

opéra
nice
côte
d'azur

LIBRES D'AIMER

SAISON 24-25

Le glamour de la Côte d'Azur

Des journées ensoleillées passées à faire du shopping, à flâner sur la Promenade des Anglais ou à longer la côte en cabriolet. Soirées étoilées sur le toit avec vue sur la mer au clair de lune. Nice a attiré l'aristocratie pendant des siècles avec un style de vie ultime, et Anantara vous invite à poursuivre le voyage à l'adresse la plus exclusive de la ville.

ANANTARA PLAZA NICE HOTEL

12 Avenue de Verdun 06000 France | +33 49 316 7575 | plazanice@anantara-hotels.com

ANANTARA.COM

L'OPÉRA DE NICE REMERCIE



Ses partenaires institutionnels



Ses mécènes prestigieux



Ses partenaires médias



LIBRES D'AIMER

SAISON 24-25



CHRISTIAN ESTROSI

Maire de Nice,
Président de la Métropole Nice Côte d'Azur,
Président délégué du conseil régional
de Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Quelle chance pour Nice d'avoir un Opéra aussi dynamique !

Symbole de l'ouverture sur l'autre, du décloisonnement des disciplines comme des publics, autant que creuset d'émotions, l'Opéra de Nice est un formidable laboratoire culturel de notre territoire.

La programmation de cette nouvelle saison en est l'illustration : variée, soucieuse d'aller à la rencontre des différents publics niçois, créant des espaces de dialogue entre diverses traditions musicales, lyriques, chorégraphiques et orchestrales, elle continue, année après année, de nous impressionner par sa richesse et sa qualité.

Dans une ville comme Nice, l'Opéra ne peut être qu'ouvert sur la ville ; et la ville ouverte sur l'Opéra.

Il faut saluer le travail d'excellence de toute une maison et de ses magnifiques équipes : leur capacité à s'adapter aux enjeux de notre époque, à tisser des liens entre le grand répertoire et la création, à intégrer de nouveaux langages scéniques pour faciliter la rencontre entre les publics et les formes d'expression contemporaines sont remarquables ; et font la renommée de notre Opéra.

C'est également un plaisir non dissimulé pour moi que de voir que l'Opéra de Nice sait faire appel pour sa programmation aux artistes niçois. L'excellence du vivier de notre région n'est plus à démontrer : que l'on songe simplement à Lionel Bringuier, qui vient d'être nommé Chef Principal après avoir si brillamment été Artiste Associé de notre belle phalange, mais aussi à son frère Nicolas, pianiste de renommée internationale qui viendra interpréter un concerto de Beethoven au printemps prochain, ou encore à Benoît Bénichou, metteur en scène qui a su moderniser quelques piliers du répertoire les saisons précédentes et nous revient cette fois pour *Le Barbier de Séville*...

Et si je ne peux que me réjouir de voir le succès que l'Opéra de Nice rencontre sur notre territoire, je vois aussi avec plaisir qu'il reprend sa place au sein des grandes institutions internationales. Symbole de ce rayonnement retrouvé, Bertrand Rossi développe des liens avec d'autres grandes maisons lyriques, comme le Teatro Regio de Turin, avec lequel nous coproduisons *Edgar* de Puccini. Une reconnaissance internationale bienvenue, qui renoue avec les plus belles pages de l'histoire de notre Ville.



BERTRAND ROSSI

Directeur général
de l'Opéra Nice Côte d'Azur

Libres d'aimer

Casser les codes, ouvrir les portes, pousser les murs, croiser les publics et les disciplines, faire du spectacle vivant : ce leitmotiv, cet élan initié à mon arrivée, je le poursuis avec passion grâce à l'engouement indéfectible de toutes les équipes de l'Opéra de Nice Côte d'Azur, et du soutien et de l'énergie d'un public et de partenaires, sponsors et mécènes toujours plus nombreux, curieux, et avides de découvertes. Merci à tous pour votre fidélité, votre générosité, votre enthousiasme et votre amour du théâtre. La Culture à Nice, portée par Christian Estrosi, et dont l'Opéra est le navire amiral, est un moteur qui participe à son rayonnement et à son attractivité.

Vivant, vibrant, ouvert et accessible : tel est l'esprit de l'Opéra de Nice. Un esprit qui grandit, se développe, prend de l'ampleur, dans notre théâtre, mais aussi sur les nombreuses scènes et lieux partenaires. **Vivante, libre et amoureuse** : telle est la saison 24/25 que nous vous invitons à découvrir et à partager.

Les ouvrages lyriques de cette saison, tous nés après la Révolution, portent en eux la revendication d'une liberté amoureuse, d'une liberté d'exister, de vivre et d'être soi. Quel qu'en soit le prix.

Aimer jusqu'à la mort, avec *Carmen* de Bizet : Carmen, une héroïne intemporelle et tragique, indépendante et rebelle. Cet ouvrage est programmé pour célébrer le 150^e anniversaire de sa création. Nous poursuivrons cette célébration avec la comédie musicale *Carmen Street* : un opéra participatif dans une mise en scène et des chorégraphies surprenantes d'actualité, résolument urbaines, tout en résonnance avec notre époque et la question de la liberté et de l'égalité des femmes.

Vibrer aux côtés de la jeunesse combative et éprise de vérité avec Clairette dans *La Fille de Madame Angot* de Charles Lecocq : une ode à la liberté de chanter et d'aimer. Cette production est une coproduction avec l'Opéra Comique, le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra National de Lyon. Elle est mise en scène par son directeur, Richard Brunel.

Se battre par amour, comme Rosine et Figaro dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, où l'amour triomphant est un acte de liberté, de libération et d'émancipation personnelle et sociale. Le rapport scène/salle sera bouleversé de manière inédite : du jamais vu à l'Opéra de Nice.

Surmonter les forces maléfiques, tels Pamina et Tamino dans *La Flûte enchantée* de Mozart : un nouveau couple idéal et résolument moderne. Pour cette prestigieuse coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées, les emblématiques ateliers Niçois exportent leur savoir-faire en construisant les décors, et nous assisterons à la première mise en scène d'opéra du grand réalisateur de cinéma Cédric Klapisch.

Se heurter aux grincements de la société, être en décalage, se sentir étranger dans son monde voire à soi-même comme *Edgar* de Puccini, Edgar qui n'a pas les codes. Une création scénique française dans la version originale en quatre actes : un événement phare, en coproduction avec l'Opéra de Turin et l'Opéra national de Lorraine.

S'absenter de soi-même et trouver refuge dans le monde des rêves, comme Michel dans *Juliette ou la Clé des songes* de Martinů. Comment se pose alors la question de

l'amour et de la liberté ? Se pose-t-elle encore ? Un ouvrage composé à Nice, pendant un séjour que Martinů – amoureux de cette ville - y fit de mai 1936 à janvier 1937.

Figure tutélaire de la modernité, Arnold Schönberg incarne un tournant esthétique, lié à l'histoire la plus tourmentée du vingtième siècle : un phénomène que nous tenterons d'approcher avec *Transfiguré - 12 Vies de Schönberg*. Une coproduction avec la Philharmonie de Paris dans le cadre des 150 ans de la vie du compositeur, dans une mise en scène du cinéaste Niçois Bertrand Bonello qui signe ici sa première mise en scène d'opéra, et des décors construits par les ateliers niçois. Un spectacle total qui mêle musique, vidéo et peinture.

La conception égalitaire voulue par les révolutionnaires de 1789 a parfois bien du mal à s'installer. La société manque encore de souplesse et ses articulations grincent, figées par des siècles d'habitudes et de conventions. L'Opéra illustre cette persistance, dont le poids s'oppose à la liberté. Mais de ce fait il participe, et aujourd'hui plus que jamais, à ce combat pour la liberté, par la façon dont il se réinvente sans cesse, à travers des visions contemporaines, des réécritures, des mélanges de genres, de formes artistiques et de technologies.

La saison symphonique de l'Orchestre Philharmonique de Nice s'annonce comme une ode envoûtante et dépayssante, de Mozart à Beethoven, de Schubert à Mahler et Schönberg. Une invitation au voyage et à la découverte ou redécouverte de territoires connus et inconnus. La célébration de la mer sera déclinée au fil de la saison, en marge de la Conférence des Nations Unies pour l'Océan qui aura lieu à Nice en juin 2025, avec, notamment, une œuvre commandée à Yann Robin, *Hymne à l'Océan*, pour grand chœur et grand orchestre. Citons également dans cette même thématique *La Mer*, l'un des plus absolus chefs d'œuvre symphonique de Debussy, ou encore *La Mer*, du compositeur lituanien Mikalojus Konstantinas Ciurlionis, un sublime poème symphonique. Lors de cette soirée, dirigée par le chef

slovène Marco Letonja, très apprécié du public niçois, nous jouerons également la célèbre quatrième symphonie de Mahler. Pour sa deuxième saison en tant que Chef Principal de l'Orchestre, Lionel Bringuiер dirigera cinq concerts. Il vient également d'être nommé directeur musical de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège : une grande fierté pour Nice ! Notre Orchestre voit son aura grandir au fil des saisons, et sa notoriété le conduit sur les routes de France. Il participera ainsi aux Chorégies d'Orange, au festival de Musique de Menton, mais également, pour la première fois, au festival de La Roque d'Anthéron et à La Folle journée de Nantes.

Danser, danser toujours, et se laisser porter par notre Ballet et ses danseurs. Grâce et énergie au programme ! La saison débutera avec un grand classique et œuvre phare du répertoire, *Coppelia* chorégraphiée par Eric Vu-An. Puis pour Noël nous rêverons avec *Cendrillon*, une version épurée revisitée par Thierry Malandin. Les deux spectacles seront proposés avec orchestre. La saison se poursuivra avec une soirée mixte, avec les *Trois Gnossiennes* chorégraphiées par Hans Van Manen, puis *Les Indomptés*, véritable bijou chorégraphié par Claude Brumachon, *The Vertiginous thrill of exactitude* par l'immense William Forsythe et, enfin, ce programme s'achèvera avec *Cacti* dans une chorégraphie décalée et énergique de Alexander Ekman. La saison se terminera avec une soirée *Jeunes chorégraphes*, espace où s'exprimera librement le talent de nos danseurs créateurs.

La saison 24/25 c'est aussi le retour de nos rendez-vous désormais très attendus et incontournables : Afterworks, Viens avec ton doudou, Viens avec ton smartphone, Viens avec tes parents, Concerts famille, Escape Game, Vegilone, Diners sur scène... Un pannel de propositions artistiques, didactiques, d'échanges, de transmissions, de rencontres, un foisonnement à l'image du spectacle : VIVANT !



LIONEL BRINGUIER

Chef Principal de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Chers Amis,

C'est un bonheur de vous retrouver pour ma deuxième saison en tant que Chef Principal du merveilleux Orchestre Philharmonique de Nice.

Nous commencerons la saison en mettant en valeur nos fantastiques solistes : Věra Nováková et Magali Prévot qui nous enchanteront dans la *Symphonie concertante* de Mozart. Ce programme sera suivi de la monumentale *Symphonie n°1* de Mahler.

J'aurai la joie de vous retrouver lors du concert du Nouvel An, où un programme festif nous attend, j'ai tellement hâte de célébrer le changement d'année avec vous !

Nous accueillerons dès le mois de janvier, et pour notre plus grand plaisir, l'immense star du violoncelle Gautier Capuçon.

En mars, ce sera une soirée Beethoven, avec le splendide concerto *l'Empereur* interprété par mon frère Nicolas. C'est toujours un bonheur de partager la scène avec lui, et qu'il se joigne à notre magnifique famille de l'Opéra.

En fin de saison, j'aurai l'immense joie de faire mes débuts dans la fosse de l'Opéra de Nice dans l'œuvre la plus célèbre au monde : *Carmen* !

Avec les musiciens de l'Orchestre, nous participerons à la Conférence des Nations unies sur l'Océan, en interprétant *La Mer* de Debussy, ainsi qu'une création de Yann Robin. Lukáš Vondráček se joindra à nous dans le célèbre *Concerto n°2* pour piano de Rachmaninov.

Je me réjouis de vous retrouver, merci pour votre magnifique accueil à chaque concert, je suis heureux de partager tant d'émotion avec vous.

En vous souhaitant, à toutes et à tous, une très belle saison musicale !



— ET RISU ET LACRIMIS GELATIONE SCENA DOCENT

SOMMAIRE

4 ÉDITOS

12 OPÉRA

- 14 Spectacle d'ouverture
Festival Hip Hop'Éra
- 16 La Fille de Madame Angot
Charles Lecoq
- 18 Edgar
Giacomo Puccini
- 20 Festival d'Opérette
Les Années Folles
- 22 Transfiguré
12 Vies de Schönberg
Arnold Schönberg
- 24 La Flûte enchantée
Wolfgang Amadeus Mozart
- 26 Juliette ou la Clé des songes
Bohuslav Martinů
- 28 Le Barbier de Séville
Gioachino Rossini
- 30 Carmen
Georges Bizet
- 32 Carmen Street
La comédie musicale
D'après Georges Bizet

34 DANSE

- 36 Coppélia
Éric Vu-An
- 38 Cendrillon
Thierry Malandain
- 40 The Vertiginous Thrill of
Exactitude
William Forsythe
Les Indomptés
Claude Brumachon
Trois Gnessiennes
Hans Van Manen
Cacti
Alexander Ekman
- 42 Le Ballet hors les murs
- 44 **CONCERT**
- 46 Concerts symphoniques
- 63 60 minutes du
Philharmonique
Musique de chambre
- 64 Festival de musique sacrée
- 65 L'Orchestre hors les murs

66 PROGRAMMATION JEUNESSE

- 68 Viens avec ton doudou
Noël à l'Opéra
- 69 Concerts Famille
- 70 Pierre et le Loup
- 71 Carmen Street
La comédie musicale
- 72 Viens avec tes parents
- 73 Viens avec ton smartphone
- 74 Concert UNICA_CULTURE
- 75 Stand up à l'Opéra
B.U à l'Opéra et l'Opéra
à la B.U
- 76 **AUTOUR DE L'OPÉRA**
- 78 Face à Face
- 79 Conférences

84 PROLONGER L'EXPÉRIENCE

- 86 Dîners sur scène
- 87 Bal Veglione
- 88 Escape Game
- 89 Afterworks
- 91 Café Jazz

92 GUIDE DU SPECTATEUR

- 94 Jeunes
- 95 Familles
- 96 Scolaires
- 98 Places à l'unité
- 99 Abonnement
- 100 Tarifs
- 102 Plan de salle
- 104 Infos Pratiques
- 106 Mécénat
- 110 Conseil d'exploitation
- 111 L'équipe
- 118 Calendrier



Opéra

Festival Hip Hop'Era

La Fille de Madame Angot

Edgar

Les Années Folles

Transfiguré - 12 Vies de Schönberg

La Flûte enchantée

Juliette ou la Clé des songes

Le Barbier de Séville

Carmen

Carmen Street - La comédie musicale



Après le succès du festival « Hip Hop' Era » en septembre 2023, l'Opéra de Nice, la Ville de Nice, J9 Prod et Imago records & production poursuivent cette aventure de découverte du hip-hop ce 7 septembre pour une journée qui s'annonce... extraordinaire !

L'art du geste est une musique oculaire, il dit à l'œil ce que la musique dit à l'oreille. Dans l'histoire de la danse et de la musique, les courants évoluent en parallèle, mais leurs points de rencontre et les ponts entre eux sont encore rares. L'opéra est une forme d'art intrinsèque à la culture française. Son petit frère rebelle, issu de la rue, a aussi fait bien du chemin depuis les années 80, et se retrouve aujourd'hui dans tous les milieux, puisqu'il est le style de musique et de danse le plus populaire au monde.

L'Opéra de Nice annonce fièrement un engagement continu à établir des passerelles entre les univers musicaux, ouvrant ses portes à de nouveaux publics. Dans le cadre de cette vision novatrice, l'institution soutient une initiative audacieuse qui unit des musiques classiques et urbaines. Cet engagement reflète une volonté de créer des expériences artistiques inclusives et accessibles, enrichissant le paysage culturel.

Dans cette fusion, les frontières entre les genres artistiques semblent s'estomper, révélant la véritable essence de l'expression créative. Les spectateurs, venus d'horizons divers, seront captivés par cette rencontre improbable, réalisant que la musique et la danse transcendent les étiquettes et les préjugés.

C'est dans cet esprit d'ouverture que l'Opéra de Nice poursuit cette passerelle et invite le hip-hop dans ses murs pour une seconde année consécutive. En effet, depuis l'arrivée de Bertrand Rossi à la Direction en 2019, l'institution bouscule les habitudes, les codes ainsi que celles de notre public. Ce spectacle d'ouverture en est la preuve même : débiter cette nouvelle saison par du hip-hop !

À la croisée des chemins entre la modernité et la tradition, cet événement offre un témoignage éclatant de la richesse et de la diversité de l'art. Car dans l'union du hip-hop et de l'opéra, c'est l'âme de l'expression humaine qui se révèle dans toute sa splendeur, défiant les conventions et inspirant l'audace créatrice.

OPÉRA DE NICE

Samedi 7 septembre à 20h

LA FILLE DE MADAME ANGOT CHARLES LECOQ

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Charles Lecoq

Dans le cadre de la 23^e édition du Festival d'opérette et de comédie musicale de la Ville de Nice.

Nouvelle production
Coproduction Opéra-Comique,
Palazzetto Bru Zane, Opéra Nice Côte d'Azur,
Opéra National de Lyon et Opéra Grand Avignon

Opéra-comique en trois actes de Charles Lecoq sur un livret de Clairville, Paul Siraudin et Victor Konig. Création au Théâtre des Fantaisies-Parisiennes de Bruxelles le 4 décembre 1872.

Clairette, la fille de la célèbre Madame Angot, a hérité de sa mère un tempérament fougueux et n'hésite pas à braver la police du Directoire. Côté cœur, elle ne sait si elle préfère épouser le chansonnier Ange Pitou ou l'aimable Pomponnet, perruquier de son état...

Héritier d'Offenbach, Lecoq s'est imposé comme l'un des plus grands génies de l'opéra-comique. Avec *La Fille de Madame Angot*, il brosse en filigrane d'une action sentimentale pleine de rebondissements une délicate satire sociale et politique aussi amusante que caustique. Avec une musique brillante et un livret plein de verve, cet ouvrage drôle et palpitant reste à juste titre l'un des grands succès du répertoire léger.

Avec une distribution flamboyante et entièrement francophone, Richard Brunel et Chloé Dufresne mettent en lumière toute l'actualité de cette bouillonnante fresque sociale, où se dessine le portrait d'une jeunesse combative, éprise de vérité et de liberté.

Direction musicale **Chloé Dufresne**
Mise en scène **Richard Brunel**
et réalisée par **Lise Labro**
Collaboration artistique **Daniel Lawless**
Dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas**
Décors & costumes **Bruno De Lavenère**
Lumières **Laurent Castaingt** réalisées
par **Thomas Giubergia**
Chorégraphie **Maxime Thomas**

Clairette Angot **Hélène Guilmette**
Mademoiselle Lange **Valentine Lemerrier**
Pomponnet **Enguerrand de Hys**
Ange Pitou **Philippe-Nicolas Martin**
Larivaudière **Matthieu Lécroart**
Amarante, Hersilie **Floriane Derthe**
Louchard **Antoine Foulon**
Trénitz, Guillaume **Geoffrey Carey**
Cadet | Un Officier | Un Incroyable |
Buteaux **Matthieu Walendzik**

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

Durée estimée : 2h15 avec entracte
Spectacle en français, surtitré en français et anglais

EN RÉSONANCE

Face à face à l'Artistique
Avec Chloé Dufresne & Lise Labro
Vendredi 27 septembre à 18h

OPÉRA DE NICE

Samedi 28 septembre à 20h
Dimanche 29 septembre à 15h

Tarifs > 94 | 78 | 46 | 26,50 | 12 €

EDGAR

Giacomo Puccini

Nouvelle production

À l'occasion du centième anniversaire de la mort du compositeur (1858-1924)
Coproduction Opéra Nice Côte d'Azur,
Fondazione Teatro Regio de Turin et
Opéra National de Lorraine

Création scénique française de la version
en quatre actes de 1889.

Dramma lirico en quatre actes de Giacomo
Puccini sur un livret de Ferdinando Fontana
d'après Alfred de Musset.

Création au Teatro alla Scala le 21 avril 1889.

Tirailé entre deux femmes, Fidelia et Tigrana, Edgar décide de s'enrôler dans l'armée, où il tombe au combat. Alors qu'on le croit mort, les deux femmes se déchirent : Fidelia défend sa mémoire, Tigrana l'enfoncé... Mais est-on vraiment sûr qu'Edgar soit mort ?

Tiré du poème dramatique de Musset *La Coupe et les lèvres* (1832), le livret du deuxième opéra de Puccini ferait presque songer au *Tannhäuser* de Wagner : il nous montre en effet un héros tiraillé entre deux images de la féminité, la tendre et bienveillante Fidelia d'un côté, et Tigrana la passionnée de l'autre. Comme *Tannhäuser*, Edgar les fuira toutes deux avant de revenir, déguisé en moine, implorer le pardon. Il fallut quatre longues années à Puccini pour parfaire cette œuvre, qui mérite bien mieux que le relatif oubli dans lequel elle est tenue depuis l'échec de sa création. Le compositeur y est déjà pleinement lui-même, avec ce don exceptionnel de l'émotion musicale.

Nicola Raab et Giuliano Carella nous proposent de redécouvrir la version originale, en quatre actes, Puccini l'ayant par la suite réduite à trois actes. Pour cette création scénique de l'ouvrage en France, l'Opéra de Nice a réuni une équipe de tout premier plan, avec entre autres le fulgurant Edgar de Stefano La Colla, Ekaterina Bakanova et Valentina Boi en Fidelia et Tigrana...

