 14H30

VEN 18 10H et 14H30

MAR 22 10H et 14H30

Concert de l'Orchestre Philharmonique de Nice

Texte Jean de Brunhoff

Musique Francis Poulenc

Orchestration David Matthews

Direction musicale Frédéric Deloche

MÉCÉNAT & PARTENARIAT



Le Cercle Rouge&Or a pour ambition de fédérer le plus grand nombre de particuliers et d'entreprises désireux de devenir mécènes de l'Opéra de Nice Côte d'Azur.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Impliquez-vous dans les actions de l'Opéra Nice Côte d'Azur !

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Démarquez-vous de vos concurrents en associant votre image à une institution de prestige !

LES RENDEZ-VOUS DU CERCLE

Venez découvrir l'envers du décor et rencontrer nos artistes.

PETIT-DÉJEUNER BUSINESS

Développer votre réseau et échanger avec des chefs d'entreprise qui partagent les valeurs d'excellence, de rigueur et de passion de notre institutions.

DÎNER SUR SCÈNE

« Savourez un dîner gastronomique sur la scène de l'Opéra Nice Côte d'Azur accompagné d'un spectacle. Une soirée aussi magique que inoubliable offrant une proximité unique avec les artistes. Un événement ouvert à tous, à partager en couple, en famille ou entre amis »

8ÈME SOIRÉE DE GALA

« Soutenez les activités de l'Opéra et vivez un moment d'exception lors d'un concert de prestige à l'Opéra Nice Côte d'Azur. Le temps s'arrête pour cette occasion unique de dîner avec vos amis, clients ou partenaires dans les salons de l'Opéra »

Pour mener à bien ses missions et ses projets, l'Opéra Nice Côte d'Azur a besoin de votre soutien !

Vous aussi rejoignez le Cercle Rouge&Or

RENSEIGNEMENT

Le Cercle Rouge&Or

04 92 17 40 88

cercle-rouge.or@ville-nice.fr

www.opera-nice.org

CONTACTS

BILLETTERIE-RÉSERVATION

opera.billeterie@ville-nice.fr

04 92 17 40 79

COMMUNICATION-PRESSE

Assistants Anne-Christel COOK
anne-christelle.cook@ville-nice.fr

Arno CHAMPALLE

arno.champalle@ville-nice.fr

04 92 17 40 17

ÉVÉNEMENTIEL-RELATION EXT

Responsable Gilles Sestrin

gilles.sestrin@ville-nice.fr

04 92 17 40 44

MÉCÉNAT-PARTENARIAT

Responsable Maxime Artigues

maxime.artigues@ville-nice.fr

Assistance Sophie Gastal

sophie.gastal@ville-nice.fr

04 92 17 40 88

JEUNE PUBLIC

Martine Viviano

martine.viviano@ville-nice.fr

04 92 17 40 12



OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR
4-6 rue Saint-François de Paule
06364 Nice cedex 4
04 92 17 40 00
www.opera-nice.org