Direction musicale **Giuliano Carella**
Mise en scène **Nicola Raab**
Décors & costumes **Georges Souglides**
Lumières **Giuseppe Di Iorio**

Edgar **Stefano La Colla**
Gualtiero **Alessio Cacciamani**
Frank **Dalibor Jenis**
Fidelia **Ekaterina Bakanova**
Tigrana **Valentina Boi**

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice
Chœur de l'Opéra de Toulon
Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice

Durée estimée : 3h avec entracte

Spectacle en italien, surtitré en français et anglais

EN RÉSONANCE

Face à face à l'Artistique

Avec Giuliano Carella & Nicola Raab

Jedi 7 novembre à 18h

OPÉRA DE NICE

Vendredi 8 novembre à 20h

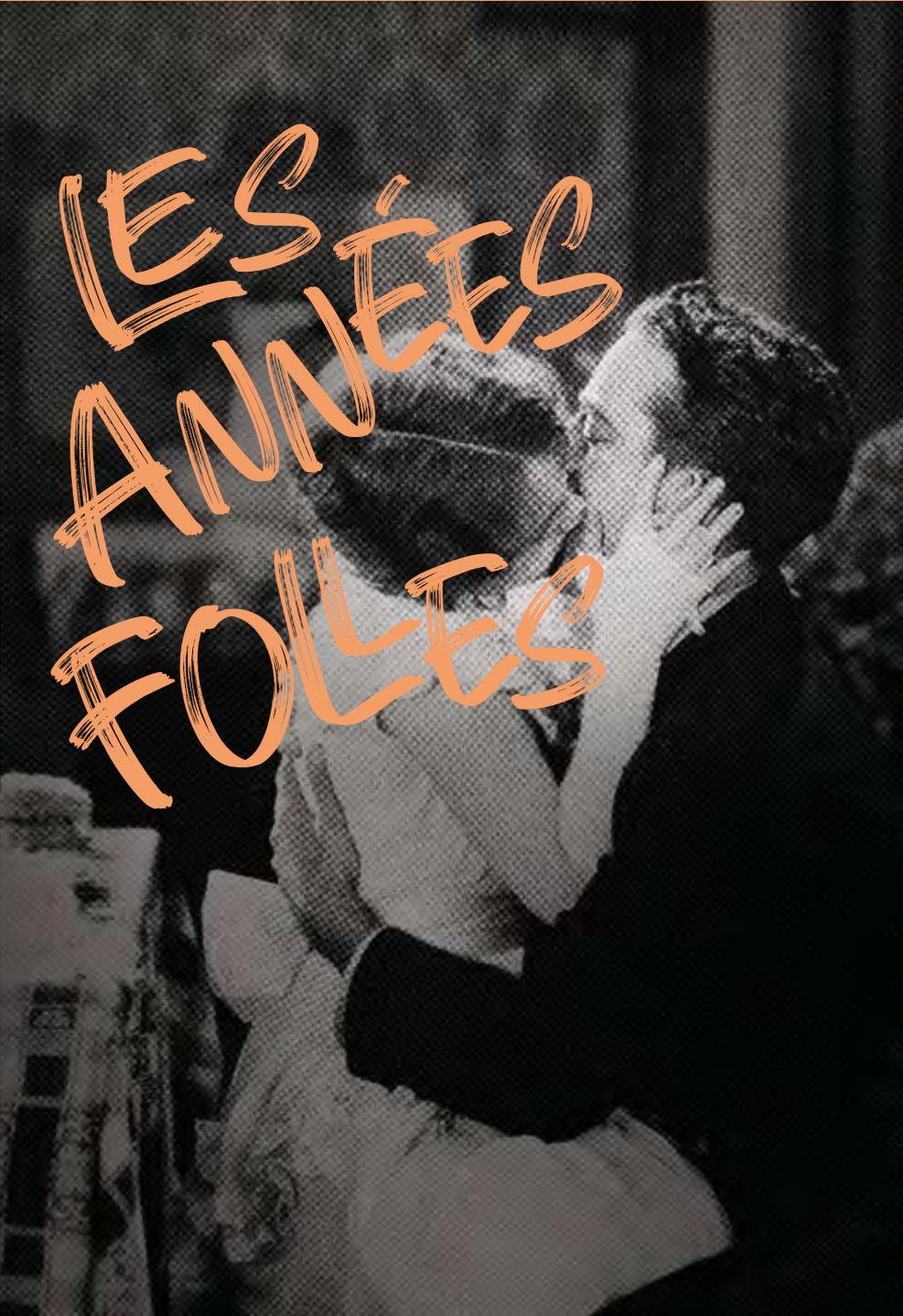
Dimanche 10 novembre à 15h

Mardi 12 novembre à 20h

Tarifs > 94 | 78 | 46 | 26,50 | 12 €



1858 - 1924



LES ANNÉES ANNÉES FOLLES

LES ANNÉES FOLLES

Dans le cadre de la 23^e édition
du Festival d'opérette et de comédie
musicale de la Ville de Nice

L'opérette des années folles naît à la fin de 1918, portée par l'euphorie de la victoire, avec la première représentation de *Phi-Phi*, sur un livret d'Albert Willemetz et une musique d'Henri Christiné. Cet événement marqua le début d'un mouvement qui s'opposait point par point aux productions d'avant-guerre, où les intrigues bourgeoises et les romances sentimentales prédominaient. L'influence viennoise décline au profit des nouveaux rythmes syncopés venus d'Angleterre et d'Amérique, tels que le *fox-trot*, le *one-step* et le *charleston*.

La grande opérette cède presque entièrement la place à une forme plus modeste, la petite opérette, intégrant des éléments de pièce de boulevard et ponctuée de chansons. Les stars du music-hall et du cinéma (comme Chevalier, Arletty, Printemps, Dranem, Carton, etc.) prennent le devant de la scène, reléguant les voix lyriques au second plan. Les orchestres se font aussi plus modestes, souvent réduits à une petite formation d'une quinzaine de musiciens.

Les passions amoureuses enflammées et les élans patriotiques cèdent la place à une comédie moderne où les personnages ne songent qu'à s'enrichir par des moyens douteux et à se jouer les uns des autres, exacerbant ainsi les traits de la société des années folles tout en s'en moquant. De plus en plus, les auteurs et compositeurs adoptent le sous-titre de « comédie musicale » plutôt que celui d'opérette pour ces pièces.

Direction musicale **Sébastien Driant**
Mise en scène et chorégraphie
Serge Manguette
Conseillère artistique **Melcha Coder**

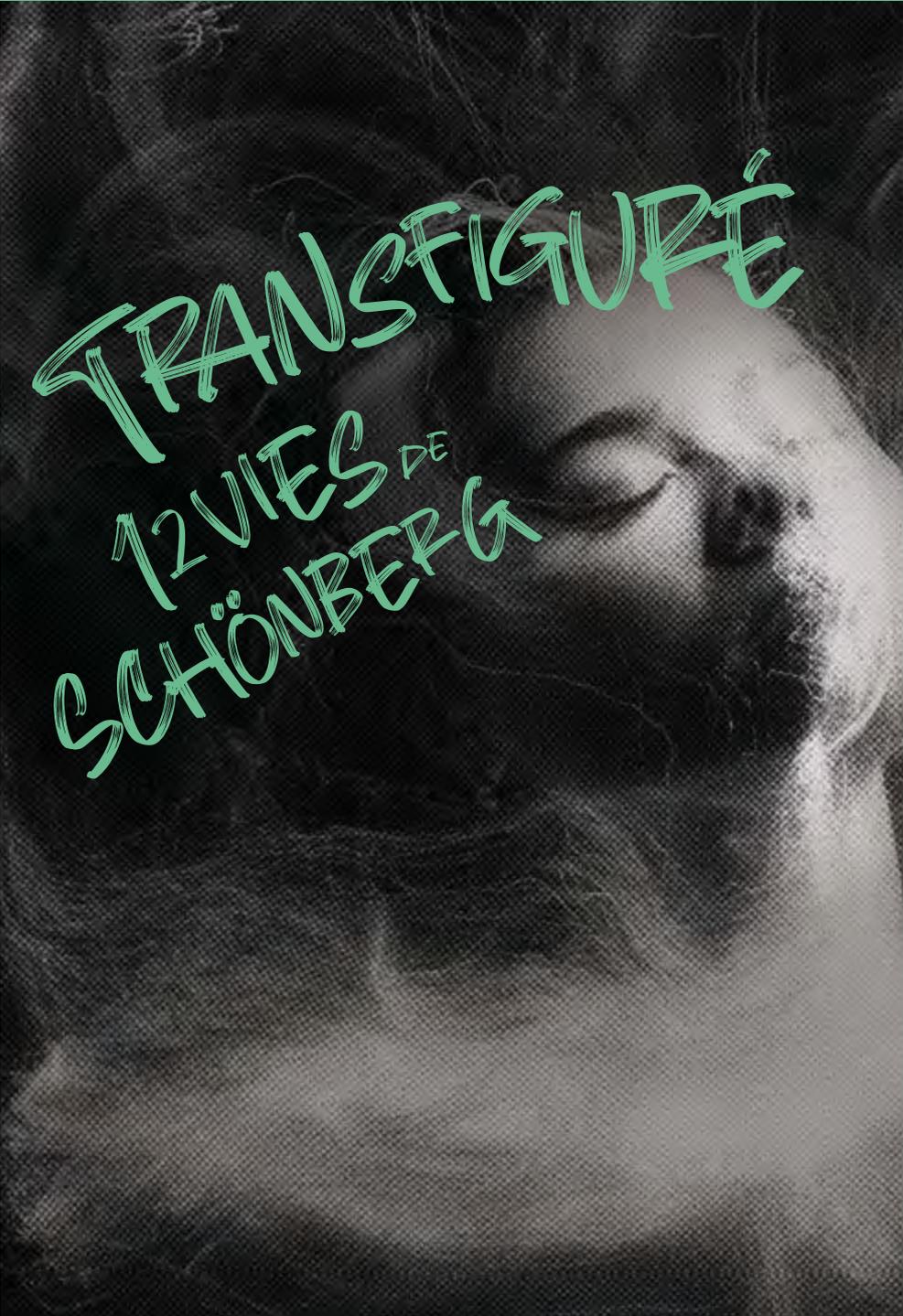
Orchestre Philharmonique de Nice

Durée estimée : 1h30 sans entracte

OPÉRA DE NICE

Vendredi 29 novembre à 20h

Tarifs > 34 | 25,50 | 20,50 | 12,50 | 10 €



TRANSFIGURÉ

12 VIES DE SCHÖNBERG

TRANSFIGURÉ 12 VIES DE SCHÖNBERG

Arnold Schönberg

Nouvelle production
Coproduction Philharmonie de Paris,
Auditorium Orchestre national de Lyon,
Opéra Nice Côte d'Azur

Fondateur de la Seconde École de Vienne, Arnold Schönberg a ouvert la musique à une nouvelle modernité. Les douze stations de ce spectacle sont autant d'instantanés de la vie et de la carrière de génie hors du commun.

Rénovateur radical de la pensée musicale, Arnold Schönberg ouvrit une ère esthétique nouvelle, entraînant dans son sillage quelques émules (Berg, Webern) mais aussi de violentes oppositions. Artiste plus sensible qu'on ne le croit, théoricien mais poète des sons avant tout (et des couleurs d'ailleurs : il était également peintre !), il fut qualifié de « dégénéré » par le régime nazi, et dut émigrer aux États-Unis. Avec ces douze stations, à l'image des douze sons de la gamme qui structurent son système dodécaphonique, nous vous invitons à un voyage à travers le kaléidoscope d'une création en perpétuelle transfiguration : de *Pelléas* et *Mélisande* à *Erwartung*, du *Pierrot Lunaire* au *Concerto pour piano*, dans les formations les plus diverses (l'orchestre, le lied, le piano...), c'est tout l'univers si bigarré de ce créateur unique qu'il nous est proposé de découvrir.

Direction musicale **Johanna Malangré**
Mise en scène, réalisation **Bertrand Bonello**
Collaboration artistique, dramaturgie
Marie Lambert-Le Bihan
Scénographie **Emanuele Sinisi**
Lumières **Felipe Ramos**
Costumes **Pauline Jacquard**

Piano **David Kadouch**
Soprano **Sarah Aristidou**
Comédienne **Julia Faure**
Comédien **Adrien Dantou**

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

Durée estimée : 1h50 sans entracte
Spectacle musical avec vidéo en français, surtitré en français et anglais

EN RÉSONANCE

Face à face au Foyer Montserrat Caballé
Avec Johanna Malangré & Bertrand Bonello
Mercredi 4 décembre à 18h

OPÉRA DE NICE

Vendredi 6 décembre à 20h

Tarifs > 57 | 48 | 29 | 12,50 | 10 €



LA FLÛTE ENCHANTÉE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart

Nouvelle production
Coproduction Théâtre des Champs-Élysées,
Atelier Lyrique de Tourcoing,
Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne,
Opéra Nice Côte d'Azur

Singspiel en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart sur un livret d'Emmanuel Schikaneder. Création au Theater an der Wien de Vienne le 30 septembre 1791.

Hymne à l'amour et à la paix, *La Flûte enchantée* est sans aucun doute l'ouvrage le plus populaire et universel de l'histoire de l'opéra. Mozart, à la fin de sa trop courte vie, y déploie une musique qui, 250 ans après sa création, continue de toucher petits et grands.

Les forces du mal triompheront-elles sur cette pauvre terre ? D'ailleurs, sait-on toujours bien où se situe le bien et où se situe le mal ? Sarastro est-il bien le méchant de l'histoire, que la Reine de la Nuit cherche à abattre ? Dans un monde où les liens humains semblent se fissurer chaque jour davantage, *La Flûte enchantée* nous invite à retrouver le sens de nos actes, et à remettre le cœur au centre de nos décisions.

Pour sa première mise en scène lyrique, le célèbre cinéaste Cédric Klapisch s'empare de ce conte intemporel et, entre rire et gravité, entre poésie et insouciance, nous conduit, tels Tamino et Pamina, à travers le plus merveilleux des voyages initiatiques.

Direction musicale **Jean-Christophe Spinosi**
Mise en scène **Cédric Klapisch**
et réalisée par **Laurent Delvert**
Décors **Clémence Bezat**
Costumes **Stéphane Rolland** et **Pierre Martinez**
Lumières **Alexis Kavvyrchine** reprises par **Valentin Mouligné**
Création images digitales **Niccolo Casas**
Illustration animaux **Stéphane Blanquet**
Collaboratrice artistique aux mouvements **Laura Bachman**
Animation vidéo **Atelier de Sèvres**

Tamino **Joel Prieto**
Pamina **Sidney Mancasola**
Papageno **Joan Martin-Royo**
Papagena **Veronika Seghers**
Sarastro **Antonio Di Matteo**
Sprecher **Barnaby Rea**
Monostatos **Marc Laho**
La Reine de la Nuit **Tetiana Zhuravel**
Première Dame **Judith Van Wanroij**
Deuxième Dame **Valentine Lemercier**
Troisième Dame **Ahlima Mhamdi**
Premier Homme d'Arme I Deuxième Prêtre **Frédéric Diquero**
Deuxième Homme d'Arme I Premier Prêtre **Mathieu Toulouse**

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

Durée estimée : 3h avec entracte
Spectacle en allemand, surtitré en français et anglais
(Dialogues adaptés en français par Cédric Klapisch)

EN RÉSONANCE

Face à face à l'Artistique

Avec Jean-Christophe Spinosi & Laurent Delvert
Jedi 23 janvier à 18h

OPÉRA DE NICE

Vendredi 24 janvier à 20h
Dimanche 26 janvier à 15h
Mardi 28 janvier à 20h
Jedi 30 janvier à 20h

Tarifs > 94 | 78 | 46 | 26,50 | 12 €



JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES

Bohuslav Martinů

Nouvelle production
Opéra Nice Côte d'Azur

Opéra en trois actes de Bohuslav Martinů sur un livret du compositeur d'après la pièce de Georges Neveux. Création du Théâtre National de Prague le 16 mars 1938.

Michel, un commis-voyageur, passe un jour dans une petite ville côtière du Sud de la France. Il y découvre une jeune femme, dont le souvenir va le hanter pour toujours. Jusqu'au moment où il se décide à repartir dans cette petite ville, à la recherche de la belle inconnue.

S'inspirant d'un drame du poète surréaliste Georges Neveux, Martinů explore avec *Juliette ou la Clé des songes* les questions de l'amour et de la mémoire, dans un monde où les souvenirs s'achètent auprès d'un marchand ! Avec une poésie poignante, le compositeur tchécoslovaque sonde les méandres de la psyché humaine, s'interrogeant sur les frontières entre le réel et le rêve, jouant des différents niveaux de conscience pour questionner notre rapport au monde et à l'autre. Un opéra rare, d'une sensibilité à fleur de peau, d'une tendresse et d'une humanité bien loin des habituelles pochades surréalistes.

Pour incarner Michel et Juliette, deux artistes parmi les plus prometteurs de la jeune génération, Ilona Revolskaya et Valentin Thill, dirigés par l'un des meilleurs spécialistes du répertoire du XX^e siècle, Anthony Hermus. À la mise en scène, deux artistes désormais bien connus de notre maison : Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil.

Direction musicale **Anthony Hermus**
Mise en scène, scénographie et costumes **Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil (Le Lab)**
Collaboration à la scénographie et lumières **Christophe Pitoiset**
Réalisation vidéo **Pascal Boudet**
Montage vidéo **Timothée Buisson**
Graphisme **Julien Roques**
Dramaturgie **Luc Bourrousse**

Juliette **Ilona Revolskaya**
Michel **Valentin Thill**
Le Commissaire | Le Facteur | Le Garde Forestier | L'Employé **Jérémy Duffau**
La Marchande de Poissons | La Petite Vieille **Marina Ogii**
L'Homme au Casque | Le Vieux | Le Mendiant Aveugle **Louis Morvan**
L'Homme à la Fenêtre | Marchand de Souvenirs | Bagnard **Paul Gay**
Vieil arabe | Vieux Matelot | Père Jeunesse | Le Gardien de Nuit **Oleg Volkov**

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

Durée estimée : 2h30 avec entracte
Spectacle en français, surtitré en français et anglais

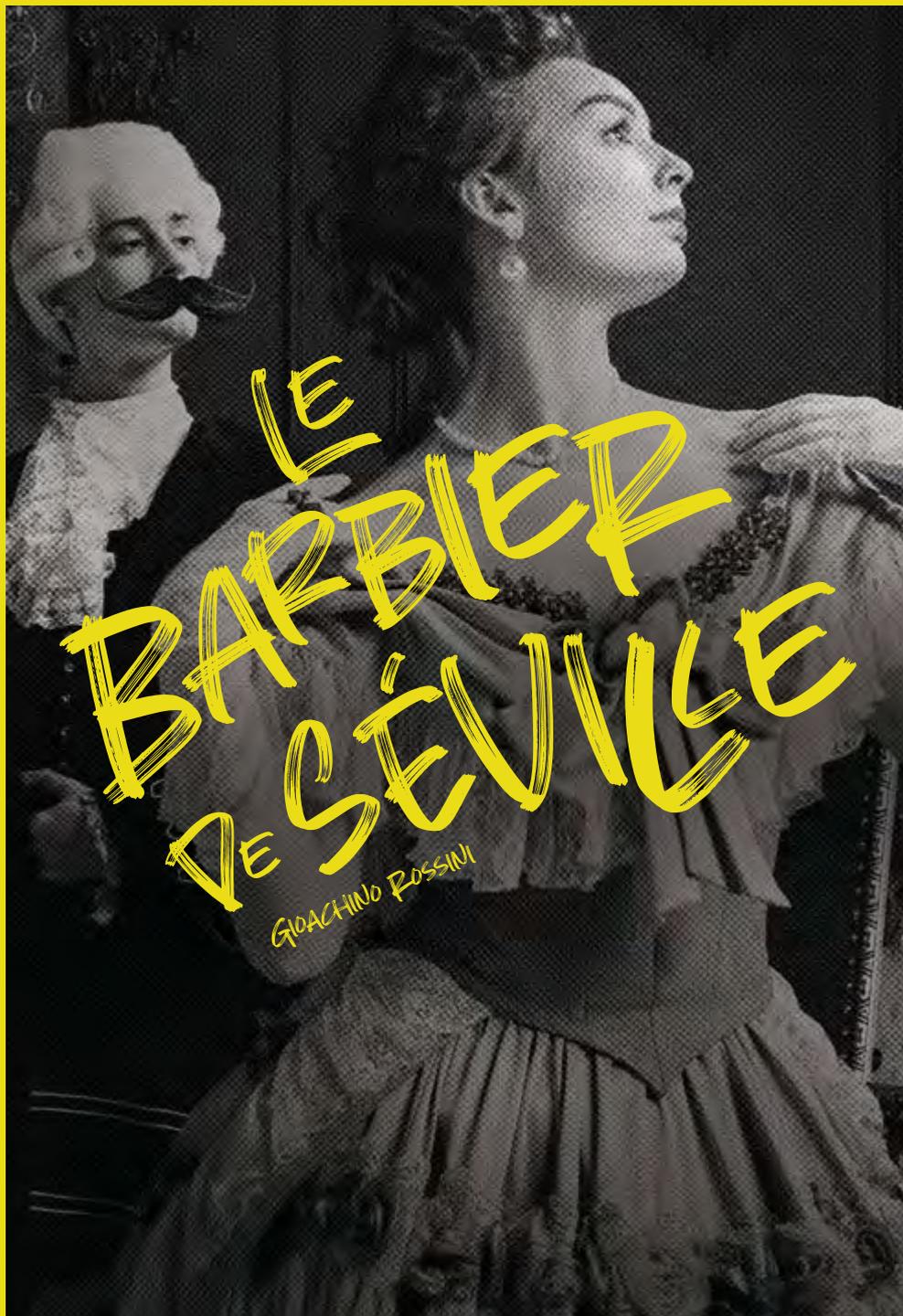
EN RÉSONANCE

Face à face à l'Artistique
Avec Anthony Hermus, Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil
Lundi 10 mars à 18h

OPÉRA DE NICE

Mardi 11 mars à 20h
Jeudi 13 mars à 20h
Samedi 15 mars à 15h

Tarifs > 94 | 78 | 46 | 26,50 | 12 €



LE BARBIER DE SÉVILLE

Gioachino Rossini

Nouvelle production
Opéra Nice Côte d'Azur

Mélodrame en deux actes de Gioachino Rossini
sur un livret de Cesare Sterbini.
Création au Teatro Argentina de Roma
le 20 février 1816.

La belle et piquante Rosina n'a aucune envie d'épouser son barbon de tuteur ! En revanche, le jeune inconnu qui, chaque soir, lui chante la sérénade en secret ne la laisse pas totalement indifférente...

Chef-d'œuvre incontesté de tout le répertoire bouffe, *Le Barbier de Séville* est une prodigieuse mécanique de précision : adaptant avec génie la pièce de Beaumarchais, Rossini y enchaîne les airs et les ensembles les plus séduisants, dans une intrigue d'une richesse et d'une drôlerie sans équivalent ! On se demande encore comment ce pur bijou de finesse et d'intelligence a pu connaître un tel fiasco le jour de sa création...

On peut faire confiance à Benoît Bénichou pour redonner toute sa vie et son actualité à cette esquisse bien plus profonde qu'il n'y paraît, avec ses jeux de séduction et de pouvoir, mais aussi sa critique sociale et politique bien affirmée. Sous la baguette espiègle de Beatrice Venezi, une éclatante distribution menée par quelques rossiniens de choc, aux premiers rangs desquels Lilly Jørstad, Dave Monaco et Gurgén Baveyan.

Direction musicale **Beatrice Venezi**
Mise en scène **Benoît Benichou**
Décors **Christophe Ouvrard**
Costumes **Bruno Fatalot**
Lumières **Mathieu Cabanes**
Vidéo **Laurent de la Rosa**

Il Conte di Almaviva **Dave Monaco**
Bartolo **Marc Barrard**
Rosina **Lilly Jørstad**
Figaro **Gurgén Baveyan**
Basilio **Adrian Sanpetrean**
Berta **Cristina Giannelli**
Fiorello **Thibaut Desplantes**

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

Durée estimée : 3h avec entracte
Spectacle en italien, surtitré en français et anglais

EN RÉSONANCE

Face à face à l'Artistique
Avec Beatrice Venezi & Benoît Benichou
Lundi 28 avril à 18h

OPÉRA DE NICE

Vendredi 2 mai à 20h
Dimanche 4 mai à 15h
Mardi 6 mai à 20h
Jedi 8 mai à 20h

Tarifs > 94 | 78 | 46 | 26,50 | 12 €

CARMEN

Georges Bizet

Coproduction Opéra Nice Côte d'Azur,
Théâtre Anthéa d'Antibes

Opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet
sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy.
Création à l'Opéra-Comique le 2 mars 1875.

Alors qu'il est censé la conduire en cellule à la suite d'une violente dispute avec ses camarades cigarières, Don José tombe sous le charme de Carmen. Dès lors, le brigadier ne peut plus vivre sans sa belle gitane qui, pour sa part, le délaisse pour un fringant torero...

Efficacité de l'intrigue, justesse des situations et de la psychologie des personnages, musique tour à tour envoûtante, poétique, enflammée, appel de l'exotisme, tout, dans *Carmen*, tient de la perfection. Rarement un opéra aura en effet réussi à donner ce sentiment d'évidence et de naturel, dans une modernité discrète mais bien réelle. La postérité ne s'y est pas trompée : l'ultime chef-d'œuvre de Bizet est aujourd'hui l'un des opéras les plus fréquemment joués de par le monde.

Lionel Bringuier et Daniel Benoin s'attaquent à cet immense monument du répertoire. Avec Ramona Zaharia, l'une des plus grandes Carmen de sa génération, et Jean-François Borras et Jean-Fernand Setti dans les rôles des deux amoureux rivaux, la saison lyrique de l'Opéra de Nice se clôt en véritable feu d'artifice.

Direction musicale **Lionel Bringuier**
Mise en scène & lumières **Daniel Benoin**
Décors **Jean-Pierre Laporte**
Costumes **Nathalie Benoin**
Vidéo **Paulo Correia**

Carmen **Ramona Zaharia**
Don José **Jean-François Borras**
Escamillo **Jean-Fernand Setti**
Micaela **Perrine Madoeuf**
Mercedes **Lamia Beauque**
Frasquita **Charlotte Bonnet**
Le Dancaire **Jean-Gabriel Saint-Martin**
Le Remendado **Nestor Galvan**
Zuniga **Guilhem Worms**
Morales **Richard Rittelmann**

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

Durée estimée : 3h avec entracte
Spectacle en français, surtitré en français et anglais

EN RÉSONANCE

Face à face à l'Artistique
Avec Lionel Bringuier & Daniel Benoin
Mardi 27 mai à 18h

OPÉRA DE NICE

Mercredi 28 mai à 20h
Vendredi 30 mai à 20h
Dimanche 1^{er} juin à 15h
Mardi 3 juin à 20h

Tarifs > 94 | 78 | 46 | 26,50 | 12 €



CARMEN STREET

LA COMÉDIE MUSICALE

d'après Georges Bizet

Nouvelle production
Opéra Nice Côte d'Azur

Une *Carmen* revisitée en comédie musicale, avec une grande place laissée à la danse, au hip-hop... Une occasion unique pour les plus jeunes de venir se frotter aux différents métiers du spectacle et de découvrir la scène.

Carmen Street, c'est tout simplement la partition de Bizet, mais chantée par des voix de comédie musicale - et avec beaucoup de danse d'aujourd'hui.

Dans cette adaptation, l'Espagne de Bizet est remplacée par une petite ville de banlieue pour le premier acte, un cabaret fantaisiste de Belleville pour le second, et le stade de France pour l'acte final... Carmen n'est plus la cigarière andalouse de la nouvelle de Mérimée, mais elle est ici infirmière dans un hôpital. Don José, son brigadier de Navarre, est devenu Youcef, un policier du quartier. De son côté, Escamillo a troqué les banderilles du toréador pour un micro et se transforme en chanteur pop international. C'est d'ailleurs lui qui va faire l'ouverture de la coupe du monde avec une reprise du tube de Bizet : « Toréador » !

Préservant toute la force expressive du chef-d'œuvre de Bizet, Jean-Philippe Delavault et ses complices nous montrent toute la formidable actualité du drame de *Carmen*, le rendant accessible à tous et notamment aux plus jeunes d'aujourd'hui, qui pourront se l'approprier en chantant ses tubes tout en dansant du hip-hop.

Direction musicale **Frédéric Deloche**
Mise en scène, décors et costumes
Jean-Philippe Delavault
Chorégraphie **Laurence Perez**
Lumières **Nicolas Gilli**
Vidéo **Saïd Chergui**

Avec la participation des élèves du Conservatoire de Nice, des élèves des écoles de danse OFFJAZZ, des enfants des AnimaNice et des artistes lyriques du CFA (Centre de formation d'apprenti) de la Métropole Nice Côte d'Azur

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice

Durée estimée : 1h sans entracte
Spectacle en français, surtitré en français et anglais

OPÉRA DE NICE

Samedi 21 juin à 15h
Dimanche 22 juin à 15h

Séances scolaires
Vendredi 20 juin à 10h30 & 14h30

Tarifs > 20 € | 5 € (- 18 ans)



Danse

Coppélia

Cendrillon

The Vertiginous Thrill of Exactitude

Les Indomptés

Trois Gnossiennes

Cacti

Soirée jeunes chorégraphes

Le ballet hors les murs

COPPÉLIA

Éric Vu-An

DANSE



Production Opéra Nice Côte d'Azur

L'histoire de *Coppélia* tient en quelques mots : une place de village caressée par le soleil de Galicie, des jeunes gens en proie au désir amoureux qui dansent dans l'insouciance la plus charmante et Coppélia, une poupée qu'un vieux savant a rendue suffisamment réaliste pour provoquer la jalousie d'une demoiselle sur le point de se marier. À peine est-il besoin d'en dire davantage tant le récit qu'offre ce ballet est d'une simplicité aussi exquise que désarmante. Mais derrière son apparente légèreté, sa fraîcheur et son innocence, cette œuvre présentée sans discontinu depuis plus de cent quarante ans, n'en constitue pas moins une pièce maîtresse du répertoire des plus grandes compagnies. *Coppélia* fait partie du petit nombre des créations du XIX^e siècle, parvenues jusqu'à nous sans interruption et sans altérations majeures. Sa vigueur et sa longévité tiennent quasiment du miracle. Ce ballet savamment dosé possède tous les ingrédients du succès. Il faut noter l'équilibre dont il fait preuve entre la pantomime, la danse et la musique de Léo Delibes. Cette dernière distille ses accents avec une efficacité qui permet d'entremêler soli, pas de quatre ou danses de caractère, tout en donnant la réplique à un corps de ballet qui se déploie gaiement sur deux rangs. Il faudra attendre Tchaïkovski pour retrouver une cohésion aussi aboutie. *Coppélia* prend le contrepied de la démonstration technique solitaire. La pièce ne valorise pas un personnage unique mais tout un groupe de danseurs qui, sur scène, fait preuve d'une complicité et d'un enthousiasme communicatif.

Chorégraphie **Éric Vu-An**
Musique **Léo Delibes**
Direction musicale **Léonard Ganvert**

Orchestre Philharmonique de Nice
Ballet Nice Méditerranée

Durée estimée : 2h avec entracte

OPÉRA DE NICE

Jeudi 10 octobre à 20h
Vendredi 11 octobre à 20h
Samedi 12 octobre à 20h
Dimanche 13 octobre à 15h
Mardi 15 octobre à 20h

Tarifs > 47 | 37 | 29 | 22,50 | 10 €

CENDRILLON

Thierry Malandain

DANSE



Production Opéra Nice Côte d'Azur

Une jeune orpheline subit le harcèlement de sa belle-famille et s'en libère en épousant le prince le plus convoité du royaume... Tout le monde connaît l'histoire de Cendrillon. Peu de contes ont atteint un tel degré d'universalité tant la situation exposée nous semble familière et les émotions en jeu intemporelles. La grande qualité du ballet de Thierry Malandain est justement d'en proposer une lecture épurée sans rien perdre de cette universalité. Le chorégraphe utilise un vocabulaire classique dont la clarté et l'esthétique balçaient le superflu pour nous laisser apprécier la psychologie des personnages. Cette sobriété, on la retrouve dans la scénographie, en un tableau, qui fuit la multiplication des décors et des accessoires, excepté un mur de chaussures à talons aiguilles qui tapissent l'arrière-scène et servent d'écran à l'ensemble du ballet.

Thierry Malandain s'est attaché à valoriser les contrastes pour mieux dépeindre cet univers où la beauté innocente de Cendrillon côtoie la laideur de sa belle-mère et de ses filles. Le chorégraphe a imaginé à travers ce dernier trio (interprété par des hommes) un concentré de ce que l'humanité a de plus sombre. Égocentrisme, humiliation, idiotie... le tout incarné par des corps malades qui assument la part effrayante du conte pour enfants. Quel contraste avec Cendrillon dont la beauté n'a d'égal que sa douceur et sa retenue ! Pendant tout le ballet elle apparaît comme une tâche de blanc posée sur une toile noire. Lors du fameux bal, sa simplicité et sa luminosité prennent toute leur force.

Chorégraphie **Thierry Malandain**
Musique **Sergueï Prokofiev**
Direction musicale **Marc Leroy-Calatayud**

Orchestre Philharmonique de Nice
Ballet Nice Méditerranée

Durée estimée : 1h30 sans entracte

OPÉRA DE NICE

Mardi 17 décembre à 20h
Mercredi 18 décembre à 20h
Judi 19 décembre à 20h
Vendredi 20 décembre à 20h
Samedi 21 décembre à 14h30 & 20h
Dimanche 22 décembre à 14h30
Mardi 24 décembre à 18h
Judi 26 décembre à 20h
Vendredi 27 décembre à 20h
Samedi 28 décembre à 14h30 & 20h
Dimanche 29 décembre à 14h30

Tarifs > 47 | 37 | 29 | 22,50 | 10 €

WILLIAM FORSYTHE

CLAUDE BRUMACHON

HANS VAN MANEN

ALEXANDER EKMAN

DANSE

Entrée au répertoire
Quatre pièces au même programme

THE VERTIGINOUS THRILL OF EXACTITUDE

Chorégraphie **William Forsythe**
Musique **Franz Schubert**

Des tutus, des pointes, une technique classique infaillible... Et pourtant tellement de modernité dans cette pièce pour cinq danseurs, imaginée par William Forsythe qui, une fois de plus, joue avec les codes d'une main de maître pour nous régaler de cet hommage à la danse classique.

LES INDOMPTÉS

Chorégraphie **Claude Brumachon**
Musique **Wim Mertens**

Un pur moment de complicité qui a fait de ces *Indomptés*, créés en 1992, un véritable bijou. Intensité maximale des émotions, équilibre parfait entre les séquences brusques et apaisées... La beauté de ce duo l'a emmené aux quatre coins du monde où plus de trente ballets l'ont inscrit à leur répertoire.

TROIS GNOSSIENNES

Chorégraphie **Hans Van Manen**
Musique **Erik Satie**
Piano **Roberto Galfione**

Esquisse chorégraphique d'une délicatesse incomparable, ces *Trois Gnossiennes* révèlent un art du dessin qui est la signature d'Hans Van Manen, art qu'il a brillamment enseigné à la Sommer Akademie des Tanzes de Cologne où nombre de jeunes chorégraphes se pressaient pour assister à ses cours.

CACTI

Chorégraphie **Alexander Ekman**
Musique **Franz Schubert, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven**
Quatuor à cordes de l'Orchestre Philharmonique de Nice

Avec *Cacti*, Alexander Ekman nous propose un dialogue jubilatoire entre seize danseurs et quatre musiciens. Entre humour et virtuosité, son style décalé lui a permis de devenir en quelques années un des artistes les plus appréciés de la scène internationale.

Ballet Nice Méditerranée

Durée estimée : 1h15 avec entracte

OPÉRA DE NICE

Mercredi 2 avril à 20h

Jeudi 3 avril à 20h

Vendredi 4 avril à 20h

Samedi 5 avril à 15h & 20h

Dimanche 6 avril à 15h & 20h

Mardi 8 avril à 20h

Tarifs > 34 | 25,50 | 20,50 | 12,50 | 10 €



LE BALLET HORS LES MURS

DANSE



SOIRÉE JEUNES CHORÉGRAPHEs

Danseurs - chorégraphes du
Ballet Nice Méditerranée

Échange avec les artistes à l'issue.

Éric Vu-An avait programmé en 2022 une soirée dédiée aux créations des danseurs sous le titre « **Ateliers Chorégraphiques** » au Conservatoire de Nice. Ces créations étaient nées pendant le confinement. Après cette première rencontre avec le public, et le succès de l'édition 2023, voici la poursuite de cette aventure humaine.

Une nouvelle forme de complicité, une autre forme de travail : côté studio les danseurs dirigés par leurs pairs « *jeunes chorégraphes* » côté scène : l'interprétation de leurs créations par leurs partenaires, véritable mise en valeur mutuelle au sein des artistes de la compagnie. La danse, un art encore et toujours en mouvement, pour le plus grand bonheur du public !

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE NICE PIERRE COCHEREAU

127 av. de Brancolar, 06364 Nice
Vendredi 28 février à 18h30
Tarif > 25 €

Retrouvez le Ballet Nice Méditerranée dans différents lieux culturels et artistiques de la Ville de Nice et de ses alentours au **printemps 2025**.

Programmation à venir sur
opera-nice.org

LES ÉTOILES DE DEMAIN

**Coproduction avec l'Association
« Un Pied en Scène » de mécénat
de jeunes talents**

Des jeunes danseuses et danseurs du Ballet Nice Méditerranée sont invités à une journée de démonstrations et de découverte de la danse aux côtés des Ballets de l'Opéra national de Paris, de Bordeaux, de Bucarest, de Berlin et de Vienne, mais aussi des membres des Écoles de Danse les plus prestigieuses.

Un grand spectacle alternant musique classique, airs d'opéra et morceaux de danse classique et néoclassique, dans une enceinte exceptionnelle et prestigieuse tant pour la Danse que l'Opéra.

Théâtre Antique d'Orange
Vendredi 27 septembre

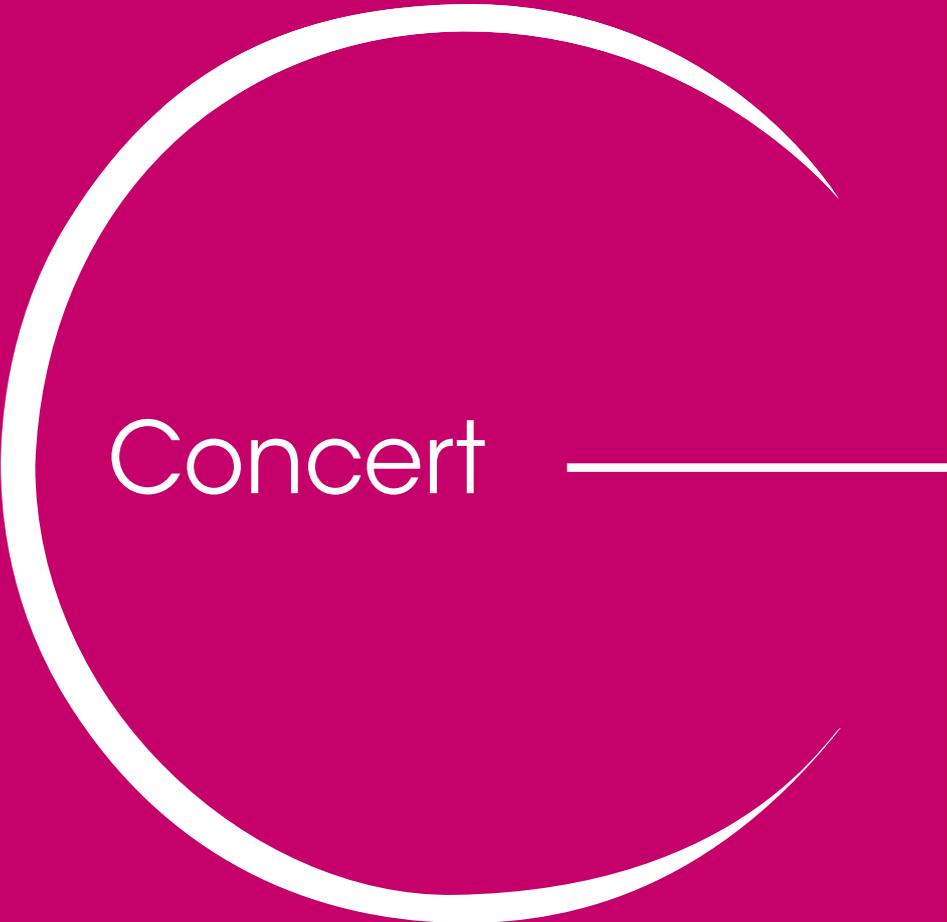
CENDRILLON

**Le Ballet Nice Méditerranée
en tournée**

Chorégraphie **Thierry Malandain**
Musique **Sergueï Prokofiev**

Durée estimée : 1h30 sans entracte

La Ciotat, La Chaudronnerie
Mardi 26 novembre à 20h



Concert

Concerts Symphoniques

Concerts Famille

60 minutes du Philharmonique

Musique de Chambre

Festival de Musique Sacrée

L'Orchestre hors les murs

PAYSAGES MARINS

Pour débiter cette année croisée France-Lituanie, Marko Letonja nous invite à explorer les couleurs impressionnistes de Čiurlionis, compositeur majeur encore trop peu connu en France, et dont il nous propose ici le sublime poème symphonique *La Mer* - occasion d'annoncer également la Conférence des Nations Unies pour l'Océan, qui se tiendra à Nice en juin 2025.

Si la musique de Gustav Mahler est aujourd'hui unanimement saluée et reconnue par le public le plus large, celle du compositeur lituanien Mikalojus Konstantinas Čiurlionis reste encore à découvrir. Quel visionnaire pourtant ! Cet esprit encyclopédique, autant doué pour la peinture que pour la musique, créa avec ses poèmes symphoniques des fresques d'une beauté et d'une modernité qui n'ont rien à envier à ses contemporains. Sa *Mer* est d'ailleurs antérieure de deux ans à celle de Debussy ! Avec la *Symphonie n°4* de Mahler et ses propres paysages, un concert qui s'annonce envoûtant.

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
La Mer (Jūra)
Gustav Mahler *Symphonie n°4 en sol majeur*

Soprano Lauryna Bendžiūnaitė
Direction musicale Marko Letonja
Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Samedi 19 octobre à 18h

Tarifs > 34 | 25,50 | 20,50 | 12,50 | 10 €

À partir de 6 ans

LA DÉESE DES QUATRE SAISONS

La déesse des saisons est en danger ! Ses quatre châteaux magiques tombent en ruine : les adultes sont trop occupés à guerroyer pour en prendre soin. Mais deux enfants ont une idée pour rebâtir les châteaux et sauver la déesse : trouver une langue universelle, qui parlera à tous.

À travers le chef-d'œuvre absolu de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*, l'Orchestre de Chambre du Philharmonique emporte le public dans un conte initiatique pour inciter petits et grands à prendre soin de l'essentiel : l'art et la nature.

La Déesse des Quatre Saisons
conte de Violaine Darmon
Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons*

Violon solo et narration Violaine Darmon
Orchestre de Chambre du
Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Dimanche 20 octobre à 11h

Tarif > 10 € (Gratuit pour les - 12 ans)



À partir de 6 ans

LA MAGIE DES MUSIQUES DE FILMS

Un spectacle féérique pour les petits et grands vous attend dans le magnifique cadre de l'Opéra de Nice. Décors, chants, musiques, embarquez pour un instant fantastique !

Retrouvez Jean-Louis Dedieu, prestigieux chef d'orchestre et 34 musiciens issus du Philharmonique de Nice, pour une interprétation unique des plus belles musiques de films de Disney. Ils seront accompagnés par Marina Clément une des voix de Disney. Venez-vous émerveiller durant 1h dans un moment enchanté et magique.

Le dernier des Mohicans, Indiana Jones, Jurassic Park, Pirates des Caraïbes, Harry Potter, E.T, Star Wars et films de Disney...

Chant **Marina Clément**
 Direction musicale **Jean-Louis Dedieu**
Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Dimanche 17 novembre à 15h

Tarif > 10 € (Gratuit pour les - 12 ans)

CHOC DES TITANS

De la Vienne classique à la Vienne de la modernité : notre nouveau chef principal et nos deux super-solistes Věra Nováková et Magali Prévot nous convient à un voyage... titanesque !

Si chaque note du divin Mozart mérite d'être entendue, sa *Symphonie concertante* fait partie de ses plus admirables chefs-d'œuvre. Pages tour à tour énergiques et élégiaques, elles sont un monde en soi, où se disent les joies et les peines du cœur des hommes. Cette œuvre étonnamment moderne dans son fond comme dans sa forme nous donnera l'occasion d'entendre briller nos deux super-solistes Věra Nováková et Magali Prévot. Un gros siècle plus tard, Mahler explorait lui aussi les tréfonds de l'âme humaine, mais avec d'autres moyens orchestraux. Sa première symphonie est d'ailleurs un manifeste : l'orchestre symphonique devient avec lui une vaste fresque dont le surnom, *Titan*, dit assez clairement les ambitions !

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur, K. 364/320*
Gustav Mahler *Symphonie n°1 en ré majeur, dite « Titan »*

Violon **Věra Nováková**
 Alto **Magali Prévot**
 Direction musicale **Lionel Bringuier**
Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Vendredi 22 novembre à 20h

Samedi 23 novembre à 15h

Tarifs > 34 | 25,50 | 20,50 | 12,50 | 10 €

Dans le cadre de la 23^{ème} édition du festival d'opérette et de comédie musicale de Nice

LES ANNÉES FOLLES

L'opérette des années folles naît à la fin de 1918, portée par l'euphorie de la victoire, avec la première représentation de *Phi-Phi* sur un livret d'Albert Willemetz et une musique d'Henri Christiné. Cet événement marqua le début d'un mouvement qui s'opposait point par point aux productions d'avant-guerre, où les intrigues bourgeoises et les romances sentimentales prédominaient. L'influence viennoise décline au profit des nouveaux rythmes syncopés venus d'Angleterre et d'Amérique, tels que le fox-trot, le one-step et le charleston.

La grande opérette cède presque entièrement la place à une forme plus modeste, la petite opérette, intégrant des éléments de pièce de boulevard et ponctuée de chansons. Les stars du music-hall et du cinéma (comme Chevalier, Arletty, Printemps, Dranem, Carton, etc.) prennent le devant de la scène, reléguant les voix lyriques au second plan. Les orchestres se font aussi plus modestes, souvent réduits à une petite formation d'une quinzaine de musiciens.

Les passions amoureuses enflammées et les élans patriotiques cèdent la place à une comédie moderne où les personnages ne songent qu'à s'enrichir par des moyens douteux et à se jouer les uns des autres, exacerbant ainsi les traits de la société des années folles tout en s'en moquant. De plus en plus, les auteurs et compositeurs adoptent le sous-titre de « comédie musicale » plutôt que celui d'opérette pour ces pièces.

Direction musicale **Sébastien Driant**
Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Vendredi 29 novembre à 20h

Tarifs > 34 | 25,50 | 20,50 | 12,50 | 10 €

TRANSFIGURÉ, 12 VIES DE SCHÖNBERG

Fondateur de la Seconde École de Vienne, Arnold Schönberg a ouvert la musique à une nouvelle modernité. Les douze stations de ce spectacle sont autant d'instantanés de la vie et de la carrière de ce génie hors du commun.

Rénovateur radical de la pensée musicale, Arnold Schönberg ouvrit une ère esthétique nouvelle, entraînant dans son sillage quelques émules (Berg, Webern) mais aussi de violentes oppositions. Artiste plus sensible qu'on ne le croit, théoricien mais poète des sons avant tout (et des couleurs d'ailleurs : il était également peintre !), il fut qualifié de « dégénéré » par le régime nazi, et dut émigrer aux États-Unis. Avec ces douze stations, à l'image des douze sons de la gamme qui structurent son système dodécaphonique, nous vous invitons à un voyage à travers le kaléidoscope d'une création en perpétuelle transfiguration : de *Pelléas et Mélisande* à *Erwartung*, du *Pierrot lunaire* au *Concerto pour piano*, dans les formations les plus diverses (l'orchestre, le lied, le piano...), c'est tout l'univers si bigarré de ce créateur unique qu'il nous est proposé de découvrir.

Mise en scène **Bertrand Bonello**
Dramaturgie, collaboration artistique **Marie Lambert-Le Bihan**

Scénographie **Emanuele Sinisi**
Lumières **Felipe Ramos**
Costumes **Pauline Jacquard**

Comédiens **Julia Faure & Adrien Dantou**
Soprano **Sarah Aristidou**
Piano **David Kadouch**

Direction musicale **Johanna Malangré**
Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

OPÉRA DE NICE

Vendredi 6 décembre à 20h

Tarifs > 57 | 48 | 29 | 12,50 | 10 €

UN VOYAGE ENVOÛTANT À TRAVERS LES CONTRÉES MUSICALES DE L'EST

Célébrons ensemble le passage à la nouvelle année avec un programme éminemment festif, et d'une fort belle originalité. Bonne et heureuse année 2025 !

Notre Chef Principal Lionel Bringuier et l'Orchestre Philharmonique de Nice ont choisi, pour ce concert du Nouvel An, de nous faire voyager à travers l'imaginaire musical des pays slaves. Depuis les contes horribles de la Vieille Russie avec la *Nuit sur le Mont-Chauve* de Moussorgski, et ceux, plus tendre mais tout aussi fantastiques, du *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, jusqu'aux célèberrimes *Moldau* de Smetana et *Beau Danube bleu* de Strauss, ce sont autant de paysages merveilleux et envoûtants qu'ils nous font vivre en musique.

Modest Moussorgski

Une nuit sur le Mont-Chauve

Bedrich Smetana *Vltava (La Moldau)*

Johann Strauss II

An der schönen blauen Donau op. 314

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-Noisette (extraits)

Direction musicale **Lionel Bringuier**
Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Mercredi 1^{er} janvier à 11h

Gratuit (dans la limite des places disponibles)
Modalités de réservation à venir sur opera-nice.org

ELGAR & MOUSSOROSKI

Il y a à peine plus de 100 ans, le grand compositeur britannique Edward Elgar écrivait pour le violoncelle l'un de ses plus poignants concertos. Lionel Bringuier et Gautier Capuçon redonnent vie à ce jalon du répertoire aux côtés des *Tableaux d'une exposition* ici proposés dans la flamboyante orchestration de Ravel.

Archet poète et passionné, Gautier Capuçon n'a pas son pareil pour explorer les mille et une nuances des partitions qu'il interprète. On attend avec impatience de découvrir sa lecture du si délicat *Concerto pour violoncelle* d'Elgar, œuvre profonde, intimiste et bouleversante. En contrepoint, une œuvre clé du répertoire russe du XIX^e siècle : *les Tableaux d'une exposition*, où Moussorgski s'amuse à transcrire en musique les tableaux qu'il admire lors d'une exposition consacrée à son ami Viktor Hartmann, qui venait de décéder à 39 ans seulement. Une visite fantasque et fantastique, d'une présence quasi cinématographique !

Edward Elgar *Concerto pour violoncelle*
en mi mineur op. 85

Modest Moussorgski

Tableaux d'une exposition

Violoncelle **Gautier Capuçon**
Direction musicale **Lionel Bringuier**
Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Samedi 4 janvier à 18h

Tarifs > 57 | 48 | 29 | 12,50 | 10 €



À partir de 6 ans

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Plongeons dans l'effervescence artistique de la Russie du XIX^e siècle, où la musique, la peinture et l'amitié s'entrelacent dans un récit captivant. En février 1874, alors que Saint-Pétersbourg vibre au rythme des aspirations créatives, une exposition extraordinaire voit le jour, orchestrée par Vladimir Stassov en mémoire de son ami et artiste Viktor Hartmann, disparu prématurément à l'âge de 39 ans. Cet événement marque le début d'une histoire singulière, où la musique de Moussorgski se mêle à la vision picturale de Hartmann, créant ainsi une œuvre intemporelle : les Tableaux d'une exposition.

Modest Moussorgski

Tableaux d'une exposition

Orchestration **Maurice Ravel**

Direction musicale **Lionel Bringuier**

Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Dimanche 5 janvier à 11h

Tarif > 10 € (Gratuit pour les - 12 ans)



À partir de 6 ans

HÄNSEL ET GRETEL EN JAZZ

Hänsel et sa sœur Gretel sont abandonnés dans la forêt par leurs parents, trop pauvres pour les nourrir. Après une longue marche, épuisés et hagards, les deux enfants découvrent une bien étrange maisonnette au toit en pain, aux murs en gâteau et aux fenêtres en sucre blanc...

(Re)Découvrez le célèbre conte des Frères Grimm adapté en version jazz par Julien Martineau et le Big Band inter-directions de la Ville de Nice !

Jacob et Wilhelm Grimm *Hänsel et Gretel*

Direction musicale **Julien Martineau**

OPÉRA DE NICE

Dimanche 2 février à 11h

Tarif > 10 € (Gratuit pour les - 12 ans)



À partir de 6 ans

PIERRE ET LE LOUP

À travers *Pierre et le Loup*, Sergueï Prokofiev s'adresse directement aux enfants en leur faisant découvrir les instruments de l'orchestre. Une œuvre pédagogique qui met en avant l'intelligence de la jeune génération.

Quelques notes de violons suffisent à nous replonger en enfance. Lorsque l'on entend *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev - et plus particulièrement le thème principal de Pierre, difficile de ne pas s'imaginer l'enfant désobéissant qui gambade dans la forêt. En 1936, Prokofiev exécute un chef d'œuvre musical et pédagogique.

L'Orchestre Philharmonique de Nice propose une nouvelle interprétation de ce célèbre conte. C'est la cheffe d'orchestre Alexandra Cravero qui assurera la direction de l'orchestre et tissera la trame musicale du récit. Chaque personnage de *Pierre et le Loup* est représenté par un groupe d'instruments (cordes, cuivres ou bois) et par un thème qui lui est propre à l'instar de Pierre, l'oiseau, le chat, le grand-père, le canard, les chasseurs et le loup pour une magnifique initiation à la musique classique.

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*

Direction **Alexandra Cravero**
Orchestre philharmonique de Nice

CONSERVATOIRE DE NICE

Samedi 8 février à 18h

Séances scolaires

Vendredi 7 février à 10h & 14h30

Tarifs > 15 € | 5 € (-18 ans)



Mise à disposition de 4 gilets vibrants SubPac à l'attention des personnes sourdes et malentendantes.

Pour plus d'informations, reportez-vous p. 104

SCHUBERT ET MOZART

De part et d'autre du classicisme, Mozart et Schubert lui disent adieu et ouvrent la voie à une esthétique nouvelle : le romantisme. Avec l'époustouflante Raphaëlle Moreau au violon pour le célèbre *Concerto n°5* de Mozart, ce concert nous permettra également de découvrir une autre symphonie inachevée de Schubert : la *Symphonie n°7*.

Si l'on ne présente plus le célébrissime *Concerto pour violon n°5* de Mozart, qui s'est rapidement imposé comme l'un des grands joyaux du répertoire violonistique, la *Symphonie n°7* de Schubert sera en revanche une découverte. Elle fait en effet partie des cinq symphonies que le musicien a laissé inachevées. Thomas Rösner s'empare ici de la version récemment orchestrée par le compositeur autrichien Richard Dünser pour nous faire plonger dans l'univers si particulier de ces pages qui, on le sent, marquent un véritable tournant dans la carrière de Schubert et annoncent le flamboiement de ses dernières années. Notons qu'après l'Autriche et l'Italie, Nice aura l'honneur d'en donner la création française !

Franz Schubert *Ouverture de Rosamunde*
Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon n°5 en la majeur KV. 219

Franz Schubert *Symphonie en mi majeur* achevée par Richard Dünser d'après les fragments D 729, D 936 et D 708 (création française)

Violon **Raphaëlle Moreau**
Direction musicale **Thomas Rösner**
Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Vendredi 21 février à 20h

Tarifs > 34 | 25,50 | 20,50 | 12,50 | 10 €

BEETHOVEN INTIME

Nice fête ses stars : les frères Bringuier, au piano et à la baguette, explorent le corpus beethovenien dans ses facettes les plus intimes et personnelles : son *Concerto pour piano n°5* et sa rare *Symphonie n°4*.

Le *Concerto pour piano et orchestre n°5* fait partie de ces purs trésors de puissance et d'émotion que nous a légués Beethoven. Avec sa poésie à fleur de peau, ses élans majestueux et grandioses, il est le chef-d'œuvre incontestable de cette période héroïque que le compositeur traverse alors. Nicolas Bringuier nous amènera dans les méandres les plus secrets de cette œuvre monumentale, tout comme l'ouverture d'*Egmont*, véritable tube du répertoire avec son souffle puissant directement hérité du drame littéraire de Goethe dont elle découle. Sa *Symphonie n°4* est en revanche trop rarement jouée par rapport à ses consœurs. Et pourtant, cette œuvre quasi contemporaine du *Concerto n°5* montre de Beethoven un côté paisible, presque apollinien, que l'on ne lui retrouvera bientôt plus, les aléas de la vie et une surdité de plus en plus envahissante le rendant désormais très ombrageux.

Ludwig van Beethoven

Ouverture d'Egmont

Concerto pour piano n°5 en mi bémol majeur, op. 73 « L'Empereur »

Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60

Piano **Nicolas Bringuier**

Direction musicale **Lionel Bringuier**

Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Samedi 22 mars à 18h

Dimanche 23 mars à 15h

Tarifs > 34 | 25,50 | 20,50 | 12,50 | 10 €

SAISON 24 | 25

DE BEETHOVEN À BARTÓK

Du plus moderne des classiques à la modernité éprise de classicisme !

Poétesse du violon, Sarah Nemtanu ne cesse de nous surprendre. Virtuose absolue, elle sait faire chanter son instrument comme personne d'autre. Avec le génial *Concerto pour violon* de Beethoven, véritable modèle de tous les concertos romantiques à venir, elle trouve un terrain à la hauteur de ses qualités d'artiste. À côté de cet Everest concertant, le *Concerto pour orchestre* de Bartók est un autre sommet incontournable du répertoire. Composée durant la Seconde Guerre mondiale, alors que le musicien fuyant l'Europe nazie vient de s'installer aux Etats-Unis, cette œuvre fait littéralement exploser le cadre du concerto : ici, pas de soliste unique, mais chaque pupitre de l'orchestre est traité comme tel ! Un feu d'artifice musical étonnant dirigé par une autre virtuose, de la baguette cette fois : la cheffe d'orchestre danoise Maria Badstue.

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

Béla Bartók *Concerto pour orchestre*

Violon **Sarah Nemtanu**

Direction musicale **Maria Badstue**

Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Samedi 12 avril à 18h

Tarifs > 34 | 25,50 | 20,50 | 12,50 | 10 €

SAISON 24 | 25



À partir de 6 ans

ACIS ET GALATÉE

Venez vous plonger dans la légende idyllique mais impossible de l'amour de la nymphe Galatée pour le jeune berger Acis. Issue des *Métamorphoses* d'Ovide, cette idylle est menacée par le cyclope Polyphème, lui aussi également amoureux de la belle Galatée. Dans un excès de jalousie, Polyphème écrase Acis sous un rocher. Galatée, anéantie par la douleur, métamorphose Acis en un ruisseau.

L'Ensemble européen Mozaïque et les trois chanteurs, vous interpréteront un des meilleurs moments de musique écrits par Haendel en 1736 dans une version inédite depuis.

Ces trois rôles seront interprétés par trois jeunes talents lyriques que l'on commence à bien entendre sur les scènes européennes. De surcroît, Jeanne Vitez, grande dame de théâtre, sera la récitante pour décoder ce drame musical sans précédent.

Georg Friedrich Haendel *Acis et Galatée*

Galatée **Maria Ladurner**
 Polyphème **Alexandre Baldo**
 Acis **Marco Angioloni**
 Clavecin **Chloé de Guillebon**
 Récitante **Jeanne Vitez**
 Mise en scène **Émilie Delbée**
Ensemble Mozaïque

Coproduction Opéra de Nice,
PhilBarok Production
 Avec le soutien et le mécénat
 « Un Pied en Scène » de jeunes talents

OPÉRA DE NICE

Dimanche 13 avril à 11h

Tarif > 10 € (Gratuit pour les - 12 ans)



À partir de 6 ans

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

C'est l'histoire d'un roi bougon, autoritaire et jaloux qui régnait sur un tout petit peuple de musiciens. Mais lui... détestait la musique ! Et comme il était le roi, il décida d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique ?

Comme *Pierre et le Loup* de Prokofiev, ce conte musical permet aux jeunes enfants de découvrir et de se familiariser avec les différents instruments de musique.

Karol Beffa *Le Roi qui n'aimait pas la musique*
Edvard Grieg *Suite Holberg, op. 40*

Récitant **NN**
 Direction musicale **Karol Beffa**
Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Dimanche 18 mai à 11h

Tarif > 10 € (Gratuit pour les - 12 ans)

OCÉAN MON AMOUR

En marge de la Conférence des Nations Unies pour l'Océan, l'Orchestre Philharmonique de Nice fête la mer en commandant une œuvre nouvelle à Yann Robin : *Hymne à l'Océan*.

Ceuvre pour grand chœur et grand orchestre, *Hymne à l'Océan* célèbre la puissance de la nature à travers l'un des quatre éléments, l'eau. Les voix du Chœur, telles des Sirènes, ces créatures mi-humaines mi-animales de la mythologie, y crient l'urgence qui est la nôtre. Notons que Yann Robin a imaginé cette œuvre sur un schéma proche du *Bolero* de Ravel, dont elle suit la structure et la trajectoire dramaturgique. Mais *La Mer*, c'est bien entendu aussi l'un des plus absolus chefs-d'œuvre symphoniques de Debussy ! Il était impossible de ne pas rendre hommage à ces pages pionnières, où le compositeur français a traduit en musique avec un tel génie les mille et une couleurs de la mer. En contrepoint, le *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov, œuvre « océanique » s'il en est, nous permettra de découvrir l'un des jeunes phénomènes du clavier : le pianiste tchèque Lukáš Vondráček.

Yann Robin *Hymne à l'Océan* (création mondiale, commande de l'Orchestre Philharmonique de Nice)

Claude Debussy *La Mer*

Sergueï Rachmaninov *Concerto pour piano n° 2 en ut mineur*, op. 18

Piano **Lukáš Vondráček**
Direction musicale **Lionel Bringuier**

Chœur de l'Opéra de Nice
Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Samedi 7 juin à 18h

Tarifs > 34 | 25,50 | 20,50 | 12,50 | 10 €

60 MINUTES DU PHILHARMONIQUE

MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sérénade n°10 Si bémol majeur
KV 361 « *Gran Partita* »

Ensemble à vents de
l'Orchestre Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Vendredi 14 mars à 20h

SÉRÉNADE ITALIENNE

Giacomo Puccini *Chrysanthèmes*

Stefano Olcese *Ales Stenar*, suite pour violon et orchestre à cordes

Domenico Cimarosa *Concerto pour hautbois en ut majeur*

Franz Schubert *Sonate Arpeggione pour alto*, 1^{er} mouvement

Hugo Wolf *Sérénade italienne*

Violon solo et direction **Věra Nováková**
Hautbois **François Meyer**
Alto **Magali Prévot**

Orchestre de Chambre du
Philharmonique de Nice

OPÉRA DE NICE

Samedi 31 mai à 18h

Tarif > 20 € placement libre

MUSIQUE
DE CHAMBREAU MUSÉE NATIONAL
MARC CHAGALL

Dans l'ambiance mystérieuse d'un musée la nuit, venez assister à l'un de nos concerts de musique de chambre et laissez-vous bercer dans un riche répertoire qui consacre une place importante à la musique contemporaine.

Sous la lumière des sensationnels vitraux de *La Création du Monde*, et grâce à une remarquable acoustique, venez vivre une expérience hors du commun dans la salle de concert conçue par Marc Chagall.

AU FOYER MONTSERRAT
CABALLÉ DE L'OPÉRA

Venez vivre une pause musicale au sein du Foyer de l'Opéra, et (re)découvrez les merveilles de la musique classique.

Retrouvez la programmation
complète auprès de la billetterie
et sur opera-nice.org !

FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE



LES TAMBOURS DU BRONX PIERRE THILLOY

Requiem pour l'humanité

Messe de requiem pour tambours, grand orchestre, soliste, grand chœur & dispositif électronique sur les grands textes de l'humanité

(Création mondiale, Commande de l'Orchestre Philharmonique de Nice)

REQUIEM POUR L'HUMANITÉ nous emporte dans une fresque sonore épique et poétique qui nous plonge dans l'ivresse de la vie, invoquant nos consciences et nos sens en tentant de répondre à la grande question philosophique de l'explication du monde, nous obligeant à rêver les yeux ouverts, comme dans un songe originel qui nous rappelle que nous ne sommes sur terre « que de passage ».

À l'heure des grands bouleversements planétaires, à l'heure où la guerre gronde rageusement un peu partout dans le monde en sonnante l'air de l'effondrement des civilisations, à l'heure où la Terre elle-même nous exhorte par ses convulsions de réagir face à notre propre folie destructrice, Les Tambours du Bronx, Pierre Thilloy, l'Orchestre Philharmonique de Nice, le Chœur Philharmonique de Nice et l'Opéra de Nice se réunissent pour vous proposer une œuvre tellurique et « apocalyptique » où la puissance du rythme et de la mélodie s'allient autour des grands textes de l'humanité de l'Épopée de Gilgamesh aux Lamentations de Ijou-Our en passant par *Le Livre des Morts* ou *Le Livre des Rois*, *L'Iliade*, le *Dies Irae* et la Bible.

Les Tambours du Bronx
Chœur Philharmonique de Nice
Orchestre Philharmonique de Nice
Direction musicale Miguel Campos Neto

OPÉRA DE NICE

Mercredi 25 juin à 20h

Tarifs > 34 | 25,50 | 20,50 | 12,50 | 10 €

L'ORCHESTRE HORS LES MURS

CONCERT

SÉRÉNADE ITALIENNE

Giacomo Puccini *Chrysanthèmes*

Stefano Olcese *Ales Stenar*, Suite pour violon et orchestre à cordes

Domenico Cimarosa *Concerto pour hautbois en Do majeur*

Franz Schubert *Sonate Arpeggione pour alto*, 1^{er} mouvement

Hugo Wolf *Sérénade italienne*

Violon solo et direction Věra Nováková

Hautbois François Meyer

Alto Magali Prévot

Orchestre de Chambre du Philharmonique de Nice

BEAULIEU, PLAGE DE LA PETITE AFRIQUE

Samedi 14 septembre

CONCOURS DE FLÛTE

Direction musicale Lionel Bringuier

Orchestre Philharmonique de Nice

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE NICE

Samedi 26 octobre

C'EST PAS CLASSIQUE

PALAIS NIKAÏA

Samedi 9 novembre

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Direction musicale Lionel Bringuier
Orchestre Philharmonique de Nice

NANTES

Samedi 1^{er} février à 21h

Dimanche 2 février à 17h30 & 21h



Programmation jeunesse

Viens avec ton doudou

Noël à l'Opéra

Concerts famille

Viens avec tes parents

Viens avec ton smartphone

Pierre et le Loup

Carmen Street - La comédie musicale

Unica_Culture

Stand-up à l'Opéra

B.U à l'Opéra / Opéra à la B.U

FAMILLES, ENSEIGNANTS, ÉTUDIANTS...

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour s'émerveiller du spectacle, l'Opéra de Nice accueille tous les jeunes publics, dès l'âge de 2 ans. Bien que tous les spectacles de la saison vous soient accessibles, certains ont même été conçus spécialement pour vous ! L'Opéra de Nice simplifie votre venue et vous présente tout au long de la saison un catalogue de spectacles adaptés aux tarifs réduits. Pour vous faciliter la tâche, les spectacles sont classés par catégories d'âge. Laissez-vous surprendre !



À partir de 2 ans
Tout public

VIENS AVEC TON DOUDOU

Viens avec ton doudou propose une expérience inoubliable pour vos enfants dès le plus jeune âge. L'Opéra vous donne rendez-vous pour un moment sensoriel plein de surprises ! Animé par des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Nice et les danseurs du Ballet Nice Méditerranée, regardez vos enfants découvrir les instruments de musique et s'émerveiller de leurs premiers pas à l'Opéra.



2024

Dimanche 27 octobre à 10h et 11h
Dimanche 24 novembre à 10h et 11h
Dimanche 8 décembre à 10h et 11h

2025

Dimanche 26 janvier à 10h et 11h
Dimanche 9 février à 10h et 11h
Dimanche 9 mars à 10h et 11h
Dimanche 11 mai à 10h et 11h
Dimanche 15 juin à 10h et 11h

Durée estimée : 30 minutes

FOYER CABALLÉ

Tarifs > 10 € | 5 € (-18 ans)



À partir de 6 ans
Tout public

NOËL À L'OPÉRA

Chœur de l'Opéra de Nice
Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice
Directeur du chœur d'enfants
Philippe Négrel
Direction musicale Giulio Magnanini

OPÉRA DE NICE

Lundi 9 décembre à 20h

Tarifs > 20 € | 10 € (-18 ans)



À partir de 6 ans
Tout public

PROGRAMMATION JEUNESSE

CONCERTS FAMILLE



Et si la sortie ciné en famille du dimanche se transformait en sortie Opéra ? L'Orchestre Philharmonique vous présente des concerts élaborés rien que pour les familles. Initiez vos petits et grands au monde magique de l'Opéra !

LA DÉESSE DES QUATRE SAISONS

Conte de **Violine Darmon**

Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons*

Violon solo et narration **Violine Darmon**
Orchestre de Chambre du Philharmonique de Nice

Dimanche 20 octobre à 11h

LA MAGIE DES MUSIQUES DE FILMS

Le dernier des Mohicans, Indiana Jones, Jurassic Park, Pirate des Caraïbes, Harry Potter, E.T. Star Wars, et films de Disney...

Chant **Marina Clément**
Direction musicale **Jean-Louis Dedieu**
Orchestre Philharmonique de Nice

Dimanche 17 novembre à 15h

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Modest Moussorgski,
Tableaux d'une exposition
(Orchestration de Maurice Ravel)

Direction musicale **Lionel Bringuier**
Orchestre Philharmonique de Nice

Dimanche 5 janvier à 11h

HÄNSEL ET GRETEL EN JAZZ

Conte des Frères Grimm

Direction musicale **Julien Martineau**

Dimanche 2 février à 11h

ACIS ET GALATÉE

Georg Friedrich Haendel *Acis et Galatée*
HWV 49b - version de 1736

Galatée **Maria Ladurner**
Polyphème **Alexandre Baldo**
Acis **Marco Angioloni**
Clavecin **Chloé de Guillebon**
Récitante **Jeanne Vitez**
Mise en scène **Émilie Delbée**
Ensemble Mozaïque

Dimanche 13 avril à 11h

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Karol Beffa *Le Roi qui n'aimait pas la musique*
Edvard Grieg *Suite Holberg, op. 40*

Récitant **NN**
Direction musicale **Karol Beffa**
Orchestre Philharmonique de Nice

Dimanche 18 mai à 11h

OPÉRA DE NICE

Tarif > 10 €
Gratuit pour les -12 ans





À partir de 6 ans
Tout public / scolaires

PIERRE ET LE LOUP

À travers *Pierre et le Loup*, Sergueï Prokofiev s'adresse directement aux enfants en leur faisant découvrir les instruments de l'orchestre. Une œuvre pédagogique qui met en avant l'intelligence de la jeune génération. Quelques notes de violons suffisent à nous replonger en enfance. Lorsque l'on entend *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev - et plus particulièrement le thème principal de Pierre, difficile de ne pas s'imaginer l'enfant désobéissant qui gambade dans la forêt. En 1936, Prokofiev exécute un chef d'œuvre musical et pédagogique.

L'Orchestre Philharmonique de Nice propose une nouvelle interprétation de ce célèbre conte. C'est la cheffe d'orchestre Alexandra Cravero qui assurera la direction de l'orchestre et tissera la trame musicale du récit. Chaque personnage de *Pierre et le Loup* est représenté par un groupe d'instruments (cordes, cuivres ou bois) et par un thème qui lui est propre à l'instar de Pierre, l'oiseau, le chat, le grand-père, le canard, les chasseurs et le loup pour une magnifique initiation à la musique classique.

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*

Direction **Alexandra Cravero**
Orchestre Philharmonique de Nice

CONSERVATOIRE DE NICE

Samedi 8 février à 18h

Séances scolaires

Vendredi 7 février à 10h et 14h30

Tarifs > 15 € | 5 € (-18 ans)



Mise à disposition de 4 gilets vibrants
SubPac à l'attention des personnes
sourdes et malentendantes.

Pour plus d'informations,
reportez-vous p. 104



À partir de 6 ans
Tout public / scolaires

CARMEN STREET LA COMÉDIE MUSICALE

D'APRÈS GEORGES BIZET

Nouvelle production Opéra Nice Côte d'Azur
Opéra Participatif

Une *Carmen* revisitée en comédie musicale, avec une grande place laissée à la danse, au hip-hop... Une occasion unique pour les plus jeunes de venir se frotter aux différents métiers du spectacle et de découvrir la scène.

Carmen Street, c'est tout simplement la partition de Bizet, mais chantée par des voix de comédie musicale - et avec beaucoup de danse d'aujourd'hui.

Dans cette adaptation, l'Espagne de Bizet est remplacée par une petite ville de banlieue pour le premier acte, un cabaret fantaisiste de Belleville pour le second, et le stade de France pour l'acte final... Carmen n'est plus la cigarière andalouse de la nouvelle de Mérimée, mais elle est ici infirmière dans un hôpital. Don José, son brigadier de Navarre, est devenu Youcef, un policier du quartier. De son côté, Escamillo a troqué les banderilles du toréador pour un micro et se transforme en chanteur pop international. C'est d'ailleurs lui qui va faire l'ouverture de la coupe du monde avec une reprise du tube de Bizet : « Toréador » ! Préservant toute la force expressive du chef-d'œuvre de Bizet, Jean-Philippe Delavaud et ses complices nous montrent toute la formidable actualité du drame de *Carmen*, le rendant accessible à tous et notamment aux plus jeunes d'aujourd'hui, qui pourront se l'approprier en chantant ses tubes tout en dansant du hip-hop.

Durée estimée : 1h sans entracte

Spectacle en français, surtitré en français et anglais



OPÉRA DE NICE

Samedi 21 juin à 15h

Dimanche 22 juin à 15h

Séances scolaires

Vendredi 20 juin à 10h et 14h30

Tarifs > 20 € | 5 € (-18 ans)

 Pour les 5-10 ans
Tout public

VIENS AVEC TES PARENTS

On t'a déjà dit que la curiosité était un excellent défaut ? Découvre les secrets cachés de l'Opéra et viens participer à une activité culturelle inédite pendant que tes parents participent au spectacle. Prépare-toi à une expérience inoubliable !

OPÉRA DE NICE

Tarif > 5 €
(dans la limite des places disponibles)



Dimanche 29 septembre à 15h

La Fille de Madame Angot

Dimanche 13 octobre à 15h *Coppélia*

Dimanche 10 novembre à 15h *Edgar*

Dimanche 22 décembre à 14h30

Cendrillon

Dimanche 29 décembre à 14h30

Cendrillon

Dimanche 26 janvier à 15h

La Flûte enchantée

Samedi 15 mars à 15h

Juliette ou la Clé des songes

Dimanche 6 avril à 15h

The Vertiginous Thrill of Exactitude

Les Indomptés / Trois Gnossiennes / Cacti

Dimanche 4 mai à 15h

Le Barbier de Séville

Dimanche 1^{er} juin à 15h *Carmen*

 À partir de 12 ans
Scolaires

VIENS AVEC TON SMARTPHONE



Ne t'inquiète pas ! Pour une fois, on ne te rabâchera pas d'être trop sur ton smartphone !

Découvre le monde fascinant de l'Opéra et tout ce qui se cache derrière : production, rencontre d'artistes, puis représentation. Smartphone en main : filmer, poster, partager... à toi de jouer !

Dans les décors de *Coppélia*

Mardi 15 octobre à 14h30

Dans les décors de *Edgar*

Mardi 12 novembre à 14h30

Dans les décors du *Concert de Noël*

Lundi 9 décembre à 14h30

Dans les décors de *La Flûte enchantée*

Jeudi 30 janvier à 14h30

Dans les décors de l'Opéra et tout ce qui se cache derrière : production, rencontre d'artistes, puis représentation.

Jeudi 13 mars à 14h30

Dans les décors du *Barbier de Séville*

Mardi 6 mai à 14h30

Dans les décors de *Carmen*

Mardi 3 juin à 14h30

OPÉRA DE NICE

Tarif > 5 €



Tout public / Étudiants UCA

CONCERT UNICA_CULTURE

Après Sofiane Pamart et Luidji, Université Côte d'Azur et l'Opéra de Nice relèvent à nouveau le défi d'une création originale. 2025 nous réserve une nouvelle fois un concert hors-normes. Curieux de savoir qui prendra la suite de ces artistes majeurs de la scène française ? Encore un peu de patience, l'annonce ne saurait tarder !

Direction musicale **Jane Latron**
Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

OPÉRA DE NICE

Mercredi 19 mars à 20h

Ouverture de la billetterie en septembre

Renseignements sur
culture.univ-cotedazur.fr et opera-nice.org

Tout public / Étudiants

STAND-UP OPÉRA

Après le succès d'une première soirée à guichets fermés, l'Opéra de Nice et Université Côte d'Azur proposent une nouvelle soirée de stand-up. Après les performances mémorables de Nino Arial, Nordine Ganso, Paul Taylor, Tania Dutel et Paul de Saint-Sernin, quels seront les prochains humoristes ? Réponse prochainement sur les réseaux sociaux @unica_culture et @operanicecotedazur

OPÉRA DE NICE

Jeudi 14 novembre à 20h

Tarif > 20 € placement libre
Tarif étudiant > 5 €
Tarif personnel UCA > 10 €

Renseignements sur
culture.univ-cotedazur.fr et opera-nice.org

Étudiants UCA

DE LA B.U À L'OPÉRA...

Les B.U Opéra transforment la grande salle de l'Opéra en B.U et permettent aux étudiants de travailler leurs cours tout en assistant à des répétitions, le temps d'une demi-journée qui ne ressemble à aucune autre.

...À L'OPÉRA À LA B.U

L'Opéra va aussi à la rencontre des étudiants en organisant des concerts de poche avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Réservés aux étudiants UCA
Gratuit sur inscription sur le site d'UCA
(*informations à venir*)



Autour de l'opéra

Face à face

Conférences ARON

Conférence Cercle Wagner Nice Côte d'Azur

Conférences Cercle Wagner Rive Droite

FACE À FACE

Contemporain ou classique ? Drame ou comédie ?

Pour les plus incécis, ou les plus curieux, l'Opéra de Nice vous propose une rencontre avec les maîtres et maîtresses d'œuvre du spectacle quelques jours avant la première à l'Artistique.

Ils vous partageront avec passion leur interprétation et vision de leur œuvre et vous donnerons un avant-goût du spectacle.

Les face à face sont organisés par l'ARON et présentés par **André Peyrègne**.

SEPTEMBRE 2024

VEN 27 à 18h

LA FILLE DE MADAME ANGOT

• Avec **Chloé Dufresne & Lise Labro**

NOVEMBRE 2024

JEU 7 à 18h

EDGAR

• Avec **Giuliano Carella & Nicola Raab**

DÉCEMBRE 2024

MER 4 à 18h

TRANSFIGURÉ - 12 VIES DE SCHÖNBERG

• Avec **Johanna Malangré & Bertrand Bonello**
Exceptionnellement au Foyer Caballé de l'Opéra

JANVIER 2025

JEU 23 à 18h

LA FLÛTE ENCHANTÉE

• Avec **Jean-Christophe Spinosi & Laurent Delvert**

MARS 2025

LUN 10 à 18h

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES

• Avec **Anthony Hermus, Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil**

AVRIL 2025

LUN 28 à 18h

LE BARBIER DE SÉVILLE

• Avec **Beatrice Venezi & Benoît Benichou**

MAI 2025

MAR 27 à 18h

CARMEN

• Avec **Lionel Bringuier & Daniel Benoin**

L'ARTISTIQUE

27 boulevard Dubouchage

Gratuit - Dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCES DE L'ARON

SEPTEMBRE 2024

SAM 21 à 15h

Les héroïnes des opérettes

par **Melcha Coder & Christian Jarniat**

DÉCEMBRE 2024

SAM 14 à 15h

Noël dans l'Opéra

par **Reine-Marie Koch**

MARS 2025

SAM 29 à 15h

Le sort cruel des femmes à travers l'Opéra

par **Melcha Coder**

FOYER CABALLÉ

Gratuit - Dans la limite des places disponibles



ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPÉRA DE NICE

L'ARON est une force culturelle de la Ville de Nice qui œuvre à la promotion essentiellement auprès de ses adhérents, de la programmation de l'Opéra dont la dynamique artistique est depuis 4 ans insufflée par son Directeur Général Bertrand Rossi, avec la complicité du nouveau chef principal Lionel Bringuier à l'Orchestre Philharmonique de Nice, de Giulio Magnanini au Chœur de l'Opéra de Nice sans oublier le Ballet Nice Méditerranée. L'ARON permet à ses membres toujours plus nombreux de bénéficier de places à tarif réduit (-15 %) pour les opéras, les concerts et les ballets. Par ailleurs, Melcha Coder, présidente de l'ARON, organise au Foyer Caballé de l'Opéra de nombreuses rencontres et animations culturelles autour d'un petit buffet afin qu'une convivialité s'installe entre tous. N'oublions pas les grands concerts lyriques de partage sur la scène de l'Opéra dédiés aux grandes causes médicales. Par ailleurs, l'ARON propose des voyages « opéra » autour du monde lyrique organisés par notre vice-présidente Michelle Koch, Eric Belin, le Docteur Georis Meyronef et Melcha Coder sont à votre écoute et vous accueillent avec plaisir.

30 € par personne | 50 € pour un couple

Melcha Coder

Présidente de l'ARON

06 75 72 01 70



Grasse - Nice - Paris - Cannes
www.molinard.com
04.93.36.01.62

-15%
DANS NOS*
BOUTIQUES

*Offre sur présentation de ce programme

CONFÉRENCE DU CERCLE RICHARD WAGNER NICE CÔTE D'AZUR

MAI 2025
SAM 10 à 15h

Nice, la promenade des grandes voix wagnériennes

Même si Nice, à la fin du XIX^{ème} siècle, ne fut pas la ville la plus wagnérienne de France, la vie lyrique de la capitale de la Côte d'Azur a devancé ses voisines en accueillant les premières françaises de *Lohengrin* en 1881 et *l'Or du Rhin* en 1902. Durant ce siècle, la part belle fut réservée aux « monstres sacrés » de l'opéra Italien qui ont pu faire entendre leurs vocalises. Pourtant, au gré des saisons, des tournées et des directeurs de l'Opéra, des rois et des reines wagnériennes sont venus chanter à Nice couronnés des succès bayreuthiens et triomphant sur cette terre verdienne. Le Cercle Richard Wagner Nice Côte d'Azur vous invite à ce voyage dans le temps à redécouvrir ces artistes légendaires.

FOYER CABALLÉ

Gratuit - Dans la limite des places disponibles

LE CERCLE RICHARD WAGNER NICE CÔTE D'AZUR

Le Cercle Richard Wagner de Nice Côte d'Azur a été créé en 1985 et a son siège social à Nice. Dès sa création, le Cercle a obtenu son agrément au sein de la prestigieuse association internationale des Cercles Richard Wagner.

À travers son cycle de conférences mensuelles sur Nice, ses vidéo-projections privées, son concert annuel gratuit au sein de l'Opéra de Nice, des facilités de réservation de spectacles pour ses adhérents dont le Festival de Bayreuth, notre Cercle permet à chacun de vivre, à sa façon, son « parcours wagnérien ».

Partager et faire partager est au cœur de notre raison d'être tellement le monde wagnérien est vaste entre ses inspirateurs et ses héritiers (compositeurs, poètes, peintres, écrivains, philosophes, cinéastes, créateurs numériques....) oscillant entre tradition et modernité.

CONTACT :
crwnca@gmail.com
cerclewagnernice.com

José de Mendiguren, Président
jdemendiguren@gmail.com

Cercle Richard Wagner Nice Côte d'Azur
3 bis rue Guignonis - 06364 Nice Cedex 4

CONFÉRENCES DU CERCLE RICHARD WAGNER RIVE DROITE

OCTOBRE 2024

SAM 5 à 15h

Les grandes héroïnes de Puccini
Conférencier **André Peyregne**
Musicologue, ancien directeur du Conservatoire de Nice

SAM 26 à 15h

Leitmotive dans la Tétralogie
Conférencier **Cyril Plante**
Docteur en littérature comparée et musique

NOVEMBRE 2024

SAM 9 à 15h

Ce que la voix dit de vous
Conférencier **Laurent Gerra**
Imitateur, humoriste, acteur et scénariste

SAM 16 à 15h

Anton Bruckner (1824-1896) ou le Ménéstrel de Dieu
Conférencier **Patrick Favre Tissot Bonvoisin**
Conférencier, musicologue

JANVIER 2025

SAM 18 à 15h

Libres propos musicaux
Conférencier **Francis Huster**
Acteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste

FÉVRIER 2025

MAR 4 à 18h

Du théâtre à l'opéra : Le charme immortel
d'Adrienne Lecouvreur
Conférencier **Gilles Abitbol**
Conférencier, membre du bureau du Cercle Richard
Wagner Rive Droite

SAM 22 à 15h

Chopin et George Sand, une rencontre flamboyante
Conférencier **Alain Duault**
Poète, écrivain, musicologue, animateur de radio et de télévision

MARS 2025

JEU 20 à 18h

Richard Wagner, Romeo Castellucci :
la mise en scène d'un art total
Conférencier **David Verdier**
Écrivain

AVRIL 2025

SAM 19 à 15h

Richard Wagner et l'Orient
Conférencier **Hervé Casini**
Docteur en langue et littérature française

MAI 2025

SAM 17 à 15h

Wagner était-il moderne ?
Conférencier **Philippe Olivier**
Écrivain, historien, conférencier international

JUIN 2025

SAM 14 à 15h

Alfredo Kraus, ténor éblouissant,
Hidalgo modèle d'élégance
Conférencier **Jacques Monbeig**

FOYER CABALLÉ

Gratuit - Dans la limite des places disponibles

LE CERCLE RICHARD WAGNER RIVE DROITE

Le Cercle Richard Rive Droite a été créé le 29 janvier 2010 et vient donc de fêter son quatorzième anniversaire. Il a pour objet de faire connaître à un large public les opéras composés depuis le XVII^e siècle et plus précisément les drames lyriques de Richard Wagner. Le Cercle organise divers événements : conférences manifestations audiovisuelles, concerts, voyages lyriques, réceptions d'artistes et contribue en outre à l'épanouissement de jeunes talents (Fondation des bourses Richard Wagner). Il entretient une fructueuse et étroite collaboration avec l'Opéra de Nice mais tisse également des liens avec l'Opéra de Monte-Carlo, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, et la prestigieuse salle Gaveau à Paris. À ce jour le Cercle recense plus de deux cents membres et son dynamisme le place dans tout premiers et les plus actifs de France. Il est affilié à l'Association internationale des Cercles Richard Wagner qui réunit cent trente cercles répartis dans le monde entier, pour un total d'environ vingt-mille membres. Il est devenu un acteur incontournable de la vie culturelle de notre région et mène inlassablement dans un

environnement convivial assorti d'une grande ouverture à toutes les expressions musicales, des actions afin de faciliter pour tous les publics l'accès au répertoire lyrique et aux chefs-d'œuvre de Richard Wagner.

216 route de Saint-Jeannet
06610 La Gaude

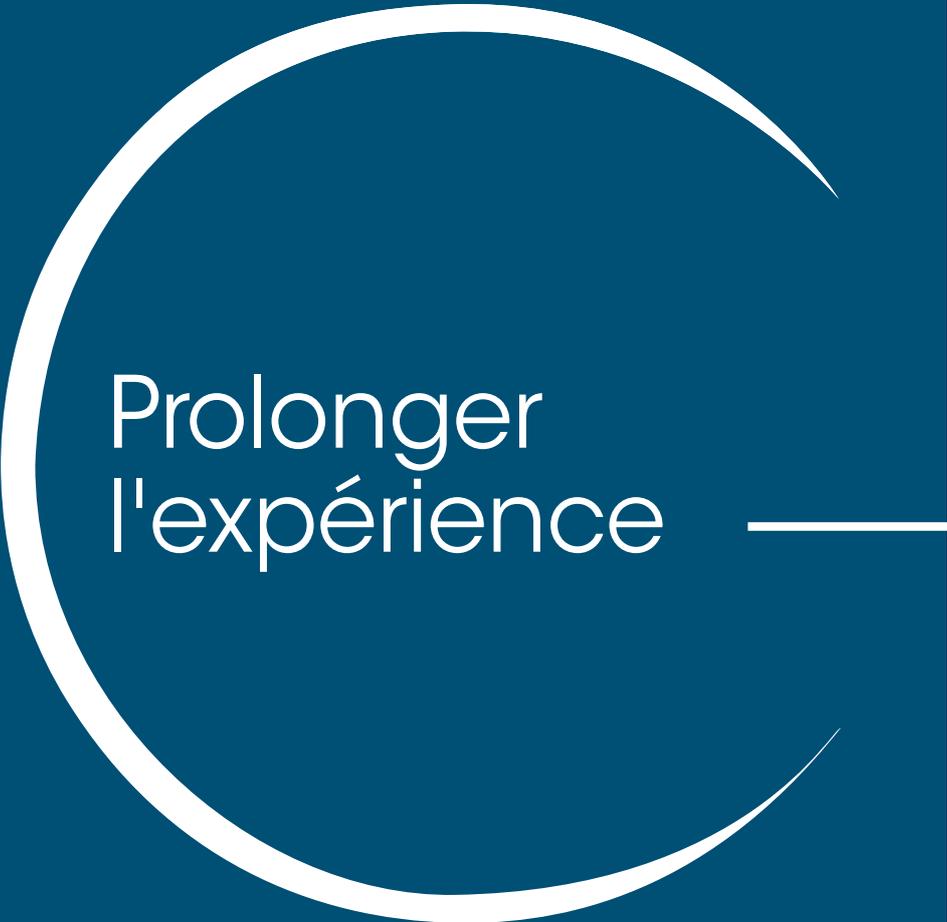
(Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901)

Yves Courmes
Président
06 11 51 86 26

Michèle Bessout
Vice-présidente
06 62 80 40 55

Christian Jarniat
Vice-président
06 42 13 68 66

rivedroite.cerclerichardwagner@yahoo.fr
cerclerichardwagner-rivedroite.com



Prolonger
l'expérience

Dîners sur scène

Bal Veglione

Escape Game

Afterworks

Café Jazz

PROLONGER L'EXPÉRIENCE

PROLONGER L'EXPÉRIENCE

Une journée entière à l'Opéra ? L'Opéra de Nice vous met au défi ! Entamez la matinée en douceur au café jazz, animez votre après-midi avec un *escape game* dans les coulisses de l'Opéra, prenez l'apéro à l'*afterwork*, savourez un excellent dîner sur scène et dansez jusqu'au bout de la nuit au *Bal Veglione*. L'Opéra vous propose des activités pour tous les goûts et tous les âges pour rythmer votre journée !

DÎNERS SUR SCÈNE

Et si c'était vous sous les projecteurs ce soir ? Passez une soirée gastronomique et musicale haute en couleur ! Venez dîner sur la scène de l'Opéra de Nice en couple, en famille ou entre amis et admirez le spectacle ! Vivez une expérience sensationnelle en étant au plus proche des artistes de l'Opéra – musiciens, danseurs, chanteurs – qui animeront cette soirée d'exception !

À travers votre participation, vous soutiendrez les actions éducatives et culturelles de l'Opéra de Nice.

Avec l'**Orchestre Philharmonique de Nice**, les danseurs du **Ballet Nice Méditerranée** et les artistes du **Chœur de l'Opéra de Nice**

Durée estimée : 3h

OPÉRA DE NICE

Jeudi 6 février à 19h

Vendredi 7 février à 19h

Tarif > 250 €

Tarifs individuels et entreprise (Nbre de places limité)

Pour plus d'informations voir **p.108**

INFOS & RÉSERVATIONS

Le Cercle Rouge&Or

04 92 17 40 88

cercle-rouge.or@ville-nice.fr



BAL VEGLIONE

L'Opéra de Nice a été, aux XIX^e et XX^e siècles, le théâtre de somptueux bals masqués organisés durant le Carnaval. Réinstaurons cette coutume en nous retrouvant le 14 février 2025 pour un bal masqué sur scène. Une célébration épique pour toutes les générations, où l'histoire du bal, des costumes et de la musique résonnera jusqu'au bout de la nuit.

OPÉRA DE NICE

Vendredi 14 février

à partir de 19h

Informations et réservations sur opera-nice.org ou au **04 92 17 40 40**

ESCAPE GAME

Entre escape game et jeu grandeur nature immersif, plongez dans un univers de capes et d'épées.

Rendez-vous en 1625, au grand bal du Roi Louis XIII. Au milieu d'énigmes redoutables, de quêtes d'influences, d'allers-retours à la taverne, de fouilles dans le dédale de l'Opéra ; vous devrez mener vos missions à bien.

À la vue de tous ou en toute discrétion, interagissez avec les personnages bien connus de l'œuvre d'Alexandre Dumas.

Choisissez votre clan : serez-vous aux côtés de D'Artagnan ou basculerez-vous dans le camp de Richelieu...

Un pour tous ! Tous pour un ?

OPÉRA DE NICE

2024

Vendredi 4 octobre à 19h

Dimanche 17 novembre à 17h

Dimanche 8 décembre à 17h

Dimanche 22 décembre à 18h

2025

Vendredi 3 janvier à 19h

Dimanche 2 février à 17h

Vendredi 21 mars à 19h

Vendredi 11 avril à 19h

Samedi 3 mai à 19h

Dimanche 8 juin à 17h

INFOS & RÉSERVATIONS

contact@lavilladeslegendes.fr
lavilladeslegendes.fr

8emealchimie.com



AFTERWORKS

Cette saison, l'Opéra de Nice continue de vous donner rendez-vous aux quatre coins de la Ville dans des lieux atypiques, pour vous faire découvrir des programmes originaux. Profitez d'une heure de musique et de chant, de 19h à 20h, et trinquez avec les artistes à l'issue, le verre vous est offert !

Tarif > 25 €

À LA CAVE BIANCHI rue Raoul Bosio, Nice

LA GUITARE CLASSIQUE...
OU PAS ?

Guitare **Mathilde Kaori**
Violoncelle **Anne Bonifas**

Mercredi 20 & jeudi 21 novembre
à 19h

LA CAVE DES JUSTES

Ténors **Thomas Morris**
& **Gilles San Juan**
Piano **Sébastien Driant**

Mercredi 11 & jeudi 12 décembre
à 19h

SING AND SWING

Soprano **Mélissa Lalix**
Mezzo **Cristina Greco**
Ténor **Franck Bard**
Baryton **Stéphane Marianetti**

Jeudi 27 & vendredi 28 mars
à 19h

À L'OPÉRA PLAGE 30 quai des États-Unis, Nice

MUSIQUE & CHANT JAZZ
VARIÉTÉS

Violon **Mark Sikora**
Batterie **Philippe Biclet**
Basse **Jean-Louis Landra**
Chant / Guitare **Patrick Hassoun**

Mercredi 21 mai à 19h

À L'OBSERVATOIRE 96 bd. de l'Observatoire, Nice

QUINTETTE JAZZ ET
CHANSONS FRANÇAISES

Batterie **Philippe Serra**
Chant **Claudine Gueydan**
Piano **Claude Tedesco**
Basse **Jean-Louis Landra**
Guitare **Pierre Palvair**

Mercredi 18 septembre à 19h

DE L'OPÉRETTE À L'OPÉRA

Soprano **Mélissa Lalix**
Alto **Su-Jung IM**
Ténor **Emanuele Bono**
Basse **Enrico Gaudino**

Jeudi 5 juin à 19h

AU CHÂTEAU BELLET 482 chemin Saquier, Nice

LE CINÉMA DROIT AU
CHŒUR

Soprano **Sandrine Martin**
Ténor **Elio Trombetta**
Basse **Dario Luschi**
Barython **Thierry Delaunay**
Piano **Stéphanie Obadia**

Mercredi 18 juin à 19h

À L'ARTISTIQUE

27 bd. Dubouchage, Nice

AMADEUS LAST PROJECT,
REQUIEM INTIME - MOZART

Quatuor des solistes de l'OPN :

Violons **Věra Nováková** &
Volkmar Holz

Alto **Magali Prévot**

Violoncelle **Victor Popescu**

Soprano **Laurie Jauffret**

Contre-ténor **Jérémy Bertini**

Ténor **Gilles San Juan**

Basse **Enrico Gaudino**

Judi 24 avril à 19h

AU CUM - CENTRE UNIVERSITAIRE
MÉDITERRANÉEN

65 promenade des Anglais, Nice

JEUNES TALENTS
LYRIQUES ET
INSTRUMENTAUX

« Les Etoiles de Demain » : les talents lyriques et instrumentistes de Demain. En coproduction avec l'Association Un Pied en Scène, l'Opéra de Nice est heureux d'accueillir les meilleurs jeunes talents professionnels, formés dans les plus grandes institutions européennes et internationales.

Judi 7 novembre à 19h

DANS LES JARDINS DU
MUSÉE MASSENA

65 rue de France, Nice

MERS ET OCÉANS

Chœur de L'Opéra de Nice

dirigé par **Giulio Magnanini**

Judi 12 juin à 19h

AU FOYER MONTSERRAT CABALLÉ

Opéra de Nice

ACADÉMIE DE CHANT
MASCAGNI

Concert lyrique / piano

Mardi 10 septembre à 19h

CONCOURS VOIX
NOUVELLES

Chant **Héloïse Poulet**

& **Juliette Mey**

Mercredi 23 octobre à 19h

LISZT À L'OPÉRA

Récital de piano **Thibaud Epp**

Mercredi 13 novembre à 19h

MOZART MON AMOUR

Écrit, mis en scène et interprété
par **Christophe Barbier**

Soprano **Pauline Courtin**

Piano **Thibaud Epp**

Vendredi 17 janvier à 19h

CLASSE BAROQUE DU CRR

Mercredi 7 mai à 19h

AU FOYER MONTSERRAT CABALLÉ Opéra de Nice

CONCERTS AVEC LE CENTRE D'ART LYRIQUE
DE LA MÉDITERRANÉE (CALM)

Judi 9 janvier à 19h

Mercredi 9 avril à 19h

CAFÉ JAZZ



Vous avez souvent rêvé d'un samedi matin à savourer un délicieux café et déguster des viennoiseries sous une douce mélodie de jazz ? Avec l'Opéra de Nice, c'est possible ! Rendez-vous au Foyer Caballé où vous pourrez vous faire bercer par le rythme de jeunes musiciens professionnels. Voyagez en sirotant votre café sous de doux airs de saxophone, trompette et piano.

FOYER CABALLÉ

Samedi 14 décembre à 11h

Samedi 29 mars à 11h

Samedi 14 juin à 11h

Tarif > 12 €



Guide du Spectateur

Jeunes

Familles

Scolaires

Abonnement

Places à l'unité

Plan de salle

Tarifs

Infos pratiques

Mécénat

L'équipe

Calendrier

PLACE AUX JEUNES !

Moins de 30 ans ou étudiant(e) ? Profitez de tous nos bons plans !

UN TARIF RÉDUIT TOUT AU LONG DE LA SAISON

Votre carte étudiante vous donne accès à un tarif réduit. Votre place sera à - 50 % du tarif normal sur les séries 1, 2, 3 et 4.

LE TARIF DE DERNIÈRE MINUTE « HAPPY HOUR »

Une heure avant la représentation, achetez les places disponibles pour seulement 5 €, quelle que soit leur catégorie.

BUREAUX DES ÉTUDIANTS

BDE, BDA soyez les bienvenus pour organiser une soirée dans le Foyer Montserrat Caballé, à l'issue d'une représentation.

DÎNERS SUR SCÈNE

Pour les jeunes de moins de 30 ans, profitez de - 30 % de réduction pour les Dîners sur scène.
Venez vivre une expérience unique sur la scène de l'opéra !

JEUNES DE - 30 ANS

Vous avez moins de 30 ans ? Bénéficiez de places à - 50 % de réduction sur les séries 1, 2, 3 et 4 ; et tout au long de l'année.



CARTE J

VOUS AVEZ MOINS DE 30 ANS ?

Achetez pour 10 € la carte J et bénéficiez d'un tarif à 5 € sur l'ensemble des catégories à partir de 48h avant les représentations sur une grande sélection de spectacles.

PLACE AUX FAMILLES !

Emmenez vos enfants à l'Opéra et éveillez-les dès le plus jeune âge au monde de la Musique !

L'Opéra de Nice facilite votre venue et vous propose tout au long de la saison :

- **Des spectacles adaptés aux enfants** à partir de 2 ans
- **Des ateliers créatifs** où vous pourrez laisser vos enfants pendant certains spectacles
- **Des tarifs accessibles** pour toute la famille

Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux familles et certains sont particulièrement adaptés aux enfants.

Suivez le guide



À PARTIR DE 2 ANS

Viens avec ton doudou



À PARTIR DE 5 ANS

*Viens avec tes parents
Opéras, concerts, ballets*



À PARTIR DE 6 ANS

*Noël à l'Opéra
Concerts famille
Carmen Street
Pierre et le Loup*



À PARTIR DE 12 ANS

*Viens avec ton
smartphone*

POUR ALLER + LOIN

Les enfants accompagnés bénéficient de - 50 % sur leurs places pour les opéras, les ballets et les concerts symphoniques. Profitez-en !

PLACE AUX SCOLAIRES !

Vous-êtes enseignant(e) et vous souhaitez faire découvrir l'Opéra de Nice à vos élèves ?

PLAN 100 % ÉCOLE À L'OPÉRA

L'Opéra de Nice met un point d'honneur à ce que chaque élève des écoles de Nice puisse franchir ses portes en assistant à des répétitions d'ouvrages lyriques, de ballets et de concerts symphoniques. Cette saison, les écoliers auront également la possibilité de venir voir l'opéra participatif **Carmen Street** à l'Opéra de Nice le vendredi 20 juin, la pièce de théâtre avec orchestre **Pierre et le Loup** au Conservatoire de Nice le vendredi 7 février, ainsi que le concert **La Magie des musiques de films** au théâtre Lino Ventura le 14 novembre.

VIENS AVEC TON SMARTPHONE

Éveillez la curiosité de vos élèves sur le monde de l'opéra en les emmenant voir les différents ballets et opéras de la saison !

Avec *Viens avec ton smartphone*, les collégiens bénéficient d'une médiation avec les artistes de la production sur la scène de l'Opéra quelques heures avant d'assister à la représentation.

TARIF > 5 €

Dispositifs partenaires
Carte J, Pass culture

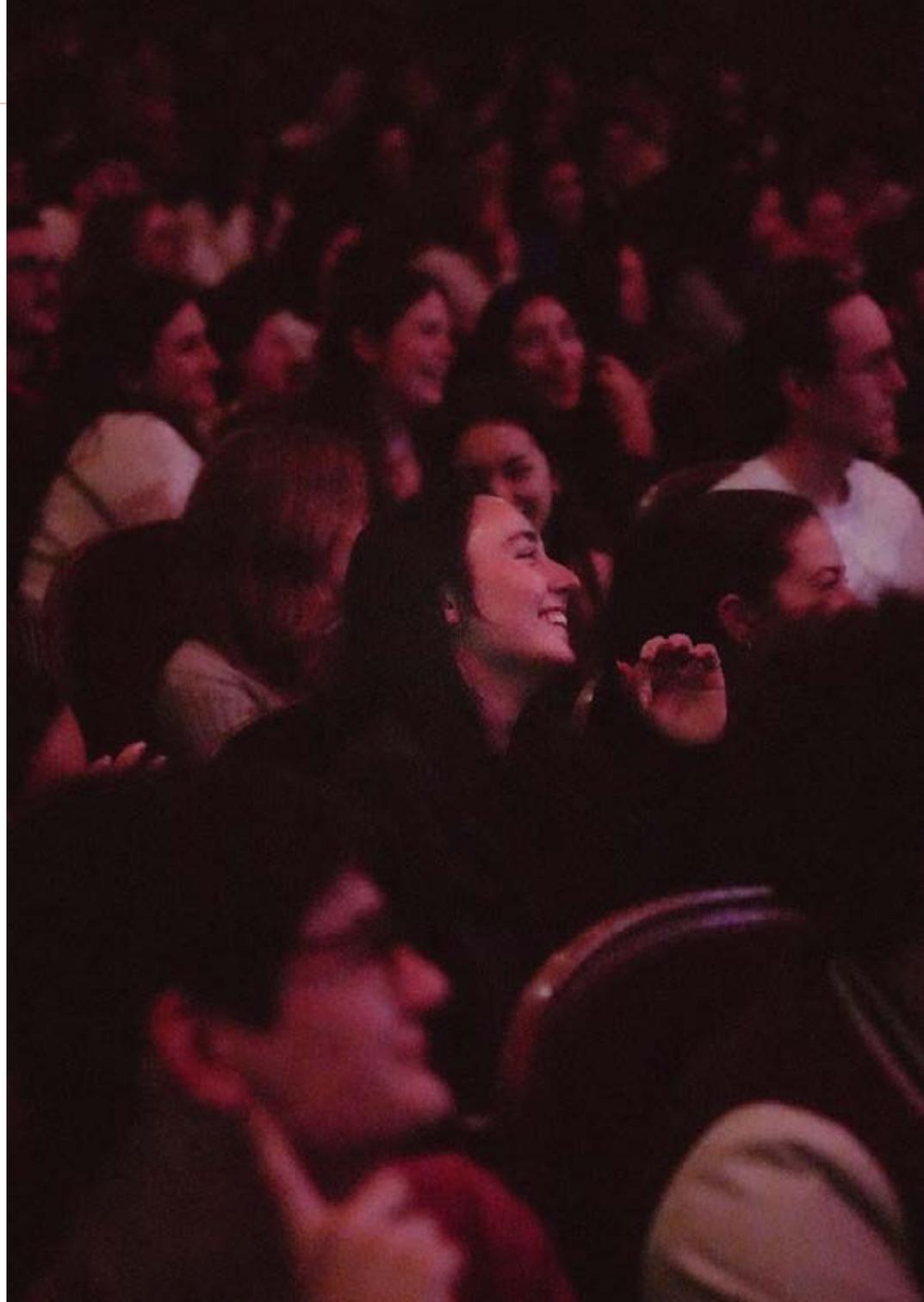
LYCÉENS À L'OPÉRA

Vivez des sorties inédites avec vos élèves ! Planifiez une représentation six semaines à l'avance. Assistez aux répétitions, découvrez les artistes et profitez d'une médiation culturelle.

TARIF > 5 €

Dispositifs partenaires
Carte J, Pass culture

Pour plus d'informations contactez la billetterie au **04 92 17 40 40**



ABONNEMENT À LA CARTE

Abonnez-vous dès le **30 avril**.

Pourquoi s'abonner ?

En tant qu'abonné de l'Opéra Nice Côte d'Azur, vous bénéficiez :

- De **20 % de réduction à partir de 4 spectacles choisis dans la saison**
- De la **priorité de réservation et l'accès aux meilleures places**
- D'un **échange sans frais de vos billets, dans la limite des places disponibles**
- De la **possibilité d'inviter quelqu'un (jusqu'à 6 places accompagnantes à - 20 %)**

Pour découvrir la liste des spectacles proposés, reportez-vous au bulletin d'abonnement à la fin de la brochure de saison.

COMMENT S'ABONNER ?

À partir du **30 avril** :

- **Sur notre site internet** opera-nice.org
- **Au guichet**
- **Par correspondance** via le bulletin d'abonnement.

Les abonnements en ligne restent ouverts sur opera-nice.org

PLACES À L'UNITÉ

À partir du **samedi 1^{er} juin à 10h**, réservez vos places à l'unité pour tous les spectacles de la saison, en ligne ou à nos guichets.

OÙ RÉSERVER ?

- **Sur internet**
opera-nice.org
- **Au guichet de l'Opéra**
4-6 rue Saint-François de Paule
Du mardi au samedi de 10h à 17h
- **Par téléphone**
04 92 17 40 40
- **Par correspondance**
Opéra Nice Côte d'Azur
Service billetterie
06364 Cedex 4

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

- Cartes bancaires
- Chèques en euros à l'ordre du Trésor Public
- Espèces (max. 300 €)
- Chèques vacances
- E-pass jeunes
- Pass Culture

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés (voir ci-dessous la rubrique Passe ton billet). Le spectacle commence à l'heure précise : après le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors de l'entracte.

Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le présent billet ne sera pas remboursé.

La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions : dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier ou d'enregistrer. Les téléphones doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

Les tarifs réduits et spéciaux sont individuels et non cumulables. Ces tarifs peuvent s'appliquer uniquement au guichet sur présentation des documents justificatifs. Aucun remboursement ne sera effectué si vous oubliez de nous signaler votre droit à une réduction.

PASSE TON BILLET

Ne laissez pas votre billet perdre sa valeur ! La bourse au billet est là pour vous. Vous devez annuler votre billet ou vous avez un empêchement de dernière minute ? L'Opéra de Nice s'associe avec **PasseTonBillet.fr** pour vous offrir une solution fiable et sécurisée pour revendre vos billets en toute confiance.

NOUVEAUTÉ

pasetonbillet.fr

TARIFS

OPÉRA, OPÉRETTE

		série 1	série 2	série 3	série 4	série 5
La Fille de Madame Angot Edgar	TARIF PLEIN	94 €	78 €	46 €	26,50 €	12 €
	TARIF RÉDUIT	47 €	39 €	23 €	13 €	-
	TARIF SPÉCIAL	80 €	66 €	39 €	22,50 €	-
La Flûte enchantée Juliette ou la Clé des songes Le Barbier de Séville Carmen	TARIF PLEIN	34 €	25,50 €	20,50 €	12,50 €	10 €
	TARIF RÉDUIT	17 €	13 €	10 €	6 €	-
	TARIF SPÉCIAL	29 €	21,50 €	17,50 €	10,50 €	-
Les Années Folles	TARIF PLEIN	34 €	25,50 €	20,50 €	12,50 €	10 €
	TARIF RÉDUIT	17 €	13 €	10 €	6 €	-
	TARIF SPÉCIAL	29 €	21,50 €	17,50 €	10,50 €	-

DANSE

		série 1	série 2	série 3	série 4	série 5
Coppélia Cendrillon	TARIF PLEIN	47 €	37 €	29 €	22,50 €	-
	TARIF RÉDUIT	23,50 €	18,50 €	14,50 €	11 €	-
	TARIF SPÉCIAL	40 €	31,50 €	24,50 €	19 €	-
The Vertiginous Thrill of Exactitude Les Indomptés Trois Gnossiennes Cacti	TARIF PLEIN	34 €	25,50 €	20,50 €	12,50 €	-
	TARIF RÉDUIT	17 €	12,50 €	10 €	6 €	-
	TARIF SPÉCIAL	29 €	21,50 €	17,50 €	10,50 €	-
Ballet hors les murs	TARIF PLEIN	25 € / TARIF RÉDUIT 12 € / TARIF SPÉCIAL 17 €				

CONCERT

		série 1	série 2	série 3	série 4	série 5
CONCERT ÉVÈNEMENT Transfiguré - 12 Vies de Schönberg Elgar et Moussorgski	TARIF PLEIN	57 €	48 €	29 €	12,50 €	10 €
	TARIF RÉDUIT	28,50 €	24 €	14,50 €	6 €	-
	TARIF SPÉCIAL	48,50 €	41 €	24,50 €	10,50 €	-

CONCERT

		série 1	série 2	série 3	série 4	série 5
CONCERT SYMPHONIQUE	TARIF PLEIN	34 €	25,50 €	20,50 €	12,50 €	10 €
	TARIF RÉDUIT	17 €	12,50 €	10 €	6 €	-
	TARIF SPÉCIAL	29 €	21,50 €	17,50 €	10,50 €	-
Concert du Nouvel An		GRATUIT				
Afterworks	TARIF PLEIN	25 € / TARIF RÉDUIT 12 € / TARIF SPÉCIAL 17 €				
Musique de chambre Café Jazz		TARIF UNIQUE 12 €				
Festival de musique sacrée Les Tambours du Bronx	TARIF PLEIN	20 € / TARIF RÉDUIT 10 € / TARIF SPÉCIAL 17 €				

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

		série 1	série 2	série 3	série 4	série 5
UNICA_CULTURE à l'Opéra	TARIF PLEIN	34 €	25,50 €	20,50 €	12,50 €	10 €
	TARIF RÉDUIT	17 €	13 €	10 €	6 €	-
	TARIF SPÉCIAL	29 €	21,50 €	17,50 €	10,50 €	-
Carmen Street La comédie musicale		20 € / 5 € (-18 ans)				
Pierre et le Loup		15 € / 5 € (-18 ans)				
Viens avec ton doudou		10 € / 5 € (-18 ans)				
Noël à l'Opéra		20 € / 5 € (-18 ans)				
Concert famille		10 € / GRATUIT (-12 ans)				
Viens avec tes parents Viens avec ton smartphone		5 €				

TARIF RÉDUIT (- 50 %)

Réservé :

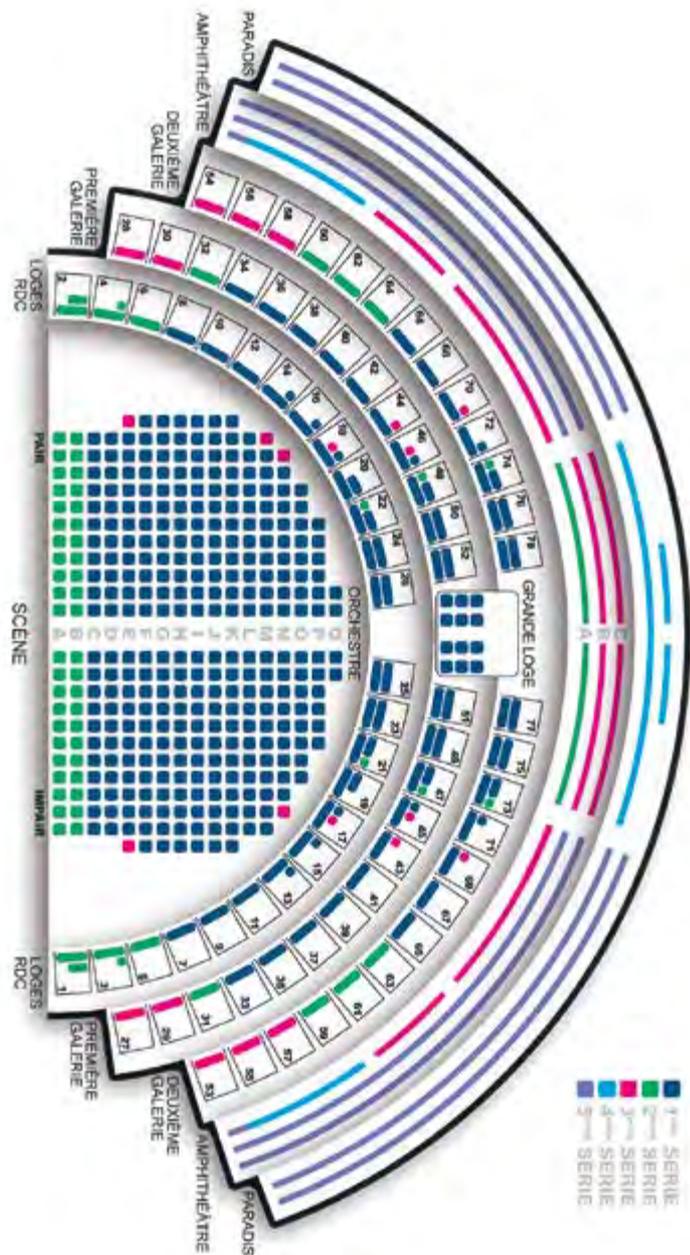
- Aux personnes à mobilité réduite détenant une carte d'invalidité
- Aux personnes avec une carte PMR et CMI et leur accompagnant
- Aux demandeurs d'emploi.
- Aux étudiants de -26 ans et aux jeunes de -30 ans

TARIF SPÉCIAL (- 15 %)

Réservé aux groupes associations et aux comités d'entreprise.

HAPPY HOUR ! (- 50%)

Pour toute personne à partir d'une heure avant la représentation sur les séries 1,2,3 et 4 dans la limite des places disponibles. (Cette offre ne s'applique pas aux représentations à tarif unique)



INFORMATIONS PRATIQUES

L'Opéra de Nice vous accueille dans sa magnifique structure inaugurée en 1885

**4 & 6 rue Saint-François de Paule,
06300 Nice**
Tél. : 04 92 17 40 40

ACCÈS À LA SALLE

La salle est accessible 1h avant le début du spectacle. Par respect pour le public et les artistes, les portes de la salle sont fermées dès le lever de rideau ; ainsi, les retardataires ne pourront rejoindre leur place qu'à l'entracte. Ils seront invités à patienter devant les écrans mis à disposition.

BOUTIQUE DE L'OPÉRA

Découvrez l'élégance et la diversité de nos articles dans notre boutique de l'Opéra ! De nos éventails à nos tee-shirts, vous trouverez des objets uniques tels que des sacs de plage, des batteries externes, des magnets, et autres goodies... Exprimez votre passion pour l'Opéra avec style et emportez avec vous un peu de magie, avec des prix très attractifs ! Nos agents seront ravis de vous recevoir lors des horaires d'ouvertures de la billetterie.

PROGRAMME DE SALLE

Les programmes de salle des opéras et des ballets avec orchestre sont vendus en salle et boutique au prix de 4 €.



BAR

Le bar est ouvert 1h avant le début du spectacle et pendant les entractes.

ACCESSIBILITÉ

Des structures adaptées sont mises en place par la Ville de Nice pour faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite :

- Ascenseur (accès aux loges impaires)
- Places réservées
- Fauteuils roulants à disposition

Lors de l'achat des places, il est indispensable d'informer la billetterie de la présence d'une personne à mobilité réduite, l'Opéra disposant d'un nombre limité d'emplacements validés par la commission communale de sécurité.

GILETS VIBRANTS SUBPAC

Mise à disposition de 4 gilets vibrants SubPac à l'attention des personnes sourdes et malentendantes en partenariat avec le Département des Alpes Maritimes. Conçus dans le but d'appréhender au plus près l'univers sonore des spectacles, ces gilets traduisent la musique en vibrations, permettant ainsi aux personnes sourdes de ressentir la musique à travers la captation des différentes fréquences.

- *Pierre et le Loup*
Samedi 8 février à 18h au CRR



COIN « BABY FRIENDLY »

Un espace dédié aux tout-petits a été aménagé pour le confort des parents et de leurs bébés. Désormais, vous avez la possibilité d'allaiter et de changer votre enfant en tout sérénité dans un lieu facilement accessible et à proximité de la salle de l'Opéra.



BUS

Arrêt des lignes :

- **08, 12** arrêt Albert 1^{er} / Phocéens
- **98** arrêt Quai des États-Unis



TRAMWAY

Possibilité de se garer dans des **Parcs Relais Parcazur** et de prendre la **Ligne 1** du tramway jusqu'à la station **Opéra Vieille-Ville**.

lignedazur.com



ACCÈS PAR LA ROUTE

Autoroute A8 :

- Depuis l'Italie, sortie 55 Nice-Est
- Depuis Cannes, sortie 50 Nice - Promenade des Anglais



Pour tout savoir sur vos conditions de circulation écoutez Radio VINCI Autoroutes



FACILITÉS DE STATIONNEMENT

- **Parking Corvésy**
rue Alexandre Mari, Nice
Forfait parking 5h / 5 €

Le forfait parking de 5 € est applicable lorsque vous présentez et validez votre billet dans le composteur situé dans le hall d'entrée de l'Opéra (1h avant le spectacle, même le dimanche). Ce forfait vous permet de bénéficier de 5 heures de stationnement.

Veillez noter que les 5 heures débutent dès votre arrivée au parking et non à votre validation à l'Opéra.

- **Parking Sulzer** (sans forfait)
- **Parking Palais de Justice** (sans forfait)
- **Parking Cours Saleya** (sans forfait)



TRANSPORTS DOUX

Vélos **Lime & Pony** en libre-service.

- <https://www.li.me/fr-fr>
- <https://getapony.com/fr>

CERCLE ROUGE&OR

Rejoignez le Cercle Rouge&Or et soutenez des projets à dimension culturelle et sociale.



Fondé en 2003, le Cercle Rouge&Or a plus que jamais l'ambition de fédérer la totalité des soutiens autour de l'Opéra Nice Côte d'Azur.

Spectateurs, amoureux de musique, d'art lyrique ou chorégraphique, entreprises de toutes tailles, engagez-vous auprès de l'Opéra Nice Côte d'Azur afin de le faire rayonner toujours plus haut !

Vos dons contribueront à la concrétisation de nos missions et plus particulièrement de nos projets à dimension sociale et culturelle. L'opéra de demain se construit aujourd'hui en s'ouvrant aux jeunes générations de toutes classes sociales grâce à des projets innovants et pérennes.

Devenir mécène de l'Opéra Nice Côte d'Azur vous permet aussi de devenir un spectateur privilégié et de bénéficier d'une série d'avantages exclusifs : interlocuteur dédié, visites des coulisses, rencontres avec les artistes, accès aux répétitions et invitation au lancement de saison.

Rejoignez les membres du Cercle Rouge&Or et donnez du sens à votre engagement.

Venez découvrir la vie trépidante d'une maison d'opéra ! Nous serons très heureux de partager notre passion avec vous !

COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR ?

- **Par chèque** à l'ordre du Trésor Public - Opéra Nice Côte d'Azur
- **Par virement** IBAN FR76 1007 1060 0000 0020 0597 529 / BIC TRPUFRP1
- **Par téléphone** au 04 92 17 40 88
- **En ligne** opera-nice.org
- **Au guichet de l'Opéra** du mardi au samedi de 10h à 17h

CONTACT

Le Cercle Rouge&Or
04 92 17 40 88
cercle-rouge.or@ville-nice.fr
opera-nice.org

ENGAGEZ-VOUS DANS UN PROJET SOCIAL, ÉDUCATIF ET CULTUREL AVEC LE CERCLE ROUGE&OR

POUR LES PARTICULIERS

Vous aimez l'Opéra Nice Côte d'Azur et vous souhaitez devenir un spectateur « pas comme les autres » ?

Engagez-vous en rejoignant le Cercle Rouge&Or.

Votre don est une contribution précieuse à la création de nouvelles productions, à la préservation de notre patrimoine artistique ainsi qu'à son partage auprès d'un large public.

VOTRE SOUTIEN

- **AMI** : 300 €
(coût net de votre don : 102 €)
- **DONATEUR** : 500 €
(coût net de votre don : 170 €)
- **BIENFAITEUR** : 1 000 €
(coût net de votre don : 340 €)
- **MÉCÈNE PRESTIGE** : 2 500 €
(coût net de votre don : 850 €)

VOS AVANTAGES

- La **priorité** sur l'achat de places
- La **mention** de votre soutien
- **L'accès aux soirées du Cercle Rouge&Or** (visite de l'Opéra et de la Diacosmie, rencontres avec les artistes et équipes de l'Opéra)
- Une réduction d'impôt **égale à 66 % de votre don**

POUR LES ENTREPRISES

L'Opéra Nice Côte d'Azur peut devenir un outil au service de votre entreprise ! Servez-vous de cette institution exceptionnelle pour y organiser vos relations publiques, booster votre RSE, ou encore bénéficier d'une visibilité et de l'image d'une entreprise engagée dans le tissu culturel et artistique de son territoire.

Invitez vos partenaires, clients, prospects ou collaborateurs à découvrir l'Opéra Nice Côte d'Azur lors d'une représentation pour y vivre des émotions inoubliables.

Nous pouvons proposer à votre société différentes formes d'engagements : un soutien du projet artistique global, un soutien circonscrit à une production artistique ou un soutien ciblé de nos projets à dimension sociale et culturelle en direction des publics jeunes.

Nous nous tenons à votre disposition pour définir ensemble vos besoins.

VOS AVANTAGES

- Des places pour nos opéras, concerts, ballets
- Une mise à disposition d'espace
- Une organisation de concerts privés pour vos événements
- La visibilité de votre logo
- Des accès aux soirées du Cercle Rouge&Or
- Des visites privatives de l'Opéra et de la Diacosmie
- Une réduction d'impôt égale à 60 % de votre don

DISPOSITIF JURIDIQUE ET FISCAL DU MÉCÉNAT

Pour les particuliers, le dispositif juridique du mécénat prévoit une réduction d'impôt égale à 66 % du don dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

Exemple : pour un don de 100 €, bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 €. Le coût net de votre don sera de 34 €.

Pour les entreprises, le dispositif juridique du mécénat prévoit une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don dans la limite de 20 000 €, ou de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ainsi que 25 % de contreparties.

DÎNERS SUR SCÈNE

Venez découvrir l'Opéra autrement !

Nous vous proposons une expérience inédite en son genre : un dîner sur la scène de l'Opéra.

Vous embarquerez pour un voyage gastronomique et artistique en compagnie des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Nice, des chanteurs du Chœur de l'Opéra Nice Côte d'Azur et des danseurs du Ballet Nice Méditerranée. Vous y vivrez une proximité unique avec les artistes de notre maison d'Opéra ainsi que 3 heures trépidantes de joie, d'émotion et de fête !

A but philanthropique, les Dîners sur scène permettent de soutenir les actions éducatives et culturelles de l'Opéra Nice Côte d'Azur.

Jeudi 6 & vendredi 7 février 2025 à 19h

TARIFS

250 €* par convive :

- Individuel, coût net après réduction d'impôt : 139,78 €
- Entreprise, coût net après réduction d'impôt : 150 €

175 € pour les moins de 30 ans :**

- Coût réel après réduction d'impôt : 114,26 €

* Don de 167 € soumis à réduction d'impôt (66 % pour les particuliers et 60 % pour les entreprises)

** Tarif sous réserve de modification

REMERCIEMENTS



MÉCÈNE PRESTIGE

Madame Aline Reynaud

BIENFAITEURS

Madame Sylviane Ardisson
Madame Brigitte Breckinridge
Monsieur et Madame Werner Buehler
Monsieur Pierre Colombani
Monsieur Yves Courmes
Monsieur Yann-Marie Daguzan
Monsieur Frédéric Ducoulombier
Monsieur et Madame Pierre Haas
Monsieur et Madame Mark Holford
Madame Muriel Loubet
Madame Guillemette de Luze
Monsieur et Madame Jacques Monbeig
Monsieur Valentin de Vecchi
Monsieur Mauro Vighetto
Madame Elena Zilkha

DONATEURS

Monsieur Ramzi Abufaraj
Madame Véra Ainson
Madame Annick Amouriaux
Monsieur Jean-Marc Aubert

Monsieur et Madame Jean-Pierre Blanc
Madame Bettina Coccoli
Monsieur Pierre Cohen
Madame Ghislaine Corazza-Le Guen
Madame Nicole Dirand
Monsieur Vincent Ferreira
Monsieur et Madame Philippe Koch
Madame Simone Martini
Monsieur et Madame François Raux
Professeur Leonardo Saviano

ADHÉRENTS

Monsieur et Madame Ludovic Aprville
Madame Rita Benichou
Madame Michèle Bessout
Monsieur Alexandre Broniarski
Madame Françoise Busuffil
Madame Melcha Coder
Madame Muriel de Croos
Madame Eliane Cuny
Madame Dominique Danière
Madame Marie-Claude Desestres
Madame Radu Dogarescu
Madame Amélie Dogliani
Monsieur Emmanuel Dossios

Monsieur Jean-Pierre Dugré
Monsieur Sylvain Faurie
Madame Nadine Fernandez
Messieurs Thierry Dunand et Michel Fleury
Monsieur Rudolf A. Jordi
Monsieur et Madame Éric Marée
Monsieur Philippe Marland
Madame Dane McDowell
Monsieur et Madame Serge Morlat
Monsieur et Madame Armand de Mio-Flavard
Madame Laurence Navalesi
Monsieur Jean-Marc Oleron
Monsieur et Madame Osta
Monsieur Jean-Michel Renucci
Madame Linda Seber
Madame Nicole Sevetier
Madame Kataryna Adriana Tomczak
Docteur Frank Tyga
Comte Audouin de Vaugelas
Madame Nicole Vriz
Monsieur Richard Wagner

CONSEIL D'EXPLOITATION

L'Opéra Nice Côte d'Azur est doté d'une régie autonome depuis le 1^{er} janvier 2012. La Régie est administrée par le Conseil d'exploitation composé de neuf membres du Conseil municipal désignés en qualité de titulaires ainsi que de neuf membres du Conseil municipal désignés en qualité de suppléants. Siègent également quatre représentants extérieurs : un représentant du Département des Alpes-Maritimes, un représentant de l'Etat et deux personnalités qualifiées.

MEMBRES TITULAIRES

VILLE DE NICE

Monsieur Marc CONCAS, Président du Conseil d'Exploitation
Monsieur Robert ROUX, Vice-président du Conseil d'Exploitation
Madame Marlène MARTINON
Monsieur Patrick MOTTARD
Monsieur Philippe PRADAL
Monsieur Gaël NOFRI
Madame Marie-Christine FIX-VARNIER
Madame Juliette CHESNEL-LE ROUX
Madame Geneviève POZZO DI BORGO

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Monsieur Auguste VEROLA

ÉTAT – DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES

Madame Bénédicte LEFEUVRE

SUPPLÉANTS

VILLE DE NICE

Madame Magali ALTOUNIAN
Madame Christiane AMIEL-DINGES
Madame Amélie DOGLIANI
Monsieur Pierre FIORI
Monsieur Gérard BAUDOIX
Madame Françoise MONIER
Madame Agnès RAMPAL
Madame Hélène GRANOUILLAG
Madame Odile TIXIER DE GUBERNATIS

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Monsieur Jean-Pierre LAFITTE

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Madame Marie-Josèphe JUDE, Présidente et Directrice artistique Académie Internationale d'Été de Nice
Monsieur André CHAUVET, Président d'Honneur du Conseil d'Exploitation

ASSISTENT AUX SÉANCES

Madame Delphine GAYRARD
Directrice Générale Adjointe Culture, Transformation Numérique et Relation Usagers au Département 06
Monsieur Stéphane MORABITO
Directeur Général Adjoint Culture et Patrimoine par intérim à la Ville de Nice
Monsieur Bertrand ROSSI
Directeur Général de l'Opéra Nice Côte d'Azur
Monsieur Flavien MOGLIA
Administrateur Général de l'Opéra Nice Côte d'Azur

L'ÉQUIPE

DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur Général : Bertrand ROSSI

Assistante : Marie-Pierre MARTHON

Administrateur Général : Flavien MOGLIA

Assistante : Michèle MAÏQUEZ

Déléguée artistique : Daniela DOMINUTTI

Délégué général de l'Orchestre Philharmonique de Nice :

Vincent MONTEIL

Chef principal : Lionel BRINGUIER

Directeur artistique / Ballet Nice

Méditerranée : Éric VU-AN

Directeur du Chœur : Giulio MAGNANINI

Directeur technique : NN

• MÉCÉNAT, PARTENARIATS ET COLLECTIVITÉS

Responsable : NN

Chargée de mécénat : Sophie GASTAL

• ÉVÉNEMENTIEL ET RELATIONS EXTÉRIEURES

Responsable : Gilles SESTRIN

• AUDIOVISUEL ET MULTIMÉDIA

Responsable : André GORDEAUX

Techniciens : Eric LESAIN, Pierre-Louis ORIO, Dylan BOUILHOL, Nathan CASSAR (apprenti), Lucas MOUROU (apprenti)

• PRÉVENTION - SÉCURITÉ

Responsable : Philippe LEMAIRE, Isabelle RAYÉ

ADMINISTRATION ET FINANCES

Responsable Administration et Finance : Nathalie ODA

• FINANCES

Régie d'avances et gestion personnel intermittent : Sylvie WARIN

Paye des intermittents : NN

Marchés : Laurence RUSSO

Gestionnaire des achats : Louiza YACINE

Comptabilité : Nicolas FERRARI,

Josiane GAETTI

• ADMINISTRATION ET JURIDIQUE

Responsable : Audrey ADANI

Suivi des contrats : Christine LAFORGÈRE, Sandrine DURRIEU

• RESSOURCES HUMAINES

Responsable : Johanne GARCIA

Karine SERER

DIRECTION DES PUBLICS ET DU DÉVELOPPEMENT

Directrice des publics et du développement : Audiane PLAGIAU

• COMMUNICATION

Chargées de communication :

Anne-Christel COOK,

Carolina GUERIN-MARESCHI

• JEUNE PUBLIC ET ACTION CULTURELLE

Responsable : NN

• BILLETTERIE

Responsable : Aurélien QUAGLIOZZI

Chargés de billetterie : Isabelle PELLICCINI, Loïc AUNE

ARTISTIQUE

• PRODUCTION ARTISTIQUE

Chargé de production : Laurent BOSCO

Régie de scène : Clémence PETIOT,

Clovis BONNAUD

Secrétariat : NN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

Délégué général : Vincent MONTEIL

Assistante : Cécile BORHESE

Chef principal : Lionel BRINGUIER

Adjoint au directeur musical :

Frédéric DELOCHE

Régisseur général : Philippe COUQUET

Régisseur adjoint : Stéphane DEROMAS

Bibliothécaire-copiste : Bernard BERTRAND,

Adjoint à la bibliothèque et à la régie :

Thierry LEMAIRE

Chefs de chant : Sébastien DRIANT,

Thibaud EPP

• GARÇONS D'ORCHESTRE

Responsable : Philippe DALMAS

Garçons d'orchestre :

Jean-Michel MARSALLA, Patrice PIERI,

Tristan BERTRAND

• MUSICIENS

Violon solo supersoliste

Věra NOVÁKOVÁ

Premiers violons

Solistes : Violaine DARMON, NN

Co-soliste : Isabella PICCIONI

Tuttistes : Éric BROUDIN, Pauline

CARPENTIER, Radu GHERGHINCIU,

Tatiana GOURINA, Frédérique HERRMANN,

Judith LE MONNIER, Anne MERENTIER,

Marie-Anne PALAYER, Marc SIKORA, NN

Seconds violons

Solistes : Volkmar HOLZ, Mislava BENSALD

Co-soliste : Christiana GUEORGUIEVA

Tuttistes : Sylvie CAMPAGNE,

Arnaud CHAUDRUC, Stéphane DALL'OLMO,

Orgesa DYLGJERI, Didier TROPEA, NN,

Altos

Supersoliste : Magali PRÉVOT

Soliste : Hugues DE GILLÈS

Tuttistes : Estelle BRUN, Héliène COLOIGNER,

Aline COUSY, Élise DEROBERT,

Julien GISCLARD, Michael HENDERSON,

Liviu-Adrian IONESCU, NN

Violoncelles

Supersoliste : NN

Solistes : Victor POPESCU, Thierry TRINARI

Co-soliste : Anne BONIFAS

Tuttistes : Pierre DELATTRE, Bénédicte MULET,

Thierry PALAYER, Laurence PONS,

Ján SZAKÁL, Frank TOUZÉ

Contrebasses

Soliste : Fabrizio BRUZZONE

Co-solistes : NN

Tuttistes : Philippe BONIFAS,

Jean-Paul HEME, Jean-Louis LANDRA,

Florin GRECO

Flûtes - Piccolo

Isabelle DEMOURIOUX, Virginie DIQUERO,

Pierre MARCOUL

Hautbois - Cor anglais

François MEYER, Serge FÉRAL,

Diane FAVREAU

Clarinettes - Clarinette basse

Frédéric RICHIRT, Simone Marco CREMONA,

Stasys MAKSTUTIS, François DUTREUIL

Bassons - Contrebasson

Olivier FÉRAL, Laurent VAN EENOD,

Pierre BAULER, NN

Cors - Tuben

Bruno CAULIER, Julien HEISSE,

Christophe ESCAVI, Hermann ORT,

Maxence BUR, Arthur GOMEZ

Trompettes

Franz BAUMANN, Marion VEZZOZI

Trombones

Pierrick CABOCHE,

Jean-Christophe POUGET,

Max ARBIEU, Raphaël PATRIX

Timbales

Philippe SERRA

Timbales - Percussions

NN

Percussions - Claviers

Philippe BICLOT, Patrice GAUCHON

Harpe

Helvia BRIGGEN

BALLET NICE MÉDITERRANÉE

Directeur artistique : Éric VU-AN

Attachée de direction et Régie de scène :

Céline MARCINNO

Régisseur général : NN

Maître de ballet : Eleonora GORI

Pianiste : Sergueï BARANOVSKII

Danseuses solistes

Alba CAZORLA LUENGO,

Veronica COLOMBO, Zaloo FABBRINI,

Ekaterina OLEJNIK

Danseuses demi-solistes

Alicia FABRY, Julie MAGNON VERDIER,

Ilenia VINCI

Danseuses corps de ballet

Lisa BOTTET, Nina MARTIARENA,

Virginia MENEGUZZO, Noémie MEIER,

Madeleine PASTOR, Sayaka TANNO

Danseurs solistes

Zhani LUKAJ, Theodore NELSON,

Luis VALLE PONCE, NN

Danseurs demi-solistes

Shigeyuki KONDO, Isaac SHAW

Danseurs corps de ballet

Andrea CANALICCHIO, Noah DUNLOP,

Ciro LIETO, Ivan MAIMONE,

Alessandro PULITANI, Thomas ROUSSE,

Romain SIRVENT

CHŒUR DE L'OPÉRA DE NICE

Directeur du chœur : Giulio MAGNANINI

Pianistes répéteurs : Valérie BARRIERE,

Roberto GALFIONE

Régisseur : Pierre PESENTI

• ARTISTES DU CHŒUR

Sopranos I

Yoon-Jung CHANG,

Virginie MARASKIN-BERROU,

Sandrine MARTIN, Corinne PARENTI,

Mélissa LALUX

Sopranos II

Liesel JÜRGENS, Nelly LACOSTE,

Sandrine LENTGE, NN

Mezzos

Cristina GRECO, Valérie DELEAU,

Ivanka DENEVA, Suzanna WELLENZOHN,

Sandra MIRKOVIC

Altos

Isabelle BOURGEOIS, Claudia CESARANO,

Marie DESCOMPS, Su-Jung IM

Ténors I

Franck BARD, Emmanuel PERFETTI,

Diego SAAVEDRA, Elio TROMBETTA,

Hyoung-Geun YOU

Ténors II

Florent CHAMARD, Young-Ju CHANG,

Georges KOLEV, Suhan JIN,

Emanuele BONO

Barytons

Thierry DELAUNAY, Eric FERRI,

Joan HOTENSCHÉ, Stéphane MARIANETTI,

NN

Basses

Andrea FERRINI, Christophe GAUMISSOU,
Dario LUSCHI, Enrico GAUDINO

• CHŒUR D'ENFANTS

Chef du chœur d'enfants :
Philippe NÉGREL

TECHNIQUE

Directeur technique : NN

• DIRECTION TECHNIQUE

Adjointe au Directeur technique :
Aurélie LE CLECH

**Adjoint en charge des services
généraux :** Roger STELLINI

**Responsable des tournées et
coproductions :** Patrick FIORUCCI

Coordination technique : Jérôme MARIA

Référent technique du ballet :

José-Manuel CALVENTE

Assistante : Laëtitia ASTEGIANO

Services généraux**• MAINTENANCE** Opéra

Dominique LORENZINI, NN

• TECHNICIEN ÉVÉNEMENTIEL

Responsable : Marc SPENNATO

• ENTRETIEN

Responsable : Nordine HAMMANY
Samia BENOUALI, NN

• MAGASIN/ACHAT

Responsable : Jean-François GIBERT
Lionel DARNAUD, Yannick PASQUALINI

• TRANSPORT

Responsable : Jean-Marc MADONNA
Chauffeurs : Régis LACOURT, Patrice
MAGLIULO, Éric PROCOPIO, Benoît DUGELAY

Services de la scène**• ACCESSOIRES**

Chef accessoiriste : Robert BUTTIGIEG
Chefs d'équipe : Angélique GUILLOCHON
Accessoiristes : Jean-Louis BODINO,
Pascal CAZALS, Jean-Louis MILANI,
Madison SEQUEIRA, Jean-François SZYPULA,
Julien EVERWYN, Lylou DE BRITO OLIVEIRA

• ÉCLAIRAGES

Chef éclairagiste : Bernard BARBERO
Chefs d'équipe : André BOUKHALFA
Éclairagiste ballet :
Jean-Christophe ALLARD-JACQUIN
Éclairagistes :
Patrick BERTOSA, Christian BRETON,
Jody GIRELLI, Cédric LESSATINI,
Marc-Antoine PERETTI, Nicolas RAGAZZO,
NN, NN, NN

• MACHINERIE

Chef Machiniste : Louis LOZZA
Chef d'équipe : Christophe BRACHELENTE
Machinistes : José ALUNNO-MANCINI,
Jean-Louis ANAYA, Daniel CAMERINI,
William GASTALDO, William JANDIN,
Sébastien KNAEBEL, Philippe NAVARRO,
Eric PINONI, Jonathan PIALA, Julien RENE,
Vincent TERRANOVA, Pierre PIU,
Stéphane GAGET, Leeam GIORDAN

• PERRUQUES-MAQUILLAGES

Responsable : Laëtitia GONZALES
Fabienne FORCHERI

• SON

Responsable : Richard ODA
Chef d'équipe vidéo : Jérôme PAULO
Régisseurs : Franck AMENDOLA,
Francis PINTURAUT, Valérie VINCENT

**CENTRE DE PRODUCTION
LA DIACOSMIE**

Assistant administratif : Michel SAMBO

• BUREAU D'ÉTUDES

Dessinateur DAO / implantation :
Alexandre MONGE

Systèmes électriques et hydrauliques :
Fabio VIVARELLI

Stockage et autorisations de transport :
Serge CHIRCOP

• ACCUEIL ET STANDARD

Chahir BERNAOUI, Stéphane MUSELLI,

• MAINTENANCE Diacosmie

Didier AIME, Jean-Louis GOUWY,
Louis SAVIANE, NN

• ATELIER DE CONSTRUCTION

Responsable de l'atelier de construction :
Philippe ROSSI

Peintres sur décors : Cécile BARELLI,
Virginie BORNETTO, Nathalie CLEYET,
Christine TROTOT,

Sculpteur sur décors : Vincent MICHELOT

• SERRURERIE

José GAUCHARD, Franck WALCH,
Éric LE PAVEC

• MENUISERIE

Philippe DI DOMENICO, Laurent ERNOUF,
Stéphane MARTELLI, Mélodie JAMET
(apprentie), Francesco GRIMALDI
(apprenti), Gabrielle BERTAGNIN

• TAPISSERIE

Responsable : Jean-Michel DAMIANO,
Alice FOUCHÉ

• ATELIER COSTUMES

**Responsable de l'atelier de costumes et
habillement :** Sylvie LOPEZ

Responsable adjoint : Aurore LANE

Coupeuse : Carole VASSEUR

Couturières : Sophie MUTRELLE,
Manuela LORENZETTI, Mélanie VENEZIA,
Céline BÉNAIM

Responsable adjoint de l'habillement :
Solenne PARIETTI

Habileuses : Elisabeth AUDOLY,
Camille GRAND, Caroline TAISSAIRE

RÉSERVE COSTUMES

Responsable patrimoine : Eliane PHILY

Sans oublier la participation des
techniciens intermittentes et intermittents
du spectacle qui nous accompagnent !



CALENDRIER

SEPTEMBRE 2024

SAM 7 20H	Spectacle d'ouverture		Festival Hip-Hop'Era	P.15
MAR 10 19H		Foyer de l'Opéra	Afterwork	P.90
MER 18 19H		L'Observatoire	Afterwork	P.89
SAM 21 15H	Conférence	Foyer de l'Opéra	Conférence de l'ARON	P.79
VEN 27 18H	Face à Face	L'Artistique	La fille de Madame Angot	P.78
SAM 28 20H	Opéra		La fille de Madame Angot	P.17
DIM 29 15H			La fille de Madame Angot	P.17

OCTOBRE 2024

VEN 4 19H	Escape Game			P.88
SAM 5 15H	Conférence	Foyer de l'Opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite	P.82
JEU 10 20H	Danse		Coppélia	P.37
VEN 11 20H	Danse		Coppélia	P.37
SAM 12 20H	Danse		Coppélia	P.37
DIM 13 15H	Danse		Coppélia	P.37
MAR 15 14H30			Viens avec ton smartphone (scolaires)	P.73
MAR 15 20H	Danse		Coppélia	P.37
SAM 19 18H	Concert		Paysages marins	P.46
DIM 20 11H	Concert famille		La Déesse des Quatre Saisons	P.47
MER 23 19H		Foyer de l'Opéra	Afterwork	P.90
SAM 26 15H	Conférence	Foyer de l'Opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite	P.82
SAM 26 20H	Concert	Auditorium du CRR	Concours de flûte	P.65
DIM 27 10H&11H			Viens avec ton doudou	P.68

NOVEMBRE 2024

JEU 7 18H	Face à Face	L'Artistique	Edgar	P.78
JEU 7 19H		CUM	Afterwork	P.90
VEN 8 20H	Opéra		Edgar	P.19
SAM 9 15H	Conférence	Foyer de l'Opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite	P.82
SAM 9 20H	Concert	Palais Nikaïa	C'est pas Classique	P.65
DIM 10 15H	Opéra		Edgar	P.19
MAR 12 14H30			Viens avec ton smartphone (scolaires)	P.73
MAR 12 20H	Opéra		Edgar	P.19
MER 13 19H		Foyer de l'Opéra	Afterwork	P.90

JEU 14 20H			Stand-Up	P.75
JEU 14 10H&14H30		Théâtre Lino Ventura	La Magie des musiques de films (scolaires)	P.96
SAM 16 15H	Conférence	Foyer de l'Opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite	P.82
DIM 17 15H	Concert famille		La Magie des musiques de films	P.48
DIM 17 17H			Escape Game	P.88
MER 20 19H		Cave Bianchi	Afterwork	P.89
MER 21 19H		Cave Bianch	Afterwork	P.89
VEN 22 20H	Concert		Choc des Titans	P.49
SAM 23 15H	Concert		Choc des Titans	P.49
DIM 24 10H&11H			Viens avec ton doudou	P.68
VEN 29 20H	Festival d'Opérette		Les Années Folles	P.21

DÉCEMBRE 2024

MER 4 18H	Face à Face	Foyer de l'Opéra	Transfiguré - 12 Vies de Schönberg	P.78
VEN 6 20H	Concert événement		Transfiguré - 12 Vies de Schönberg	P.23
DIM 8 10H&11H			Viens avec ton doudou	P.68
DIM 8 17H			Escape Game	P.88
LUN 9 14H30			Viens avec ton smartphone (scolaires)	P.73
LUN 9 20H	Concert		Noël à l'Opéra	P.68
MER 11 19H		Cave Bianchi	Afterwork	P.89
JEU 12 19H		Cave Bianchi	Afterwork	P.89
SAM 14 11H		Foyer de l'Opéra	Café Jazz	P.91
SAM 14 15H		Foyer de l'Opéra	Conférence de l'ARON	P.79
MAR 17 20H	Danse		Cendrillon	P.39
MER 18 20H	Danse		Cendrillon	P.39
JEU 19 20H	Danse		Cendrillon	P.39
VEN 20 20H	Danse		Cendrillon	P.39
SAM 21 14H30 & 20H	Danse		Cendrillon	P.39
DIM 22 14H30	Danse		Cendrillon	P.39
DIM 22 20H			Escape Game	P.88
MAR 24 18H	Danse		Cendrillon	P.39
JEU 26 20H	Danse		Cendrillon	P.39
VEN 27 20H	Danse		Cendrillon	P.39
SAM 28 14H30 & 20H	Danse		Cendrillon	P.39
DIM 29 14H30	Danse		Cendrillon	P.39

JANVIER 2025

MER 1 11H	Concert		Concert du Nouvel an	P.52
VEN 3 19H			Escape Game	P.88
SAM 4 18H	Concert		Elgar & Moussorgski	P.53
DIM 5 11H	Concert Famille		Tableaux d'une exposition	P.54
JEU 9 19H		Foyer de l'Opéra	Concert du Calm (Afterwork)	P.91
VEN 17 19H		Foyer de l'Opéra	Afterwork	P.90
SAM 18 15H	Conférence	Foyer de l'Opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite	P.82
JEU 23 18H	Face à Face	L'Artistique	La Flûte enchantée	P.78
VEN 24 20H	Opéra		La Flûte enchantée	P.25
DIM 26 10H&11H			Viens avec ton doudou	P.68
DIM 26 15H	Opéra		La Flûte enchantée	P.25
MAR 28 20H	Opéra		La Flûte enchantée	P.25
JEU 30 14H30			Viens avec ton smartphone (scolaires)	P.73
JEU 30 20H	Opéra		La Flûte enchantée	P.25

FÉVRIER 2025

DIM 2 11H	Concert famille		Hänsel et Gretel en jazz	P.55
DIM 2 17H			Escape Game	P.88
MAR 4 18H	Conférence	Foyer de l'Opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite	P.82
JEU 6 19H			Dîner sur scène	P.86
VEN 7 19H			Dîner sur scène	P.86
VEN 7 10H & 14H30	Concert	Auditorium du CRR	Pierre et le loup (scolaires)	P.56
SAM 8 18H	Concert	Auditorium du CRR	Pierre et le loup	P.56
DIM 9 10H&11H			Viens avec ton doudou	P.68
VEN 14 19H			Bal Veglione	P.87
VEN 21 20H	Concert		Schubert et Mozart	P.57
SAM 22 15H	Conférence	Foyer de l'Opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite	P.82
VEN 28 18H30	Danse	CRR de Nice	Soirée jeunes chorégraphes	P.48

MARS 2025

DIM 9 10H&11H			Viens avec ton doudou	P.68
LUN 10 18H	Face à Face	L'Artistique	Juliette ou la Clé des songes	P.78
MAR 11 20H	Opéra		Juliette ou la Clé des songes	P.27
JEU 13 14H30			Viens avec ton smartphone (scolaires)	P.73

JEU 13 20H	Opéra		Juliette ou la Clé des songes	P.27
VEN 14 20H			60 Minutes du Philharmonique	P.63
SAM 15 15H	Opéra		Juliette ou la Clé des songes	P.27
MER 19 20H	Concert		Concert UNICA_CULTURE	P.74
JEU 20 15H	Conférence	Foyer de l'Opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite	P.82
VEN 21 19H			Escape Game	P.88
SAM 22 18H	Concert		Beethoven intime	P.58
DIM 23 15H	Concert		Beethoven intime	P.58
JEU 27 19H		Cave Bianchi	Afterwork	P.89
VEN 28 19H		Cave Bianchi	Afterwork	P.89
SAM 29 11H		Foyer de l'Opéra	Café Jazz	P.91
SAM 29 15H		Foyer de l'Opéra	Conférence de l'ARON	P.79

AVRIL 2025

MER 2 20H	Danse		Forsythe/Brumachon/Van Manen/Ekman	P.41
JEU 3 20H	Danse		Forsythe/Brumachon/Van Manen/Ekman	P.41
VEN 4 20H	Danse		Forsythe/Brumachon/Van Manen/Ekman	P.41
SAM 5 15H & 20H	Danse		Forsythe/Brumachon/Van Manen/Ekman	P.41
DIM 6 15H & 20H	Danse		Forsythe/Brumachon/Van Manen/Ekman	P.41
MAR 8 20H	Danse		Forsythe/Brumachon/Van Manen/Ekman	P.41
MER 9 19H		Foyer de l'opéra	Concert du Calm (Afterwork)	P.91
VEN 11 19H			Escape Game	P.88
SAM 12 15H	Conférence	Foyer de l'opéra	Cercle Richard Wagner Rive droite	P.82
SAM 12 18H	Concert		De Beethoven à Bartók	P.59
DIM 13 11H	Concert famille		Acis et Galatée	P.60
SAM 19 15H	Conférence	Foyer de l'opéra	Cercle Richard Wagner Rive droite	P.82
JEU 24 19H		L'Artistique	Afterwork	P.90
LUN 28 18H	Face à face	L'Artistique	Le Barbier de Séville	P.78

MAI 2025

VEN 2 20H	Opéra		Le Barbier de Séville	P.29
SAM 3 19H			Escape Game	P.88
DIM 4 15H	Opéra		Le Barbier de Séville	P.29
MAR 6 14H30			Viens avec ton smartphone (scolaires)	P.73

MAR 6 20H	Opéra		Le Barbier de Séville	P.29
MER 7 19H		Foyer de l'opéra	Afterwork	P.90
JEU 8 20H	Opéra		Le Barbier de Séville	P.29
SAM 10 15H	Conférence	Foyer de l'opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite NCA	P.81
DIM 11 10H&11H		Foyer de l'opéra	Viens avec ton doudou	P.68
SAM 17 15H	Conférence	Foyer de l'opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite	P.83
DIM 18 11H	Concert famille		Le Roi qui n'aimait pas la musique	P.61
MER 21 19H		Opéra Plage	Afterwork	P.89
MAR 27 18H	Face à face	L'Artistique	Carmen	P.78
MER 28 20H	Opéra		Carmen	P.31
VEN 30 20H	Opéra		Carmen	P.31
SAM 31 18H			60 minutes du Philharmonique	P.63

JUIN 2025

DIM 1 15H	Opéra		Carmen	P.31
MAR 3 14H30			Viens avec ton smartphone (scolaires)	P.73
MAR 3 20H	Opéra		Carmen	P.31
JEU 5 19H		L'Observatoire	Afterwork	P.89
SAM 7 18H	Concert		Océan mon amour	P.62
DIM 8 17H			Escape Game	P.88
JEU 12 19H		Jardins du Musée Masséna	Afterwork	P.90
SAM 14 11H		Foyer de l'opéra	Café Jazz	P.91
SAM 14 15H	Conférence	Foyer de l'opéra	Cercle Richard Wagner Rive Droite	P.83
DIM 15 10H&15H		Foyer de l'opéra	Viens avec ton doudou	P.68
MER 18 19H		Château de Bellet	Afterwork	P.90
VEN 20 10H30 & 14H30	Opéra		Carmen Street - La comédie musicale (scolaires)	P.33
SAM 21 15H	Opéra		Carmen Street - La comédie musicale	P.33
DIM 22 15H	Opéra		Carmen Street - La comédie musicale	P.33
MER 25 20H			Festival de Musique sacrée	P.64

La culture au cœur



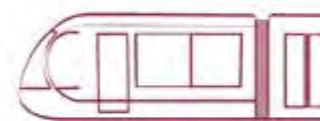
de nos engagements

Mettre en lumière la richesse de la création s'inscrit dans nos valeurs. Vivons ensemble les événements et les spectacles qui font battre le cœur de la région !

Toute la culture
vit sur **france•3**



Laissez-vous transporter à l'Opéra Nice Côte d'Azur avec Lignes d'Azur



> Station tramway Opéra - Vieille Ville 



Opéra de Nice - Exposition à Nice - 2017 (D. Gascion - Miroglio - Via C&M & Apr - (1) Azur.com)

Besoin d'une information ?
Les équipes de Lignes d'Azur vous renseignent

Du lundi au samedi de 7h à 20h. Le dimanche de 8h à 18h
08 1006 1006 Service 0,06 € / min
+ prix appel

  
lignesdazur.com



MÉTROPOLE
NICE CÔTE D'AZUR

LIGNES
D'AZUR
Nice Côte d'Azur en tous lieux



LE 107.7 PARTOUT

SUR L'APPLICATION GRATUITE
RADIO VINCI AUTOROUTES



20 ans de
mécénat artistique



Karolin Stegmann et Friederike Stegmann (Allemagne) - Prix Duo de pianos
Concours international de piano « Roma » 2014
Un événement annuel sponsorisé par la Fondation Cuomo depuis 2004



www.cuomo.foundation

Direction de la publication
Bertrand Rossi

Directrice des publics et du développement
Audiane Plagiau

Conception éditoriale
Anne-Christel Cook
Carolina Guérin-Mareschi

Rédaction des textes
Jean-Jacques Groleau
Geoffroy Staquet

Conception graphique
Agence COMBACK
Ville de Nice : **Julien Hanel**

Impression
Imprimerie Trulli
Mai 2024

Crédits photographiques

O. Huitel, p. 4 / D. Jaussein, p. 5, 36, 38, 74-75, 86, 103, 116-117
S. Pauly, p. 7, 49, 52 / S. Huault, p. 8-9 / Imagoproductions, p. 14
Visuels Comback, p. 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 50, 51, 71
Visuels générés par I.A, p. 47, 48, 54, 55, 56, 60, 61, 70
A. Sarkar, p. 40 / R. Sirvent, p. 42 / N. Aliagas, p. 53 / Azoulai, p. 57
M. Borggreve, p. 59 / Shutterstock, p. 68, 72
Opéra de Nice (droit réservé), p. 62, 63, 64, 73 / Mairie de Nice, p. 87, 88
iStock, p.91 / Unica Culture, p. 97 / Ville de Nice, p.124

*Merci à nos deux stagiaires Fleur Cailly et Lina Outtaleb
pour leur aide dans la conception de cette brochure*

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

L-R-20-7273 – L-R-20-8214 – L-R-20-8215

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



TOUT LE
S'Y MONDENT
RETROUVE



4 - 6 rue Saint-François-de-Paule - 06364 NICE CEDEX 4
+33 (0)4 92 17 40 40 | www.opera-nice.org

#ILoveNice



VILLE DE NICE